

48 48



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ROMAN FRESNEDO SIRI**  
**UN ARQUITECTO URUGUAYO**

J. YOLANDA BORONAT - MARTA R. RISSO

MONTEVIDEO  
1984



## NOTA PRELIMINAR

*El propósito del Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura al presentar este libro, es difundir la obra de un arquitecto uruguayo, Román Fresnedo Siri, cuya destacada actuación no sólo abarca el ámbito nacional, sino que trasciende a nivel internacional, para orgullo y reconocimiento de nuestro país.*

*La ausencia de escritos propios en los cuales volcara sus concepciones ideológicas, orientó la extensa investigación al exhaustivo análisis de sus dibujos, bocetos, anteproyectos y proyectos, así como de la obra arquitectónica localizada en nuestro país. La interpretación de dichos documentos, unido a la investigación de campo, constituyen las fuentes estructurales del texto resultante, en el cual las autoras desarrollan todos los aspectos de la polifacética y fecunda labor de R. Fresnedo Siri.*

*Su actuación dentro del periodo comprendido entre los años 1930-1975, lo muestra como un arquitecto actualizado en las más avanzadas concepciones imperantes en su medio, con gran visión e inteligencia para abarcar problemas, no sólo como proyectista de excepción, sino también en los aspectos técnicos y científicos, campos en los cuales actúa con precisión y eficacia.*

*Personalidad de una exquisita cultura, transita también en el área de las artes plásticas y de la música donde obtiene logros relevantes. R. Fresnedo Siri es uno de los profesionales uruguayos que más contribuyó al enriquecimiento de la arquitectura nacional y esta publicación constituye una forma de reconocimiento de sus aportes a nuestro acervo cultural.*

Prof. Arq. Hugo Baracchini  
Director del Instituto de  
Historia de la Arquitectura

## INTRODUCCION

La labor profesional del Arq. Román Fresnedo Siri, comienza a su egreso de la Facultad de Arquitectura del Uruguay en el año 1930.

Esta fecha nos da el punto de partida para ubicar su obra en el entorno histórico-arquitectónico a la cual pertenece, teniendo en cuenta las coordenadas de la arquitectura internacional y nacional.

Su formación como estudiante entre los años 1923 y 1930, se realiza en un período en el cual la Facultad de Arquitectura, presenta una coherencia ideológica impuesta por la figura del Prof. Mr. José P. Carré. Sus ideas de corte racionalista, derivan directamente del pensamiento de H. Labrouste y el método por el propuesto para la enseñanza de la arquitectura, era el aplicado en la Escuela de Bellas Artes de París.

Simultáneamente en este período se van incrementando las vías de penetración de las corrientes antihistoricistas en nuestro país, a través de publicaciones que llegan del extranjero y en forma directa, por el contacto que tuvieron aquellos alumnos becados por la Facultad con los centros de la arquitectura renovadora, tanto de Europa como de Estados Unidos. Estos a su regreso contribuyeron a difundir las nuevas ideas a través de su labor docente o su actuación profesional. Aquí tenemos que hacer una puntualización importante, sin entrar a hacer un análisis exhaustivo de los planes de estudio y la posición doctrinaria del profesor Mr. José P. Carré, destacaremos aquellas ideas rectoras de su enseñanza que formaron tantos arquitectos.

Para exponerlas no haremos una síntesis de las mismas sino que transcribiremos algunos párrafos de sus exposiciones sobre la enseñanza de la arquitectura.

"La arquitectura es un conjunto de ciencia y arte. Si la ciencia puede adquirirse a fuerza de trabajo y perseverancia, el arte exige condiciones especiales que pueden cultivarse, pero que no darán mayor resultado, al faltar el embrión natural que es un don de nacimiento".<sup>(1)</sup>

"...Enseñar no es dar fórmulas buenas o malas, antiguas o modernas. Con fórmulas no se hace arquitectura.

Enseñar arquitectura es enseñar a componer, estudiar y expresar".<sup>(2)</sup>

"...la originalidad consiste en la traducción sincera del programa, teniendo en cuenta y analizando todas las particularidades en él contenidas, expresándolas

bien y dándole al proyecto un carácter propio, con elementos creados con ese propósito, que le proporcionarán un aspecto único e inconfundible".<sup>(2)</sup>

"La enseñanza debe establecerse en un plano suficientemente elevado como para que los conocimientos y principios que ella contiene constituyan verdades reales, indiscutibles y aplicables tanto a los estilos pasados como a los modernos. Nada de convencionalismos ni prejuicios".<sup>(2)</sup>

Y refiriéndose al momento histórico-arquitectónico Mr. Carré expresa:

"Estamos en presencia de una crisis; de una transformación en el modo de ver y de sentir, o de algo así como de un abandono definitivo de todo lo que constituía el patrimonio de nuestro arte".<sup>(2)</sup>

"Las primeras manifestaciones del arte arquitectónico moderno, han sido interesantes, sinceras, bien intencionadas, porque han constituido un intento justificado de asociar las formas con las exigencias nuevas. Ha nacido una visión distinta, casi opuesta a la antigua, incomprensible al principio para la mayoría de los arquitectos encasillados en las formas antiguas. Sin embargo, esta visión, encerraba en sí misma una verdad indiscutible, un anhelo de renovación, el principio de una era de libertad e independencia. Y no es de extrañar que los verdaderos artistas, los que se sentían capaces de crear, adoptaran el nuevo camino que se ofrecía a sus aspiraciones, ya que encontraban el espacio libre, despejado de los prejuicios acumulados en los siglos pasados".<sup>(2)</sup>

Pero muchos de los creadores que siguieron el camino del movimiento moderno, lo hicieron sin profundizar en sus bases conceptuales y adoptaron solamente el nuevo lenguaje formal que se les ofrecía. Frente a esta situación Mr. Carré nos dice: "Estamos otra vez, como antes, en un atolladero, otra vez la crisis, otra vez la imitación de formas sin discutirlos, otra vez la paralización del espíritu, en presencia de un nuevo academismo más inquietante que el anterior".<sup>(2)</sup>

"La obra arquitectónica, como las otras artes, debe tener calidades de composición; debe estar formada por elementos cuya agrupación no puede ser arbitraria; debe existir entre ellos relaciones íntimas y armoniosas, valores relativos, escala, oposiciones, ritmo, proporción, asociaciones de formas, combinaciones de volúmenes, cualidades todas que hacen inconfundible la obra de arte y de cuya ausencia no pueden resultar sino cosas sin interés artístico, rígidas, frías, muertas.

Como hemos dicho, la parte técnica mecánica no basta. Es menester que contenga la otra, la más sutil, que no está al alcance de todos; la que junto a la primera produzca la satisfacción estética, la impresión de la verdad y finalmente la emoción artística".<sup>(2)</sup>

Con la asimilación de la esencia de esta enseñanza basada en la composición, con sus ansias de información sobre la problemática arquitectónica que se planteaba tanto en Europa como en Estados Unidos y que satisfacía recibiendo todas las publicaciones que sobre el tema llegaban a nuestro país; con las inquietudes artísticas en otros campos, pintura, escultura, música, fotografía,

con su interés en la filosofía y con sus posteriores y numerosos viajes al extranjero, se gestará la personalidad de Román Fresnedo Siri que decididamente responde a lo que su maestro Mr. Carré preconizaba de un arquitecto.

Nuestra arquitectura, reflejo tardío de las corrientes europeas fundamentalmente, comienza recién hacia 1930 a concretar las obras dentro de la corriente racionalista, pero no la sustentan estudios teóricos, es así que carece de una base conceptual sólida, los logros son individuales; no se crearon corrientes ni escuelas.

Mientras tanto en Europa se suceden transformaciones conceptuales profundas; no se niega lo precedente, se enriquece, se establecen nuevas relaciones entre la composición arquitectónica y las funciones psicofísicas del hombre; se propone la integración del edificio a la naturaleza, se vitalizan materiales y sistemas constructivos tradicionales.

El movimiento renovador que se inició en los países centro de Europa, extendiéndose su influencia a otras áreas del continente y fuera de él, aparecen figuras relevantes en los países nórdicos y en Estados Unidos se destaca la figura de Frank Lloyd Wright como principal teórico y precursor de las nuevas tendencias.

Pero la situación política imperante en Europa durante la década del 30, que desemboca en la segunda guerra mundial, produce un retroceso y pérdida de posiciones ganadas en la lucha frente al historicismo académico. El cierre de la Bauhaus, el principal centro de enseñanza de la arquitectura moderna es la más importante; sus profesores junto con otros arquitectos y artistas deben emigrar; Estados Unidos recibe un gran número de creadores que iniciarán en un entorno que les era desconocido una nueva etapa de experiencias y realizaciones.

Esta realidad hacia 1934 la constató Fresnedo Siri en su primer viaje a Europa. A su regreso manifestó su decepción por el camino que había tomado la arquitectura, la carencia de valores que apreció en las obras que se estaban realizando y en contraste exaltó su admiración por el pasado arquitectónico europeo.<sup>(3)</sup>

"Entonces se nos preguntará: ¿Dónde está la verdad? Contestaremos: la verdad siempre ha existido, la verdad es única. La encontraremos en todas las grandes épocas de la historia de la arquitectura.

La verdad la tenían los egipcios, los griegos, los bizantinos, los góticos. La verdad es la sinceridad, la adaptación a las necesidades del vivir, la pureza de la forma, su conformidad con el sistema de construcción y con el carácter del edificio".

Mr. José P. Carré<sup>(2)</sup>

Es en este entorno nacional e internacional que Fresnedo Siri concibe sus primeros proyectos, gana en varios concursos, primeros y segundos premios de los cuales debemos destacar: primer premio: Concurso Tribuna Hipódromo de

Maroñas (1938), (fig. 8 a 18), primer premio; Concurso Facultad de Arquitectura con el Arq. Mario Muccinelli (1938), (fig. 19 a 36) y el proyecto de su casa en Punta Ballena (Dpto. de Maldonado), (fig. 85 a 91).

Las obras de este período (1930-1940) se orientan hacia la corriente orgánica de la década del 30, con una interpretación personal de las funciones psicofísicas del hombre, estableciendo sus propias normas sobre la relación entre edificio, entorno urbano y naturaleza, creando volúmenes y espacios con gran libertad formal, sin atender a lenguajes preestablecidos, elaborando el suyo propio. Resuelve la programática funcional atendiendo a la vez a la composición como obra de arte, tal como lo aprendiera de su maestro Mr. Carré y a la integración de la arquitectura con las otras artes. Es así que independientemente de los valores que se encuentran en su obra, la misma encierra una posición de vanguardia doctrinaria, y es ya en sus obras de esta su primera década de arquitecto, que define los principios en que basa su arquitectura, los cuales nunca expresó a través de estudios teóricos, pero que se evidencian y se pueden llegar a interpretar a través de sus proyectos y realizaciones (fig. 1 y 2).

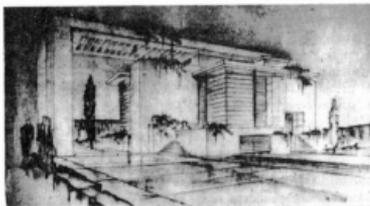


Fig. 1. Croquis carbón

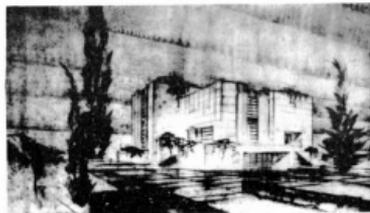


Fig. 2. Croquis carbón

Principios éstos, firmes y sólidos, constantes en toda su labor profesional que hacen que su obra presente gran unidad y continuidad a lo largo de la misma.

No hay etapas nítidamente diferenciadas, ni rupturas, ni cambios de orientación. Encontraremos sí las transformaciones evolutivas que responderán a las nuevas necesidades programáticas; a las condiciones cambiantes del medio socio-económico y a la resolución de los problemas constructivos atendiendo a los materiales y técnicas propias del lugar de implantación de la obra, con las características particulares que se dan en nuestro país, Brasil o Estados Unidos donde realizó obras de gran magnitud.

Las décadas del cuarenta y cincuenta, lo muestran dentro de la misma corriente, afirmando sus logros anteriores, concretando en realizaciones lo que fueron meras propuestas o anteproyectos de la década anterior; ampliando su lenguaje formal, incorporando textura y color a la composición volumétrica.

Resuelve en este período variados programas arquitectónicos: de oficinas; hospitalarios; de enseñanza; deportivos y de habitación.

En el año 1941 viaja a Estados Unidos, al ganar uno de los tres primeros premios en la Exposición de Decoraciones Interiores de Nueva York, el cual consistió en un viaje a esta ciudad. Aprovecha esta oportunidad no limitando su estadía a la ciudad de Nueva York, sino que recorre varias y dedica especial interés al estudio de edificios de oficinas (por encargo expreso de U.T.E., ente estatal del cual era funcionario). Se encuentra así nuevamente en contacto directo con la arquitectura de vanguardia, lo cual sumado a su constante preocupación de mantener al día su información, hacen que en ningún momento deje de estar al corriente de las nuevas tendencias.

De sus obras de la década del cuarenta debemos destacar: Facultad de Arquitectura obra realizada conjuntamente con el Arq. Mario Muccinelli (1944); viviendas gemelas ubicadas en la Avda. Ing. Luis P. Ponce casi Palmar (1946); Edificio de la Administración de U.T.E. (1943); Primer premio Paddock y Ring en el Hipódromo de Maroñas (1942 y 1945).

En la década del cincuenta nuestro país enfrenta el problema perentorio de la escasez de viviendas, fundamentalmente en Montevideo entre otras causas, por producirse en ésta la mayor concentración industrial.

Es este el momento en que se debe recurrir a las teorías urbanísticas desarrolladas en Europa y Estados Unidos a partir de la segunda década del siglo XX, las cuales fueron puestas en práctica cuando Europa se enfrentó en la postguerra a la tarea de reconstrucción de sus ciudades. Esta experiencia, dio lugar a la revisión de las mismas, al confrontarse la teoría con los problemas concretos a resolver y posteriormente con los resultados de la obra realizada.

De esta revisión surge como cambio fundamental en el enfoque general del problema urbanístico, la sustitución del concepto de plan Regulador por plan Director.

En nuestro medio estas nuevas ideas se introducen a mediados de la década del cincuenta en adelante.

Dentro de los planes destinados a resolver el angustioso problema de la vivienda, la Intendencia Municipal de Montevideo propone según estudios del Plan Director, la realización de once Unidades de Habitación en distintas zonas de Montevideo.

De éstas, dos se implantarán en el Cerro y Fresnedo Siri es contratado para la realización de este proyecto urbanístico.

Ante la necesidad de proyectar conjuntos habitacionales se les presenta a nuestros arquitectos la problemática urbanística y arquitectónica en forma indivisible. Así encarará Fresnedo Siri su proyecto para las Unidades de Habitación del Cerro, avenidas, calles, caminos peatonales, centro de barrio, viviendas en bloques e individuales, parques, etc. constituyen partes de un todo que será en esencia una obra arquitectónica.

La realización de este proyecto fue parcial y es difícil entonces valorar los resultados que podría haber tenido en nuestro medio la realización íntegra del mismo.

En 1961 viaja nuevamente a Estados Unidos con motivo de haber ganado el primer premio del Concurso Internacional para el Edificio Sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washington D.C., principal obra en el extranjero. (fig. 121 a 138).

El proyecto concebido en nuestro medio, se define claramente dentro de las tendencias de la arquitectura de Estados Unidos en la década del 60.

Su concepción arquitectónica basada en la composición volumétrica encuentra ahora su más lograda definición. Las formas serán la expresión de necesidades específicas, a la vez que responderán a las características propias de los materiales utilizados, buscando una simplicidad formal basada en la industrialización de la construcción, en las posibilidades que le ofrece una avanzada tecnología, llegando a utilizar elementos fabricados en serie para lograr efectos plásticos en los cerramientos.

En nuestro país la mayoría de los proyectos en los cuales estaba trabajando en este período no llegaron a concretarse y la documentación que de ellos se conservó es escasa, por lo cual es difícil apreciar la significación de las mismas en el conjunto de la obra y particularmente en la orientación que tomó ésta en su última etapa.

Teniendo en cuenta la precisión anterior, destacaremos el Edificio para la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa. Si bien el primer antiproyecto data de fines de la década del cincuenta, el proyecto definitivo pertenece a la década del 60 y es una de sus últimas realizaciones, la cual se incluye dentro de la concepción teórica ya definida en el edificio de la O.P.S. en Washington D.C. Por lo dicho anteriormente y acaecido su fallecimiento en 1975, quedaron varios proyectos inconclusos, así como algunos de sus obras, no pudiéndose hacer una evaluación del conjunto de la misma en los últimos 10 años de su labor profesional.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU OBRA CONTENIDO Y PROYECCION DE LA MISMA

Su obra está contenida en sí misma; comienza y termina con él. No podemos establecer que haya habido arquitectos nacionales que lo influyeran en sus realizaciones y proyectos, ni tampoco que su obra haya abierto una "corriente" en nuestra arquitectura.

La falta de exposición en forma oral o escrita de los criterios y fundamentos teóricos de su labor creativa nos lleva a intentar deducir los mismos, a través de sus proyectos y obras realizadas.

En ellas están contenidos los principios de la arquitectura renovadora, pero es importante puntualizar que su formación como estudiante con la enseñanza impartida por Mr. Carré, es un elemento fundamental en la estructura del pensamiento del arquitecto, como ya vimos en la introducción.

Podemos caracterizar su obra, como auténtica y original. Si bien encontramos en ella los principios del movimiento renovador, no constituye esto el mero uso de un repertorio o lenguaje formal. La composición arquitectónica obedece a una captación de esos principios y a una reelaboración personal de los mismos, que no sigue una corriente o una influencia dominante de ninguno de los maestros de dicho movimiento.

Fresnedo crea su propio lenguaje al cual es fiel a lo largo de toda su actividad profesional. El uso repetido de los elementos que caracterizan su obra, no es un "agotamiento creativo", nos inclinamos a pensar que responde a su personal concepción de la función y del espacio arquitectónico, delimitado y expresado éste, interior y exteriormente por formas que responden a su vez a su concepción sobre la composición formal.

Trataremos de profundizar en los fundamentos que dan lugar al uso repetido de esos elementos formales, del modo en que los mismos expresan y definen los planos y conforman el espacio arquitectónico, a la vez que trataremos de desentrañar las ideas rectoras a las cuales se subordina cada parte para constituir la composición como un todo. Ideas éstas que están presentes en todas sus obras, y como dijimos anteriormente no como una repetición, sino como la confirmación de conceptos claros, tales como principios básicos necesarios para el logro de una finalidad, que también exige en cada caso una definición clara y precisa, y en la cual encontraremos la subjetividad del arquitecto al definirla y su formación no sólo como técnico sino también como ser humano, con su sensibilidad, con todo el bagaje cultural que lo acompaña y el conocimiento del medio, en el sentido más amplio del término, en el cual se insertará su obra.

Expondremos en primer lugar, una interpretación general de la misma, atendiendo a lo dicho anteriormente. Lo haremos a través de los elementos más característicos, siendo éste un enfoque parcial que se complementará en el siguiente capítulo con el estudio de aquellos ejemplos más significativos. Este análisis se hará también en forma independiente de la ubicación y evolución cronológica de los mismos dentro del periodo comprendido entre los años 1930 y 1955, atendiendo a sus fundamentos conceptuales.

En varios de sus proyectos y realizaciones independientemente del programa, aparece un espacio de doble altura, ya sea hall, estar, corredor u otros, comunicado espacialmente con un entresijo cuya función varía también según el programa y es ésta una de las constantes que encontraremos en el tratamiento del espacio.

¿Cómo interpretamos la creación de estos espacios? No necesariamente obedecen a una estricta vinculación funcional, hay una intención que trasciende, que va mucho más allá del uso de ellos para una "función material" específica. En muchos casos esta vinculación espacial es solamente visual, siendo él o los accesos al entresijo independientes del local en que aparece la doble altura.

¿Cómo participan entonces uno del otro? En el caso particular del programa vivienda, por ejemplo, esta vinculación interior no se cierra en sí misma pues ambas participan de la comunicación y relación con el exterior a través de vanos totalmente vidriados, en la mayoría de los casos también de doble altura. Es intención del arquitecto lograr una mayor vivencia desde el interior, del espacio exterior y es fundamental el rol que juega la implantación de la obra y el tratamiento de dicho espacio exterior. Estas viviendas están concebidas para la participación activa del espacio en la relación familiar, la reunión, la charla de amigos, el goce de escuchar música, en un entorno que satisface plenamente la sensibilidad del ser humano y enriquecido el mismo por el cuidado de cada detalle, el color y la textura de los materiales utilizados (fig. 3). En otros programas, la balconada que se abre hacia el espacio de doble altura permite la participación visual del movimiento, del constante fluir del público, permite al individuo ser observador de ese fluir y tomar conciencia de su dimensión y escala al transponerse imaginariamente dentro del conjunto observado (fig. 4). Esto nos hace referirnos a una concepción espacial más general: la intención de que las partes participen del todo conformando un espacio único; que la transición de un espacio a otro, se transforme en un devenir, en un fluir natural (fig. 5).

Encontramos en muchos ejemplos además, diferenciación de los planos que limitan los espacios, mediante el uso del color y de texturas diversas. Pero no sólo emplea este recurso, es frecuente que dicha diferenciación se acentúe por una ruptura aparente de la ortogonalidad. Esta característica aparece tanto en



Fig. 3. Vivienda 14. Dughiero Interior



Fig. 4. Palacio de la Luz Hall lateral y entresijo



Fig. 5. Facultad de Arquitectura  
Hall principal

un hall, un corredor, un dormitorio o sala de estar. La misma consiste en mover los planos para romper definitivamente las líneas rectas de los mismos, sino anteponer a uno de ellos una superficie curva a veces casi imperceptible, a veces en forma muy destacada, ya sea por su curvatura o por separarse decididamente del muro de respaldo, conformando un pasaje, un pequeño paller, etc. Muchas veces esta superficie se ve enriquecida por la incorporación a la misma de una pintura mural o mosaico (Ej. Palacio de la Luz). Pero esto no se limita a un recurso plástico. En cada caso con el mismo, se resuelve un problema funcional tal como mencionamos, en la conformación de un corredor, en la ubicación de una estufa que leña o para permitir el pasaje por un dormitorio del tiro de una estufa que viene de la planta inferior (Ej. Vivienda Dr. Dighiero). Es de este modo que logra poner un "acento" destacando una superficie de las demás interrumpiendo lo que sería una sucesión monótona de planos, constituyendo un estímulo a la percepción visual. (fig. 6).



Fig. 6. Palacio de la Luz  
Sala de sesiones

Intimamente relacionados encontramos, su concepción de la vinculación con el espacio exterior y el tratamiento diferenciado de planos y superficies.

Ya vimos el rol que juega el espacio de doble altura para lograr una mayor vivencia del entorno donde se halla emplazada la obra, y cómo es condición básica impuesta por el arquitecto, la superficie totalmente vidriada al exterior, para que la misma se dé con las mínimas limitaciones visuales. Y es en esta diferenciación de las superficies en que le hace jugar un rol preponderante al cerramiento vidriado, eliminando en todo lo posible dinteles y antepechos.

Esto nos lo confirmó el Dr. Julio Mezzer, Director del Sanatorio Americano: "El primer antepecho del Sanatorio tenía la fachada totalmente vidriada, sin dinteles ni antepechos, siendo este cerramiento el correspondiente a las habitaciones de internación. Esto dio lugar a una discusión de ideas entre Fresno y yo sobre la privacidad que debían tener estas salas y fue con mucho esfuerzo que logré imponer mi criterio. La fachada del antepecho fue modificada y la solución adoptada es la que presenta hoy el edificio, con algunas modificaciones recientes, debido a cambios funcionales, como por ejemplo, la creación del C.T.L.".

Es así y salvo excepciones, donde por estrictas necesidades programáticas, el cerramiento al exterior debe ser "macizo", que en la mayoría de las obras los volúmenes están delimitados por planos vidriados, que no se presentan a modo de cortina transparente, con aspecto de liviandad; hay un destaque de elementos estructurales, un juego volumétrico casi dentro de un mismo plano, y cada vano, con su carpintería o herrería tiene su propia composición rítmica. La nitidez se da en la sucesión de esos elementos alternados y con el juego de luces y de sombras, que destacan las líneas verticales.

Pero esto que podría resultar en una acentuación de la verticalidad no es tal. En muchas de sus obras la sucesión de esos elementos en una extensa faja, recrea la línea horizontal acentuada por el remate elegido, que es generalmente una importante cornisa. Es así que los elementos verticales acusan el alto total del edificio y en muchos casos la presencia de columnatas formando pórticos refuerzan esa idea. El nexo entre éstas y el cuerpo central del edificio, se hace a través de la cornisa la cual enmarca el volumen poniendo énfasis en la culminación del mismo, recortando nitidamente su silueta en el cielo.

La cornisa, inspirada en las líneas de las cornisas dóricas, no constituye una concesión al historicismo, ni un elemento estilístico más, en una obra ecléctica. Muy lejos de esto se encuentra la concepción del arquitecto. No usa una forma, sino que busca la esencia de la misma y encuentra así la pureza de las líneas horizontales acentuada con la fuerza del elemento que sirve a una nueva propuesta formal y constructiva. (fig. 7).

Cada uno de estos elementos, cada detalle, no adquiere valor por sí mismo y separadamente del conjunto. La composición es tratada como un todo casi con características escultóricas, pero la finalidad última de la composición no es el conjunto de volúmenes armoniosamente articulados, sino que es la respuesta material a la programática funcional propuesta. Aquellos son los medios, es el



Fig. 7. Facultad de Arquitectura  
Covisa. Detalle

lenguaje expresivo a través de elementos formales no arbitrarios, sino fundados en el dominio de una técnica y en la concepción del entorno donde han de desarrollarse las actividades del hombre y en cada elección y definición se vuelca la subjetividad del arquitecto con todas las connotaciones culturales que lo animan. Su personalidad segura y firme en sus concepciones dota al conjunto de sus realizaciones de una identidad propia.

Lo tratado anteriormente es a modo de ejemplo y el tema no se considera agotado, pero nos da las pautas necesarias para entrar a analizar sus obras más relevantes.

Hemos visto que la labor profesional del Arquitecto Román Fresnedo Siri se inicia en el año 1930, con una serie de proyectos y concursos en los cuales obtiene destacada actuación. Los mismos serán el punto de partida de una vasta labor, que como veremos, no abarca solamente el plano edilicio sino que en un sentido más amplio, abarca importantes proyectos urbanísticos y aún viales. En su amplio campo de acción mostró gran ductilidad para adaptarse a cada programa específico, respondiendo en cada caso con los recursos técnicos apropiados.

Analizaremos a continuación algunas de sus obras más significativas, teniendo como antecedentes, todo lo expresado en el capítulo anterior, y en cierto orden cronológico.

#### HIPODROMO DE MAROÑAS

El Jockey Club de Montevideo llama a concurso para la construcción de dos palcos para tribunas y un palco para Paddock, en el Hipódromo de Maroñas. Román Fresnedo obtiene el primer premio en las tres oportunidades y es así que entre 1938 y 1945, proyecta y dirige las tres obras mencionadas. Dichos palcos incluían además de los locales e instalaciones propios de su función como tribunas, otras dependencias para diferentes actividades. Tal como lo estableciera el programa las tribunas debían incluir: Intendencia; café y bar; toilettes para el público; oficina de boletos; administración general del sport; oficina de distribución del personal y fuera del palco, boleterías y pasajes cubiertos. El Paddock por su parte incluía: comedor y anexos; comisariato; toilettes para el público, y fuera de él, boleterías y pasajes cubiertos.

Ambos programas plantean los mismos problemas del punto de vista técnico y así fueron encarados.

Era fundamental buscar la armonía con lo ya construido, por ejemplo El Palco de los Socios y eso también se tuvo en cuenta y se logró con la continuidad en el espacio de todos sus planos y niveles (fig. 8).

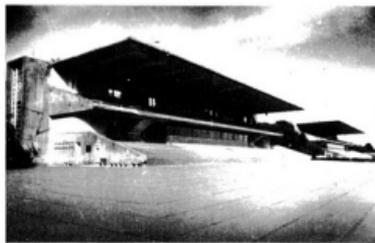


Fig. 8. Hipódromo de Maroñas  
Continuidad de planos y niveles

En la memoria descriptiva vemos que Fresno Siri hizo incapié en dos aspectos fundamentales para encarar el proyecto: funcional y económico. Del punto de vista funcional era imprescindible lograr una visibilidad perfecta, la cual depende del espacio disponible, de la cercanía a la pista y de las construcciones laterales y un muy claro esquema circulatorio, tanto interior como exterior.

Los coeficientes de visibilidad y alturas mínimas a subir por los espectadores fueron científicamente determinados.

Del punto de vista económico el menor costo se podía lograr con el menor volumen posible de construcción y menor volado del alero.

Antes de arribar a la solución definitiva, se realizaron varios estudios de posibles ubicaciones en cuanto a la altura del arranque de las tribunas y la longitud de la misma, teniendo siempre presente los dos aspectos que mencionáramos al principio: funcional y económico.

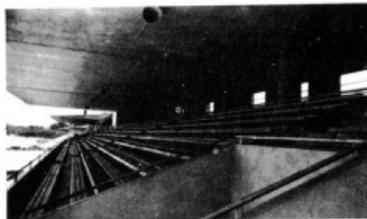


Fig. 9. Hipódromo de Maroñas  
Tribunas



Fig. 10. Hipódromo de Maroñas  
Pista



Fig. 11. Hipódromo de Maroñas  
Escalera interiores



Fig. 12. Hipódromo de Maroñas  
Mismo volado del alero

La solución adoptada entonces, elevó el arranque de la tribuna a m. 1.20 sobre la baranda que da a la pista, uniformizando así el plano que une todos los palcos y la realizó en dos niveles, lo cual permitió ubicar entre ambos, el bar o el comedor, ya se refiriera a la tribuna popular o al Paddock, con excelente visibilidad a la pista. (fig. 9 y 10).

Esta solución permitió además el mínimo volado del alero y el menor volumen de construcción total, como así también un clarísimo esquema de circulaciones tanto horizontales como verticales, con los mínimos desplazamientos (fig. 11 y 12). Se creó, como dice la memoria, un eje transversal de movimientos y el enlace entre la entrada, el palco y las boleterías se hace a través de pasajes cubiertos, tal como lo estipulaba el programa para el concurso. (figs. 13, 14, 15 y 16). Dicho programa establecía además dos núcleos de locales perfectamente diferenciados y cuyas circulaciones debían darse sin

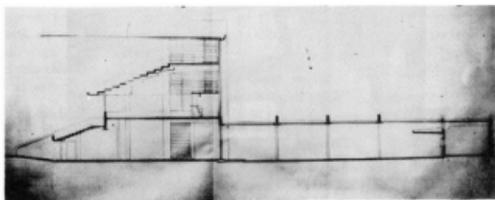


Fig. 13. Hipódromo de Maroñas  
Corte

interferencias: las diferentes oficinas y los locales destinados a uso público. La ubicación de ambos núcleos en relación a su función específica se tuvo en cuenta con carácter primordial, lográndose en forma excelente los objetivos planteados. Plásticamente, la expresión surge del sistema constructivo empleado. La estructura audaz se acusa claramente con el mínimo de apoyos, y a pesar de las modestas terminaciones y no haber sido construidos al mismo tiempo, lo nuevo se fue integrando a lo existente, formando un armonioso conjunto. (figs. 17 y 18).

Toda esta experiencia tuvo para Fresnedo un gran valor para su presentación al concurso para la Villa Hípica e Hipódromo de Porto Alegre, en el cual obtiene nuevamente, un primer premio a nivel internacional.

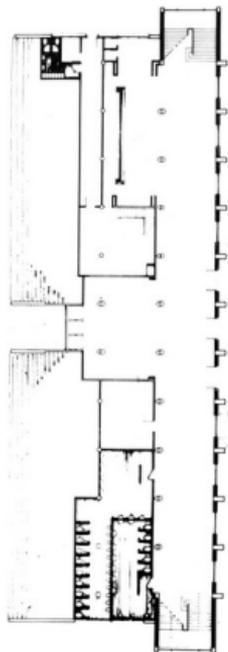


Fig. 14. Hipódromo de Maroñas  
Planta baja

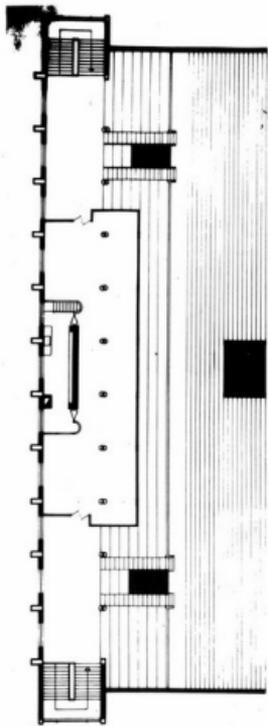


Fig. 15. Hippodromo de Maroneia  
Plano actual existente

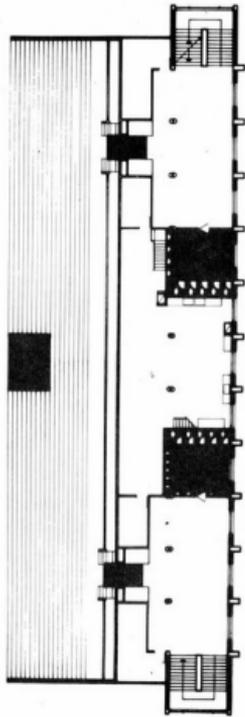


Fig. 16. Hippodromo de Maroneia  
Plano primer nivel



Fig. 17. Hipódromo de Maroñas



Fig. 18 Hipódromo de Maroñas  
Graderos

#### FACULTAD DE ARQUITECTURA

En sesión celebrada el 12 de agosto de 1924 por el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, el vocal Sr. Arq. Horacio Acosta y Lara, planteó la necesidad de la construcción de un edificio para dicha Facultad. Aprobado el

Plan de Estudios para Arquitecto en el año 1918 y funcionar ya independientemente de la Facultad de Ingeniería, las necesidades locativas se hicieron cada vez más imperantes, habiéndose llegado en el viejo edificio de la Facultad de Matemáticas, a trabajar en forma realmente precaria.

Esta inquietud va a tener una primera respuesta que se concretó trece años después.

En 1937, la Facultad de Arquitectura, a través de la Comisión Honoraria del Edificio, llamó a concurso de proyectos para su sede en un predio sobre la Av. Julio Herrera y Reissig, actual emplazamiento del Estadio del Club Defensor. (Fig. 19) Todo el trabajo se hizo bajo el contralor y la aprobación del Ministerio de Obras Públicas, por intermedio de la Dirección de Arquitectura.

A tales efectos se establece:

"Si bien deberán ser consideradas primordialmente todas las necesidades materiales de la Institución, en todo relativo a su fundación docente, no es menos cierto que no puede considerarse a la Facultad solamente como un ente o claustro de trabajo y recogimiento. En su aspecto exterior y en sus relaciones con el ambiente que la rodea, con los otros edificios públicos más próximos como ser la Facultad de Ingeniería, el liceo de Enseñanza Secundaria Juan Zorrilla de San Martín, el Teatro de Verano, etc., habrá que considerar que esta Facultad forma parte integrante de un parque tan concurrido como lo es el Parque Rodó.

La topografía del terreno y zonas circunvecinas, la vista sobre el Parque y el mar, son también factores dignos de tenerse en cuenta en la composición arquitectónica que registró esta obra. En cuanto a sus propias particulares necesidades, sin ceñirse estrictamente a las que se indican en el capítulo correspondiente, será conveniente que sean respetadas las directivas principales en lo que se establece para las diferentes agrupaciones que constituyen el programa, dado que esa disposición, en ordenación, responde a una orientación ya impresa a la enseñanza relacionada con la constitución de grupos de materias afines. No cree esta comisión necesario abundar en mayores datos, por tratarse del concurso para su propia Casa de Estudios, cuyas necesidades todos los arquitectos deben conocer, y a fin de no trabar la libre emisión de ideas que implica este concurso, se deja a los concursantes la más amplia libertad al respecto.

Además de todos los locales y necesidades especificados, se tendrá en cuenta la posibilidad de establecer patios, pórticos, galerías, lugares de descanso y esparcimiento que puedan también servir para la ubicación de yesos u obras de arte que contribuyan a caracterizar el destino del edificio, así como la probable ubicación de los edificios de la Escuela Nacional de Bellas Artes y del Museo Nacional de Bellas Artes, vinculados al de la Facultad de Arquitectura, por el uso en común de algunas aulas, talleres y salones de Exposición<sup>(47)</sup>.



1 Taller de modelado y reparaciones de yeso .....	"	80
6 Loggias individuales de 30 m <sup>2</sup> c/u .....	"	180
		m <sup>2</sup> 2.280

Todos estos locales tendrán sus vestuarios y gabinetes higiénicos para ambos sexos.

Se proveerá la exposición de los yesos existentes en salas especiales o galerías según lo estime el proyectista, fijándose la ubicación de los más importantes.

#### Construcción

1 Taller para proyectos de construcción en la misma forma de los de arquitectura .....	m <sup>2</sup>	200
3 salones para clases teóricas y prácticas con capacidad para 30 mesas para los alumnos, de 100 m <sup>2</sup> c/u .....	"	300
1 Museo tecnológico .....	"	250
1 Salón de exposición de materiales de construcción y de instalaciones .....	"	250
1 Laboratorio de ensayos físicos, químicos, contiguo al anterior .....	"	400
1 Taller de carpintería y depósito anexo .....	"	100
	m <sup>2</sup>	1.500

El taller de proyectos y el laboratorio de ensayos tendrán vestuarios y servicios higiénicos independientes para ambos sexos.

#### Otros cursos

1 Salón para proyecciones .....	m <sup>2</sup>	100
3 Salones para clases teóricas y prácticas con capacidad para 30 mesas para los alumnos, de 100 m <sup>2</sup> c/u .....	"	300
2 pequeños salones de clase, de 50 m <sup>2</sup> c/u .....	"	100
	m <sup>2</sup>	500

#### Instituto de Arqueología Americana

1 Sala de sesiones .....	m <sup>2</sup>	30
1 Sala para el Director .....	"	20
1 Sala de oficinas .....	"	20
1 Sala para trabajos de investigación .....	"	50
1 Archivo .....	"	30
1 Sala para Biblioteca .....	"	50
2 Salones de clase, de 50 m <sup>2</sup> c/u .....	"	100
	m <sup>2</sup>	300

#### Instituto de Urbanismo

1 Sala de sesiones .....	m <sup>2</sup>	30
1 Sala para el Director .....	"	20

1 Sala de oficinas.....	"	20
1 Salas para trabajos, de 50 m <sup>2</sup> c/u .....	"	100
1 Archivo .....	"	30
1 Biblioteca .....	"	50
1 Salón de clases y talleres .....	"	100
	m <sup>2</sup>	350

Los institutos tendrán también independizados los servicios higiénicos y vestuarios correspondientes al personal y estudiantes de ambos sexos.

En todos los salones de clase deberá preverse la posibilidad de usar aparatos de proyecciones".<sup>4)</sup>

Teniendo en cuenta estas condiciones y programa, Fresnedo Siri junto con el Arqu. Mario Muccinelli, obtienen el primer premio del concurso bajo el lema "AYAX".

El proyecto presentaba un edificio compuesto de tres zonas principales: zona de enseñanza; oficinas e institutos técnicos; exposiciones, conferencias y biblioteca; nitidamente definidas por tres cuerpos bien diferenciados. (fig. 20). Clara delimitación volumétrica que fue una constante en toda su labor profesional, como ya hemos visto en el capítulo anterior. La zona de enseñanza, volumen predominante en el conjunto, tenía una planta principal y once pisos, con una notoria acentuación de verticales y horizontales según funciones; la zona de oficinas e institutos técnicos, constaba de una planta principal y dos pisos, con las mismas características del anterior. Ambos volúmenes, perfectamente enmarcados, se fundían en el hall-exposición que abarcaba los tres pisos de altura y tenía 50 m. de largo. A él se integraba directamente la sala de conferencias y biblioteca, buscando de ese modo que ese hall, al convertirse en paso obligado ampliara su función educativa.

Como en muchos otros ejemplos, la marcada verticalidad en toda la altura de los volúmenes, nos lleva a pensar en una búsqueda de monumentalidad que se acentúa por la proporción y tamaño de los elementos. Este edificio no se construyó por considerar la "Dirección de Plan Regulador" de la I. M. M. que era desfavorable la ubicación de la Facultad de Arquitectura, lindera a la de Ingeniería.

Dice el siguiente informe:

"Se considera mala la ubicación decidida para el edificio de la Facultad de Arquitectura lindero a la de Ingeniería porque:

- El lugar es pequeño aproximándose las dos construcciones en medida que está lejos de ser la conveniente para esos dos edificios de tanta importancia.

- La perspectiva desde la Rambla de los dos edificios en línea quitarían escala al parque y romperían la silueta natural del hermoso paisaje".

Este informe propone además ubicarla dentro del Campo de Golf de Punta Carretas y lo justifica de la siguiente manera:

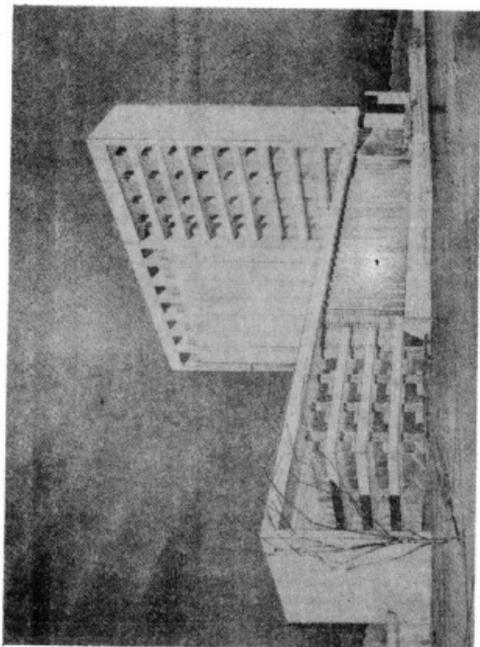


Fig. 20. Facultad de Arquitectura  
Propuesta general

La ubicación propuesta:

- Evita todos esos inconvenientes.
- Favorece la composición con otros edificios de enseñanza superior en la formación de la Ciudad Universitaria dentro del actual Campo de Golf.

Esta nueva ubicación tampoco se concretó y es así que actualmente el edificio se levanta en el predio esquina formado por los Bulevares Artigas y España y la calle Duvimioso Terra, con un promedio de elevación sobre la calle, de cinco metros.

Dicho predio, adquirido para tal fin y de dimensiones menores que el del Parque Rodó, hizo que fueran modificadas las áreas destinadas a los distintos locales, como también las características formales del edificio. No se trató de adaptar el proyecto anterior al nuevo emplazamiento sino que, manteniendo las relaciones funcionales y organizativas, el nuevo edificio tiene características formales diferentes: es un único volumen articulado y no tres, aunque mantiene los elementos propios de la arquitectura de Fresnedo Siri: estructura clara y definida, nervaduras verticales, monumentalidad, remate bien definido por su característica cornisa dórica, grandes paños vidriados y una búsqueda de perspectivas cambiantes en todo su recorrido, que tiene como centro, un patio principal.

Este patio porticado, con su anfiteatro, su estanque y un hermoso y acogedor jardín, tendría la función de museo al aire libre, en el cual se darían cita otras artes, fundamentalmente la escultura (fig. 21 y 22). Complementado por el hall de entrada (fig. 23), ambos permitirían la integración de la Arquitectura con las demás artes y al estudiante y al visitante, el contacto con otras manifestaciones artísticas para enriquecimiento y recreo del propio ser humano con vocación creadora. Otro patio de menores dimensiones, fue creado en honor del Prof. José P. Carré (fig. 24). Los pórticos de ambos patios abren hacia el lugar de posible ampliación, ya realizado en parte.



Fig. 21. Facultad de Arquitectura  
Jardín interior



Fig. 22. Facultad de Arquitectura  
Jardín interior

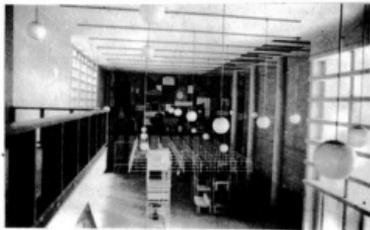


Fig. 23. Facultad de Arquitectura  
Hall principal

La Facultad en su actual edificio, constaba de dos niveles en toda su extensión, a excepción del volúmen de la esquina de Br. Artigas y Br. España que tenía uno más, el que actualmente se amplió, llegando a tener tres niveles en todo el cuerpo que mira hacia el Sur. (fig. 25).

Su entrada, nitida y transparente (fig. 26), perfectamente visualizable por su gran escalinata de mármol y acentuada por el volúmen de las escaleras interiores, nos conduce a ese gran hall principal, centro de exposiciones y punto obligado de encuentro del diario fluir estudiantil. Dicho hall de doble altura, es el nexo entre la zona administrativa, el importante Salón de Actos y la parte destinada a la enseñanza, incluyendo la Biblioteca. (fig. 27 y 28).

Es de destacar la importancia que tiene la no interferencia entre las distintas zonas, pudiendo acceder a cada una de ellas sin tener que pasar por las demás, importancia que es mayor aún si tenemos en cuenta que el Salón de Actos y la



Fig. 24. Facultad de Arquitectura  
Foto. Mr. José F. Carré



Fig. 25. Facultad de Arquitectura  
Ampliación del Ala Sur

Biblioteca, no son de uso exclusivo del estudiante de Arquitectura. Este hall, se integra espacialmente con el primer piso que lo balconea y en este caso particular, es el espacio que antecede a dicha Biblioteca, al cual se accede directamente por la escalera principal que comunica los dos primeros niveles (fig. 29).

De allí además se visualiza inmediatamente el patio jardín. A él se vuelca toda la parte destinada a la enseñanza. Sobre Br. Artigas y orientada al Este, encontramos los talleres de Anteproyectos y sobre Br. España y orientados al



Fig. 26. Facultad de Arquitectura  
Entrada principal



Fig. 27. Facultad de Arquitectura  
Salón de actos



Fig. 28. Facultad de Arquitectura  
Biblioteca



Fig. 29. Facultad de Arquitectura  
Hall principal

los salones de clase e Institutos de investigación. (fig. 30 y 31). Una amplia galería que bordea dicho jardín permite un recorrido continuo de todo el edificio, a la vez que una visualización constante de las distintas partes. (fig. 32 y 33). En cuanto a la ubicación de los locales, la Biblioteca es la mejor orientada ya que, al igual que los locales destinados a administración, da directamente al patio central, creándose una atmósfera de mayor tranquilidad y sosiego que en las demás aulas, que se vuelcan a dos calles muy ruidosas, careciendo muchas veces de la intimidad necesaria para el dictado de un curso, una clase, una charla.

Los volúmenes que contienen los distintos locales, presentan las mismas características formales, pero se articulan de manera tal que aparezcan claramente diferenciadas las distintas áreas según funciones. Esto se logró tratando

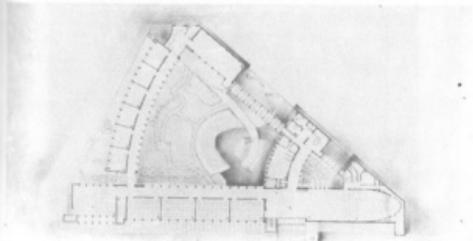


Fig. 30. Facultad de Arquitectura  
Planta baja

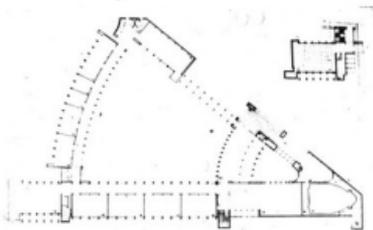


Fig. 31. Facultad de Arquitectura  
Planta alta



Fig. 32. Facultad de Arquitectura  
Galería planta baja



Fig. 33. Facultad de Arquitectura  
Galería planta alta

los encuentros en las esquinas, con volúmenes más destacados, con los cuales rompe la continuidad de los planos de fachada. (fig. 34).



Fig. 34. Facultad de Arquitectura  
Esquina detalle

Creó con estos elementos, las hermosas terrazas, la incorporación del color y del infaltable verde en plantas y césped, un conjunto rico en movimiento, sin ser agitado y muy agradable por su forma y su calidez cromática, por el empleo de la madera con notorias escuadrías y placas de mármol tipo amarillo, de la ciudad de Minas, terminado a martelina.

Las fachadas exteriores e interiores están compuestas por su característica sucesión de elementos verticales estructurales, rematados en la parte superior por la importante cornisa. (fig. 35 y 36).



Fig. 35. Facultad de Arquitectura  
Fachada interior

Es un edificio, al cual ninguna persona ajena a la arquitectura admira y si del punto de vista funcional, podemos objetar ciertos recursos, podemos negar su atractivo, su clima acogedor y fundamentalmente el magno, tímido de ese hermoso patio-jardín en torno al cual gira toda la actividad de nuestra Facultad.

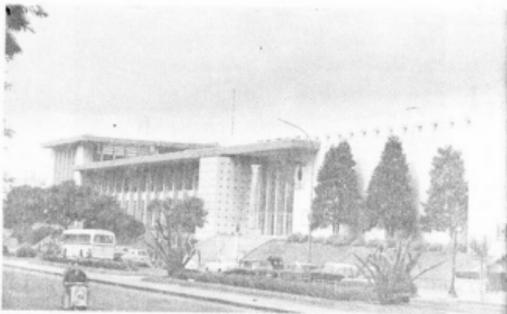


Fig. 36. Facultad de Arquitectura  
Fachada principal

#### PALACIO DE LA LUZ URBANIZACION ARROYO SECO

En 1932 Fresnedo Siri ingresa a trabajar en U.T.E. ganando un concurso para el cargo de sobrestante. Como funcionario de dicho ente estatal le es encomendado el proyecto para el Palacio de la Luz, colaborando con él, entre otros, el Ing. Mario Curbelo en el cálculo de la estructura. Dicho edificio surge de la necesidad de agrupar en uno solo, las oficinas del instituto que en ese momento estaban diseminadas en veinte fincas diferentes.

En 1941 realiza un viaje a EE.UU. por motivos ya mencionados, y se le encomienda el estudio de las normas que rigen allí para edificios administrativos de empresas similares a U.T.E.

En 1943 y para ese fin, presentó dos anteproyectos y en enero de 1946 se colocó la piedra fundamental del actual edificio, en las calles Paraguay y Gral.

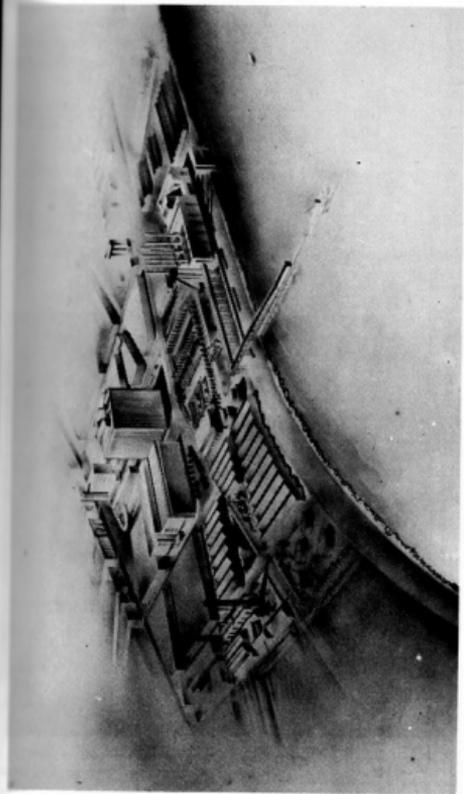


Fig. 37. Palacio de la Luz  
Vista general de la urbanización Arroyo Seco





Fig. 40. Palacio de la Luz  
Exterior

Es un prisma neto y sin vacilaciones (fig. 40). Las fachadas son una sucesión de pilares que se alzan abarcando todo el alto del edificio, pilares con galibo al igual que las columnas griegas, buscando una mayor esbeltez. Solo rompe este ritmo el enorme marco de mármol negro que nos muestra claramente su entrada principal y la escalinata de igual material y color. (fig. 41). Sin embargo, no es monótono y si sus proporciones no nos parecen del todo correctas, no debemos olvidar que fue proyectado con más pisos de los que actualmente posee.



Fig. 41. Palacio de la Luz  
Acceso principal

Parafraseando al Arq. Fernando García Esteban diremos que: "...cuando el edificio está ahí, ubicado en sitio, funcionando, el juicio público se vuelve legítimamente, sobre lo que ve y utiliza. ¿Porqué ha de saber que al llamado Palacio de la Luz, le faltan varios pisos para alcanzar las proporciones justas que, como volumen y para satisfacer necesidades había proyectado Fresnedo, ... que el espacio circundante requería otro tratamiento y que esa remodelación urbana formaba parte de la construcción?".

En sus proyectos hay una relación constante entre volumen edificado y espacio verde. Aquí no lo vemos, pero no estaba excluido.

El edificio fue proyectado con once pisos que albergan además de oficinas y servicios, un gran salón de actos y una importante sala de sesiones.

La planta es libre, con un núcleo central de servicios y circulaciones diferenciadas para público y empleados para evitar interferencias (fig. 42, 43 y 44). Con esta organización planimétrica, todas las oficinas se vuelcan al exterior, materializando así la importancia de una excelente iluminación natural.

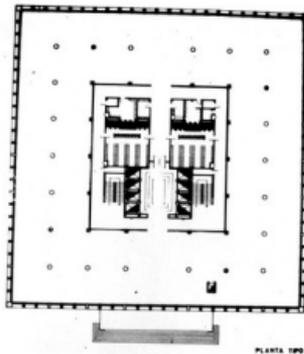


Fig. 42. Palacio de la Luz  
Planta 1º P

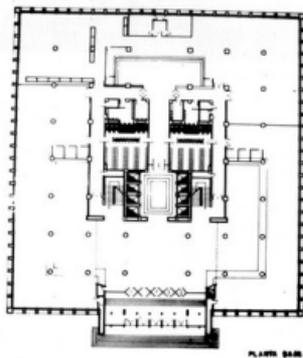


Fig. 43. Palacio de la Luz  
Planta BAJA

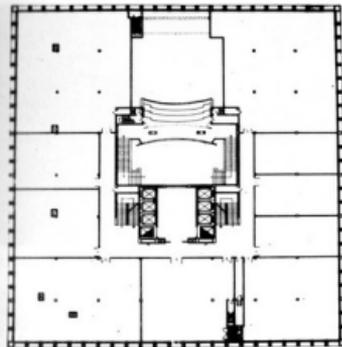


Fig. 44. Palacio de la Luz  
Planta 1ª PISO con Salas de actos

De acuerdo a lo que se venía dando en E.E.UU. plantea un espacio cerrado herméticamente y climatizado en forma artificial con instalación de aire acondicionado en todos los ambientes. Pero en nuestro país no se podía dejar librado el acondicionamiento del edificio al buen funcionamiento de las instalaciones mecánicas, razón por la cual varias aberturas se hicieron móviles.

El estudio de todas las instalaciones, incluidas las ya mencionadas, formó parte integral del proyecto y es así que, de la sucesión de pilares que conforman las fachadas, dos de cada tres son falsos (ver plantas) para permitir el pasaje de las mismas con la mayor simplicidad.

El hall principal, de doble altura, permite un acceso claro a los distintos sectores y un entresijo con oficinas lo integra espacialmente con el nivel superior, permitiendo participar al público de la actividad diaria del ente. (fig. 43).

Debemos destacar la importancia que se le dio a los materiales. Todos debían ser nacionales y con ellos, tres artistas embellecieron con sus obras de arte, el hall principal, el salón de actos y la sala de sesiones.

El hall de acceso nos recibe con un enorme mural del cual es autor el escultor Eduardo Yepes. Está realizado en amatistas del Uruguay del De-



Fig. 45. Palacio de la Luz  
Hall lateral

partamento de Artigas, con variado colorido en base a lilas y violetas. Es el diseño de un campo magnético de cuyos polos surge al espacio la expresión de la energía, modelada en cemento y laminada con oro a la hoja. (fig. 46 y 47).

En el Salón de Actos, la puerta de acceso realmente impone por sus proporciones —simple altura hacia el hall, doble altura en el interior del salón— y por el color de la madera al cual la luz le imprime reflejos dorados. Es una talla en caoba del escultor Pablo Serrano. Según el artista, los motivos de "esta puerta están compuestos con elementos abstractos pero tomados de objetos reales y sencillos que se utilizan en la U.T.E., o de los cuales está se sirve para su uso. Dos formas humanas se apoyan en estos elementos: la voz y



Fig. 46. Palacio de la Luz  
Hall principal



Fig. 47. Palacio de la Luz  
Mural del escultor Eduardo Yrpe

la luz. La luz que surge de formas pesadas y toscas. La voz como forma humana que se dirige al espacio". (figs. 48, 49, 50 y 51).



Fig. 48. Palacio de la Luz  
Salón de actos



Fig. 49. Palacio de la Luz  
Acceso Salón de actos



Fig. 50. Palacio de la Luz  
Puerta Salón de actos



Fig. 51. Palacio de la Luz  
Puerta Salón de actos - Detalle

En la antesala de la Sala de de Sesiones dos Lunas de Cúneo, empotradas en la pared de mármol martelinado, ponen una nota de color en el sobrio juego de ocres y tostados. (figs. 52, 53 y 54).

Todas las terminaciones son impecables. Los mármoles en distintos tonos y con tratamientos diferentes y la madera lustrada predominan en el conjunto con la sobriedad y buen gusto que le son propios al arquitecto.



Fig. 52. Palacio de la Luz  
Salón de sesiones



Fig. 53. Palacio de la Luz  
Antesala de Sala de sesiones

#### SANATORIO AMERICANO

Fue construido entre los años 1946 y 1948 habiéndole solicitado el proyecto al Dr. Julio Mezgera Alvarez, actual Director del Sanatorio. Este programa lo



Fig. 54. Palacio de la Luz  
Oficio del pintor J. Casas

retomará Fresco Siri, entre los años 1951-1961, realizando numerosas construcciones hospitalarias. Entre otras citaremos: la ampliación del Hospital Británico; un Hospital-Sanatorio en Colón destinado a reemplazar al Fermin Ferreira; un Instituto de Neumología; el Instituto de Microbiología y su obra póstuma en nuestro país: la ampliación del Hospital Militar en el año 1974, al cual nos dedicaremos más adelante.

El Sanatorio Americano está ubicado en una zona residencial, próximo al parque José Batlle y Ordoñez, en la calle Isabelino Bosch y Pedro Campbell. Perteneció a la misma época en que proyecta la Facultad de Arquitectura y es así que encontramos en ambos edificios, los elementos propios de su lenguaje expresivo, sin dejar de lado las condicionantes programáticas específicas.

Nuevamente encontramos la integración constante del volumen construido y el espacio verde en una búsqueda de intimidad, de tranquilidad, de crear el ambiente apropiado para la meditación, el descanso, la higiene mental. (Fig. 55).



Fig. 55. Sanatorio Americano  
Jardín interior

sanatorio americano  
plano de ubicación

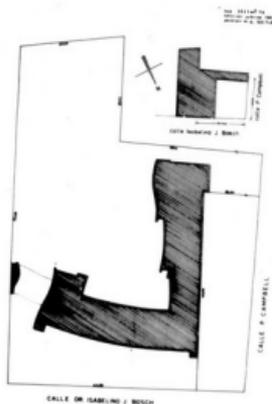


Fig. 56. Sanatorio Americano  
Plano de ubicación

La planta del edificio es una "ele", que se materializa espacialmente en un volúmen carente totalmente de rigidez, ya que los planos de fachada son una sucesión de curvas que se apartan o se acercan en la conformación de los espacios destinados a cumplir su función específica. (Fig. 56). Es un edificio entre medianeras, pero esto no fue obstáculo para la búsqueda de una composición simple, en relación a las necesidades del programa pero llena de movimiento, lo cual se manifiesta claramente en el espacio central, un acogedor jardín con estanques, suaves desniveles y abundante verde, que trepa por las paredes del ala interior.

En las fachadas, sobre todo en la principal, a diferencia de lo que sucede en la mayoría de sus obras, hay una marcada horizontalidad que surge de las condiciones de privacidad que exigen las salas de internación. (fig. 57).



Fig. 57. Sanatorio Americano  
Fachada principal

Como ya hemos visto en el capítulo anterior, la colocación de los antepechos no eran del agrado del proyectista quien debió ceder a las razones expuestas por el Dr. Mezzera.

Las verticales no están ausentes, pero no dominan la composición. Remata el volúmen su clásica cornisa, pero calada, procedimiento muy usado y que veremos en varias de sus viviendas, la cual imprime a la fachada interesante juego de luces y sombras.

La entrada al edificio, pensada para la llegada en automóvil, se recuesta en un enorme mural realizado en ladrillo visto, cuyo diseño pertenece también al Arq. Fresnedo (fig. 58).

Desde allí se visualiza inmediatamente el patio-jardín y recorriendo el edificio lo tenemos siempre presente ya que las circulaciones se vuelcan a él, como también la zona destinada a servicios, que ocupa el volumen interior. (fig. 59).



Fig. 58. Sanatorio Americano  
Acceso principal



Fig. 59. Sanatorio Americano  
Jardín interior

Las salas de internación dan a la calle, orientadas al Nord-Este, y su asoleamiento fue objeto de minuciosos estudios.

Ocupa la zona destinada a internación, del primero al cuarto piso, pero el primero, a diferencia de los restantes, posee doble crugia y en el cuarto las salas llegaban a constituir verdaderos apartamentos, algunos de ellos con terrazas privadas, a las cuales correspondían los huecos de la fachada principal. (figs. 60, 61 y 62). Actualmente en este piso se encuentra instalado el Centro de Tratamiento Intensivo (C.T.I.) para niños y adultos. El quinto nivel está reservado al block quirúrgico y los consultorios que originariamente estaban en la planta baja pasaron al sexto piso para dar lugar en dicha planta a la ampliación de las oficinas administrativas, las instalaciones de una cafetería y la

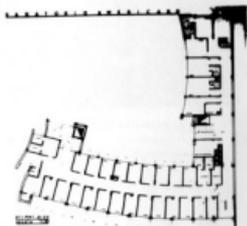


Fig. 60. Sanatorio Americano  
Planta primer piso

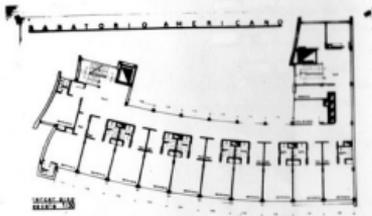


Fig. 61. Sanatorio Americano  
Planta 3er. piso

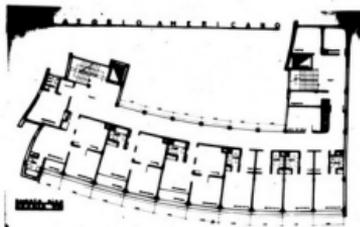


Fig. 62. Sanatorio Americano  
Planta 4º piso

creación de una pequeña pero muy cálida capilla, realizada por el Arq. Alberto Armas. Al block interior se le agregaron dos pisos y se introdujeron ciertos cambios en el destino de los locales, fruto como ya vimos en el caso del C.T.I., de los adelantos de la ciencia médica y de la necesidad de aumentar la capacidad locativa del edificio.

A pesar de ello, no se ha desvirtuado en absoluto el proyecto original y aún se conserva el equipamiento diseñado especialmente por el propio Arq. Fresnoed.

Durante la Ejecución de las obras conoce al Dr. Nelson Líbero, quien le encomienda la realización del proyecto del Sanatorio Pedro II, hoy Fundación Nelson Líbero, en San Pablo, Brasil, edificio de características semejantes a las del Sanatorio Americano en volumen e importancia.

#### URBANIZACION "VILLA DEL CERRO"

Después de la segunda guerra mundial, la ciudad se transformó. El crecimiento descontrolado y las concentraciones de población provocadas por las migraciones campo-ciudad, trajeron aparejados problemas de orden social, económico y tecnológico.

La vivienda pasa a ser uno de los problemas más importantes a solucionar y es así que surge hacia 1950, un nuevo concepto respecto a la vivienda de interés social. Son varias las iniciativas que surgen al respecto y los organismos que a nivel estatal trabajan para solucionar esa carencia, esos alojamientos infrahumanos. Uno de estos organismos es la Intendencia Municipal de Montevideo y es allí donde actúa Fresnoed Siri.

En ese momento, el Departamento de Planeamiento del Consejo Departamental, estaba bajo la dirección del Arq. Julio Abella Trías, quien contrató sus servicios para la ejecución de dicho plan.

El Plan de obras en el Cerro pretendió ser una verdadera reorganización urbana.

Incluía además de volúmenes edificados, la formación de un gran parque público que se llamó Carlos Vaz Ferreira, cuya forestación también tuvo a su cargo y la cual es actualmente un atractivo importante en la zona. Los sectores habitacionales se disponían en dos grupos con características diferentes, constituyendo las llamadas Unidades de Habitación Cerro Norte y Cerro Sur.

La Unidad Cerro Norte estaba situada en el predio comprendido entre las calles Santín Carlos Rossi, Camino La Paloma, Camino de las Tropas y Haití.

El proyecto tuvo en cuenta la planimetría del terreno, incluyendo viviendas colectivas en bloques de cuatro pisos en la parte baja y en las partes más altas viviendas unifamiliares y servicios culturales, de recreo, deportivos, etc. (fig. 63).

Estas viviendas estaban formadas por unidades básicas moduladas las cuales se agrupaban formando distintas tipologías. Este sistema permitió una estandarización y tipificación de elementos que, obviamente redundaban en un abaratamiento de los costos y en simplicidad de construcción, ya que además las instalaciones eléctricas estaban estudiadas con los mínimos recorridos y la sanitaria constituyendo un panel. (fig. 64).

Los techos eran de viguetas cerámicas, las cuales podían ser prefabricadas.

Con esta forma de encarar el proyecto, vemos un arquitecto compenetrado de la problemática nacional, que sabía manejar los recursos de que disponía logrando soluciones correctas y adecuadas, con elementos simples, con fachadas sencillas, con materiales nobles.

1956  
La Unidad de Habitación Cerro Sur fue planteada con este mismo criterio, si bien como ya dijimos con otras características. No había viviendas unifamiliares. Constaba de tres bloques, con cuarenta unidades de los cuales se construyó solamente uno. Un Teatro de Verano y un Centro Infantil formaban parte del conjunto pero tampoco llegaron a concretarse. (fig. 65).

→ El bloque construido tienen cuatro pisos de altura, con una planta baja totalmente libre, destinada a locales de uso común, como lavadero, lugares de estar, juegos para niños, etc. Por núcleos de circulaciones verticales se accede a las viviendas y llevan a los unidades por piso, eliminando así, largas circulaciones horizontales y la falta de intimidad que ello provoca (figs. 66<sub>a</sub>, 66<sub>b</sub>, 67<sub>a</sub> y 67<sub>b</sub>).

Ubicado en un lugar de privilegio, enfrentado a la Rambla y con un hermoso paisaje a su alrededor, es de lamentar que este núcleo habitacional, así como todo el plan en su conjunto no se haya podido terminar, para regocijo de sus posibles habitantes. (fig. 68).

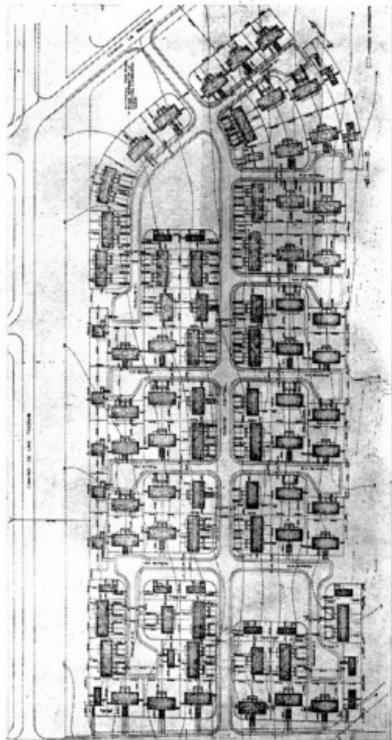


Fig. 63. Conjunto Habitacional Cerro Norte  
Planta general

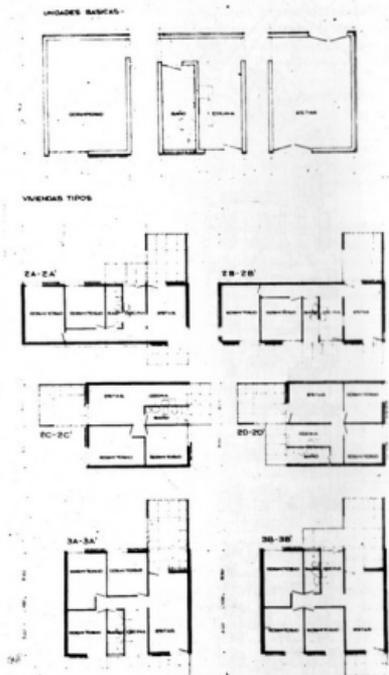


Fig. 64. Complejo Habitacional Cerro Norte  
Planta tipo

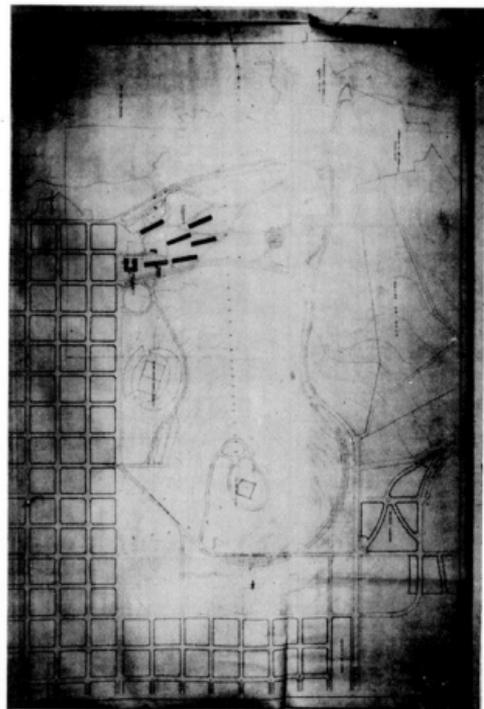
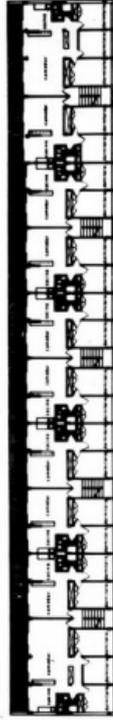
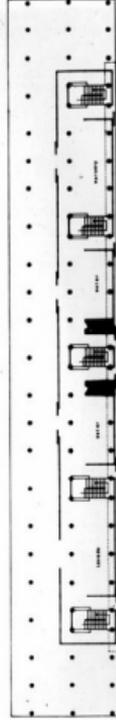


Fig. 65. Complejo Habitacional Cerro Sur  
Planta general



PLANTA TIPO



PLANTA BAJA

Fig. 66a. Conjunto Habitacional Cerro Sur  
Planta tipo y planta tipoFig. 66b. Conjunto Habitacional Cerro Sur  
Planta tipo

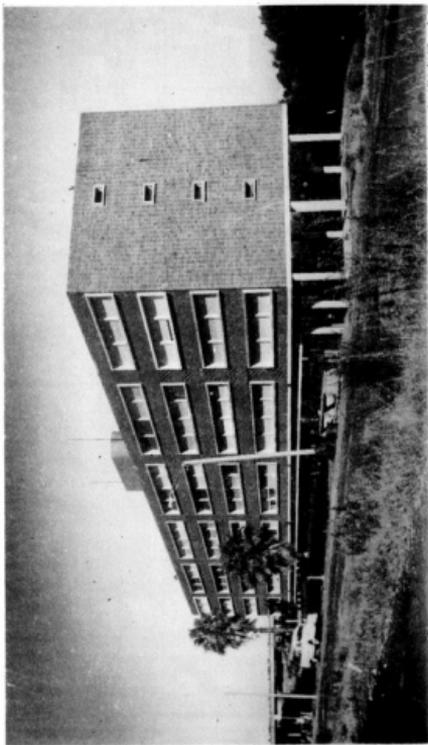


Fig. 67a. Conjunto Habitacional Cerro Sur  
 Vista lateral



Fig. 67. Conjunto Habitacional Cerro Sur  
 Vista parcial

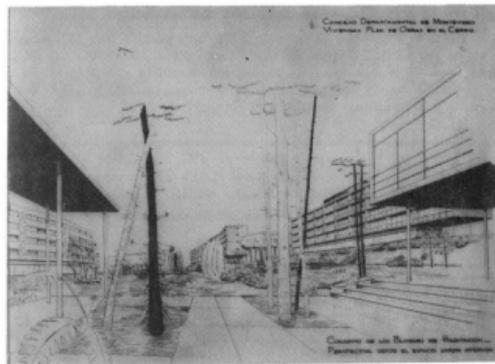


Fig. 68. Conjunto Habitacional Cerro Sur  
 Perspectiva general del conjunto proyectado

## EDIFICIO PARA LA COMISION HONORARIA PARA LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

El edificio es una de las últimas realizaciones del arquitecto en nuestro país. El proyecto data de los últimos años de la década del cincuenta, pero su ejecución fue lenta y algunas etapas de la obra fueron dirigidas por el Arq. Adolfo Sommer por encontrarse Fresnedo Siri en el extranjero. También algunos detalles quedaron a su cargo al fallecimiento de aquel.

Esta obra presenta particularidades muy apreciables por la complejidad del programa y las condiciones exigidas del predio, el cual consiste en una larga y angosta faja, cuyo ancho no alcanza los diez metros; con frente a la Avda. 18 de Julio N° 2187. Con gran habilidad el arquitecto logra una planta libre articulada en dos bloques, separados por un pozo de aire y luz, ambos comunicados por una zona común de servicios higiénicos. En las plantas en que se desarrollan funciones administrativas similares, ambos sectores participan de una unidad espacial lograda a través de la comunicación visual, dada por amplios vanos vidriados, que permite que desde el segundo cuerpo del edificio llegue a apreciarse el funcionamiento de los locales del primer cuerpo, hasta la luminosidad de la calle.

El edificio se desarrolla en nueve niveles. (fig. 69). En el subsuelo debió resolver un local para instalar los talleres electrotécnicos y mecánicos y garages. Actualmente se hicieron modificaciones para adaptar la planta a las nuevas necesidades funcionales.

En planta baja se ubica el salón de actos con capacidad para 110 personas precedido por el Hall General destinado a exposiciones. (figs 70 y 71). En las plantas altas se ubican todos los locales administrativos y contables; sala de sesiones, biblioteca y archivos y en el séptimo piso se ubica la sala de máquinas y dependencias destinadas al encargado.

La planta tipo a pesar de los escasos diez metros de ancho posibilita su compartimentación para crear despachos privados con acceso independiente desde el palier de los ascensores y escalera. El cerramiento que separa el escritorio del Jefe, de la oficina, fue resuelto mediante una mampara de madera y vidrio transparente, con una puerta que los vincula directamente (no está la misma indicada en la planta de la fig. 69).

La flexibilidad de esta planta se apreció plenamente cuando se puso en funcionamiento el edificio. Se fue compartimentando según las necesidades y la biblioteca se instala en el quinto piso en el segundo cuerpo del edificio ocupando la totalidad de la superficie, en cambio el archivo en el tercer piso también en el segundo cuerpo, ocupa parte del mismo y en el resto se instalan escritorios.

En el sexto piso encontramos una confortable sala de sesiones, sala de espera y una oficina de carácter más privado. También aquí la caracterización

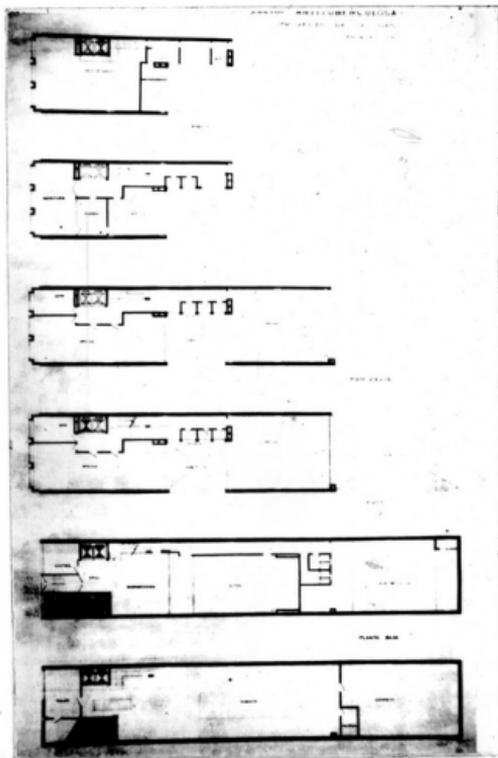


Fig. 69. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Planta



Fig. 70. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Salón de actos



Fig. 71. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Hall de acceso

de las funciones hizo que se modificaran los espacios con nuevas mamparas adaptándolos a los nuevos requerimientos. (figs. 72 y 73).

En los pisos en los cuales se desarrollan funciones que incluyen la atención al público, ésta se resuelve de la mejor manera: el mismo corredor que sirve de palier a los ascensores y escaleras se prolonga a lo largo del hueco de la misma y un mostrador bajo lo separa de las oficinas, éste permite por su diseño que el público haga su gestión frente al funcionario cómodamente sentado.

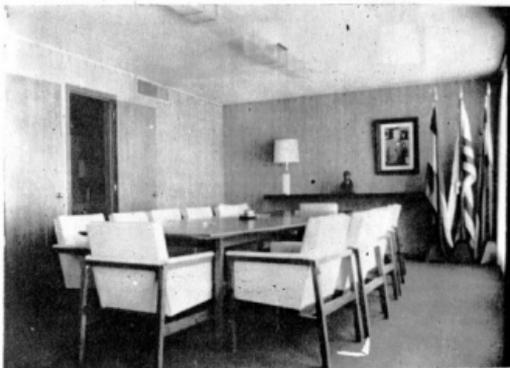


Fig. 72. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Sala de reuniones

A la sencillez de la planta le corresponde una simple y coherente fachada realizada en hormigón armado visto, en la cual se destacan los vanos vidriados de fachada. (fig. 74). Esta ventana así acusada está constituida por una única hoja en carpintería de aluminio, en la cual se inserta una gran lámina entera de vidrio, sin existir subdivisiones que limiten la pureza del plano vidriado. Para abrir la misma diseñó un dispositivo especial de giro en torno a un pivot de eje vertical.

El arquitecto como en la mayoría de sus obras diseña todos los detalles de los elementos constitutivos incluyendo el equipamiento. Para ésta realizó el diseño de mesas, escritorios, sillones y algunos artefactos lumínicos, todos de gran belleza logrados aún con mínimos recursos, condición a la cual debió



Fig. 73. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Oficina privada

ceñir toda esta realización (figs. 75, 76, 77 y 78). Otros elementos del equipamiento debió elegirlos entre los productos que le ofrecía el mercado, presentándosele difíciles opciones para lograr el equilibrio entre el bajo costo, y la mejor calidad de diseño y material.

El color contribuye a destacar elementos del mobiliario; placares y estanterías pintados de azul claro, contrastan con las paredes de tono gris casi blanco; los pisos de parquet muy oscuro y las mesas y escritorios de madera clara casi natural; todo el conjunto inundado por la luz que penetra desde el exterior (figs. 79, 80 y 81).

El patio de aire y luz no es ajeno a esta preocupación por lograr un entorno armonioso y agradable. Plantas en grandes maceteros de madera sobre el piso de ladrillos se alzan a gran altura hasta confundirse con otros colgantes que bajan desde la cornisa sin faltar las que van trepando por los muros.



Fig. 74. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Fachada principal



Fig. 75. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Equipamiento



Fig. 76. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Equipamiento

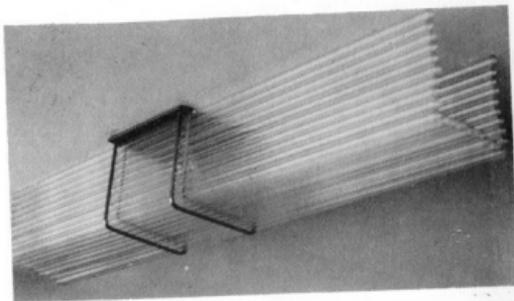


Fig. 77. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Artefacto luminoso de la Sala de reuniones



Fig. 78. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Equipamiento



Fig. 79. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Oficinas



Fig. 80. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Sala de reuniones



Fig. 81. Edificio de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa  
Oficinas

Cada elemento con su color y textura propios contribuyen a crear ambientes cómodos, cálidos, acogedores, para que quienes allí trabajen se sientan a gusto.

Está siempre presente la preocupación del arquitecto por lograr un entorno que satisfaga plenamente al ser humano en el desarrollo de sus actividades.

#### HOSPITAL MILITAR

Fue su obra póstuma en nuestro país. Su construcción se venía realizando paralelamente a la O.P.S. en Brasilia, ciudad a la que viajaba periódicamente.

Acaecido su fallecimiento, las obras del Hospital Militar no se continuaron quedando únicamente parte de su esqueleto, como testimonio de un proyecto, a la vez que ambicioso, utilitario.

En las obras del edificio para la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, el Cnel. Len Martínez, en ese momento Director del Servicio de sanidad de las FF.AA., conoció al Arq. Fresnoado adjudicándole el proyecto del nuevo edificio, dependencia del servicio que él dirigía. Como en todas las ocasiones en que construye obras públicas, lo realiza en forma gratuita, considerándolo un deber moral.



Fig. 82. Hospital Militar  
Mexico

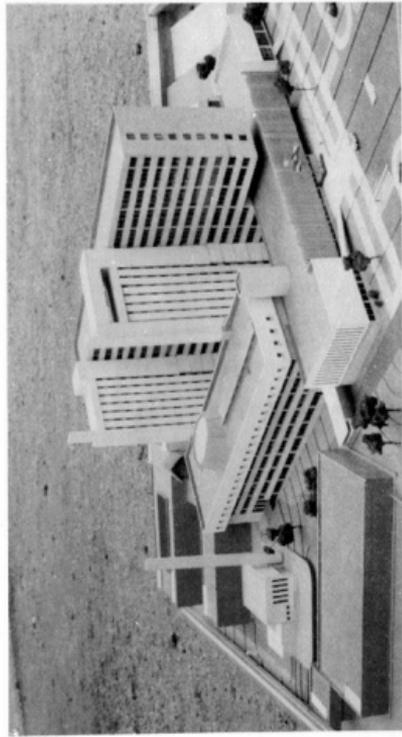


Fig. 83. Hospital Militar  
Mexico

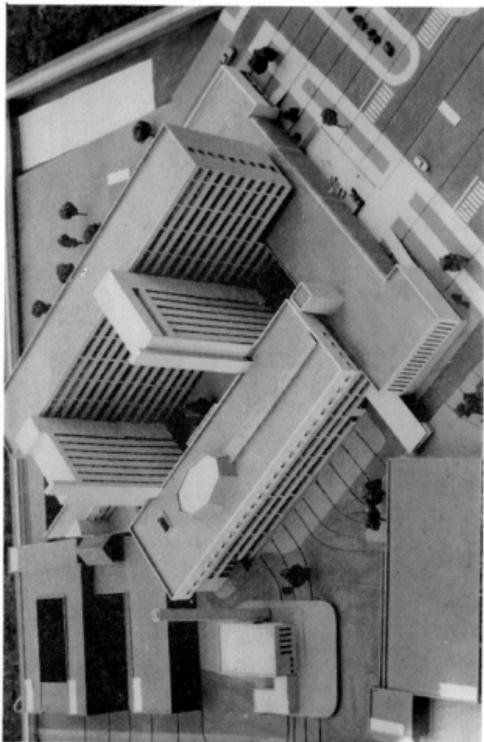


Fig. M. Hospital Militar  
Montevideo

Retomó así en 1974 el tema hospitalario, en el cual ya había tenido amplia trayectoria, con un proyecto de composición arquitectónica que sin apartarse de los cánones que jalonaron toda sus obras, es un claro ejemplo de la última etapa en la cual abandonó varios elementos formales característicos de la década del 40, pero manteniendo siempre la misma base conceptual. El apartarse de ciertas formas es fruto de la adaptación y aceptación de nuevas técnicas, de nuevos aportes, de nuevas tendencias.

El nuevo Hospital Militar, se vinculaba al ya existente por dos amplios halls y a pesar de las características volumétricas distintas de ambos conjuntos, buscó una relación armónica y funcionalmente sin interferencias.

Su organización era simple, como corresponde al programa específico: tres grandes volúmenes se vinculan a dos importantes núcleos de circulación vertical y como siempre, el espacio edificado y el espacio abierto se conjugan entre sí, en busca de transparencias, de perspectivas agradables, de una mejor organización funcional. (figs. 82, 83 y 84).

Sólo podemos analizarlo a través de la memoria descriptiva y la maqueta, elementos que no son suficientes para establecer un juicio de valor como podemos hacerlo frente a una obra construida que funciona, que se ve, que ya no cuenta por sí sola sino en relación a su entorno, a su integración, a su utilidad. Su experiencia en el tema y su responsabilidad en cada uno de los trabajos emprendidos, no nos permiten negar que de haberse realizado, sería otro elevado exponente de su obra arquitectónica, en su doble aspecto: funcional y formal.

#### VIVIENDAS UNIFAMILIARES

Construye varias viviendas en el período comprendido entre los años 1935 y mediados de la década de los años 50.

Entre sus primeras realizaciones, está su propia casa en Punta Ballena, Departamento de Maldonado, hacia 1938, (figs. 85 y 86). Lugar inhabitado entonces casi por completo, pero de una belleza incomparable, no fue obstáculo para que su gran visión hiciera que lo eligiera para emplazamiento de su vivienda de descanso, de reunión familiar y de veladas en las cuales destacadas personalidades del ambiente artístico se dieran cita para el goce del espíritu y del paisaje de ensueño (figs. 87 y 88).

Adelantado a su época, concibe la vivienda como un cubo de vidrio en el cual exterior e interior, se funden en un todo indivisible. Desde el interior se domina el entorno, con un estar de doble altura que contribuye con sus proporciones a lograr el clima perfecto. Un living alto más íntimo lo balconea y se integra a él espacialmente (figs. 89 y 90).

El volumen construido, de líneas muy puras y sencillas, se remata en uno de sus elementos característicos: la cornisa dórica. (fig. 91).

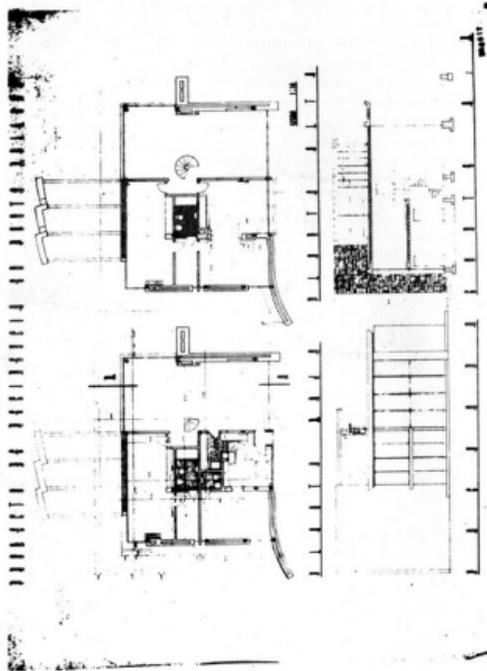


Fig. 55. Vivienda Fresnedo Siri, Punta Ballena  
Plano

La forestación del lugar se integra a la vivienda, cubriéndola de vida y color. No impresionan por su riqueza formal, pero su ubicación la hace incomparable, más aún si tenemos en cuenta el año en que fue realizada.

Con el tiempo nuevas construcciones también realizadas por Fresnedo para los familiares más cercanos, poblaron sus alrededores.

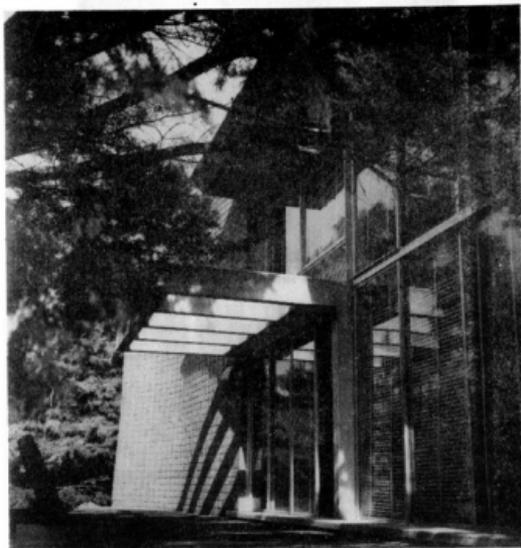


Fig. 56. Vivienda Fresnedo Siri, Punta Ballena  
Exterior. Acceso

La década del 40, es más prolífica en este tipo de construcciones. Como en el resto de su obra, repite varios de los elementos formales que las hace perfectamente individualizables y por sobre todas las cosas, a cuarenta años de su concepción, no han perdido vigencia, pudiendo competir y en muchos casos salir airosas, con muchas realizaciones de la arquitectura actual.



Fig. 87. Vivienda Fresnedo Siri. Punta Ballena  
Vista parcial



Fig. 88. Vivienda Fresnedo Siri. Punta Ballena  
Integración total con el exterior



Fig. 89. Vivienda Fresnedo Siri. Punta Ballena  
Estar

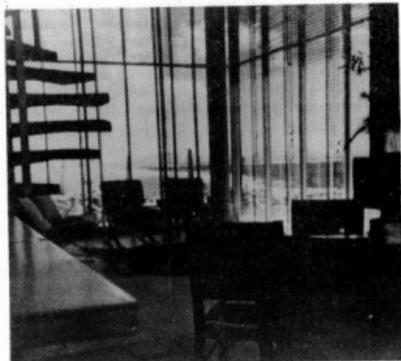


Fig. 90. Vivienda Fresnedo Siri. Punta Ballena  
Estar



Fig. 91. Vivienda Fresnedo Siri. Punta Ballena  
Vista general

Entre ellas citaremos las más representativas: la vivienda realizada para la Flia. Barreira en Boulevard Artigas y Guaná, actualmente Consulado de Brasil, las viviendas gemelas de la calle Ing. Luis P. Ponce y Palmar, para las familias del Dr. Juan C. Dighiero y Sra. Margarita Martirena respectivamente; la vivienda para la Flia. Mezzera en la calle Caracé 528 (fig. 92), lamentablemente ya demolida estando en perfecto estado de conservación y la vivienda para la Flia. del Sr. Osorio Martirena, en la calle Carlos Ma. de Pena 4164.

Existe en todas ellas, la constante integración del espacio construido con el espacio exterior. Siempre que la dimensión del predio lo permite, las proporciones de ambos es semejante, o predomina el segundo. Sabe jugar con el elemento verde y saca partido también del entorno en que se encuentran.

En la casa de la Flia. Barreira, la vegetación trepa por las paredes y desciende de la cornisa, enriqueciendo el estrecho espacio que la separa de la calle Guaná. (fig. 93).

En las viviendas gemelas de la Av. Ing. Luis P. Ponce, el espacio exterior y fondo de ambas, es común a las dos. Su tratamiento en base a desniveles, zonas pavimentadas y enjardinadas, con algún árbol estratégicamente ubicado para lograr un reparo a la sombra, lo hace sumamente acogedor y estar en él, un verdadero deleite. (figs. 94 y 95).

En la casa de la calle Carlos Ma. de Pena, su ubicación frente al parque "El Prado", lo aprovecha para lograr una perspectiva sin par. Un bajo murete de piedra hace que del interior no se perciba la cinta de asfalto y así el espacio



Fig. 92. Vivienda Mezzera - Alvarez  
Vista exterior

exterior y el parque, se aúnan, sin más límite que el propio verde. Aquí además, un frondoso árbol atraviesa el techo del porche, por un agujero dejado expreso. (figs. 96 y 97).



Fig. 93. Vivienda Barreira  
El estrecho espacio que la separa de la calle Guaná



Fig. 94. Vivienda Dr. Dighiero  
Jardín interior



Fig. 95. Vivienda Dr. Dighiero  
Jardín interior



Fig. 96. Vivienda O. Martirena  
Jardín interior



Fig. 97. Vivienda O. Martirena  
Acceso jardín

Amplios paños de vidrio se destacan en las fachadas de todas ellas, casi siempre con la doble altura que corresponde a los lugares de recibo o de estar. Esta doble altura es acentuada por sucesivos elementos verticales, que se rematan en la parte superior con la importante cornisa, a veces maciza a veces calada como en la casa Barreira, en la cual los huecos coinciden con las verticales de la fachada. (fig. 98).

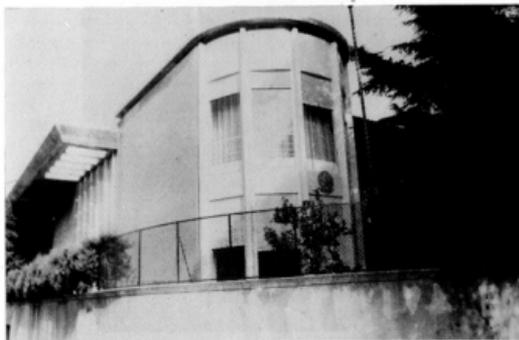


Fig. 98. Vivienda Barreira  
Fachada calle Coana

Los espacios de doble altura, como siempre, buscan una interpenetración de espacios que hace que cada local no termine en sí mismo sino que se prolonguen ya sea del punto de vista simplemente visual, o buscando una relación funcional. Concede así las viviendas como una unidad en la cual la interrelación de funciones se materializa en la concepción espacial (figs. 99, 100, 101 y 102).



Fig. 99. Vivienda Dr. Dighiero  
Comedor



Fig. 100. Vivienda Dr. Dighiero  
Entrégo



Fig. 101. Vivienda O. Martirena  
Comedor



Fig. 102. Vivienda O. Martirena  
Entrégo

El material que predomina es la madera, la cual, magníficamente tratada, imprime su calidez y prestancia.

En la casa del Dr. Dighiero, las barandas, las escaleras y los parquets de roble, son realmente dignos de admiración.

En el exterior, como en muchas otras obras, combina el revoque con la piedra o el mármol, para destacar algún elemento o para dar una nota de color. (fig. 103).

Todas estas viviendas, dotadas de un excelente confort, fueron concebidas por Fresnedo en su totalidad. Pero es importante destacar en este mismo período, la reforma de una casa antigua en la Avenida Suárez N° 3251 para su

propia vivienda. En ella encontramos todos los elementos que caracterizan su arquitectura de los años 40, sin perder su distribución original. (figs. 104 y 105).

Un pequeño jardín con un estanque, árboles y piedras, se inserta en el corazón de la vivienda haciendo posible, a la vez que un goce visual, una iluminación y ventilación perfecta de todos los locales. (figs. 106, 107 y 108).



Fig. 103. Vivienda Dr. Dighiero  
Fachada



Fig. 104. Vivienda Arq. Fresnedo Siri. Avda. Suárez N° 3251  
Estor principal

Una amplia galería, totalmente vidriada se integra visual y espacialmente a dicho jardín. (fig. 109). Su techo, más bajo que el de los dormitorios fue el recurso que utilizó para ventilarlos e iluminarlos, con un sistema de grandes ventanales corredizos, que se accionan en forma manual en base a poleas y cuerdas, sumamente fácil de manejar. Dicho sistema fue diseño propio.

La fachada que muestra actualmente no es la original, de la cual se conserva únicamente la cornisa.



Fig. 105. Vivienda Arq. Fresnedo Siri. Avda. Suárez N° 3251  
Estor principal



Fig. 106. Vivienda Arq. Fresnedo Siri. Avda. Suárez N° 3251  
Jardín interior



Fig. 107. Vivienda Arq. Fresnedo Siri. Avda. Suárez N° 3251  
Estar principal. Integración espacial con el jardín



Fig. 108. Vivienda Arq. Fresnedo Siri. Avda. Suárez N° 3251  
Comedor. Integración espacial con el jardín interior



Fig. 109. Vivienda Arq. Fresnedo Siri. Avda. Suárez N° 3251  
Cocina

A mediados de la década del 50, construye viviendas a otro nivel. Perteneció a este período, el conjunto habitacional Cerro y como ya vimos, se enfrenta a la resolución del problema de la Vivienda de Interés Social.

Basado en esta tipología, realiza hacia 1960 un proyecto para vivienda, en la calle Las Violetas y 3 de Febrero.

De carácter modesto, logra con elementos más simples, una vivienda confortable para una familia de clase media. Dentro de su sencillez, los grandes vanos vidriados, hoy con rejas, y el tratamiento del espacio exterior, la hace fácilmente individualizable en su entorno (figs. 110 y 111).

Es un hecho encomiable hacer buena arquitectura aún con pocos o medios recursos, más aún teniendo en cuenta que la obra de Fresnedo Siri en su totalidad, apuntó siempre hacia realizaciones de alto nivel económico y social.



Fig. 110. Vivienda Florines  
Fachada principal



Fig. 111. Vivienda Florines  
Área de detalle

La actuación del Arq. Román Fresnedo Siri en el exterior es vasta e importante, ya que varias de sus realizaciones, fueron obtenidas a través de concursos internacionales.

Sin embargo, la mención que haremos de ellas, será muy objetiva, del punto de vista de su análisis arquitectónico: forma-función-espacio-entorno.

Los documentos gráficos, sólo dan visiones o perspectivas parcializadas y estáticas de un organismo vivo, ya que en eso se transforma la fría estructura edilicia, al ser recorrida, vivida interiormente y en relación al entorno que la cubija.

Como dijo el Arq. Fernando García Esteban: "Lo arquitectónico ha de discurrirse, no se abarca con un vistazo detenido, exige deambular y asir la totalidad por recuerdo vivencial inmediato, por confrontación de las partes sensorialmente reconstruidas con el esfuerzo complejo de la sensibilidad y el entendimiento"<sup>19</sup>.

Su obra más importante fue el edificio para la Organización Panamericana de la Salud (1961) en Washington D.C. Estados Unidos.

Sin embargo, a los efectos de organizar el trabajo, mostraremos las más representativas en orden cronológico.

### HIPODROMO DO CRISTAL (Porto Alegre-Brasil)

En 1951, obtiene el primer premio del concurso internacional mediante el cual, asume la realización del proyecto y dirección para la Villa Hípica y el Hipódromo Do Cristal en Porto Alegre. (fig. 112).

Como ya vimos en el Hipódromo de Maroñas, se enfrentó a situaciones programáticas semejantes, donde el lenguaje plástico y la técnica se aían para lograr definir un espacio, de características muy específicas. (fig. 113).

El cálculo, es su mejor aliado y lo usa para eliminar apoyos, satisfaciendo razones funcionales. La estructura, de hormigón pretensado se acusa limpia y elegante, con una única fila central de pilares, conjugando curvas y rectas que forman un conjunto ligero y armonioso. (fig. 114).

Se tuvieron las mismas consideraciones respecto a visuales y servicios, que en las tribunas de Maroñas. Lo fundamental era tener del espectáculo, una visión perfecta, sin menospreciar las hermosas vistas del Río Guaíba.

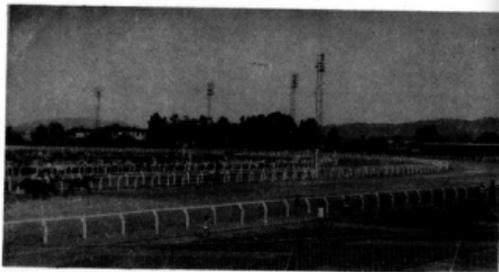


Fig. 112. Hipódromo do Cristal  
Vista

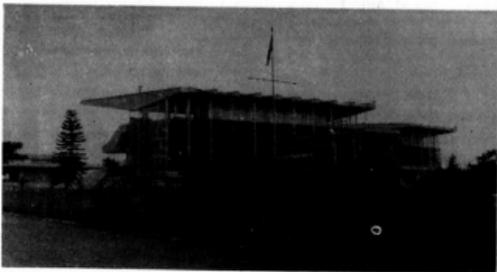


Fig. 113. Hipódromo do Cristal  
Vista general

A tales efectos, se realizó la distribución de los espectadores en dos niveles, solución que en la práctica ya había dado resultado positivo y en el último piso, sala de estar y restaurante.

El uso sistemático de rampas, demostró su gran utilidad. En Maroñas en cambio, las mismas fueron objetadas por el jurado que falló en el concurso y fueron suprimidas.

Una sucesión de brise-soleil horizontales de madera y de hormigón en el alero, animan la fachada posterior. (figs. 115 y 116).



Fig. 114. Hipódromo do Cristal  
Vista interior



Fig. 115. Hipódromo do Cristal  
Vista parcial



Fig. 116. Hipódromo do Cristal  
Fachada posterior

### SANATORIO PEDRO II (San Pablo-Brasil)

Como ya lo mencionáramos al referirnos al Sanatorio Americano, Fresno Siri construyó en San Pablo, Brasil, un Sanatorio de características similares.

Dicho centro asistencial, llamado hoy "Fundación Nelson Líbero" en homenaje a su fundador, fue en realidad un proyecto de ampliación de la ya existente "Casa de Saúde D. Pedro II". Se proyectó en 1957 inaugurándose en 1961 y se encuentra emplazado en la Rúa da Figueira y Rúa Bento Pires. (fig. 117).

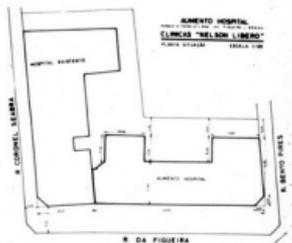


Fig. 117. Sanatorio "Pedro II" (hoy Fundación Dr. Nelson Líbero)  
Ampliación

Su organización general, como en el Sanatorio Americano, consta de una planta baja destinada a administración y servicios y siete plantas destinadas a internación, reservando para cirugía los dos últimos niveles. Las habitaciones se vuelcan a la calle al igual que la zona administrativa, recorriéndose a través de un amplio corredor que da a un patio inglés interior. (figs. 118 y 119).

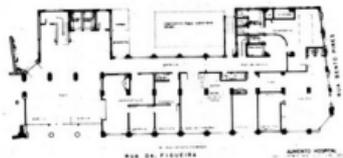


Fig. 118. Sanatorio "Pedro II" (hoy Fundación Dr. Nelson Líbero)  
Ampliación - Nivel 1º (Planta baja)

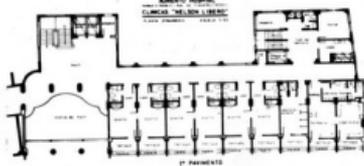


Fig. 119. Sanatorio "Pedro II" (hoy Fundación Dr. Nelson Líbero)  
Ampliación - Nivel 2º (Planta piso)

Los servicios internos del Sanatorio se ubicaron sobre la Rúa Bento Pires, en una doble crugía en torno a un hall del servicio central.

La entrada principal de doble altura, sobre la Rúa da Figueira nos muestra un gran hall balconado por los halls de llegada a los pisos superiores de internación.

Cada sala, posee una amplia terraza, componiendo esos huecos una fachada rica en luces y sombras. Dicho tratamiento se interrumpe en los dos últimos pisos, donde la colocación de aletas horizontales revestidas de plaquetas cerámicas verde azulado destacan su diferente destino y rompen una posible monotonía del conjunto. (fig. 120).

Dicho elemento se repite en la planta baja para dar mayor privacidad a los locales allí ubicados, dado que el edificio no tiene ningún retiro frontal.



Fig. 120. Sanatorio "Pedro II" (hoy Fundación Dr. Nelson Lábero)  
Fachada

Existe además una búsqueda de integración con la parte existente, al tratar de mantener cierta cuadrícula en las fachadas de ambos volúmenes, a pesar de la diferencia de alturas.

#### ORGANIZACION PANAMERICANA DE LA SALUD (Washington E.E.U.U.)

En Marzo de 1960, el Presidente Dwight D. Eisenhower firmó la ley por la cual se donaba el terreno para la construcción de la sede de la O.P.S. en nombre de los Estados Unidos.

La propiedad, cuya superficie aproximada era de 404 m<sup>2</sup> formaba parte de un complejo urbano, formado por el Monumento a Lincoln, el Departamento de Estado de los Estados Unidos, la Universidad George Washington y el lugar propuesto para erigir el Centro Cultural Kennedy. (fig. 121).

En octubre de 1961, el Arq. Fresno Siri, recibió el premio internacional de Arquitectura, convocado por la O.P.S. para construir dicha sede en Washington. Poco después, como lo especificaban las bases, se incorporó a la empresa de Arquitectos de dicha ciudad: Justement, Elam, Callmer and Kidd, y la American Construction Co., Inc., y obtuvo en Agosto de 1963, el contrato para la construcción del edificio.

El predio donde se construiría estaba en las calles 22, 23, Avenida Virginia, calle "E" y una de las entradas subterráneas del puente Roosevelt, que une la ciudad con el Estado de Virginia, lugar en el cual se encuentra actualmente emplazado. (fig. 122).

El edificio, consta de dos cuerpos. Uno de ellos es cilíndrico y contiene la Sala de Congresos, con capacidad para 300 personas. El otro cuerpo, unido al anterior a nivel de primer piso y no de planta baja, alberga todas las funciones



Fig. 121. O.P.S. Washington D.C.  
Plano general de ubicación



Fig. 122. O.P.S. Washington D.C.  
Ubicación vista aérea

que se dan en el seno de la Organización Panamericana de la Salud. (figs. 123, 124 y 125).

Consta de tres salas más de reuniones, con una capacidad para 110 personas (fig. 126) y dos para 75 cada una (fig. 127), las cuales cuentan con equipos de

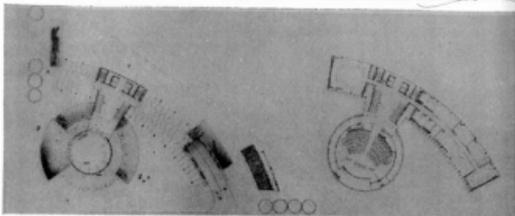
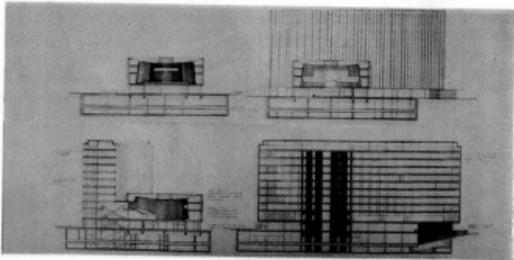


Fig. 123. O.P.S. Washington D.C.  
Planta

traducción simultánea para cinco idiomas, con un equipamiento especialmente diseñado para tal función, por el propio Arquitecto Fresnedo (fig. 128).

El tercero, cuarto y quinto piso, son oficinas administrativas, el sexto una biblioteca con capacidad para 30.000 volúmenes, con siete salas privadas para lectura, dos salas de investigación, una sala de periódicos científicos, una sala general, una sala de mapas, una sala de descanso y una división especial para microfilm. (fig. 129). El resto de los pisos, son para uso del personal profesional a excepción del décimo, destinado a la dirección del organismo.



Figs. 124 y 125. O.P.S. Washington D.C.  
Cortes



Fig. 126. O.P.S. Washington D.C.  
Sala de reuniones para 75 personas



Fig. 127. O.P.S. Washington D.C.  
Sala de reuniones para 110 personas

Cuenta además con dos subsuelos, con capacidad para 110 automóviles, con lo cual se solucionan los problemas que ocasiona el estacionamiento.

Una planta baja totalmente libre, con un maravilloso juego de luces y agua, lo integran a todo el espacio de la Plaza, permitiendo un recorrido continuo y una sucesión de perspectivas cambiantes. (fig. 130).



Fig. 128. O.P.S. Washington D.C.  
Equipamiento con equipo de tracción simultánea



Fig. 129. O.P.S. Washington D.C.  
BPA/Arca



Fig. 130. O.P.S. Washington D.C.  
Vista parcial

Formalmente su moderna línea y su original concepción volumétrica en la época, se destacó en el marco de una edificación de líneas clásicas.

Del punto de vista constructivo, su estructura se destaca por su pureza: acero en el cuerpo cilíndrico y hormigón armado en el volumen mayor. (fig. 131 y 132).



Fig. 131. O.P.S. Washington D.C.  
Estructura - Detalle



Fig. 132. O.P.S. Washington D.C.  
Estructura - Cuerpo cilíndrico

La grilla del volumen cilíndrico, que en un principio era también de metal, fue realizada en el mismo material que las nervaduras, llamado "concreto arquitectural", material compuesto de cuarzo, mármol blanco y portland blanco (fig. 133 y 134).

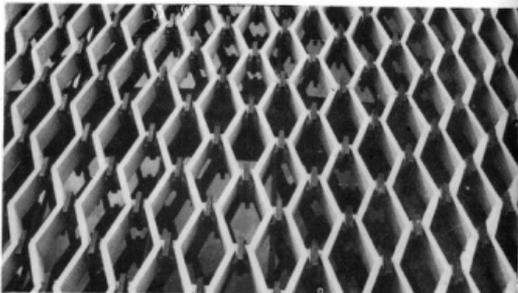


Fig. 133. O.P.S. Washington D.C.  
Grille del cuerpo cilíndrico

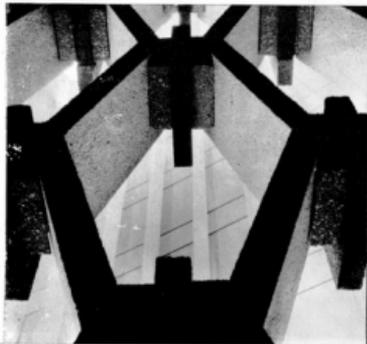


Fig. 134. O.P.S. Washington D.C.  
Grille. Detalle

Los materiales más usados son el mármol, granito y maderas. Los mármoles son americanos, los granitos mexicanos y las maderas de varios países de América, como E.E.U.U., Honduras y Brasil, buscando de esta manera, una representación simbólica de la hermandad americana. (fig. 135).



Fig. 135. O.P.S. Washington D.C.  
Corredor de cinco pisos revestido en "Sherry Natural"

Juegan en este complejo edilicio, un papel fundamental los acondicionamientos. El edificio es totalmente hermético, dotando a todos los ambientes de instalación de aire acondicionado, técnica muy usada y perfeccionada en los E.E.U.U. y que Fresno ya había empleado en nuestro país cuando tuvo a su cargo la construcción del Palacio de la Luz (1943-1945). Todos los vidrios, encastrados en los nervios son absorbentes del calor y de un color gris oscuro que contrastan con el color blanco de las nervaduras. (fig. 136).

Consideramos de interés, dado el escasísimo o casi nulo material escrito por Fresno Siri, transcribir parte de su disertación en el Hall de la Facultad de Arquitectura, en ocasión de exponerse el Proyecto para la Organización Panamericana de la Salud, en la cual detalla aspectos técnicos de gran interés.

... "Consideramos que en E.E.U.U., una estructura de acero es más económica que una de hormigón armado. Los ingenieros estructurales de New York, estimaron que la estructura realizada en hormigón armado costaría 40.000 dólares menos que una similar de acero. Pero en el prisma de once pisos, los dos grandes refuerzos de los muros testeros ciegos que dan unidad estructural al conjunto y contrarrestan los efectos de las grandes presiones de viento, los especificaron en acero, lo mismo que la estructura del volumen circular. La estructura del techo de esta sala por razones de economía quedó reducida a dos vigas que se cruzan normalmente y a una serie de elementos secundarios radiales.

Instalaciones mecánicas del edificio: todas las instalaciones: aire acondicionado, calderas, motores, motores de ascensores, etc. fueron instaladas en el Pent-House por demostrar los estudios ser más económica y lógica que su instalación en el subsuelo. (Se me dice que aún hoy no lo permiten en Montevideo).



Fig. 136. O.P.S. Washington D.C.  
Los volúmenes se encuentran en las nervaduras verticales

Originariamente se había previsto que el Departamento de Estado suministraría a bajo costo, el vapor de agua necesario para el aire acondicionado de todo el año. Pero dada la distancia y los ductos necesarios a realizar para atravesar dos calles y un Under-Pass, se demostró ser más económico poseer las propias instalaciones.

La falta de altura para albergar todos estos elementos y el número de pisos necesario para albergar todas las oficinas pedidas llevó a desplazar 3,60 metros los pilares del edificio hacia el interior del mismo disminuyendo así los M.F. y consiguientemente los espesores de las losas. Se obtuvo a su vez una mejor solución del porticado de planta baja, pero obligó a un nuevo estudio de las tres salas de reuniones incluídas en ese block.

A pesar de la disminución del espesor de las losas y de la eliminación total de contrapisos, la altura de 110 pies llevó también a una disminución de la altura de la planta baja, la que aparece decididamente desproporcionada en el conjunto y se traduce también en la falta del espacio correcto que hubiese dado un metro más de altura.

Toda la instalación de cañerías de aire acondicionado se efectuó verticalmente en ductos ubicados en la cara externa de los pilares (45x40 cm.) de donde se distribuyen horizontalmente en la periferia del edificio alimentando los convectores.

Los pluviales se distribuyeron horizontalmente en el último piso y de alto se concentraron en dos núcleos verticales ubicados en el corazón de este volumen.

La instalación sanitaria se concentró —como lo estaba en el proyecto original del concurso— en dos núcleos, con lo cual para todas las instalaciones sólo se tienen cañerías verticales y sólo mínimos ramales horizontales.

Las instalaciones de eléctricas y teléfonos fueron embutidas en las losas, y los ductos longitudinales y transversales permiten la ubicación de tomas en múltiples puntos del piso permitiendo así una gran flexibilidad en la ubicación de escritorios, mesas, etc. También se emplearon zócalos con tomas corrientes múltiples, práctica común en E.E.UU.

El concepto de distribución única de elementos de luz en todo el edificio permitió obtener una unidad "luminosa" en el volumen vertical.

Un punto importante que hubo que enfocar desde el principio del estudio de la estructura fue el de la instalación de cañerías para la instalación del equipo de traducción simultánea, instalación que a su vez lo era en función de la distribución de mesas y asientos de las cuatro salas de reuniones; (Capacidades: 300, 100, 75 y 75 personas). (fig. 137).

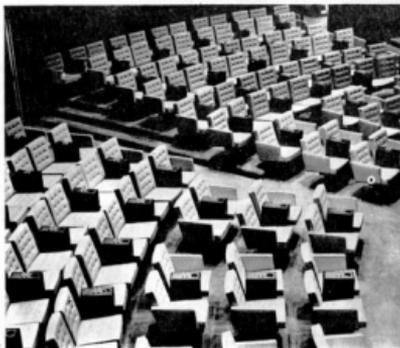


Fig. 137. O.P.S. Washington D.C.  
Sala de Congreso

Peró esta instalación a su vez estaba fuertemente ligada al "estilo" o sistema de sillas a emplearse. Después de estudiar las salas de la U.N., del Departamento de Estado, de la O.E.A., etc., ideé un soporte central al cual convergiesen esas cañerías, soporte que a su vez sostendría en el aire, (sin patas) a las sillas. Se obtuvo así una gran pureza funcional y estética (que deriva en simplicidad de instalación y limpieza). Para unir este soporte al piso, ideé una lámina de acero de 12 mm. de espesor, la cual con patas fue soldada a los hierros de la estructura de la losa, convergiendo al centro de esta plancha de acero los caños de la instalación de traducción simultánea (a veces hasta cuatro caños).

Un sistema similar de soportes utilicé para las grandes mesas de las salas, (mesas de 22 metros de largo), las cuales de este modo sólo tienen una cara cerrada, estando todo el resto volado.

Toda esta instalación permite un muy simple desarmado y el control o arreglo de toda la instalación.

Para la sala de reuniones del piso 11 hubo que estudiar además la posibilidad de un uso múltiple pudiendo desmantelarse totalmente y utilizarla para conferencias, recepciones, cocktails, comidas, etc.

El diseño de todos los elementos que integraban el mobiliario de los pisos 2 y 11 me obligó a ponerme en contacto con una industria fabulosa, que produce normalmente una increíble gama de materiales y que además produce todo lo que un arquitecto pueda imaginar.

Todos los muebles de las salas de conferencias, halls y salones del décimo piso fueron fabricados por Knoll Associated<sup>6)</sup>.

Como en la mayoría de sus obras encontramos la integración de la arquitectura con otras artes, preferentemente pintura y escultura, solicitándose obras de arte a los gobiernos americanos, para decorar salones y despachos.

En la Sala de Congresos, la pared principal, la constituye una estructura abstracta, diseñada por el propio arquitecto, realizada en seis tipos de diferentes maderas en base a elementos verticales, que acentúan la dimensión del espacio y la importancia de la función que en él se desarrolla. (fig. 138) Colores, texturas, materiales, detalles, todo estuvo a su cargo y su sentido de armonía, y refinamiento, hizo que cada elemento, que cada parte, tuviera su clima propio y necesario, sin perder el logro de la unidad del conjunto complejo y diverso.

#### ORGANIZACION PANAMERICANA DE LA SALUD (Brasilia-Brasil)

Visto los trabajos realizados por el Arq. Fresno Siri para el edificio de la O.P.S. en Washington, le fue adjudicada la ejecución y dirección del proyecto de su homónima en la ciudad de Brasilia.



Fig. 138. O.P.S. Washington D.C.  
Mural - Sala de Congresos

Comenzaron los contactos a tal efecto [en 1971] y es de lamentar que una vez concretados, la muerte lo sorprendiera durante la construcción del edificio, no pudiendo cristalizar el deseo de verlo terminado. Las características formales del conjunto son similares a las de Washington, ya que se consideró fundamental que todas las sedes en diferentes ciudades tuvieran un sello común, que las hiciera inmediatamente individualizables como tales, y a la vez que se integren con el espíritu del entorno en que se erijan. (fig. 139).

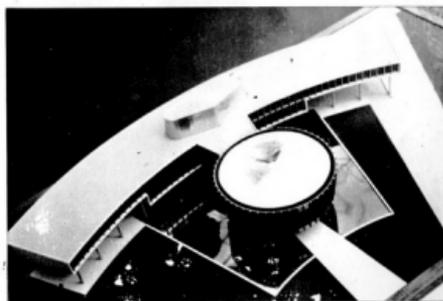


Fig. 139. O.P.S. Brasilia  
Magritte - Vista aérea del conjunto

Era importante por lo tanto, realizar un edificio de líneas simples, como lo es la edificación de Brasilia en su conjunto y buscar a la vez que no se viera empuñecida por el resto.

Esto hubiera sucedido de haberse adoptado la primera solución propuesta, en la cual el edificio se desarrollaba en una sola planta. Por tal motivo, toda la estructura se levanta sobre pilotes, se incorpora un núcleo educacional y de reuniones y se logra así llegar a nueve metros de altura y ochenta metros de largo (similar al largo del edificio de Washington D.C.). (fig. 140 y 141).

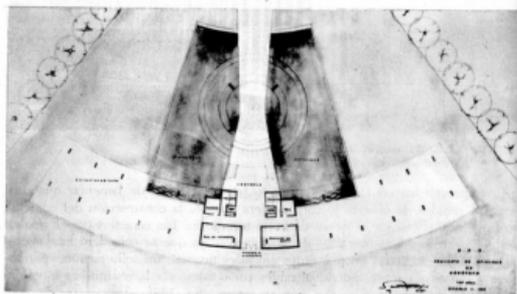


Fig. 140. O.P.S. Brasilia  
Planta primer piso

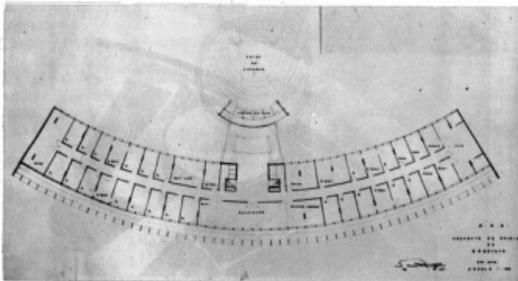


Fig. 141. O.P.S. Brasilia  
Planta tercer piso

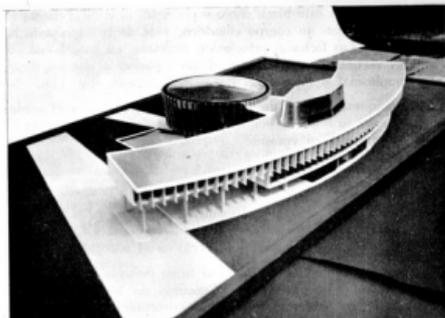


Fig. 142. O.P.S. Brasilia  
Maquette - Vista general del edificio



Fig. 143. O.P.S. Brasilia  
Maquette - Vista de la fachada posterior

Este cuerpo incluye: hall, sala de reuniones para 150 personas, sala de reuniones para 80 personas, cabinas para traducción simultánea, escritorios varios, una sala para personal de secretaría, sala varias y servicios sanitarios.

En comunicación con este block curvo y principal, el edificio cuenta al igual que en Washington con un cuerpo cilíndrico, sede de la importante Sala de Consejo. (fig. 142). Las fachadas principales, realizadas en base a una sucesión de nervaduras verticales, proporcionan el único elemento que imprime vibración a las simplísimas y muy puras líneas del conjunto. (fig. 143).

Grandes estanques y juegos de agua envuelven el edificio y el verde y los árboles, enriquecen su lugar de emplazamiento, conformando una plaza a través de la cual se vincula a su entorno.

#### CEPIS (Lima-Perú)

Con relación a la Organización Panamericana de la Salud, supervisó los trabajos del Centro Panamericano de Ingeniería Sanitaria y Ciencias del Ambiente (CEPIS), en la ciudad de Lima (Perú) en el año [1973].

El proyecto sería confeccionado por una firma peruana por disposición del gobierno de dicho país, elegida por Concurso de Mérito por invitación. Considerando las características especiales de este edificio que se construiría para uso exclusivo del CEPIS, la firma seleccionada debía aceptar el asesoramiento especial de la O.P.S. a través de su personal y asesores especiales.

Estas obras, son las más importantes y las más conocidas, pero no queremos dejar de mencionar otras que no por ser menores, o carecer de información suficiente dejan de ser importantes, en la medida que trascienden nuestras fronteras.

Realizó en 1964, un pabellón para Exposiciones del Uruguay en New York (fig. 144). Estados Unidos; un proyecto para la Sociedad Comercial del Plata S.A., en la calle Alvear 684, Buenos Aires, República Argentina; un proyecto de urbanización en Lima, Perú; supervisó el proyecto de la O.P.S. en la Provincia de San Juan, Argentina y ganó el primer premio de un concurso realizado por el gobierno del Paraguay para realizar el Hospital Nacional. El proyecto se hizo en Montevideo y se completó en Asunción, trabajando en equipo con dos ingenieros paraguayos. Dicho Hospital, no se construyó.

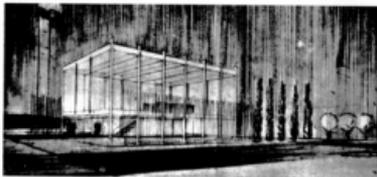


Fig. 144. Pabellón de Exposición en New York (1964)

En 1964, con motivo de celebrar el bicentenario de Artigas, la Embajada Uruguaya en Washington promovió una serie de actos y una exposición de artistas uruguayos, en la sala de exhibiciones del Departamento de Estado. En ese momento, el Arq. Fresnedo Siri se desempeñaba como Agregado Cultural del Uruguay, quien propuso crear un Centro de Cultura Uruguaya en la ciudad de Montevideo, Minnesota (EE.UU.) cuyo proyecto sería donado por él.

Esta iniciativa formaba parte de una magnífica labor de difusión de nuestras manifestaciones culturales.

Ante su pedido, los artistas uruguayos respondieron en forma inigualable, pudiéndose realizar en el Municipio de Montevideo, Minnesota, una espléndida muestra, no sólo de artistas sino de la artesanía y la industria nacional.

Todos los objetos llegados fueron acondicionados por el propio Fresnedo, quien realizó dos esculturas con ovillos de lana valiéndose solamente de clavos.

Fundador del Centro Cultural de Música en Montevideo, Uruguay, y miembro durante mucho tiempo del grupo Amigos del Arte, dio en EE.UU. conferencias con dispositivos en los colegios y liceos; llevó a la Embajada en Washington películas uruguayas, discos de autores nacionales y tradujo textos, también de autores uruguayos que impresos a mimeógrafo se repartían entre los visitantes y estudiantes.

No sólo edificios construyó en el exterior. Difundió nuestra cultura y la imagen de su país del cual no se separó aún en la gran distancia o en la larga ausencia. La riqueza de su espíritu, le facilitó la labor.

Román Fresnedo Siri fue además de un excelente arquitecto, un artista. Admirador de todas las manifestaciones del Arte, practicó en forma excelente varias de ellas.

Apasionado por la música, el piano era uno de sus mejores compañeros, proporcionándole paz y descanso de sus largas jornadas de trabajo intenso y responsable.

Atraído por la pintura y la escultura, El Greco, Leonardo y Miguel Angel eran sus preferidos. Sus dibujos, sus acuarelas, su dominio del pastel y la carbonilla, nos muestran otra de sus facetas múltiples. (figs. 145 y 151).



Fig. 145. Dibujo carbón



Fig. 146. Dibujo carbón



Fig. 147. Dibujo "Moises" carbón



Fig. 148. Dibujo "Figura humana" carbón



Fig. 149. Dibujo "Figura humana" carbón

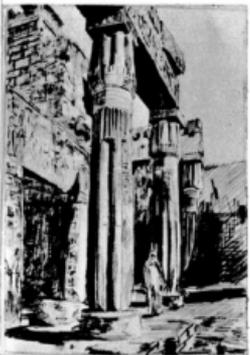


Fig. 150. Croquis carbón

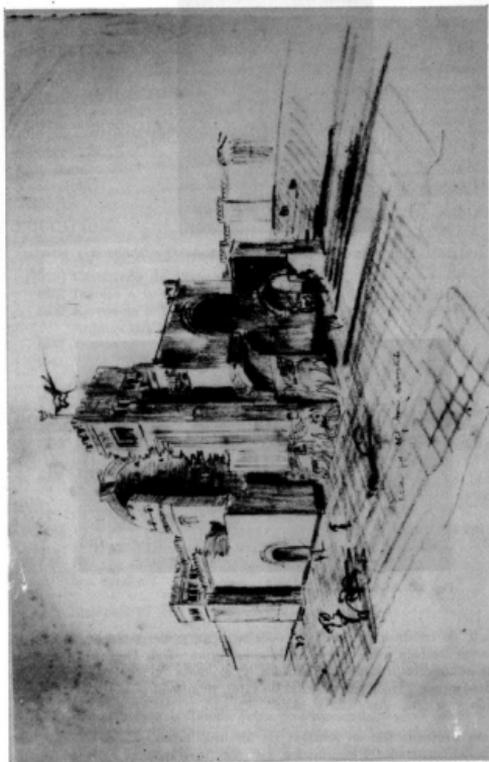


Fig. 151. Croquis carbón



Fig. 152. Embarcación "Mi Sueño"

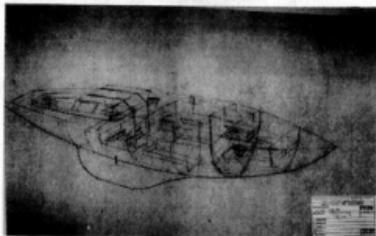


Fig. 153. Embarcación

El arte de construir edificios, de modelar espacios, de combinar las formas, lo llevaron también a destacarse en la arquitectura naval. Deportes a los que era aficionado, las regatas, la natación y el remo, lo convirtieron en un verdadero experto en la construcción de yates, dibujando planos y detalles con precisión y acierto. (figs. 152 y 153).

Román Fresnedo fue un soñador, un idealista, buscó rodearse siempre de cosas bellas, materiales y espirituales. Así vivió, y en quienes lo recuerdan, ha quedado prendida esa imagen de pureza y sencillez.

## CRONOLOGIA

### DATOS PERSONALES:

Nombre ..... Román Andrés Fresnedo Sfrí  
 Nacimiento ..... 4 de febrero de 1903  
 Nacionalidad ..... Uruguayo  
 Defunción ..... 27 de junio de 1975

### EDUCACION:

Primaria y Secundaria en Asunción (Paraguay).

- [1920] Certificado de Agrimensor en Asunción.
- 1923 Ingreso a la Facultad de Arquitectura. Montevideo. Uruguay.
- 1930 Egreso de la Facultad de Arquitectura. Medalla de Oro en el "Salón de Arquitectura".
- 1937 Viaje de estudio a Europa.
- 1941 Viaje de Estudio a EE.UU.: Universidad de Columbia; Master of Cience in Planning and Housing.
- 1947 Recibe el título de Arquitecto.

### DOCENCIA:

- 1938 El Consejo de la Facultad de Arquitectura lo designa profesor de la Cátedra libre de "Proyectos de Arquitectura".
- 1940 El Consejo reitera la autorización para dictar un curso libre de Proyectos de Arquitectura 1º, 2º y 3º año. (Art. 40, ley 11 de octubre de 1919).
- 1943 Profesor en la Facultad de Arquitectura (Montevideo), de un taller libre de "Proyectos de Arquitectura".
- 1954-58 Profesor en la Facultad de Agronomía (Montevideo) de "Construcciones rurales".

### EJERCICIO DE LA PROFESION:

- 1930 2º Premio: Concurso "Hospital de Niños" para 1.000 camas.
- 1930 2º Premio: Concurso Stadium para 1.000 personas.
- 1930 Proyecto para el Club Nacional de Regatas.
- 1930 Proyecto para la Tienda Soler (Av. Agraciada).
- 1932 2º Premio: Concurso "Planificación Avenida Agraciada".
- 1932 Ingreso como funcionario a U.T.E. mediante un concurso para el cargo de sobrestante.
- 1934 2º Premio: Concurso "Universidad de Mujeres" para 1.200 alumnas.

- 1936 2º Premio: Concurso "Bolsa de Comercio".
- 1936 Stadium Club Wanderers para 3.000 personas.
- 1937 Trabajos en la Exposición Retrospectiva de la obra pictórica de Pedro Blanes Viale.
- 1938 5º Premio: Concurso Anteproyecto "Palacio de Justicia".
- 1938 1er. Premio: Concurso "Tribuna Hipódromo de Maroñas"
- 1938 1er. Premio: Concurso "Facultad de Arquitectura".
- 1939 Integra el jurado del Concurso de Anteproyectos para la iluminación de la Avenida 18 de Julio, en el Carnaval 1940.
- 1941 1er. Premio: Concurso "International Museum of Modern Art. of New York".
- 1942 1er. Premio: Concurso "Tribuna Popular Hipódromo de Maroñas".
- 1942-44 Urbanización en la zona de Arroyo Seco.
- 1943-48 Edificio de la Administración de U.T.E. 30.000 m<sup>2</sup>.
- 1944 Se traslada a la Argentina para realizar gratuitamente el proyecto de una Escuela en la Ciudad de San Juan, que donara nuestro gobierno.
- 1945 1er. Premio: Concurso para el Paddock en el Hipódromo de Maroñas.
- 1946 Renuncia a su cargo como funcionario de U.T.E.
- 1946 Sanatorio Americano.
- 1947 Proyecto Auditorio SODRE (Montevideo).
- 1949 2º Premio: Concurso "Palacio Municipal". (Maldonado).
- 1951 1er. Premio: Concurso Internacional para la Villa Hípica e Hipódromo de Porto Alegre.
- 1952 Urbanización "Rincón del Bonete".
- 1953 3er. Premio: Concurso "Escuela Electrotécnica".
- 1956 Urbanización "Villa del Cerro"; Parque público, Centro general de recreación, Zona de habitación.
- 1956 Termas del Arapey. Centro de recreación y turismo.
- 1951-61 Varias construcciones hospitalarias:
  - Ampliación Hospital Británico: 100 camas.
  - Pabellón para enfermos de Poliomieltis: 30 camas.
  - Hospital Saint-Bois, Remodelación unidades B.Y.C.
  - Hospital Sanatorio en Colón. Tuberculosis: 640 camas.
  - Hogar infantil: 120 camas.
  - Fundación Sanatorio psiquiátrico.
  - Fundación Nacional pro Salud y Bienestar del Niño.
  - Colonia de Hansenianos.
  - Instituto de Microbiología.
  - Instituto de Neumología.
- 1959 Edificio para la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa.
- 1961 1er. Premio: Concurso internacional para el edificio Sede de la Organización Panamericana de la Salud, Washington D.C. EE.UU.
- 1962 Oficinas para la Compañía Varig.
- 1964 Agregado Cultural de la Embajada Uruguaya en EE.UU.
- 1966 Monumento a Luis Battle Berres.
- [1971] Edificio para la Sede de la Organización Panamericana de la Salud. Brasilia (Brasil).

- 1972 Edificio C.E.P.I.S., Lima (Perú).
- 1974 Edificio para el Hospital Militar.

#### Viviendas individuales

- 1935 Sr. Nilo Berreta (Lugano casi Lucas Obes).
- 1938 Arq. Fresnedo Siri (Punta Ballena).
- 1941 Sr. Barreira (Br. Artigas y Guaná).
- 1946 Dr. Juan C. Dighiero (Ing. Luis P. Ponce, entre Dr. Pouey y Palmar).
- Sra. M. Martirena (Ing. Luis P. Ponce, entre Dr. Pouey y Palmar).
- 1954 Sr. Dutra Pereira (Meseta 1839).
- 1961 Sr. Ildefonso Florines (Las Violetas 935 y 9 de Febrero).
- 1968 Sr. B. Rossengurt (Quijote entre Colorado y M. Moreno) (No se construyó).
  - s/f Sr. O. Martirena (Carlos Ma. Pena 4164).
  - s/f Sr. C. de Ferrari (Oficial 955, Pocitos).
  - s/f Sr. Mezzera Alvarez (Caracé 528) (fue demolida).
  - s/f Sra. C. Olivera de Paimayen.
  - s/f Sra. M. Muñoz de Barani.
  - s/f Sr. Percopo la Banca.
  - s/f Dr. Julio Barani.
  - s/f Sra. M. Tafernaberry de Uría.
  - s/f Sr. Francisco Balbi (Punta del Este - Maldonado).
  - s/f Sra. Fernández de Arabeity
  - s/f Sra. de Colombino (P. Alegre. Punta Carretas).
  - s/f Sr. Angel A. Mega (Lagomar).

#### Viviendas colectivas

- s/f Sr. Carlos M. Pintos (Pte. Giró 2494, Tres Cruces, Montevideo).
- s/f Edificio Explanada (Porto Alegre, Brasil).
- s/f Edificio para la Inmobiliaria Jochpe. (Rua André Puento) (Brasil).
- s/f Sra. M. Méndez de García Capurro.
- s/f Dr. E. Sánchez Varela.
- s/f Apartamentos (calle Valeriano y Aconcagua) (Malvín).

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- ARTUCIO, L.C. "Montevideo y la Arquitectura Moderna". Montevideo, 1971.
- BARACCHINI, H. "Algunos aspectos doctrinarios de la evolución de la Arquitectura Nacional en los últimos años (1950-1965)". Revista CEDA Nº 29. Montevideo, Diciembre 1965.
- BENEVOLO, L. "Historia de la Arquitectura Moderna". Barcelona, 1974.
- CARRE, José P. "Estudio de orientación profesional para los aspirantes a la carrera de arquitectura". Revista "Arquitectura" Nº 3. Montevideo, 1938.
- CARRE, José P. "La enseñanza de la Arquitectura". Anales de la Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1938.
- FRESNEDO SIRI, R. "Organización Panamericana de la Salud". Revista "Arquitectura". Nº 241. S.A.U. Montevideo, Mayo 1966.
- GARCIA ESTEBAN, F. "Obras del Arquitecto Román Fresnedo Siri". Revista "Arquitectura" Nº 242. S.A.U. Montevideo, Noviembre 1967.
- I.H.A. Fascículo de información Nº 4. Montevideo, 1964.
- JOEDICKE, J. "30 años de Arquitectura". 1930-1960.
- LORENTE, R. y BASCANS, R. "Uruguay. Panorama de su Arquitectura Contemporánea". Revista SUMMA Nº 27. Buenos Aires, Julio 1970.
- LUCCHINI, A. y CONTI, N. "Arquitectura del Uruguay". Revista "Arquitectura". Número homenaje. Montevideo, Noviembre 1964.
- RODRIGUEZ VILLAMIL, S. "Difusión de las diferentes corrientes de la Arquitectura renovadora del S. XX". I.H.A. Carpeta Nº 500.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Nº 74. Montevideo, Enero 1924.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Vol. 15. Montevideo, 1929.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Nº 133. Montevideo, Diciembre 1929.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Vol. 16. Montevideo, 1930.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Nº 190. Montevideo, 1937.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Vol. 22. Montevideo, 1938.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Nº 5. Montevideo, 1938.
- S.A.U. Revista "Arquitectura". Nº 210. Montevideo, Marzo 1944.
- Anales de la Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1938.

## ARCHIVOS CONSULTADOS

1. Archivo particular del Arq. Abella Triás.
2. Biblioteca Nacional.
3. Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa.
4. Facultad de Arquitectura - Bedelía.
5. Facultad de Arquitectura - Biblioteca.
6. Facultad de Arquitectura - Instituto de Historia: fichas, carpetas, planos y fotos.
7. Facultad de Arquitectura - Repartición Diapositivos.
8. Facultad de Arquitectura - Secretaría Administrativa.
9. Intendencia Municipal de Montevideo - Oficina del Plan Regulador.
10. Intendencia Municipal de Montevideo - Plan de Obras en el Cerro.
11. Ministerio de Obras Públicas.
12. Ministerio de Salud Pública.
13. U.T.E. Gerencia de Construcciones.
14. U.T.E. Oficina Técnica.
15. U.T.E. Relaciones Públicas.

## PERSONAS ENTREVISTADAS

ABELLA TRIAS, Julio  
ARCE, Héctor  
ALBANELL, Mc. COLL, María N. Fresno de,  
BACCHINI, Ofelia  
BENSICH, Matilde V. de  
BUTLER, César  
CONTATORE, Luis  
FLORINES, Ildefonso  
FRESNEDO SIRI, Carlos  
FRESNEDO SIRI, Margarita  
GARCIA ESTEBAN, Fernando  
GENTA, Juan Carlos  
LUCCHINI, Aurelio  
MARTINEZ, Len  
MARTINEZ PRADO, Anita M. de,  
MENDEZ SCHIAFFINO, Gustavo  
MENDEZ SCHIAFFINO, María A. Fresno de,  
MEZZERA, Julio  
MIERES MURO, José María  
PRIETO, Juan P.  
SOMMER SMITH, Adolfo  
SOMMER, Raquel Grolero de,  
LIBERO, Angen R. de, (San Pablo, Brasil)

A quienes agradecemos sus apuntes y opiniones, que enriquecieron nuestro trabajo.

## ABREVIATURAS

Arq. ....	Arquitecto
Bca. ....	Biblioteca
C.T.I. ....	Centro de Tratamiento Intensivo
F. de A. ....	Facultad de Arquitectura
FF.AA. ....	Fuerzas Armadas
I.H.A. ....	Instituto de Historia de la Arquitectura
I.M.M. ....	Intendencia Municipal de Montevideo
M.F. ....	Momentos flectores
O.E.A. ....	Organización de Estados Americanos
O.M.S. ....	Organización Mundial de la Salud
O.P.S. ....	Organización Panamericana de la Salud
S.A.U. ....	Sociedad de Arquitectos del Uruguay
U.N. ....	Naciones Unidas
U.T.E. ....	Usinas y Teléfonos del Estado

## CONTENIDO

	Pág.
NOTA PRELIMINAR .....	1
INTRODUCCION .....	3
CARACTERISTICAS GENERALES DE SU OBRA .....	9
SU OBRA EN EL URUGUAY .....	15
Hipódromo de Maroñas .....	15
Facultad de Arquitectura .....	22
Palacio de la Luz; Urbanización Arroyo Seco .....	36
Sanatorio Americano .....	47
Urbanización Villa del Cerro .....	53
Edificio para la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa .....	62
Hospital Militar .....	71
Viviendas Unifamiliares .....	75
SU OBRA EN EL EXTERIOR .....	91
Hipódromo Do Cristal .....	91
Sanatorio Pedro II .....	94
Organización Panamericana de la Salud; Washington D.C. ....	96
Organización Panamericana de la Salud; Brasilia .....	108
Edificio "Cepis" .....	112
NOTA FINAL .....	113
INDICES .....	119
Cronología .....	119
Bibliografía .....	123
Archivos .....	124
Personas .....	125
Abreviaturas .....	126
Contenido .....	127
NOTAS .....	128
AGRADECIMIENTO .....	129

## NOTAS

- (1) Carre, José P. "Estudio de orientación profesional para los aspirantes a la carrera de arquitectura". Revista "Arquitectura", N° 5. Montevideo, 1938.
- (2) Carre, José P. "La enseñanza de la Arquitectura". Anales de la Facultad de Arquitectura, Montevideo, 1938.
- (3) Entrevista: Sr. Carlos Fressedo
- (4) Comisión Honoraria del edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.  
Concurso de proyectos para la Construcción de la Sede de la Facultad de Arquitectura. Bases y Programa. Montevideo, 1937.
- (5) Revista "Arquitectura", N° 242. S.A.U. Montevideo, Noviembre 1967.
- (6) Revista "Arquitectura", N° 241. S.A.U. Montevideo, Mayo 1966.

Agradecemos la colaboración de todos los integrantes del Instituto de Historia de la Arquitectura al cual pertenecemos, que hicieron posible la concreción de este trabajo y especialmente al Arq. Fernando Chebatoff por su invaluable aporte en las tareas de fotografía y archivo. También a todos los que de alguna u otra forma aportaron datos, fechas, referencias y en forma muy especial a sus hermanos y familiares, que nos brindaron en todo momento, más allá del recuerdo objetivo, el calor humano y sentido de su reconocimiento.

Arq. J.Y. Boronat Arq. M.R. Riso  
Montevideo, Febrero de 1981.