

Montevideo, 18 de mayo de 2012

Sres. miembros de la Junta Departamental de Montevideo
Presente

De nuestra mayor consideración:

El Instituto de Historia de la Arquitectura (Facultad de Arquitectura-UdelaR) manifiesta ante ustedes su inquietud y alarma ante la eventual demolición de la Casa Terra (hoy sede de Arpel), situada en Javier de Viana 2345. La desaparición de este inmueble constituirá, en caso de concretarse, una lamentable pérdida para el patrimonio arquitectónico nacional, dados los valores edilicios y urbanos de la obra —que es además testimonio de un *modo de hacer* propio de un arquitecto y de una época—. Una pérdida que vendrá a sumarse a otras tantas registradas en tiempos recientes en Uruguay por vía de la demolición o de la reforma inadecuada (Hostería Solana del Mar, Casas Martirena-Dighiero, Sanatorio CASMU n°1, BROU 19 de Junio, por citar solo algunos ejemplos). Esto cobra relieve si se considera que el más afectado en este sentido ha sido últimamente el patrimonio moderno, del cual la Casa Terra es un ejemplo notable y muy representativo.

De acuerdo a lo expresado, el Instituto de Historia de la Arquitectura solicita a ustedes la pronta incorporación de la Casa Terra al conjunto de los Bienes de Interés Departamental y la instrumentación de medidas cautelares temporarias hasta tanto no se concrete dicha declaratoria. Una iniciativa que podrá impedir la demolición de esta obra y evitar, por ende, un nuevo atentado contra nuestro valioso patrimonio arquitectónico, destacado por sus ejemplares modernos y así valorado en el mundo entero.

La **Casa Terra**, proyectada por el arquitecto Ildefonso Aroztegui en 1949, fue concebida como vivienda unifamiliar y consultorio médico del Dr. Omar Terra, y actualmente alberga oficinas. Ubicada en el Barrio Jardín, singular “islote” urbano situado frente al Parque Rodó, tiene acceso por la calle Javier de Viana y conforma el borde de este espacio sobre Bulevar España a través de su fachada trasera.

Es una obra destacable por su calidad edilicia y su notable inserción urbana, que permite articular dos situaciones diversas en ambiente y escala: el espacio calmo y estático del Barrio Jardín y el eje dinámico del bulevar España.

A esto se agrega la significación de su autor en la historia de la arquitectura uruguaya, así como el valor representativo de la casa como expresión emblemática de una época.

El arquitecto **Ildefonso Aroztegui** (Melo 1916-1988) se graduó en 1940. Fue discípulo de Julio Vilamajó e integró la última generación de arquitectos formados por el célebre profesor francés Mr. J. P. Carré. En 1941 ganó el concurso para el Gran Premio de la

Facultad de Arquitectura, destinado a los recién egresados, y accedió entonces a una beca de estudio que usufructuó en Estados Unidos entre 1942 y 1945. Allí se graduó como *Master of Science* en la Universidad de Illinois, ejerció la docencia en diseño, trabajó en un estudio de arquitectos y ganó varios concursos de arquitectura, lo que le valió integrar el selecto grupo de arquitectos modernos uruguayos que alcanzaron proyección internacional. También ejerció la docencia en Porto Alegre y en la Facultad de Arquitectura de Uruguay (1947-58), tras ganar en 1946 un concurso de pruebas para Director de Taller de Proyectos de Arquitectura (1° a 3° año), y en 1950 fue electo Consejero por el Orden Docente. Se desempeñó además como Presidente de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (1961-63), Presidente de la Agrupación Universitaria del Uruguay (1967-68) y Director de la Dirección Nacional de Viviendas (1969-72). Obtuvo premiaciones y menciones en varios concursos de arquitectura. Entre sus obras cabe destacar especialmente la Casa Terra (1949), la Sede del Club Nacional de Fútbol (1950) y el Banco de la República Oriental del Uruguay Agencia 19 de Junio (1946-57), además del Cine Melo (Melo, 1951), la Vivienda Aroztegui (1953), el comercio Merlinsky y Syrowicz (1955), hoy oficinas del Poder Judicial), el Club San José (San José, 1957) y la vivienda-estudio del escribano Orlando Abelar (Melo, 1960). Una excelente producción arquitectónica que recoge y re-interpreta la influencia moderna en sus diversas facetas.

La Casa Terra es un notable ejemplo del impacto internacional que tuviera el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright y su “arquitectura orgánica”, una de las claras vertientes de la temprana arquitectura moderna. Durante su estadía en Estados Unidos, Aroztegui tuvo oportunidad de conocer directamente las viviendas realizadas por Wright en Oak Park, Illinois, conocidas como “casas de la pradera”, así como la emblemática Casa Robie de 1909.

La casa construida por Aroztegui comparte ese imaginario doméstico suburbano: la comunión con el lugar mediante el uso de materiales que armonizan con el paisaje y la composición dominada por potentes planos horizontales, que emula la corteza terrestre y arraiga el edificio al sitio. Para ello se vale de los techados que se proyectan en extensos voladizos, lo que crea un juego entre los volúmenes llenos y los vacíos de las amplias terrazas que incorporan el entorno natural al microcosmos doméstico. Dicha estratificación se refuerza mediante los materiales de diferente textura, color y grado de artificialidad, como la piedra rústica, el revoque liso, la cerámica ocre, las celosías metálicas y la teja plana roja. A ello se suma la alternancia de bandas ciegas con las determinadas por la hilera de ventanas, ésta última en contrapunto con la horizontalidad del conjunto. Revestido en piedra rústica, el prisma de la chimenea marca un gran énfasis vertical que se eleva robusto sobre el conjunto y lo divide en proporciones áureas, enhebrando los componentes horizontales para articular la composición como un conjunto equilibrado y fluido.

La noble composición adquiere aún más relieve debido a su **implantación** elevada sobre el Bulevar España. La vegetación agreste y el prisma revestido en piedra —simbiosis entre roca y arquitectura— concretan la unión entre el talud natural y la casa, y refuerzan así su arraigo al sitio. El volumen se integra armónicamente al Barrio Jardín y contribuye a reafirmar su calidad urbana: se trata de un singular espacio promovido por José Batlle y

Ordóñez —entonces Presidente de la República— y delineada por el arquitecto Eugenio Baroffio desde la Intendencia Municipal de Montevideo en 1913. Un espacio concebido de acuerdo a la visión higienista expresada en las *Garden Cities* y al pintoresquismo promovido por Camilo Sitte. Su trazado se caracteriza por la sinuosidad de sus calles y sendas peatonales, las perspectivas cambiantes, la variada topografía y las áreas enjardinadas. Las construcciones erigidas a partir del remate de solares efectuado en 1924 condensan un variado repertorio moderno y exhiben algunos rasgos comunes: dominante homogeneidad alimétrica, extroversión tipológica y empleo de una gama limitada de materiales. Dan así unidad a una suerte de isla urbana que, en medio de grandes avenidas, constituye un ambiente de cualidades inusuales.

Resulta finalmente oportuno citar al arquitecto César Loustau en su referencia a la Casa Robie de Frank L. Wright y el modo en que ésta fue defendida de la demolición por las autoridades competentes de entonces:

“Posiblemente ninguna obra ha tenido más repercusión que la famosa “Robie House”, de 1909. En ella aplicó Wright conceptos que venía madurando desde tiempo atrás: “Yo tenía la idea de que las líneas horizontales en los edificios, esas líneas paralelas a la tierra, se identificaban con el suelo y hacen que la construcción pertenezca al suelo”, explicaba. Una obra célebre “que la piqueta demoledora estuvo a punto de abatir en 1957, y que felizmente fue declarada monumento histórico, asegurándose así su preservación”. (1)

Por Comisión Directiva:

Laura Alemán

Liliana Carmona

Jorge Nudelman

¹ LOUSTAU, César: “La influencia de Wright en nuestro país”. En: *El Día*. Suplemento Dominical, N° 1950, Montevideo, 22/11/1970.

La Facultad de Arquitectura comparte y hace el informe preparado por el Instituto de Historia de la Arquitectura.
Comuníquese a la Intendencia de Montevideo.

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano
Facultad de Arquitectura