



**valores de larga duración**  
**tipologías / sistemas constructivos**



**conceptos**

**corta duración o acontecimiento:** historia tradicional (XIX, parte XX)

cronista / lo episódico / drama de los grandes acontecimientos

individuo / vida cotidiana

**coyuntura:** nueva historia (económica y social)

oscilaciones cíclicas, crisis, revoluciones

decenas, veintenas, cincuentenas de años

**larga duración:** variaciones observables en la larga duración (c. sociales)

estructura: es constante en un tiempo extenso y cambian de modo imperceptible

la coyuntura provoca grietas pero no destruye la estructura (geografía)

amplitud secular



---

**el tiempo histórico / Fernand Braudel**

**larga duración en la historia de la arquitectura:**

**tipología edilicia**

forma de organizar el espacio que perdura en el tiempo



---

**el tiempo histórico / Fernand Braudel**

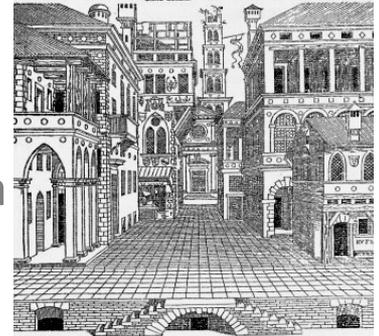
**XV:** griego = typos (plomo), ni objeto ni modelo, medio de reproducción

**sociedad medieval:** el tipo es transmitido por tradición

no es conocimiento independiente de la construcción

**renacimiento:** Serlio (1475-1554) Tratado de arquitectura

estudio comparativo de edificios de **igual función**



**XVIII:** procedimientos clasificatorios de las ciencias naturales

Blondel (1705 – 1774) – apariencia, **carácter por función**



**tipología edilicia / evolución conceptual**

**XIX: Durand (1760-1834) – tabla comparativa,  
composición / combinar elementos según reglas**

**Quatremere de Quincy (1755-1849) diferencia:**

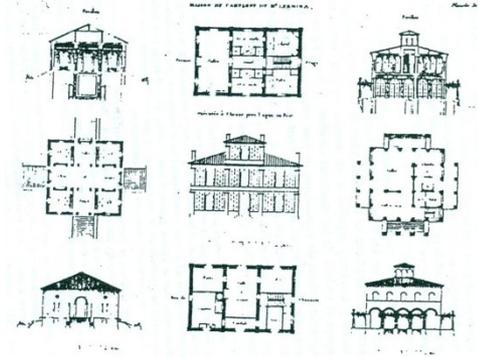
**modelo: objeto a repetir tal cual es**

**tipo: concepto que permite concebir obras diferentes**

**nuevos programas de la revolución industrial**

**criterios de higienistas / pensadores sociales / ideología técnica**

**el tipo es una producción social**



---

**tipología edilicia / evolución conceptual**

## XX: tipo operativo / formalista

propiedades espaciales esenciales más allá de lo circunstancial

- describe estructura formal
- es conceptual no objetual
- permite reconocer objetos

*“ ... así como el estilo refiere toda obra arquitectónica a unas precisas coordenadas espacio-temporales, el tipo expresa la permanencia de sus rasgos esenciales y pone en evidencia el carácter invariable de ciertas estructuras formales ... en el devenir de la arquitectura.”* Carlos Martí Arís

se desarrolla visión sintáctica estructuralista:

análisis arquitectónico por elementos, combinaciones, operaciones, crecimientos



---

## tipología edilicia / evolución conceptual

## XX - años 70 y 80 franceses

### Pannerai critica al enfoque formalista:

ahistórico / abstracto

no considera: producción, usos, desviaciones, significados para cada cultura  
restablecer la densidad histórica, considerar procesos generativos

**Devillers:** *el tipo arquitectónico es una abstracción de propiedades espaciales comunes a una serie de edificios, elaborados por el uso y valor social, define la naturaleza de los lugares de la ciudad donde se inserta, usando determinadas técnicas constructivas y ornamentación – Devillers*

*el tipo no es una estructura de identificación simple y estable, el tipo es el material espacial en el cual se recuperan todos los elementos de un verdadero “discurso” sobre el valor social del espacio – Devillers*



---

**tipología edilicia / evolución conceptual**

## XX - años 70 y 80 italianos

### Caniggia:

catalogación de los construido: historiografía

¿porqué la existencia real del tipo? – casas análogas

prefiguración condicionada por el sustrato inconsciente de la cultura heredada y evolucionada al momento de actuación

determinado por anteriores experiencias del entorno cultural

como sistema de conocimientos integrados (organización / técnica / ornamento)

el tipo es un instrumento de conocimiento pero funcionan como proposiciones

**Aymonino, Grassi, Rossi** desarrollan el análisis tipológico y morfológico como herramienta del proyecto arquitectónico y para la intervención urbana



**tipología edilicia / evolución conceptual**

## asociación tipológica / morfogénesis

el tipo lleva implícito un modo de asociación (por medianeras, retiros, exentos)

el tipo lleva implícita su relación con el espacio público / forma urbana

**Muratori:** no es posible caracterizar el tipo al margen del tejido

La ciudad se comprende a partir del estudio de su crecimiento

**Aymonino:** el conjunto de tipos en un sector caracterizan su tejido

el análisis de los tipos edilicios, de los crecimientos de la ciudad y de sus elementos estructurantes permite comprender la ciudad como continuidad histórica

*La ciudad es producida por estrategias sociales que cambian en la historia*



---

## tipología edilicia / morfología urbana

**la ciudad contemporánea** captar rupturas en el origen de su formación  
**ruptura por cambio de escala de intervención**



de la parcela y las casas en hilera

/

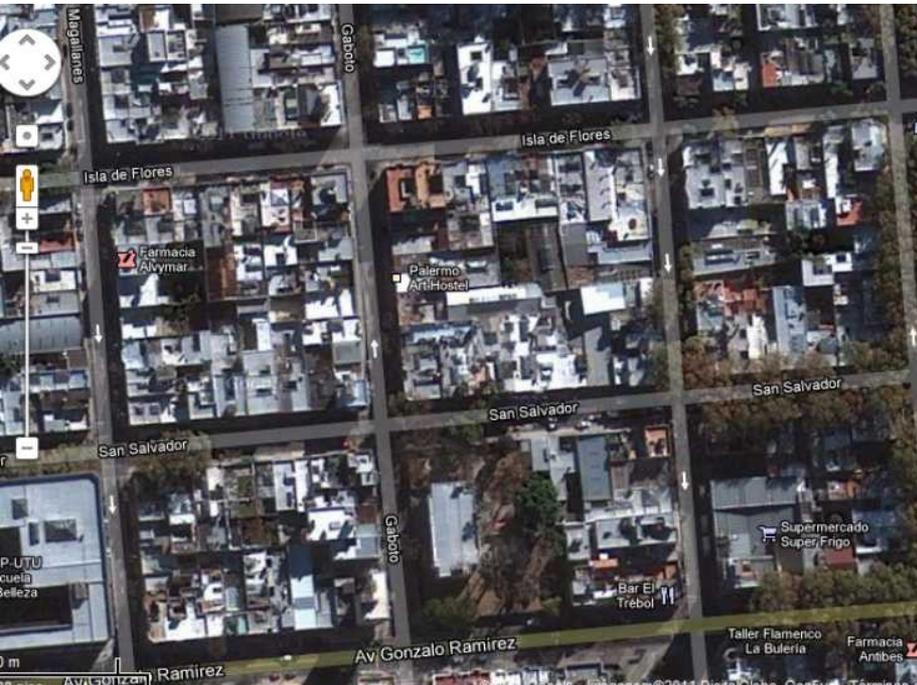


al bloque, la manzana, el conjunto

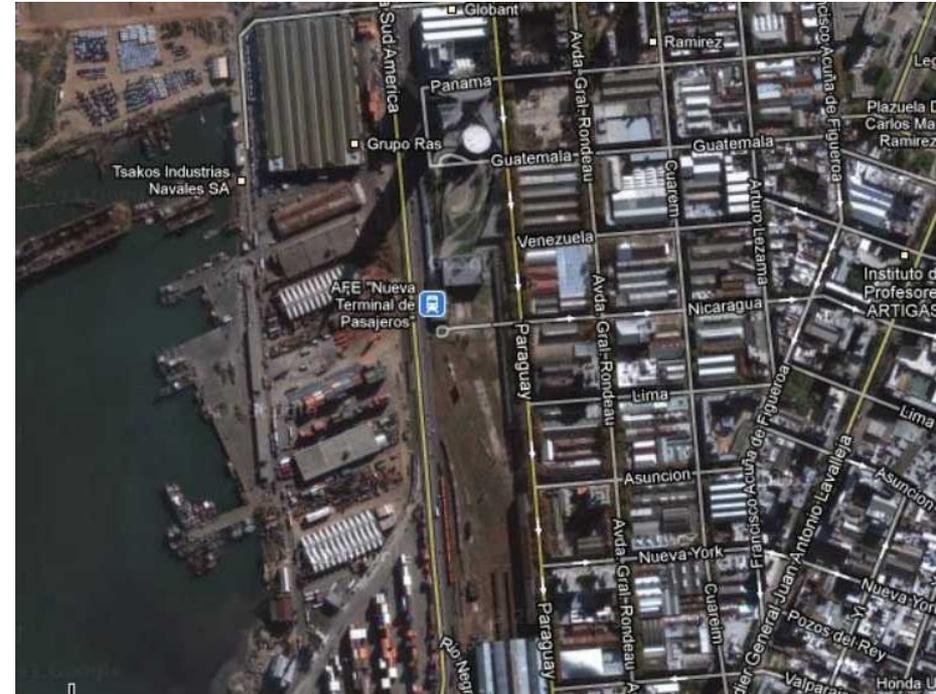


**tipología edilicia / morfología urbana**

# crecimientos de la ciudad / áreas caracterizadas



Palermo



Bahía



tipología edilicia / morfología urbana

# crecimientos de la ciudad / áreas caracterizadas



Carrasco



Malvín norte



tipología edilicia / morfología urbana

## valor social

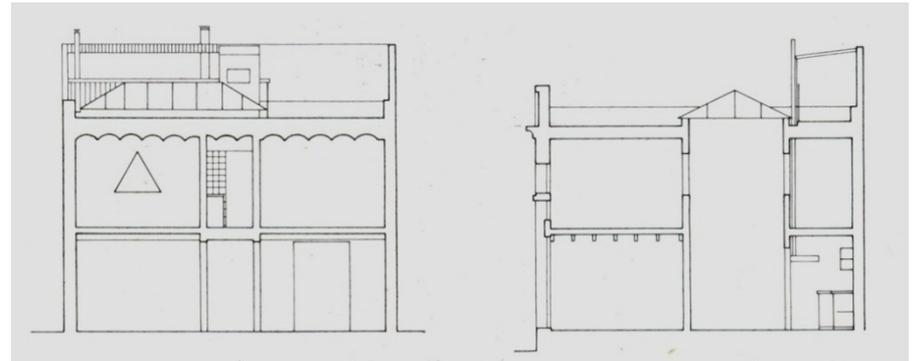
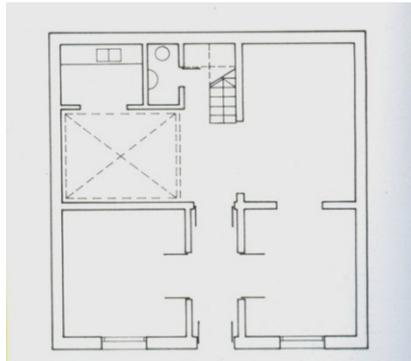
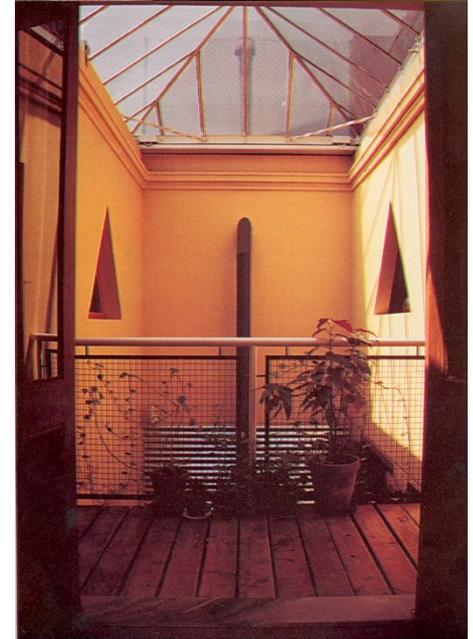
el tipo es una producción social

reproducción material / tipos consagrados

## valor arquitectónico

valor documental / historia de la arquitectura

valor espacial / potencialidad de adaptación de uso



---

**tipología edilicia / valor patrimonial**

# materialidad

cultura material, informa de los contextos productivos, oficios, ...

saber técnico

recursos e intercambio comercial

estética de la materialidad



---

**systemas constructivos / valor patrimonial**

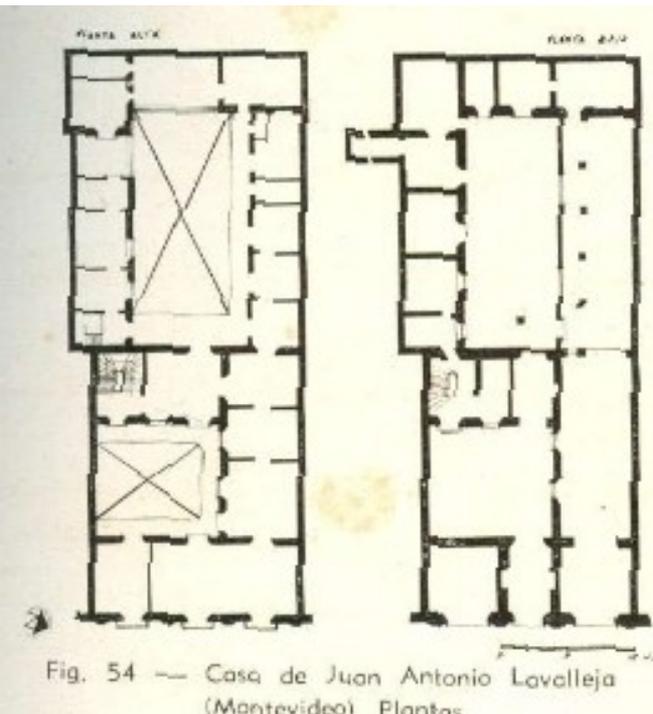


**largas duraciones / arquitectura nacional**

# evolución del tipo patio / vivienda

vivienda patricia — época colonial

Casa de Lavalleja — c. 1783



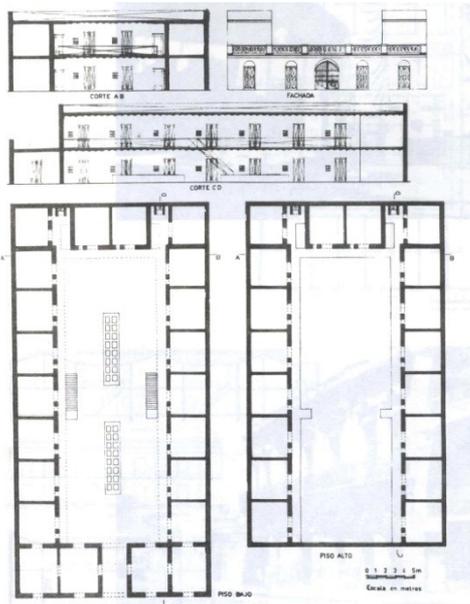
tipología edilicia / estudio de caso

# evolución del tipo patio / vivienda

después de independencia / abolición de esclavitud / inmigrantes

**casa de inquilinato:** subdivisión de casa patricia

**Conventillo:** nuevo programa / especulación / localización- M. Mundo 1885



**tipología edilicia / estudio de caso**

# evolución del tipo patio / vivienda

casa standard: paradigma casa patricia

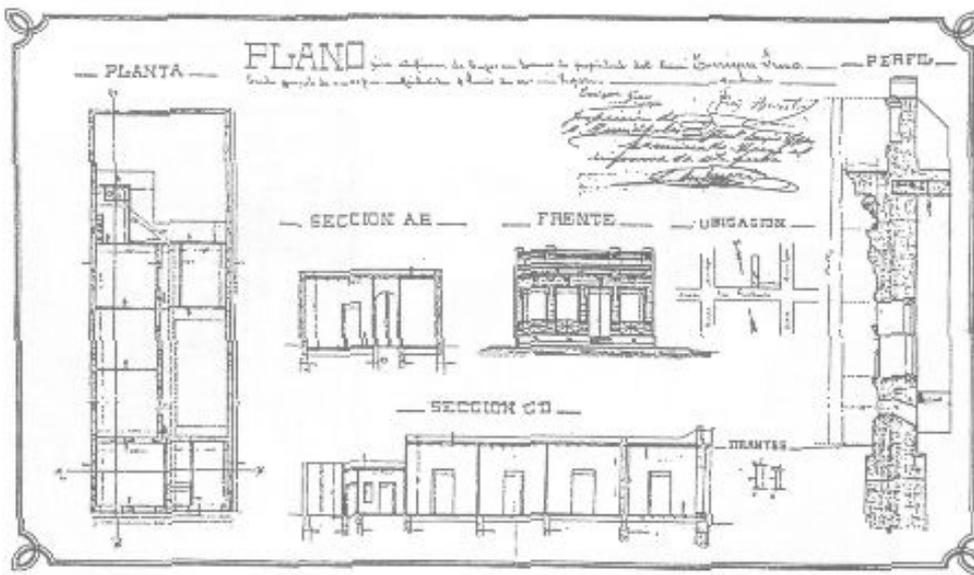


Figura 3.- Permiso de Construcción. Casa standard. Constructor: Feliz Brenta. San Fructuoso entre Guaviyú y Casupá. Año 1900.

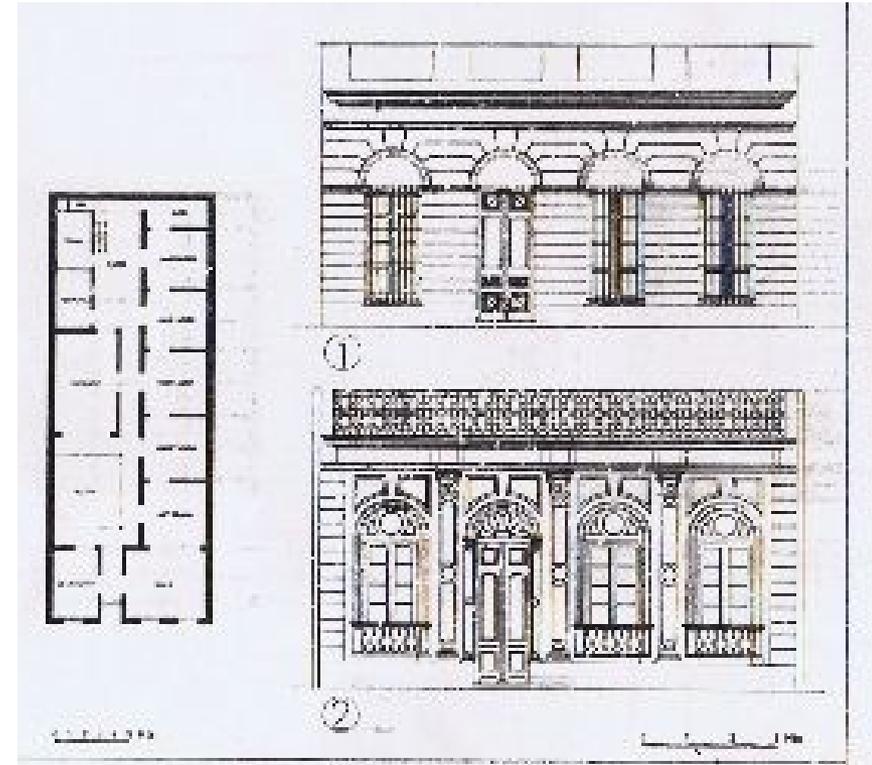


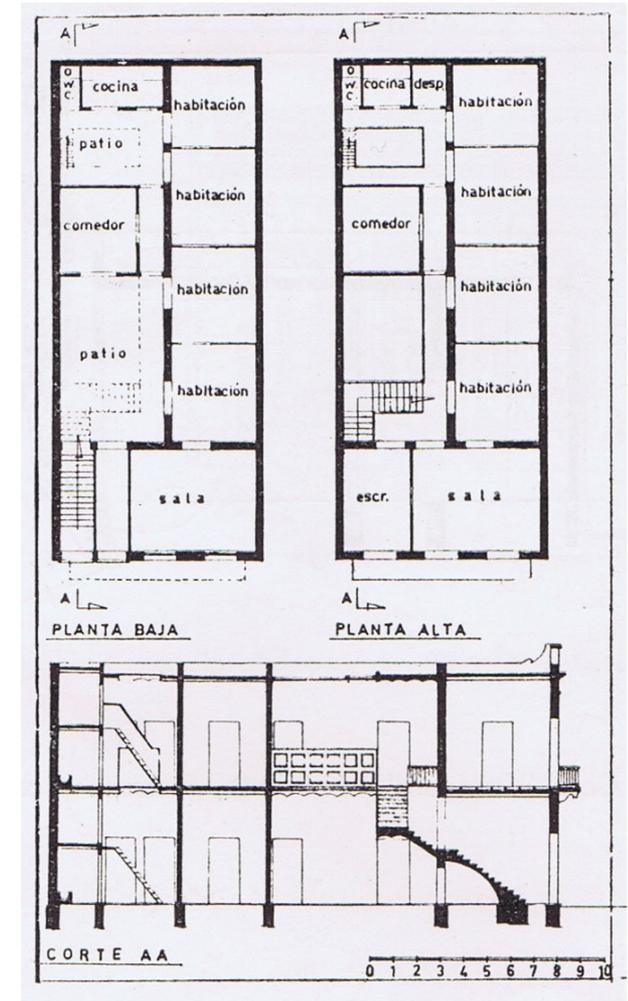
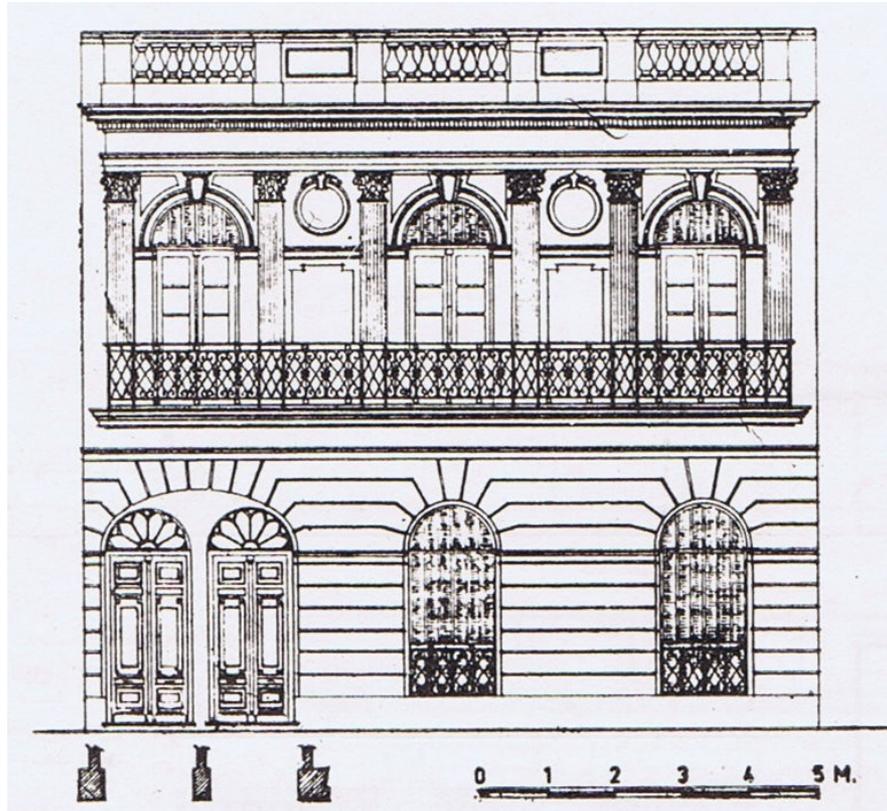
Fig. 206 — Casa "Standard" — Planta y fachadas.



# tipología edilicia / estudio de caso

# evolución del tipo patio / vivienda

casa standard: casas superpuestas



tipología edilicia / estudio de caso

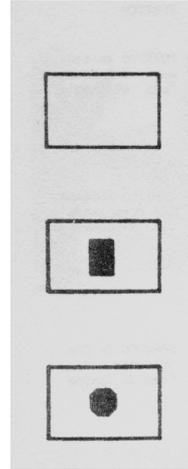
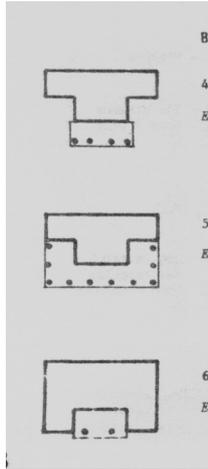
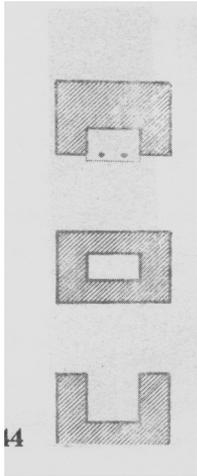
# evolución del tipo patio / vivienda

casa quinta: exenta / extrovertida

patio

pórtico

mirador



tipología edilicia / estudio de caso

# evolución del tipo patio / vivienda

edificio de renta:

superposición casa standard

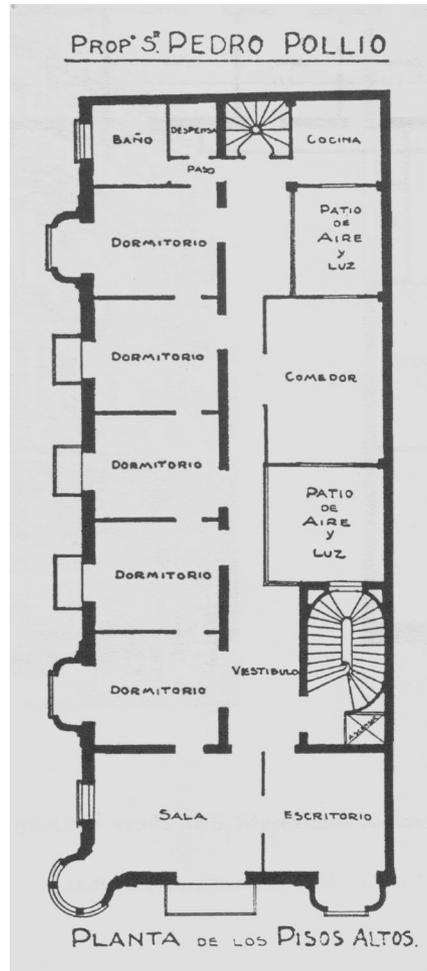
patio de aire luz

extrovertida

núcleo circulación vertical

acceso común

Arq. Leopoldo Tosi, 1914

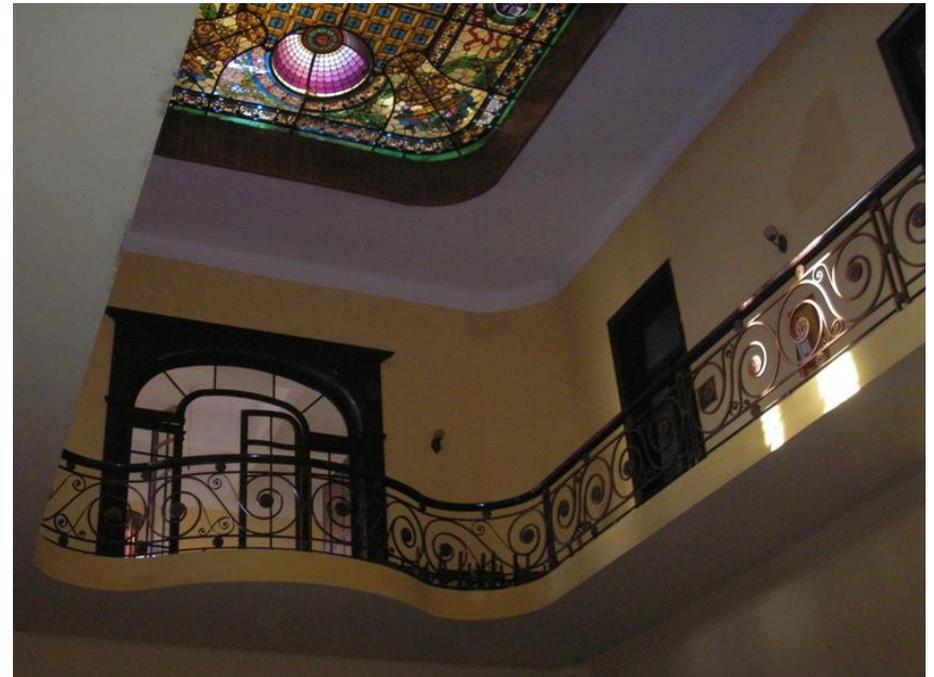


# tipología edilicia / estudio de caso

# evolución del tipo patio / vivienda

del tipo patio al tipo frente-fondo (extrovertido)

1928 – ley de higiene de la vivienda



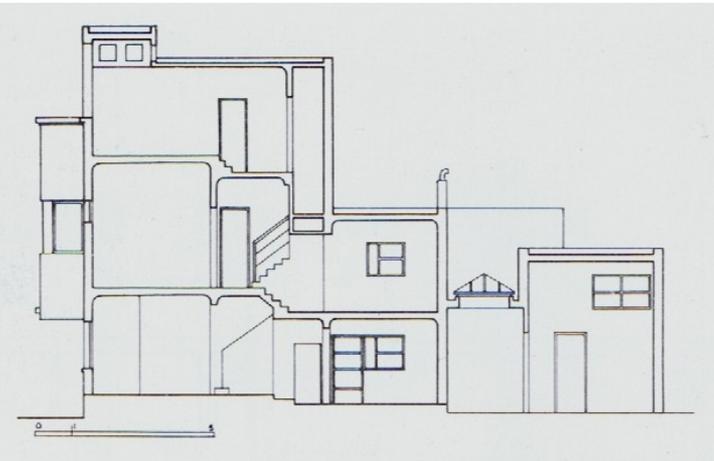
---

**tipología edilicia / estudio de caso**

# evolución del tipo patio / vivienda

## del tipo patio al tipo frente-fondo (extrovertido)

1928 – ley de higiene de la vivienda / transiciones



Vivienda Souto y casa de renta, Arq. Gómez Gavazzo, 1928

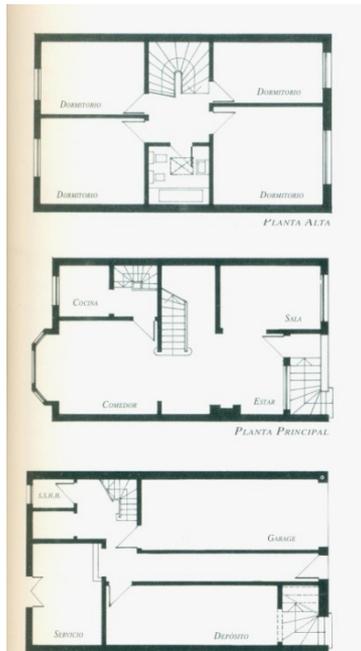


**tipología edilicia / estudio de caso**

# evolución del tipo patio / vivienda

## del tipo patio al tipo frente-fondo (extrovertido)

1928 – ley de higiene de la vivienda / transiciones



Viviendas Bello y Reborati, décadas del 20, 30 y 40



# tipología edilicia / estudio de caso

# evolución del tipo patio / vivienda

## del patio al corazón de manzana abierto

1946 – ley de propiedad horizontal – tipo implícito: apartamentos en altura



Rambla de Pocitos



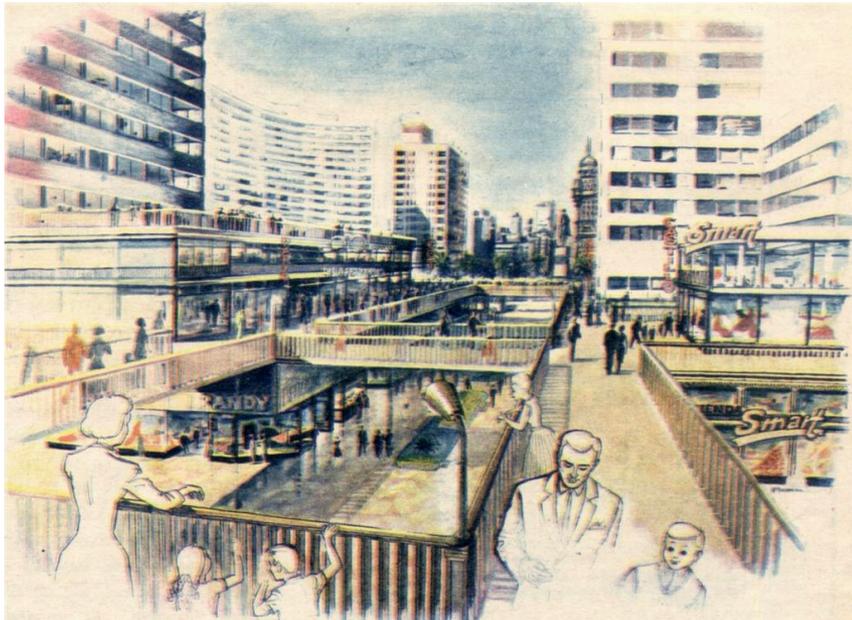
**tipología edilicia / estudio de caso**

# evolución del tipo patio / vivienda

## del patio al bloque y la torre en el verde

1956: Plan Director – 1968: Ley Nacional de Vivienda

**Transformaciones:** sociedad / técnica / ideología / ideas de ciudad



**tipología edilicia / estudio de caso**

# evolución de la cultura material de la arquitectura

**XVIII: toldado** — indígenas y primeros pobladores de Montevideo

1730 - Zabala obliga a edificar en 15 días

**mampostería:** piedra bruta o adobe / asentado con barro

**cubierta a dos aguas:** estructura de troncos y ramas unidos con cuero, paja brava, excepcionalmente tejas de BsAs, piso de tierra apisonada  
Montevideo: prohibida la piedra hasta 1751 (sólo fortificaciones)

**técnicos:** ingenieros militares, arq. militar, religiosa y civil  
personal religioso  
actores anónimos



---

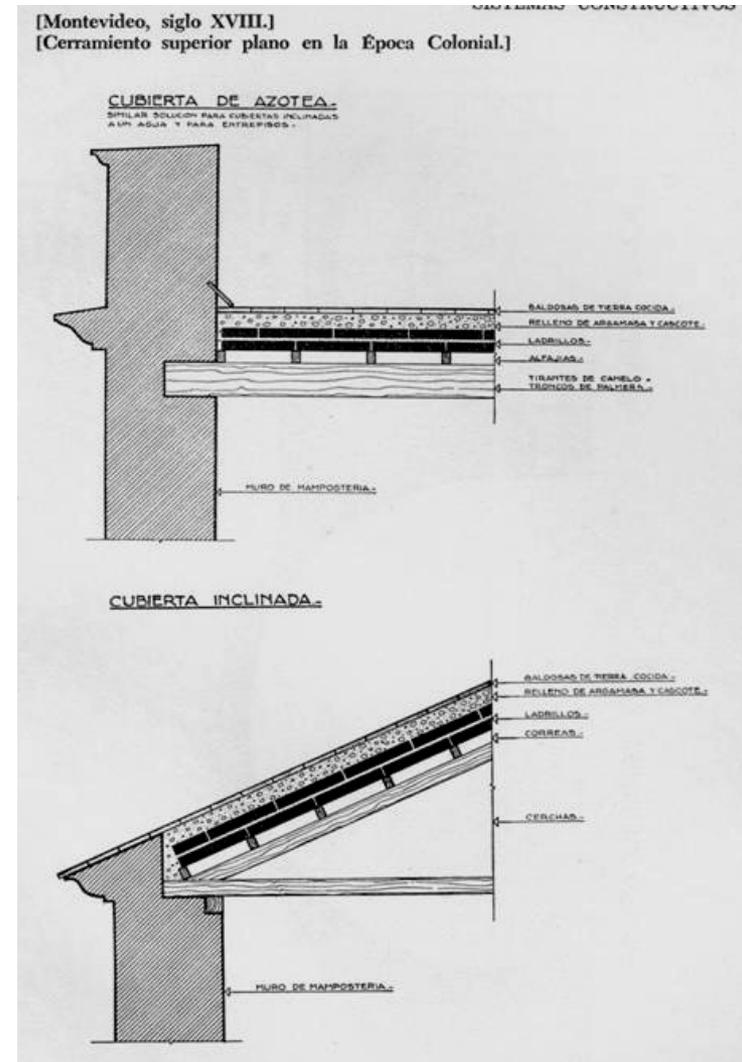
## sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## segunda mitad XVIII: madera

**cubierta horizontal** (de Islas Canarias):  
tirantería de madera sección rectangular  
(canelo, lapacho), o troncos de palmera,  
empotrados en la pared,  
alfajías que reciben los ladrillos,  
unidos superiormente por argamasa.  
(estructura de hierro aparece en 1865-70)

**cubierta de tejas:** llamada a la portuguesa.  
cae en desuso luego de independencia  
techumbres de pizarra para grandes galpones  
se importaban de Italia  
uniones de maderas con tientos de cuero



# sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## segunda mitad XVIII: madera

mejoras: hornos de cal,  
fabricación de ladrillos cocidos, tejas, tejuelas,  
mejora de mano de obra, llega Arq. Toribio 1799



troncos de palmera



Casa Francisco Llambí



vigas de canelo o lapacho



# sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## primera mitad XIX: madera

mejoras: materiales y componentes  
puertas, herrajes, rejas



# sistemas constructivos

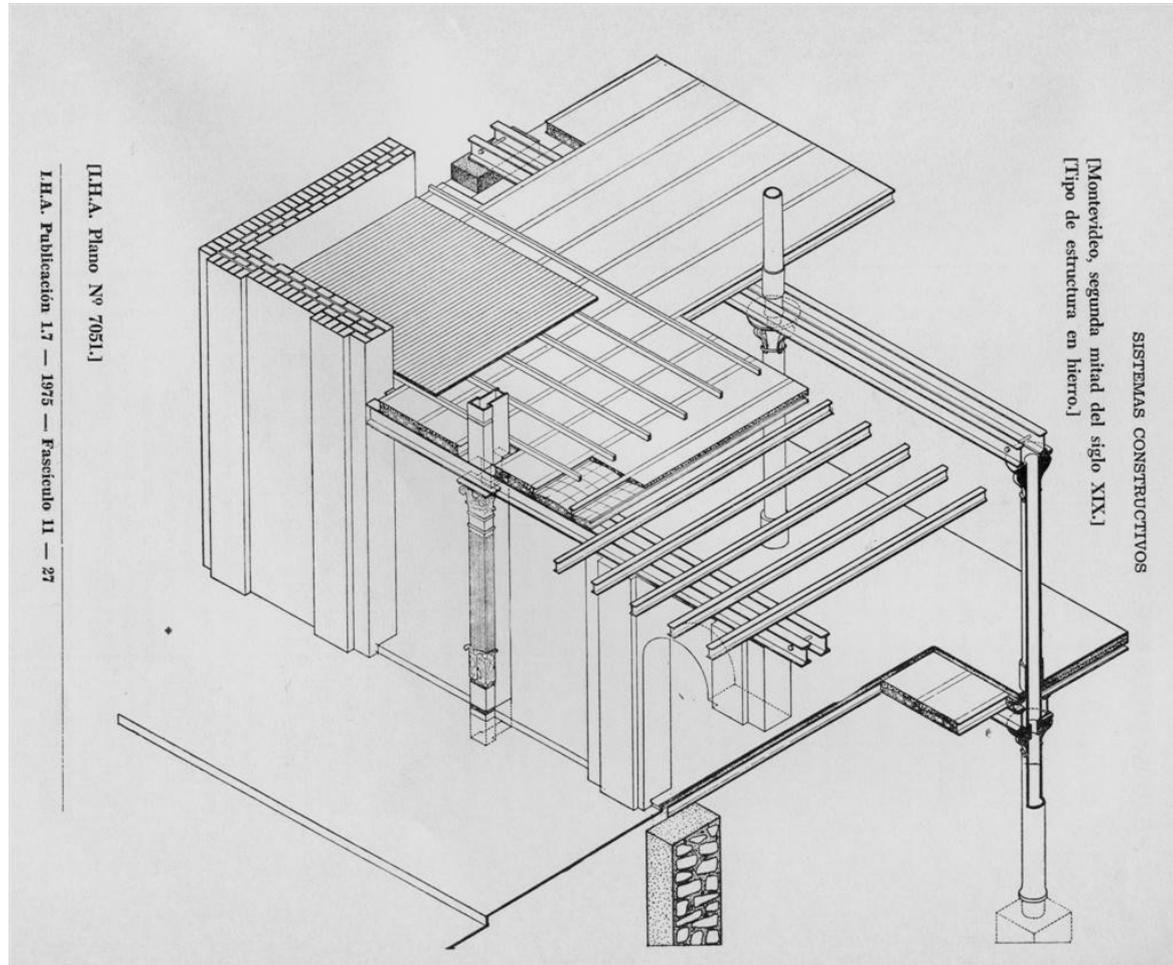
# evolución de la cultura material

segunda mitad XIX:

hierro [1865-70]

vigas, viguetas de  
hierro perfilado.  
columnas hierro fundido

posibilidades  
transparencia  
liviandad



# sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## segunda mitad XIX: hierro

vigas, viguetas de hierro perfilado, columnas de hierro fundido



estructuras combinadas



Mercado del Puerto 1865

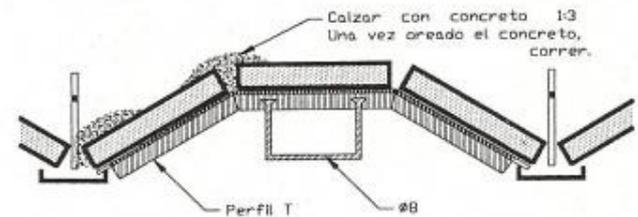
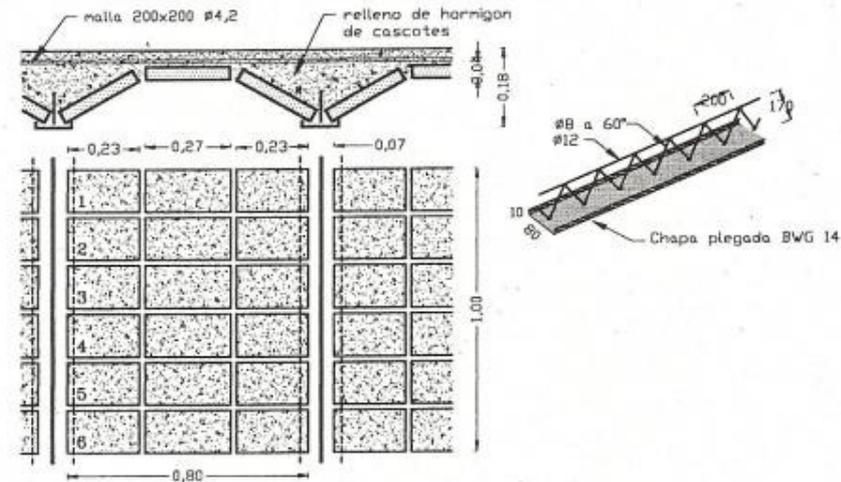
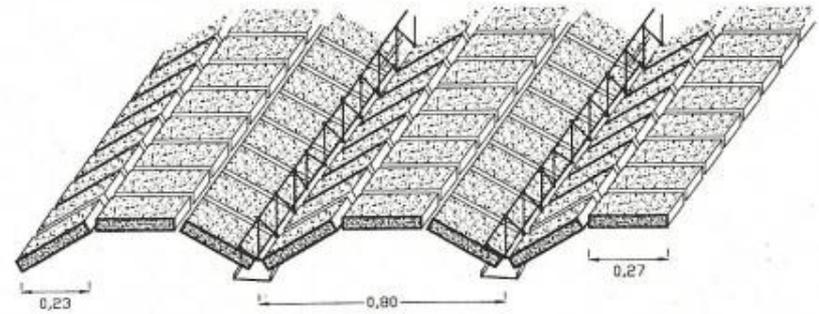


---

# sistemas constructivos

# evolución de la cultura material segunda mitad XIX: [1876]

## sistema de bovedillas



Guia corrediza para colocar las bovedillas



## sistemas constructivos

# evolución de la cultura material entorno del 1900 la belle epoque

programas / materiales / componentes  
mármol (italiano): balaustradas, pavimentos  
pavimentos de cemento, baldositas venecianas



## sistemas constructivos

# evolución de la cultura material entorno del 1900 la belle epoque

programas / materiales / componentes

baldosas pas de calais (francesas)

columnas y tirantes de hierro por catálogo



---

## sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## XX: hormigón armado

1890 - experimental Conventillo Lafone

1908-10 – puentes Ing. Fabini

1911 – fábrica de cemento pórtland

1917 Pablo Ferrando

1922 Palacio Salvo

1930 Estadio Centenario



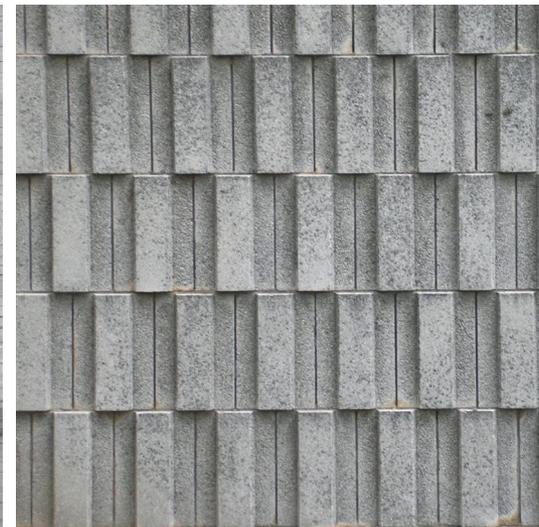
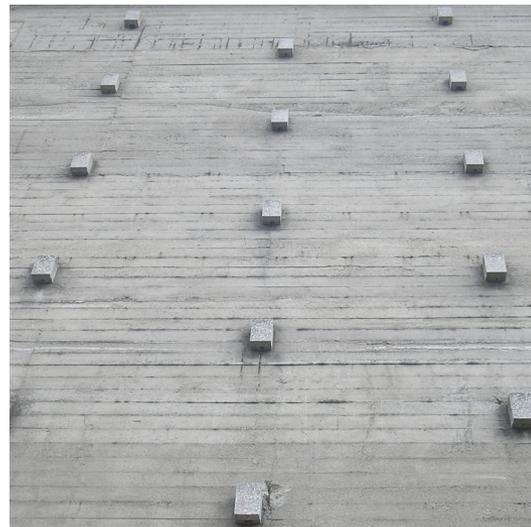
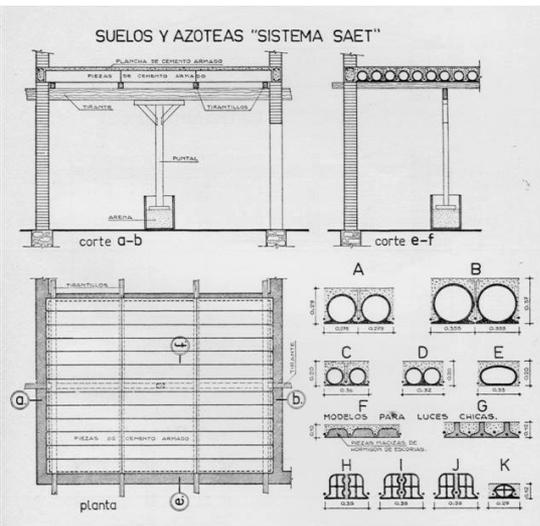
# sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## XX: hormigón armado / prefabricación / expresión

1931 sistema Saet, arq. Tosi – 1935 Vibro Econo, Vilamajó,

1951 Viera – 1958 Muracciole – 1966 Pérez Noble ...



# sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## XX: sistemas vernáculos

valores regionales: geografía, paisaje, vegetación, materiales, colores

1946 Ventorrillo de la Buena Vista, Vilamajó



---

## sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## XX: cerámica armada

ing. Eladio Dieste

1958 – Cristo Obrero, Atlántida



réplica

1996 San Juan de Ávila, Alcalá de Henares



## sistemas constructivos

# evolución de la cultura material

## XXI: pieles

2003 – Torre de las telecomunicaciones, arqs. Ott, Rocca, Baruzzi, Aguilar



---

## sistemas constructivos

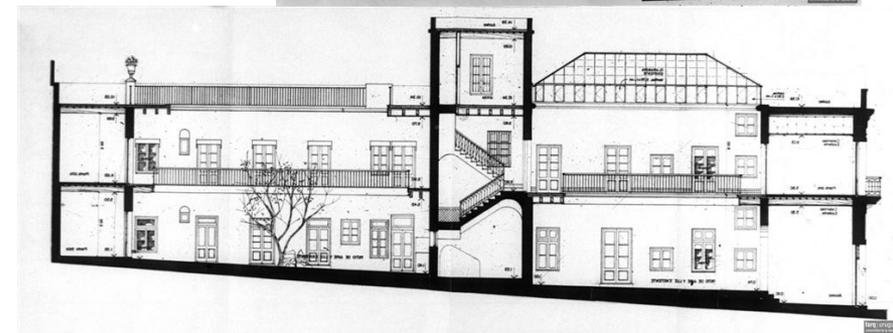
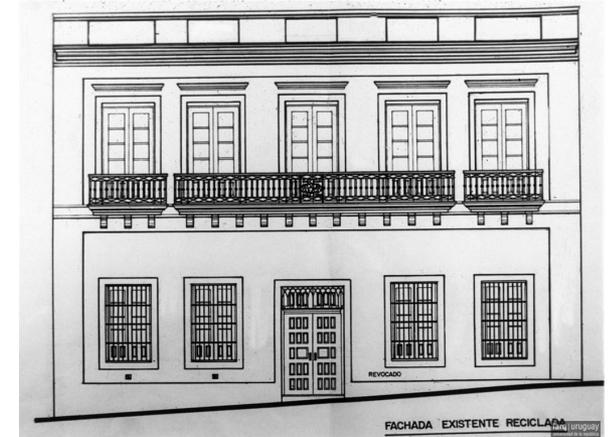
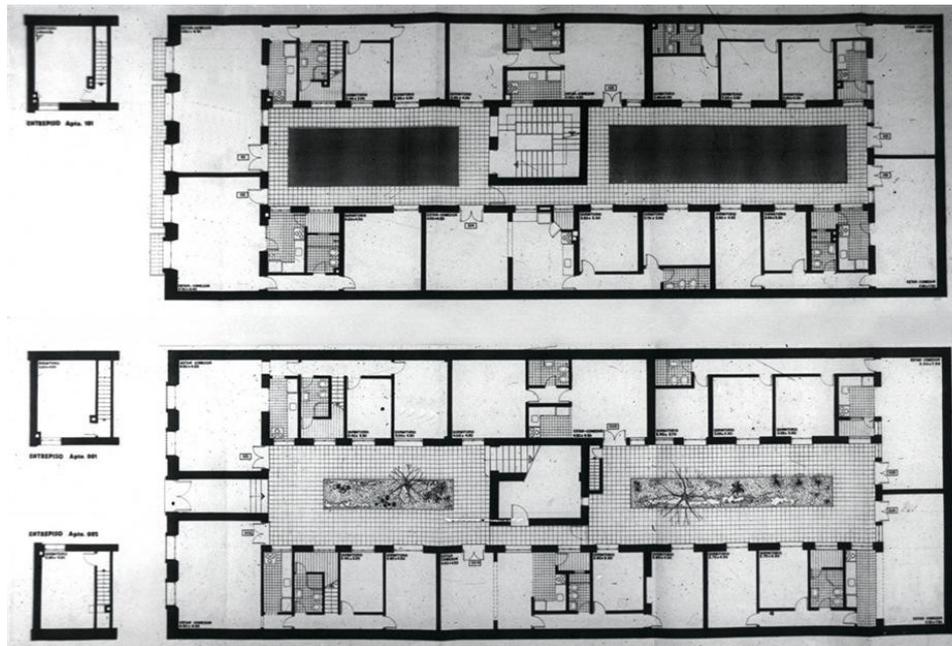


**intervenciones / criterios/ reflexiones**

# Solar de Burgues – 1831 vivienda

1989 – reciclaje 12 viviendas, arqs. Villar Marcos, Pascale

se inscribe en política de rehabilitar CV conservando tipologías y morfología  
criterio: preservar patios, fachada, aberturas, materiales



Intervenciones / criterios / reflexiones

# Solar de Burgues – 1831 vivienda

1989 – reciclaje 12 viviendas, arqs. Villar Marcos, Pascale

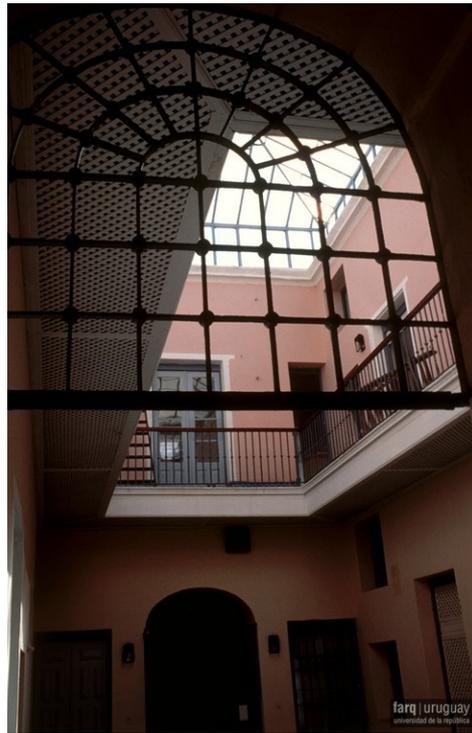


**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Solar de Burgues – 1831 vivienda

1989 – reciclaje 12 viviendas, arqs. Villar Marcos, Pascale

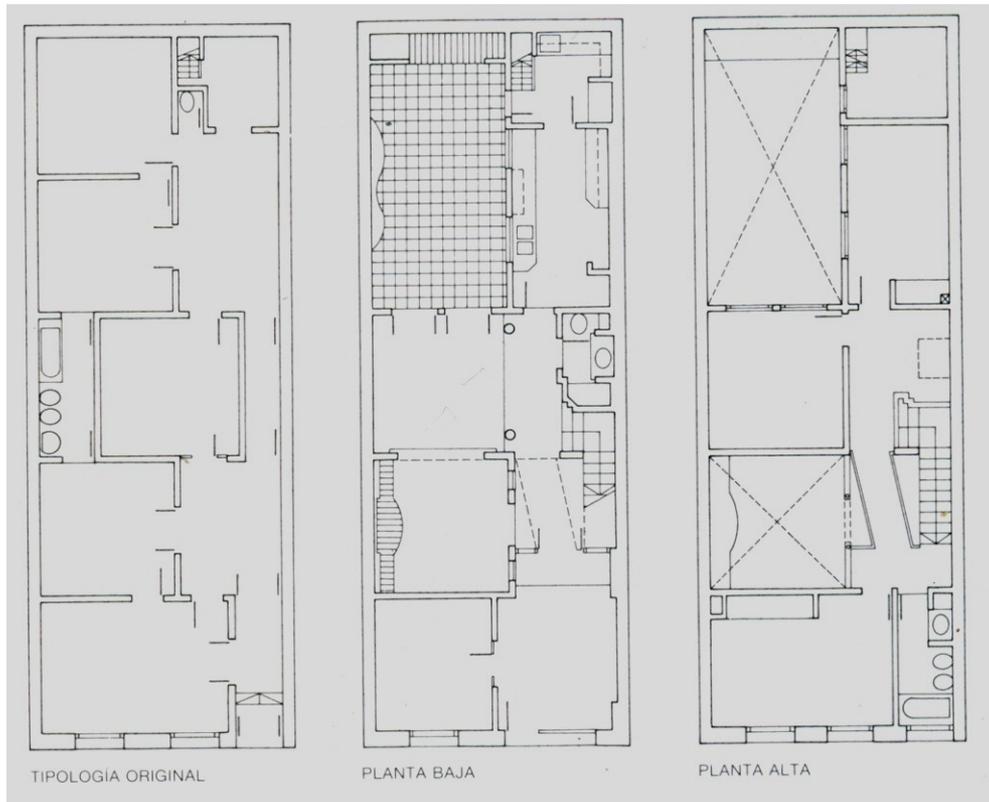
critério: preservar patios, fachada, aberturas, materiales



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# casa standard – reciclaje viv. Duhalde, Venturini (1989)

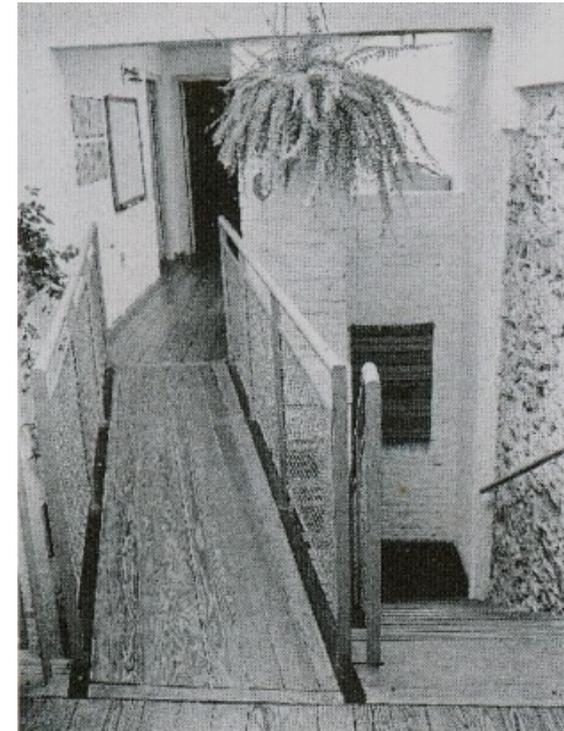
conservan morfología y tipo básico de patio, entrepisado y cambio de escala, alteran espacio y proporciones / genera lenguaje / valor de uso



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# **casa standard – reciclaje viv. Duhalde, Venturini (1989)**

conservan morfología y tipo básico de patio, entrepisado y cambio de escala, alteran espacio y proporciones / genera lenguaje / valor de uso

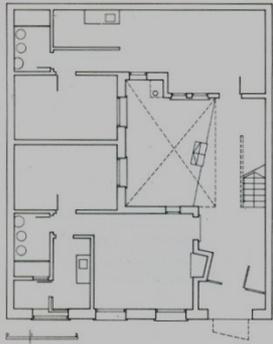


**Intervenciones / criterios / reflexiones**

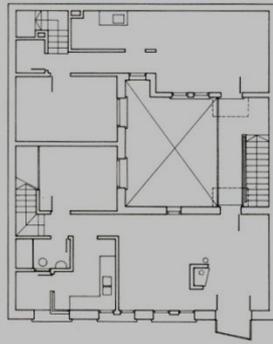
# casa standard – reciclaje conjunto Isla de Flores (1994)

Schweizer, Somma, Espasandín

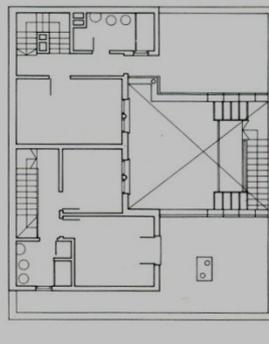
conservan morfología y tipo básico de patio, entresicado y cambio de escala,  
alteran espacio y proporciones / genera lenguaje / valor de uso



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



Intervenciones / criterios / reflexiones

# casa standard – reciclaje conjunto Isla de Flores (1994)

Schweizer, Somma, Espasandín

conservan morfología y tipo básico de patio, entrepisado y cambio de escala,  
alteran espacio y proporciones / genera lenguaje / uso



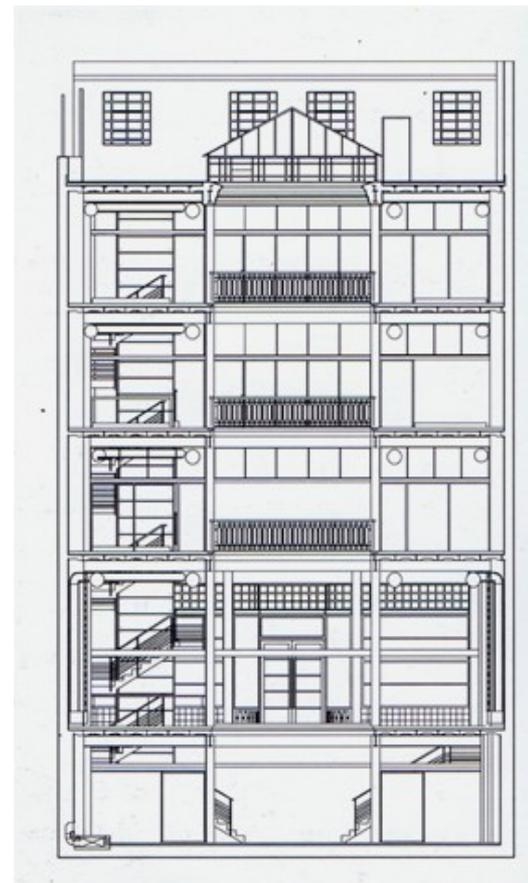
---

**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Casa Mojana [1920] – Centro cultural de España (1996-2003)

Rafael Lorente Mourelle

conserva morfología y tipo patio, exaltación de la materialidad



Intervenciones / criterios / reflexiones

# Casa Mojana [1920] – Centro cultural de España (1996-2003)

Rafael Lorente Mourelle

conserva morfología y tipo patio, exaltación de la materialidad

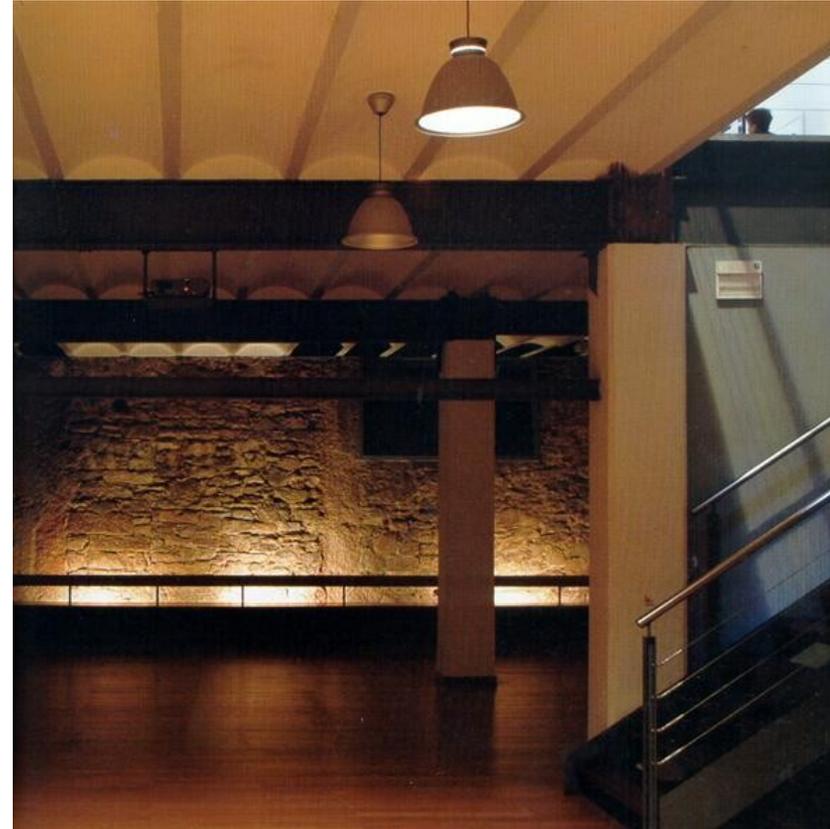


Intervenciones / criterios / reflexiones

# Casa Mojana [1920] –

Centro cultural de España (1996-2003), Rafael Lorente Mourelle

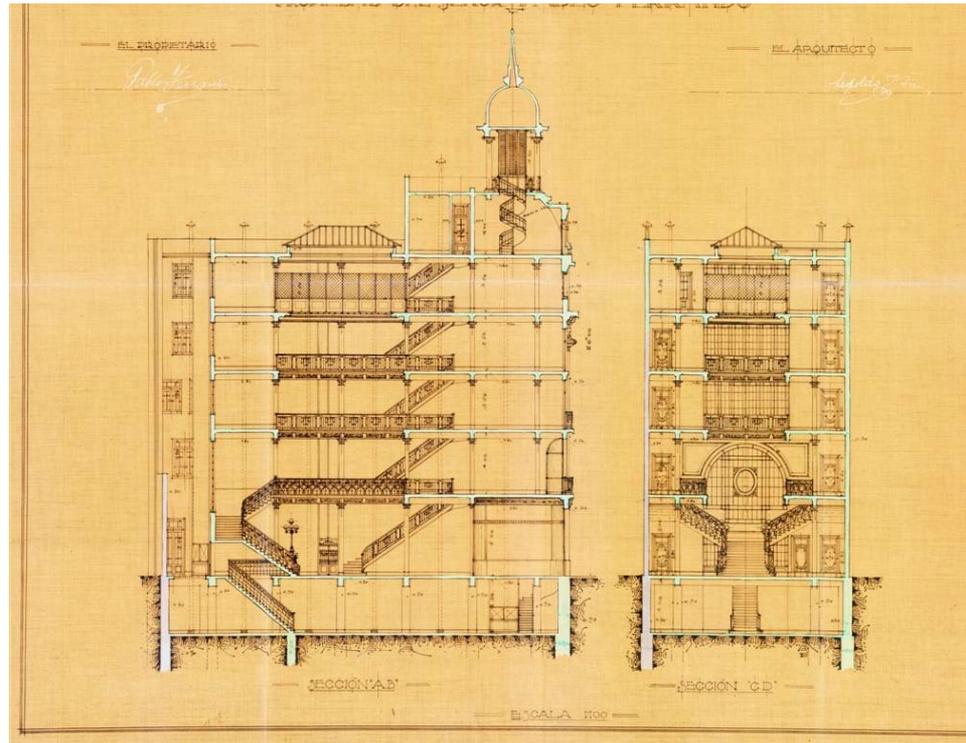
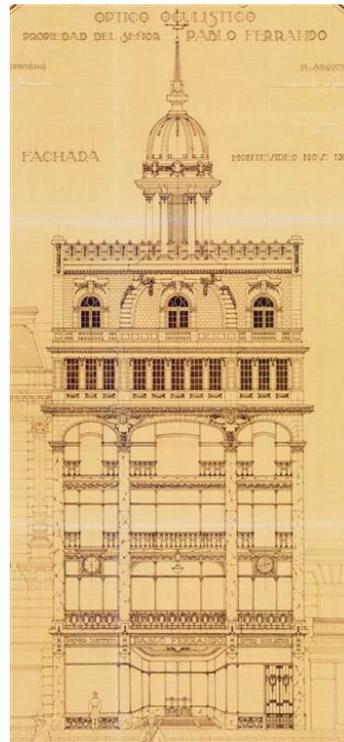
conserva morfología y tipo patio, exaltación de la materialidad



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Pablo Ferrando (1917), 1er instituto óptico oculístico, arq. L. Tosi reforma (década 1970) / restauración y reconstrucción (2005) / reciclaje (2006)

conservan morfología / ¿tipología?



## Intervenciones / criterios / reflexiones

**Pablo Ferrando (1917), 1er instituto óptico oculístico, arq. L. Tosi  
reforma (década 1970) / restauración y reconstrucción (2005) / reciclaje (2006)**

**art nouveau / materialidad: estructura de cemento armado, revestimiento de pilastras en pórfido lustrado, mortero imitación arenisca, esculturas, decoraciones de capiteles en bronce fundido, mansarda en escamas de zinc con armazón de madera, cupulín con esqueleto de hierro y revestimiento de zinc, pavimento de vidrios prismáticos y mosaicos americanos y venecianos, ascensor con cabina de roble lustrado, montacargas hasta 4º piso, escalera principal de mármol chiampo perla y las demás mármol blanco baños revestidos con baldositas francesas hall con plafond, cornisas de yeso, frisos decorados, decoración estucolina vidrieras de carpintería metálica,**



---

**Intervenciones / criterios / reflexiones**

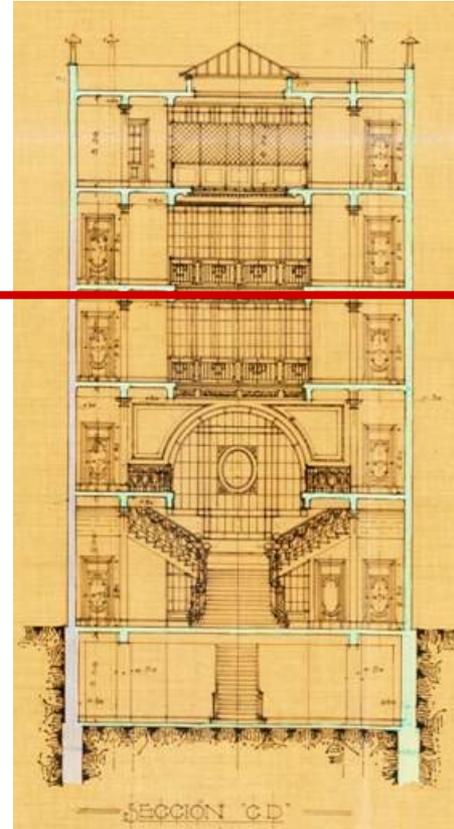
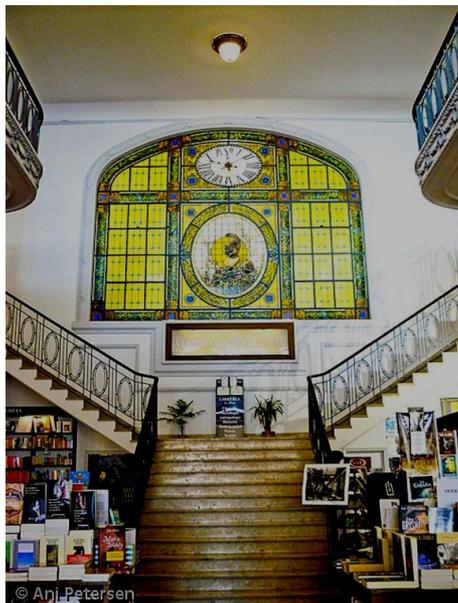
# Pablo Ferrando (1917), 1er instituto óptico oculístico, arq. L. Tosi reforma (década 1973) / restauración y reconstrucción (2005) / reciclaje (2006)

1970 ... – mutilación espacio central con losa de hormigón sobre 3º nivel

1973 – retiro de templete

1999 – cerrado

2004 – compran inversores



## Intervenciones / criterios / reflexiones

# Pablo Ferrando (1917), 1er instituto óptico oculístico, arq. L. Tosi reforma (1973) / restauración y reconstrucción (2005) / reciclaje (2006)

2005 – restauración fachada, reconstrucción templete, recuperación marquesina original, vitreau y vitrinas bombé, arqs. Collet y Neri



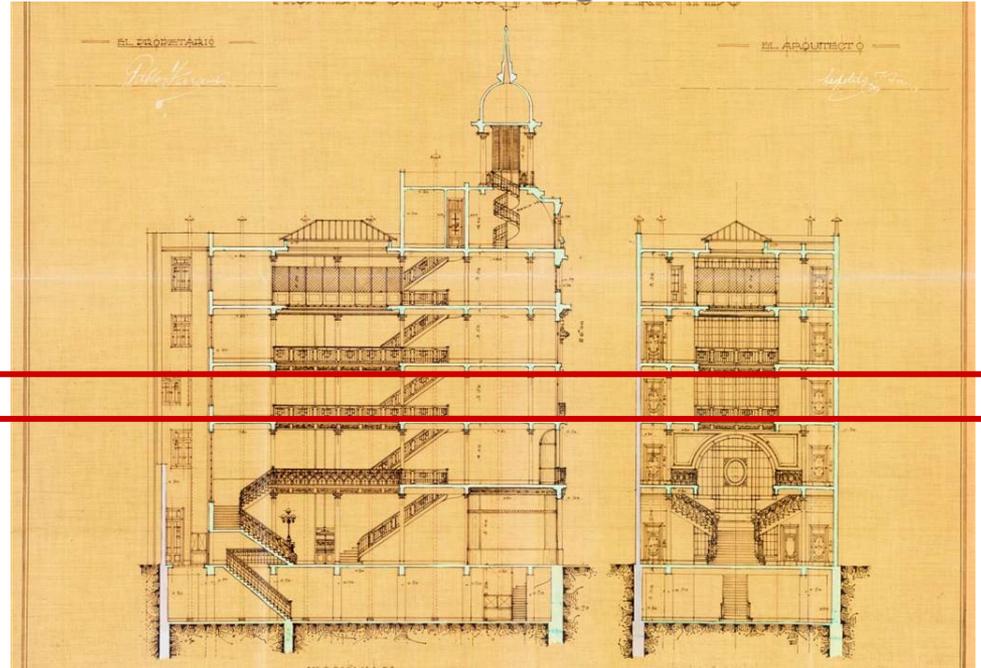
## Intervenciones / criterios / reflexiones

# Pablo Ferrando (1917), 1er instituto óptico oculístico, arq. L. Tosi reforma (1973) / restauración y reconstrucción (2005) / reciclaje (2006)

2005-2006 – entrepiso removible cierra balconeo del 2º nivel (metal, madera y cielorraso luminosos de vidrio), CEPCV negó 3 solicitudes (espacio a múltiple altura protegido por inventario, único testimonio de tipología gran tienda de inicios del siglo XX), duplex en 4º y 5º planta libre, piso técnico, acceso independiente a plantas superiores, restauran ascensor original, azotea-terraza con piso flotante.

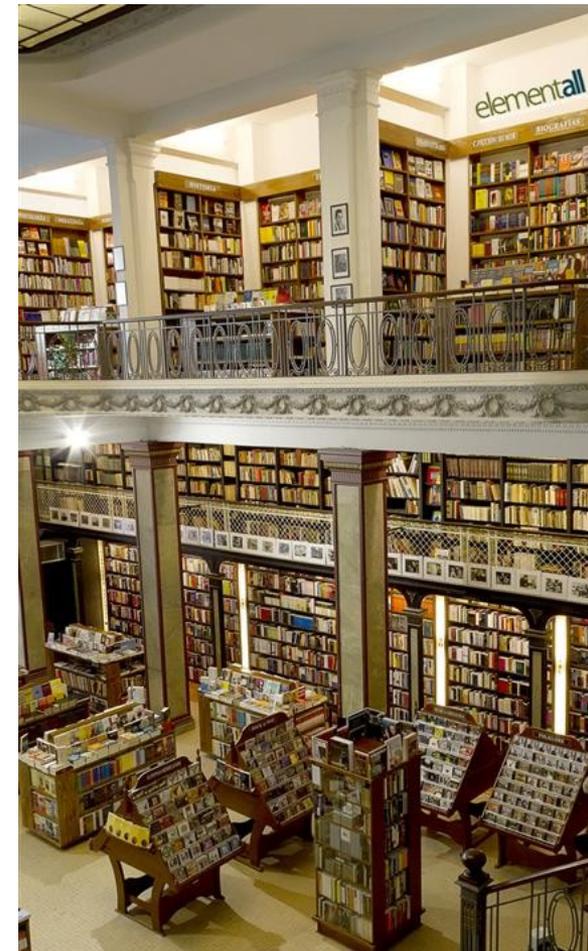
Objetivo: arrendar por partes.

arqs. De león, Berro, Álvarez



## Intervenciones / criterios / reflexiones

# Pablo Ferrando (1917), 1er instituto óptico oculístico, arq. L. Tosi reforma (1973) / restauración y reconstrucción (2005) / reciclaje (2006)



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

**Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande**  
**Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) – equipo Asesor: arq E. Álvarez y otros (pre-anteproyecto aceptado por CEPCV),**  
**concurso: empresa SASEM, estudio Gómez Platero, Cohe, Alberti, Gómez Platero y arq. L. Gorandín**

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución

investigación exhaustiva del original con técnicas avanzadas



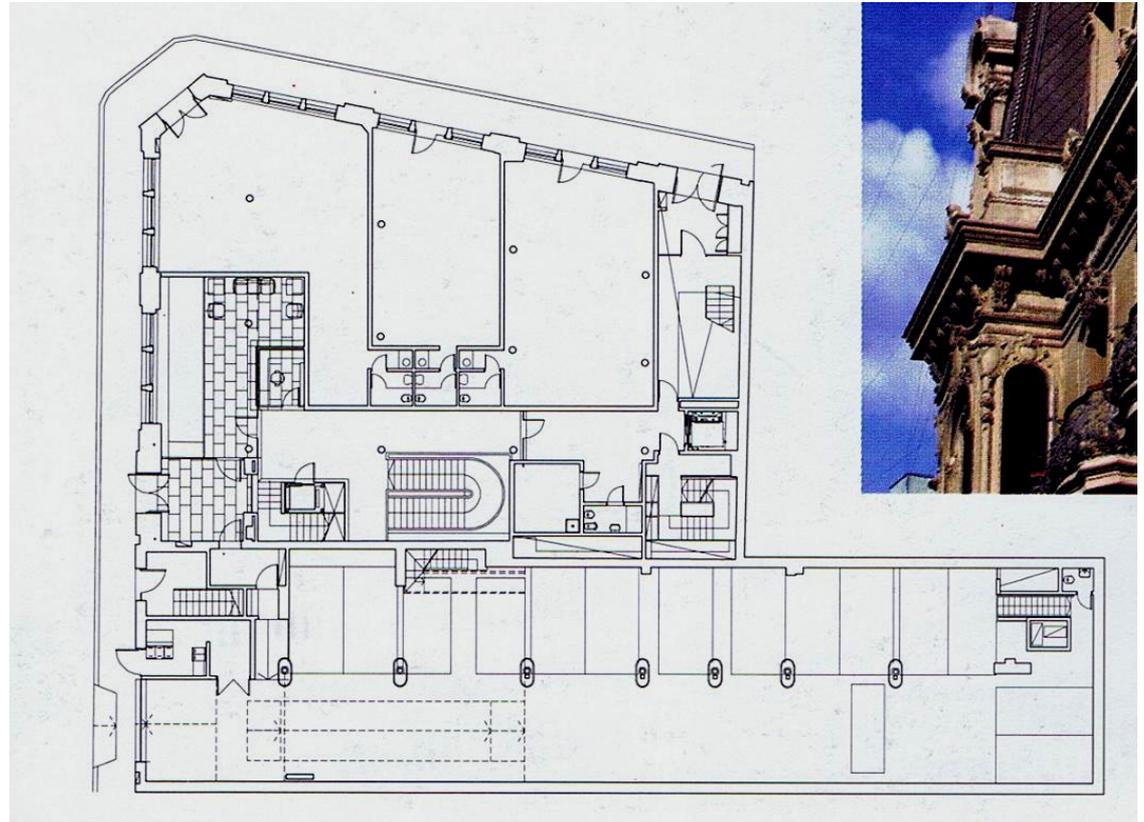
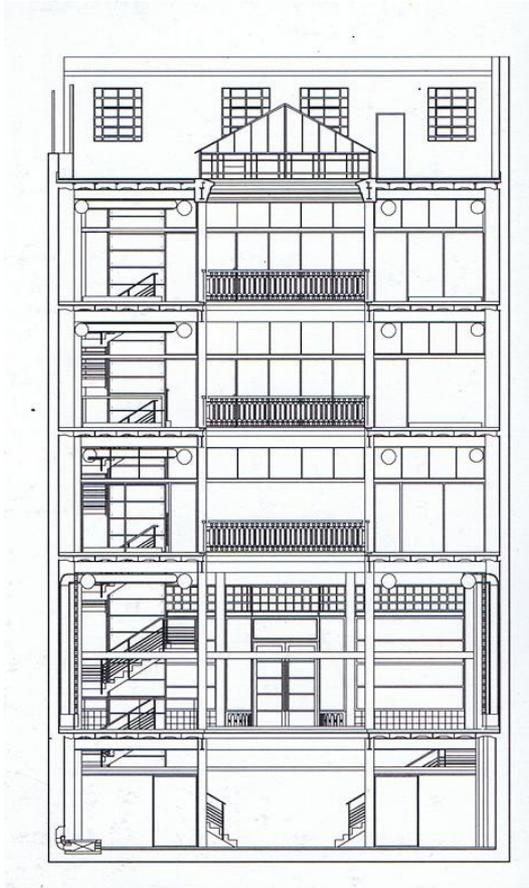
---

**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución

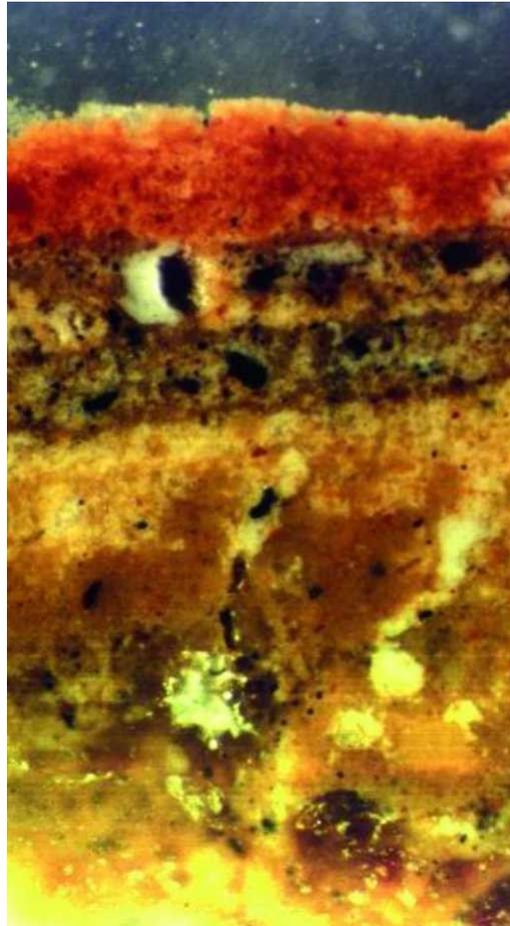


**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

## Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución



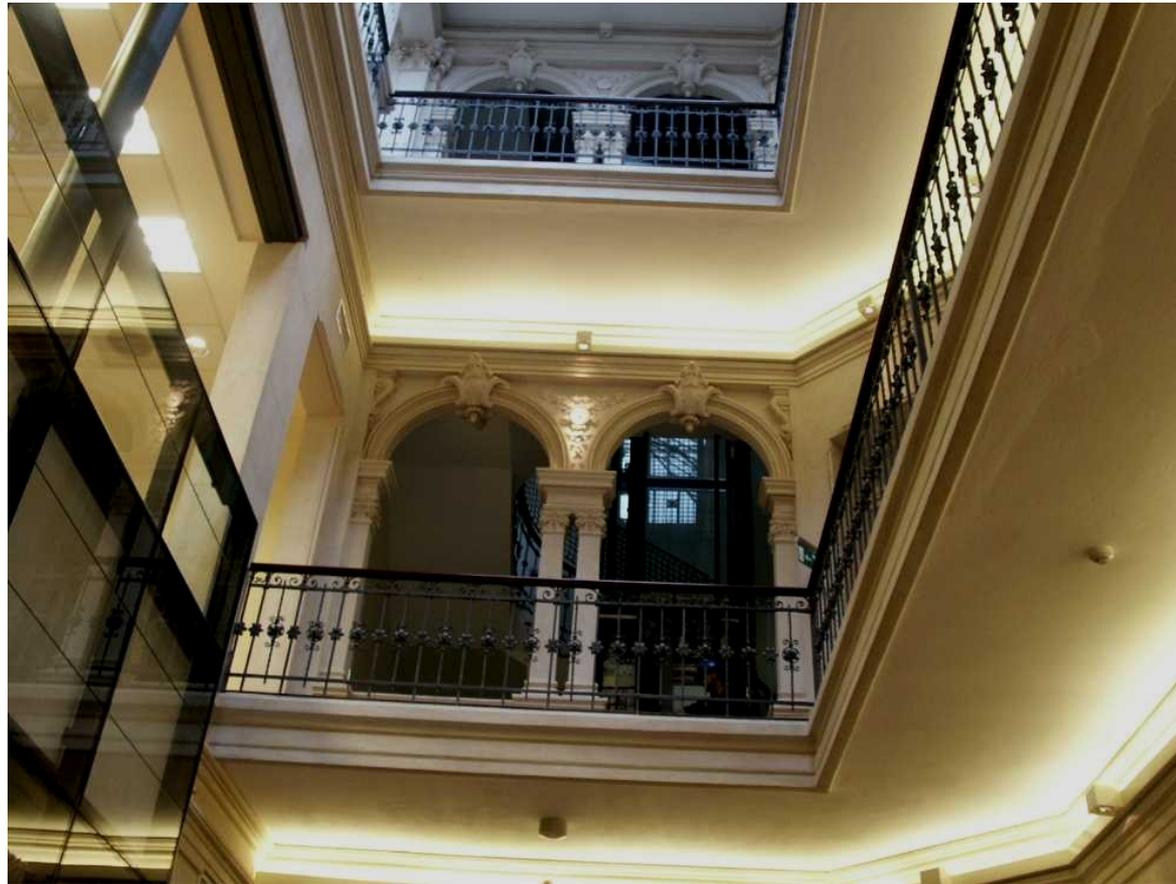
---

**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución

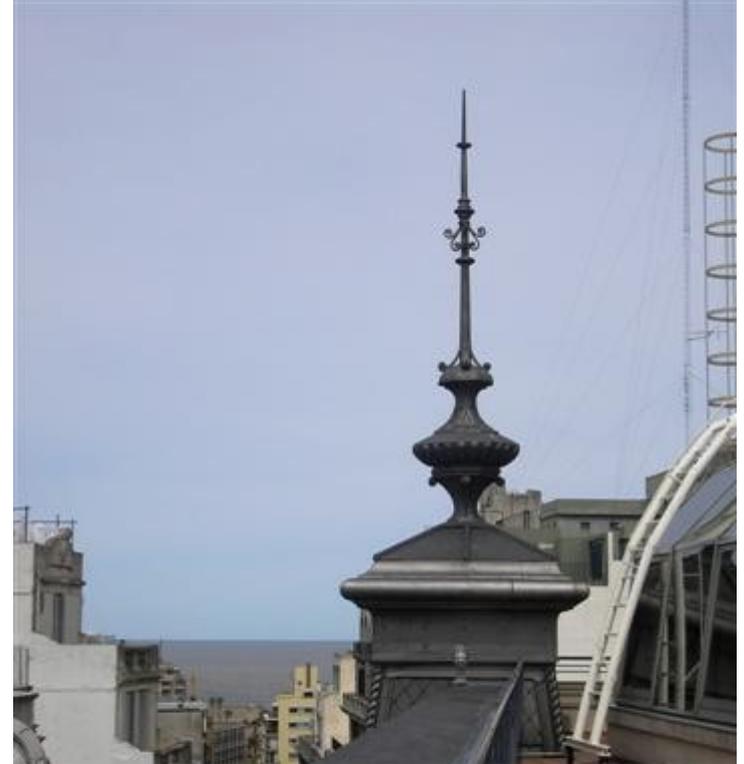


**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución



---

**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución



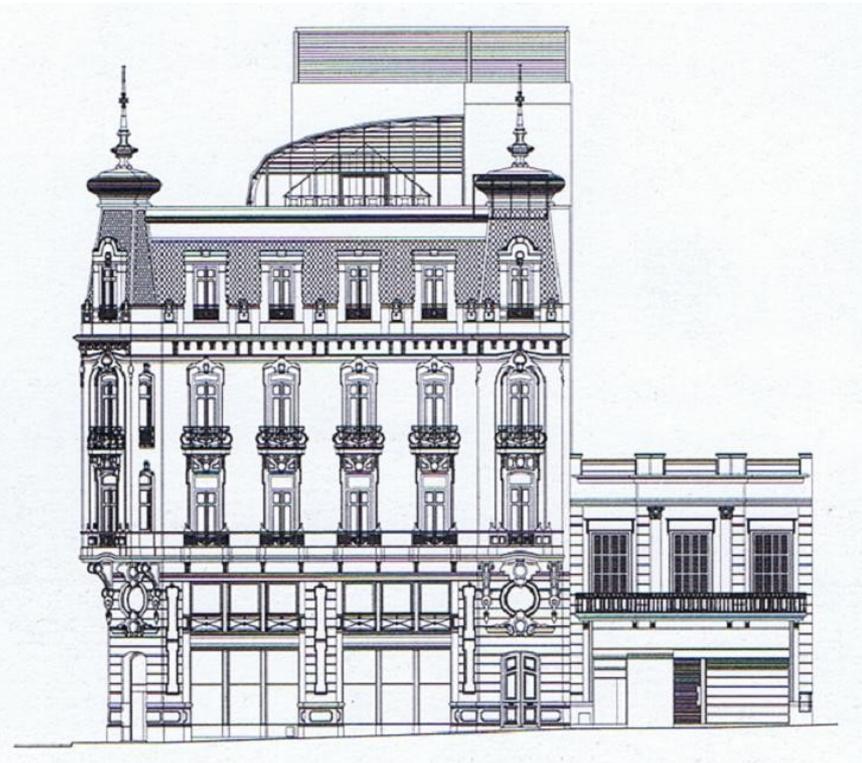
---

**Intervenciones / criterios / reflexiones**

# Hotel Colón (1907-10) – J. Mirande

Banco Interamericano de Desarrollo BID (2002-04) –

“rescate”: rehabilitación / restauración / restitución



**Intervenciones / criterios / reflexiones**

