

# Punto, línea, plano y espacio

---

## Objetivo general

Comprender y aprehender la dinámica de trabajo de la unidad curricular Identidad Visual.

## Objetivos específicos

- Propiciar la creatividad.
- Propiciar la capacidad de análisis, crítica y autocrítica.
- Entender la comunicación como una oportunidad de narrar.

## Consigna de trabajo

- Dividir una hoja A4 (210 x 297 mm) en cuatro cuadrantes (plegado al medio y al medio nuevamente).
- Utilizar cada uno de los cuadrantes para plasmar una representación de: punto, línea, plano y espacio. Un elemento por cuadrante.

## Limitantes

- Trabajo individual.
- La intervención de la hoja es libre, se busca lograr una coherencia en cuanto al hilo conductor o propuesta general del trabajo.
- Técnica libre.

## Dinámica

- Presentación de la premisa (se busca dar a entender cómo funciona IV).
- Expresión libre sobre la hoja A4.
- La elección de cómo representar punto, línea, plano y espacio está abierta a interpretaciones y eventuales tomas de partido particulares. Por ejemplo: basarse en la definición matemática, tomar el lenguaje coloquial (informal, vulgar) como inspiración, referirse a autores o artistas (Donis A. Dondis, Vasili Kandinsky), o desarrollar un abordaje polisémico (misma palabra, más de un significado) de los cuatro términos.
- Trabajo en clase (virtual) comentando y presentando la rúbrica (criterios de evaluación y objetivos del ejercicio).

## Piezas de entrega

- Foto de la A4, o archivo digital (PDF o JPG) mostrando la propuesta.
- Rúbrica con autoevaluación.\*

Deberán subirse ambos a EVA, siguiendo la siguiente nomenclatura:

Grupo\_Estación\_Apellido\_Nombre\_A4

Grupo\_Estación\_Apellido\_Nombre\_Rubrica\*\*

Ejemplo:

*B\_3\_Ibarbourou\_Juana\_A4*

*B\_3\_Ibarbourou\_Juana\_Rubrica*

\* Disponible en la plataforma EVA y en el sitio web de FADU [www.fadu.edu.uy/identidad-visual](http://www.fadu.edu.uy/identidad-visual)

\*\* Grupo = A, B, C o D Estación = 1, 2 o 3

## Criterios de evaluación

- Creatividad en la propuesta (respuesta singular dentro del universo dado, mirada diferente).
- Coherencia en lenguaje expresivo e hilo conductor en los cuadrantes (existe un correlato en la propuesta que evidencia un criterio común).
- Calidad expresiva general (nivel de ejecución en la propuesta).

Hasta la hora de cierre de la tarea en EVA: 100% de la calificación obtenida.

Hasta el final de la clase: 10% menos de la calificación obtenida.

Entre el final de la clase y la clase siguiente: 20% menos de la calificación obtenida.

## Bibliografía

- Dondis, D. (2017). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1992). *Fundamentos del diseño*. México: Gustavo Gili.
- Korn Bruzzone, J. (2012). *Lenguaje del diseño gráfico. Sus elementos y sistemas básicos, sus variables y estrategias visuales*. Montevideo, Mar Dulce.
- Kandinsky, V. (1994). *Punto, línea sobre el plano*. Bogotá, Labor.

## Cronograma

| Fecha        | Actividades   |
|--------------|---|
| Jueves 08/04 | Lectura de premisa.<br>Dinámica de trabajo en clase.                        |
| Jueves 15/04 | Entrega de la propuesta hasta las 23.59 h<br>a través de la plataforma EVA. |