

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



**LOGICAS DE
ACTUACION
PATRIMONIAL**



**CONCEPTO DE PATRIMONIO
PENSAMIENTOS
alternativo dominante invisible**



ETAPAS

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

**PROTOMODERNIDAD
PATRIMONIAL**

**HISTORIOGRAFIA
FILOLOGISTA**

COMISION NACIONAL MONUMENTOS HISTORICOS / CREACION IHA / PLAN ESTUDIOS 1952



**MODERNIDAD
PATRIMONIAL**

**HISTORIOGRAFIA OPERATIVISTA
PROGRESISTA**

LEY 14.040 / DICTADURA / INTERVENCION

**HISTORIOGRAFIA OPERATIVISTA
REGRESIVA**

RECUPERACION DEMOCRATICA / REINSTAURACION DE LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

**POSTMODERNIDAD
PATRIMONIAL**

**HISTORIOGRAFIA CULTURALISTA
INCLUSIVA**

**HISTORIOGRAFIA CULTURALISTA
SELECTIVA**

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

PROTOMODERNIDAD PATRIMONIAL / HISTORIOGRAFIA FILOLOGISTA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



FORTALEZA DE SANTA TERESA. RESTAURACION HORACIO ARREDONDO. DECADAS DE 1920 Y 1930

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



FORTALEZA DE SANTA TERESA. RESTAURACION HORACIO ARREDONDO. DECADAS de 1920 Y 1930

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



FORTALEZA DE SANTA TERESA. RESTAURACION HORACIO ARREDONDO. DECADAS de 1920 Y 1930

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

MODERNIDAD PATRIMONIAL / OPERATIVISTA PROGRESISTA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

MODERNIDAD PATRIMONIAL / HISTORIOGRAFIA OPERATIVISTA



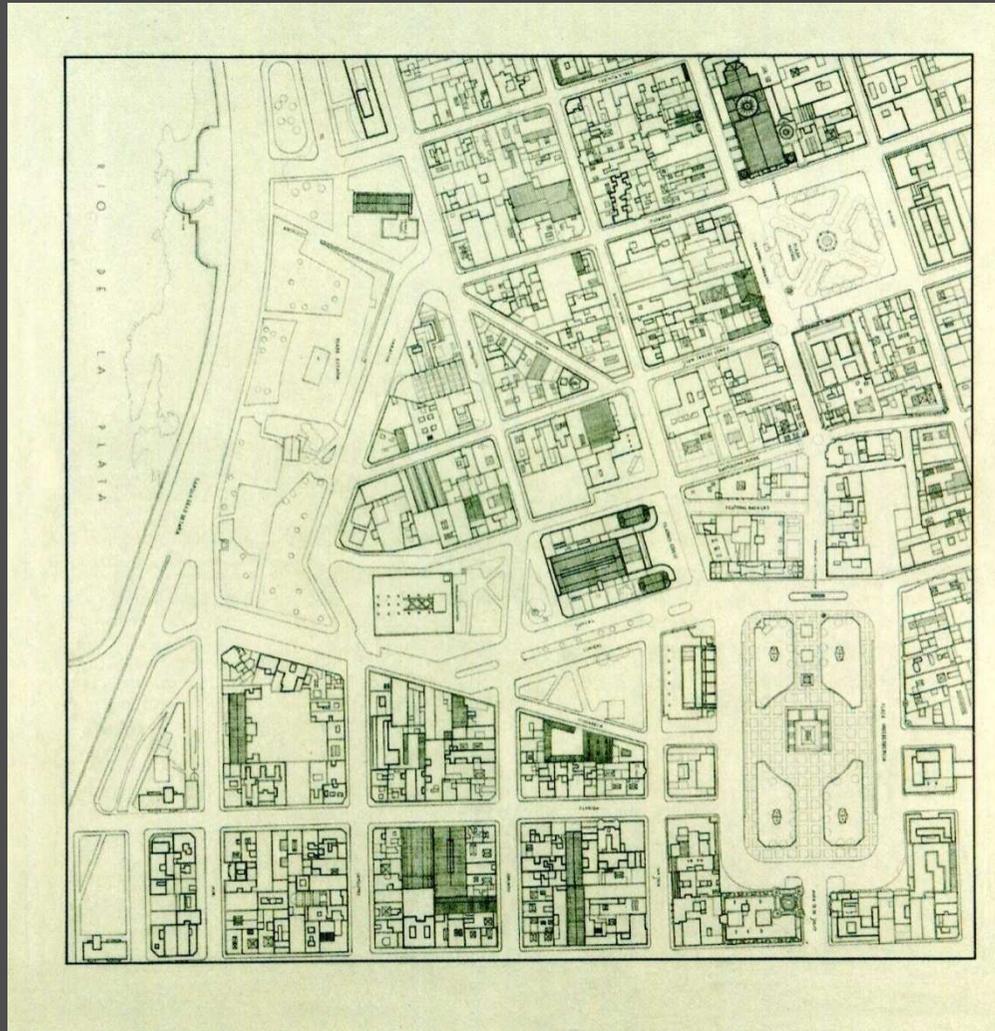
PLAZA INDEPENDENCIA: MERCADO, CIUADAELA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



“VIEJO” MERCADO CENTRAL. THOMAS HAVERS. 1866

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



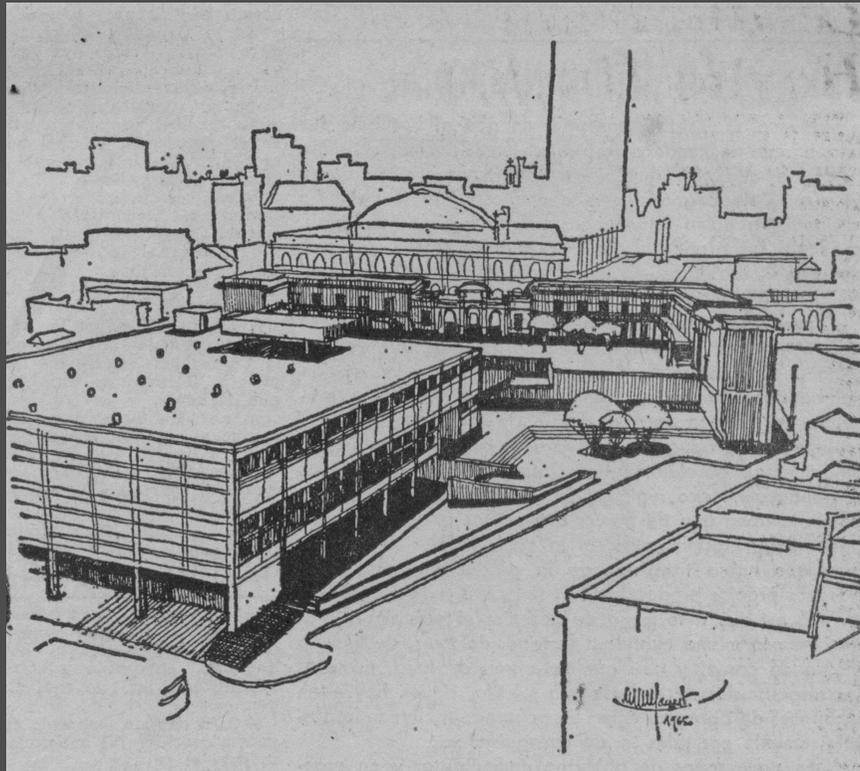
PROYECTO URBANISTICO ENTORNO DEL TEATRO SOLIS

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



“VIEJO” MERCADO CENTRAL. THOMAS HAVERS

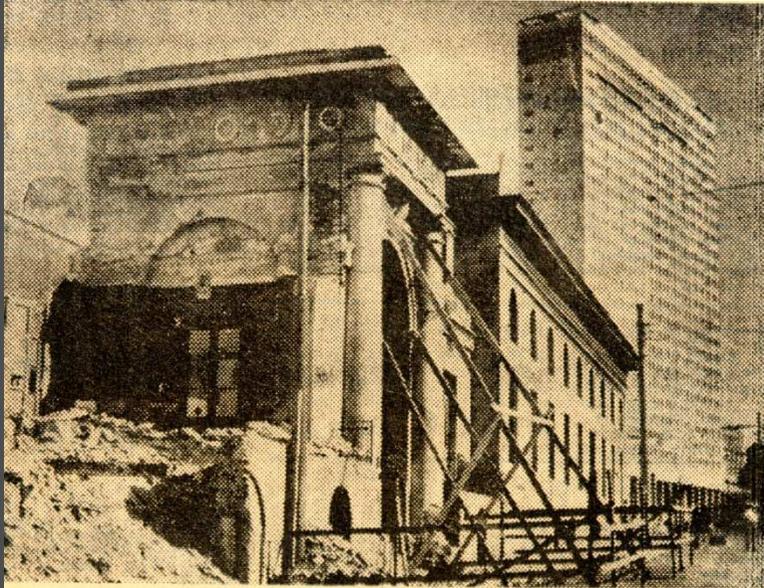
EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



Salvar el Viejo Mercado

“VIEJO” MERCADO CENTRAL. THOMAS HAVERS

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



“el pórtico del Viejo Mercado destaca su belleza neoclásica, sobre la lámina de vidrio y aluminio del edificio Ciudadela. Dos estilos, representativos de 2 concepciones de la vida y del arte. Ese encuentro dialéctico es el fundamento del quehacer de arte colectivo que es una ciudad, diálogo éste que hay quienes quieren impedir tirando abajo una de las más importantes obras de la vida civil montevideana en el siglo XIX” JMS

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



CONCURSO CAF / 2012

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



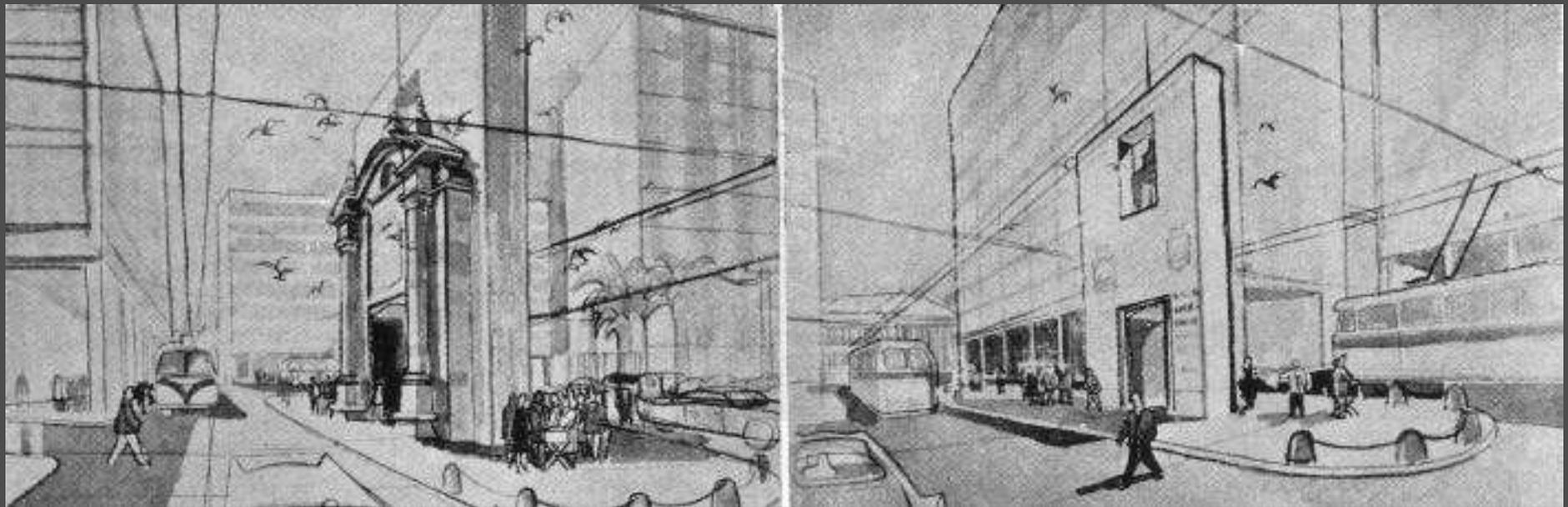
DEMOLICION MERCADO DE LA CIUADAELA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



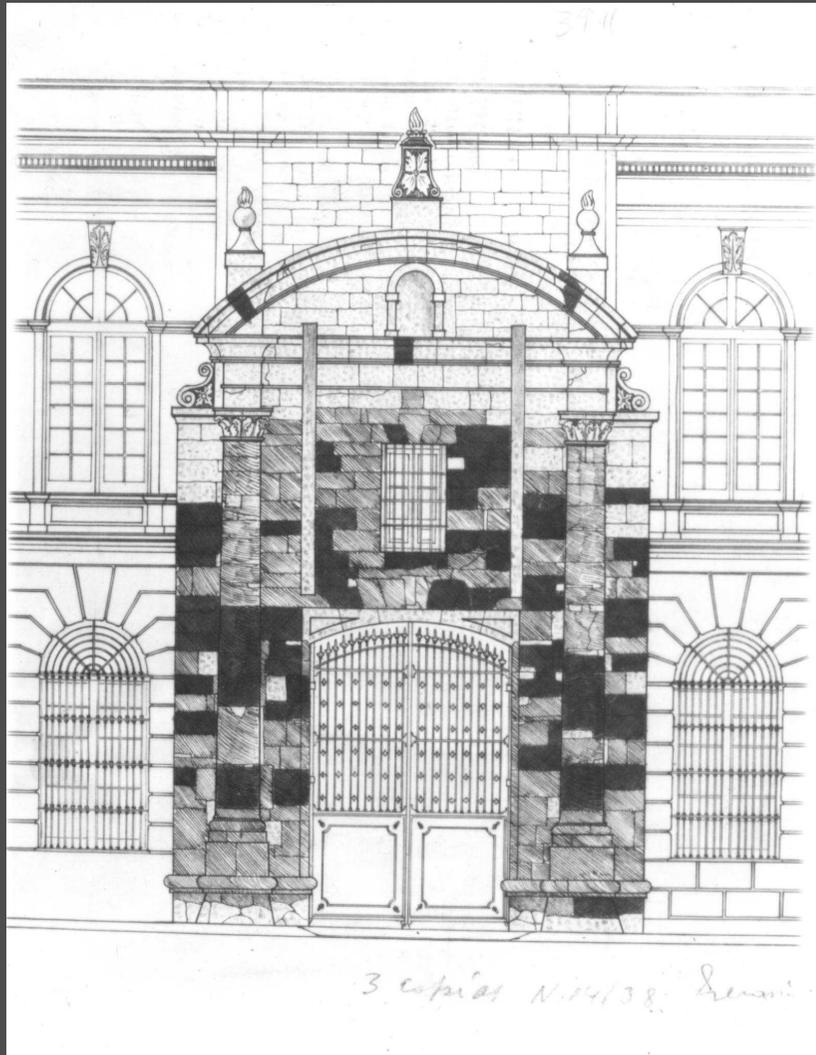
PUERTA DE LA CIUADAELA: SITUACION ORIGINAL y EN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



PUERTA DE LA CIUDADELA. PROYECTO ARQ. MONESTIER. ASESOR BAUSERO. 1957

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



PUERTA DE LA CIUDADELA. PROYECTO ARQ. MONESTIER. ASESOR BAUSERO. 1957

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



1971: LEY N° 14.040, COMISION DE PATRIMONIO HISTORICO, ARTISTICO Y CULTURAL DE LA NACION
1974: SUBCOMISION ENCARGADA DE ESTUDIAR BIENES CULTURALES PARA SU PROTECCION

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

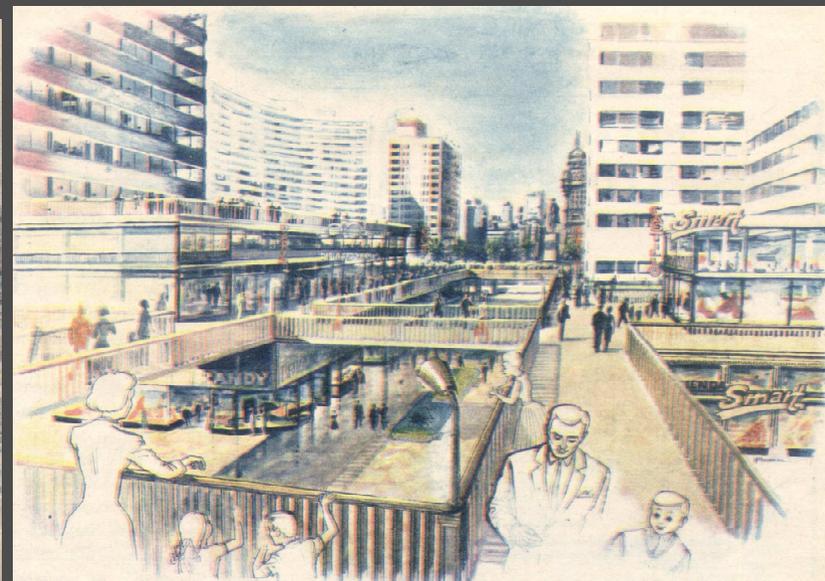
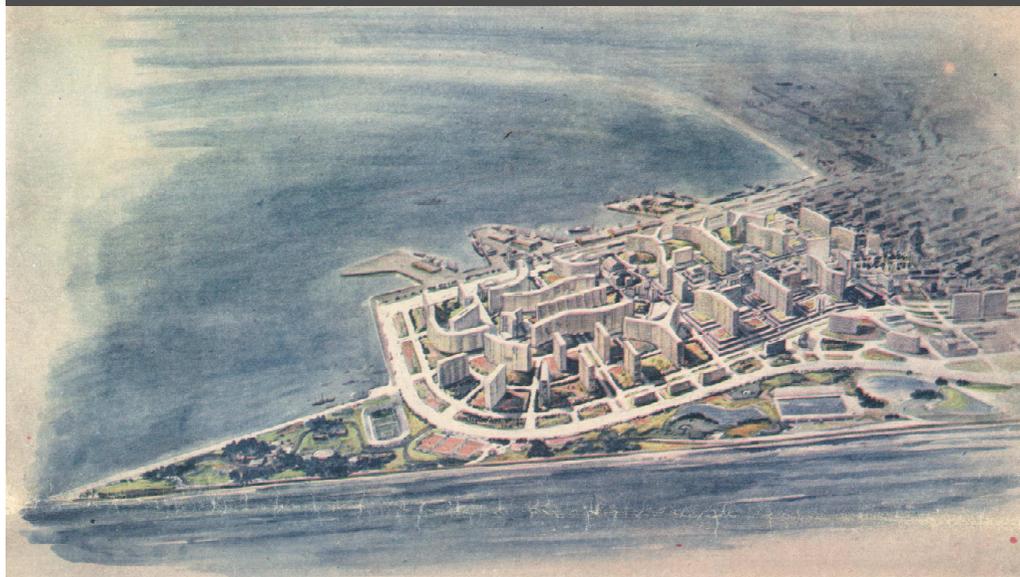
MODERNIDAD PATRIMONIAL / OPERATIVISTA REGRESIVA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



DECRETO DE DESAFECTACION DE MONUMENTOS HISTORICOS. 8 DE OCTUBRE DE 1979

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



PROPUESTA PARA CIUDAD VIEJA DE CABUTO ETCHEGARAY

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



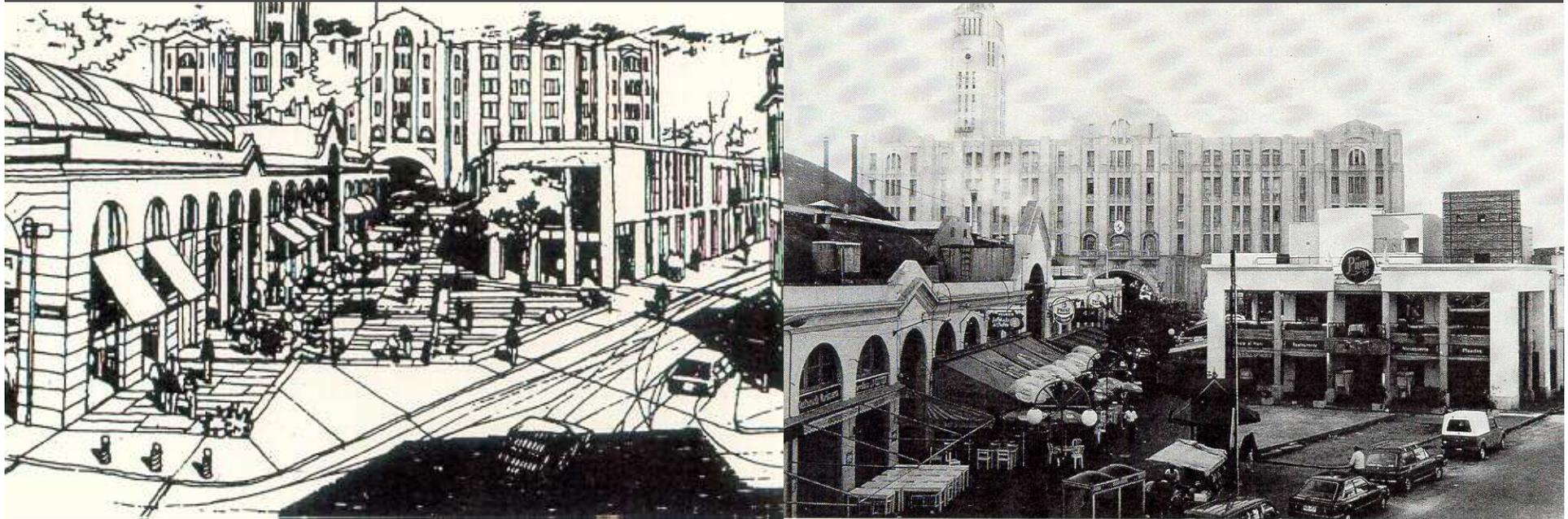
EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

POSTMODERNIDAD PATRIMONIAL / CULTURALISTA INCLUSIVA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



GEU. PROPUESTA DE REHABILITACION DEL MERCADO DEL PUERTO. 1983
LA PROA. CONCURSO. ARQS. BASTARRICA, DE FERRARI, OTERO, GERVAZ. 1987 - 90

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



CASA DEL VIRREY. ARQ. INDA. 1990 - 92

CONJUNTO YACARE. CONCURSO. ARQS. BASTARRICA, DE FERRARI, DE BETOLAZA, GERVAZ, OTERO. 1987

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

POSTMODERNIDAD PATRIMONIAL / CULTURALISTA SELECTIVA

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



RECICLAJE JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO. ARQS. MONTEAGUDO, AGUADO Y ESTELLES. 1985-90

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



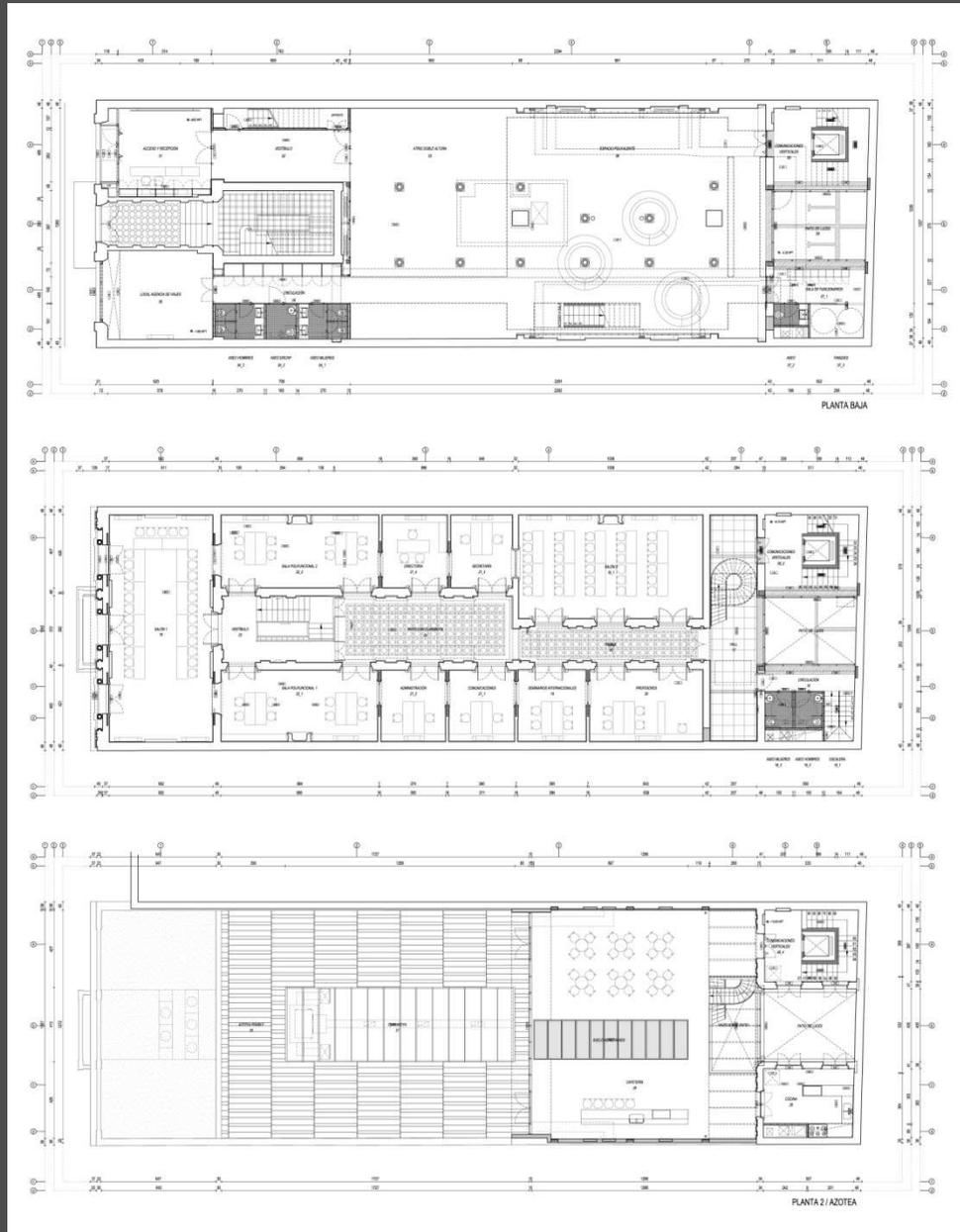
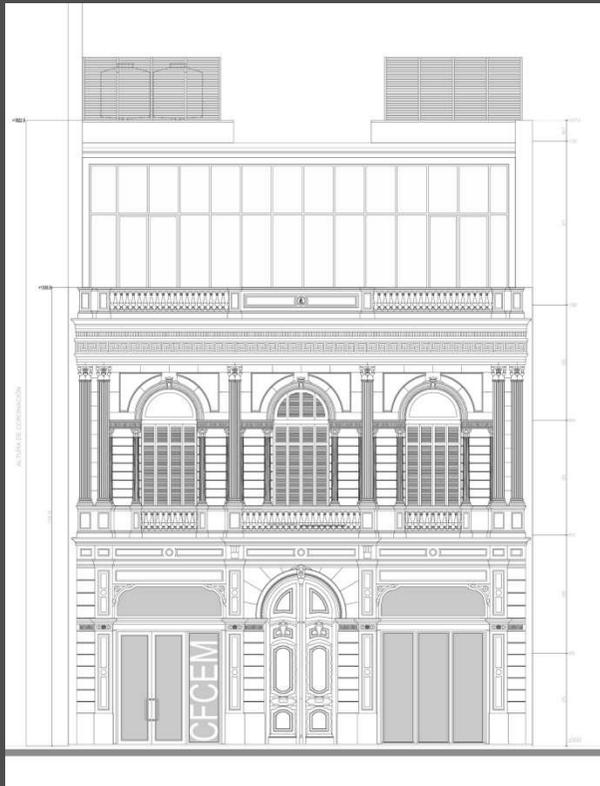
RECICLAJE JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO. ARQS. MONTEAGUDO, AGUADO Y ESTELLES. 1985-90

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



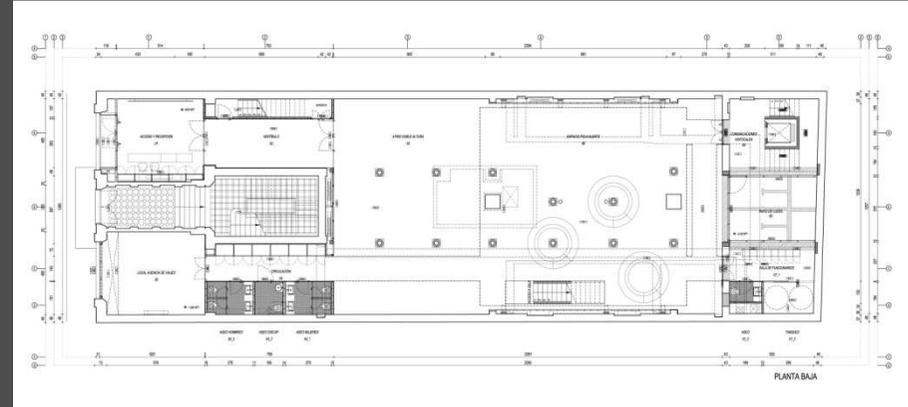
CASA DE AGUSTIN DE CASTRO, ING. CAPURRO. RECICLAJE AECID, ARQ. COMERCI, 2007-2009

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



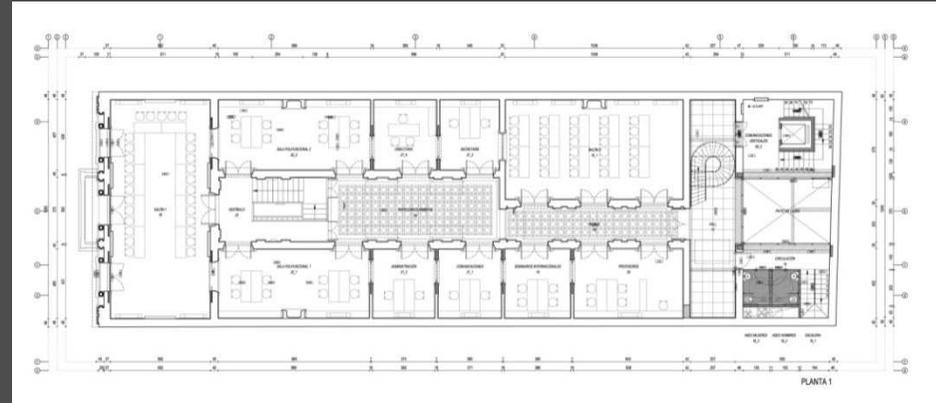
CASA DE AGUSTIN DE CASTRO, ING. CAPURRO. RECICLAJE AECID, ARQ. COMERCI, 2007-2009

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



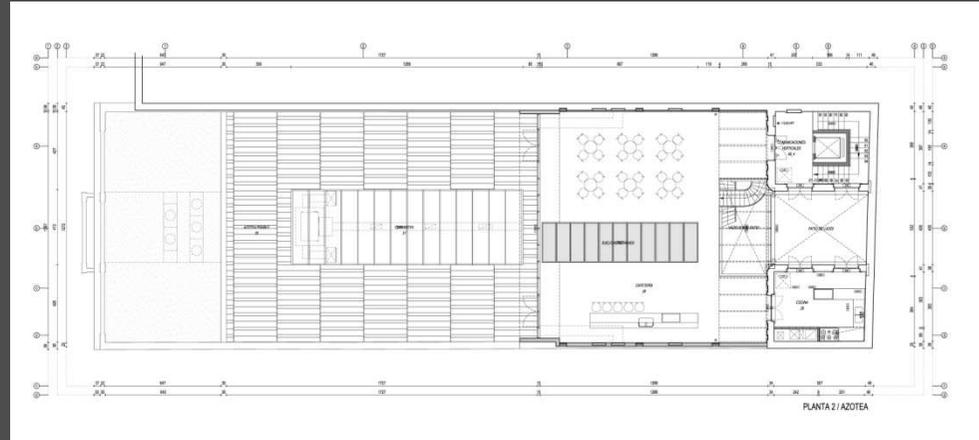
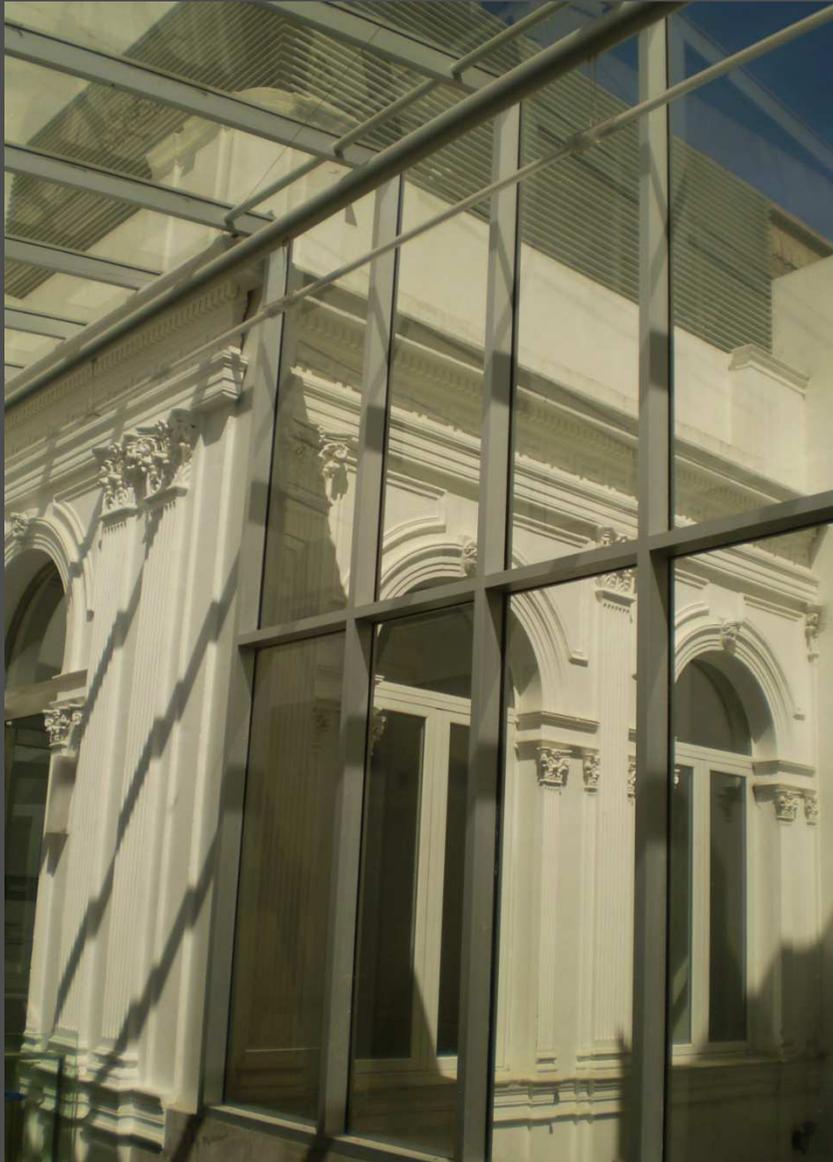
CASA DE AGUSTIN DE CASTRO, ING. CAPURRO. RECICLAJE AECID, ARQ. COMERCI, 2007-2009

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



CASA DE AGUSTIN DE CASTRO, ING. CAPURRO. RECICLAJE AECID, ARQ. COMERCI, 2007-2009

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



CASA DE AGUSTIN DE CASTRO, ING. CAPURRO. RECICLAJE AECID, ARQ. COMERCI, 2007-2009

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

FRENTE A CUALQUIER OBRA DE VALOR QUE HA SIDO INTERVENIDA SE PUEDE REFLEXIONAR SOBRE ALGUNOS TEMAS:

- Mantener o no el espíritu del edificio, su significado social e histórico
- Las limitaciones a la creatividad del arquitecto
- La tensión falso/auténtico
- La tensión histórico/estética o venustas/vetustas
- La proporción entre lo que se conserva y lo que se agrega
- El momento o estado más válido de un monumento



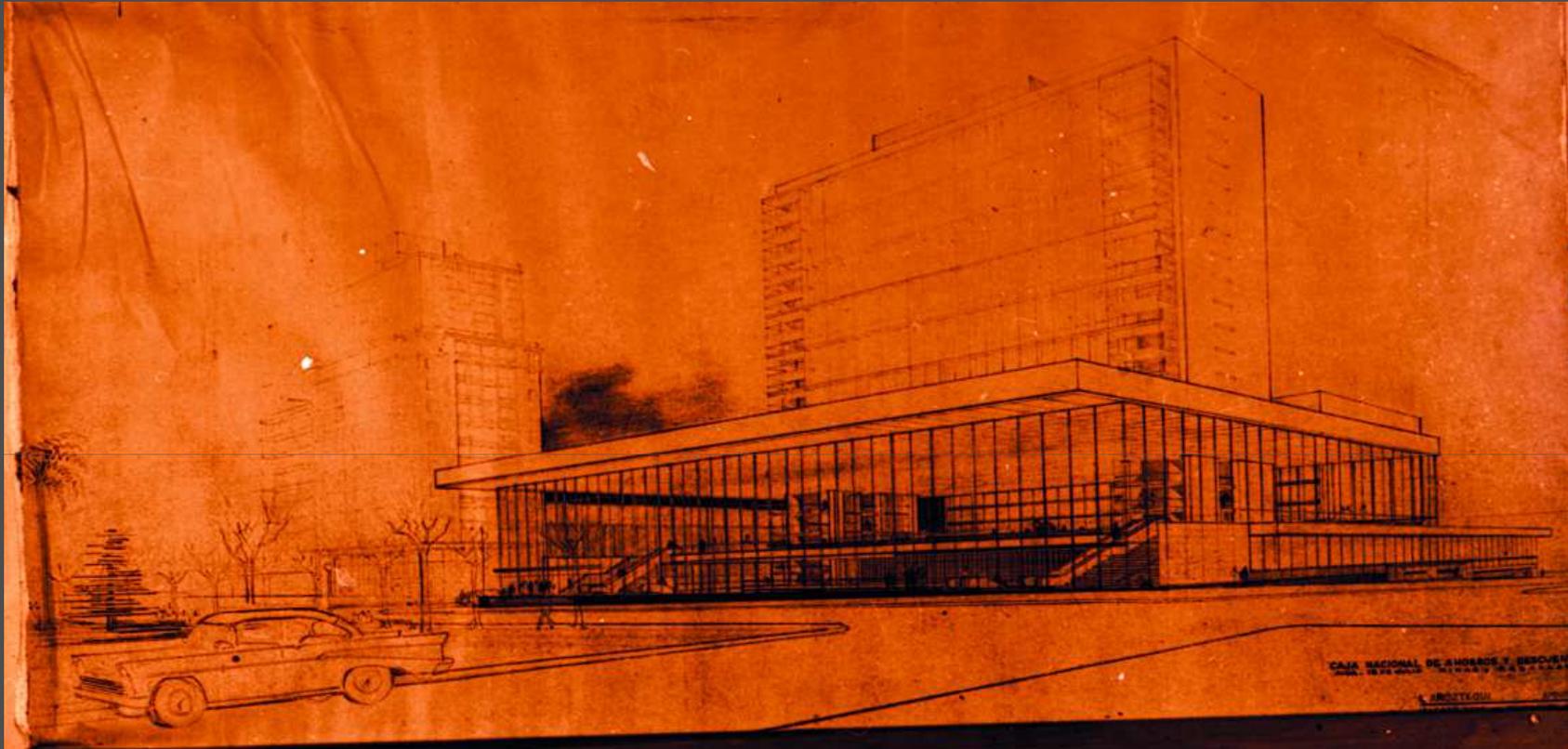
EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



“De nada vale que se establezca una ley que pretenda proteger a los edificios históricos o de valor artístico, porque siempre surge la dificultad de determinar cuáles son los edificios que, a pesar de tener un cierto valor, deben, en determinado momento desaparecer.

Tal vez la solución, está en la educación de la gente para, a través de ella, crear el clima necesario para defender ciertas obras cuando fuera el momento oportuno.”

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



“¿Cómo se hace para determinar, no los edificios que tienen valor histórico -ya que esto sería muy fácil hacerlo- sino los edificios que tienen un valor artístico indudable? En esto hay un valor absoluto y un valor relativo.”

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



*“El Papa me ató las manos”
Borromini refiriéndose a su intervención en San Juan de Letrán*

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



¿Por qué el Papa no vivirá en Uruguay?

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY



¿Por qué el Papa no vivirá en Uruguay?

EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL URUGUAY

