

**Proyecto: “Sistema de Señalización para la Biblioteca Nacional. Estudio de caso y su aplicación en el diseño particular de un sector”**

**Resumen**

La investigación se origina y desarrolla con la finalidad de iniciar propuestas y acciones que den respuestas a mejoras necesarias enunciadas por la Biblioteca Nacional, con el objetivo concreto de mejorar la señalización edilicia existente.

En el desarrollo del proyecto se prevé indagar y profundizar en todas las esferas en que estos temas puedan involucrarse, como forma de arribar a la formulación de un sistema de señalización integral para toda la biblioteca que enmarque el desarrollo de un proyecto de diseño de comunicación visual de un sector particular.

El producto final del proyecto, incluye informe detallado de cómo se arriba a la propuesta de solución que cumple mas adecuadamente con las necesidades planteadas, detalle del proyecto de diseño de señalización de un sector de la biblioteca y un manual de aplicación para el desarrollo y ejecución práctica del proyecto de señalización integral.

**Proyecto: “Sistema de Señalización para la Biblioteca Nacional. Estudio de caso y su aplicación en el diseño particular de un sector”**

## **Fundamentación**

El proyecto nos es encomendado a razón de una solicitud de la Biblioteca Nacional a la Facultad de Arquitectura, para asesorar y diseñar un sistema de señalización interna para el uso de la biblioteca. La Biblioteca Nacional es una unidad ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura, cuyos objetivos centrales son recopilar, conservar, acrecentar, procesar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental uruguayo.

Entendemos que implementar un sistema de señalización edilicia coadyuva a los procesos de desarrollo y modernización de la Biblioteca Nacional (proyectos de Informatización y de Remodelación de su Edificio), y contribuye a facilitar el acceso de todos los ciudadanos a la misma.

Concomitantemente con lo anterior es de destacar que los propósitos de contribuir al desarrollo cultural de nuestro país, se enmarcan dentro de los fines educativos de la Institución y que dicho tipo de asesoramientos reafirman las políticas de extensión educativa desarrolladas por la Facultad de Arquitectura, destacando que el Instituto de Diseño cuenta con una rica experiencia en el desarrollo de este tipo de experiencias.

Asimismo el desarrollo de este proyecto se enmarca en los lineamientos de profundización disciplinar con centro en actividades de transferencia y relacionamiento con el medio, correspondientes al Plan de actividades 2011-2012 del Programa de Diseño en Comunicación Visual del idD.

## **Marco teórico (antecedentes)**

*“Señalética es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios”*

*Joan Costa*

Una señalización edilicia adecuada es un elemento prioritario en la ordenación y acceso a los espacios y centros de información de una biblioteca, tanto para la puesta en valor de sus colecciones como para mejorar los flujos de movilidad y acceso a las fuentes de información.

Las importantes carencias en los estudios de profundización en la materia, así como las carencias detectadas de normas de aplicación para la confección de sistemas de señalización a nivel local, nos impulsan al estudio de sistemas de señalización en bibliotecas.

El estudio se propone abarcar varios niveles de señalización, para proponer un sistema de señalización que sea útil para el usuario, y los funcionarios y que contribuya a reforzar la imagen de modernización de la Biblioteca Nacional. En este sentido el sistema de señalización debe inscribirse dentro del Programa de Identidad Global definido por el servicio.

El proyecto se inicia con una etapa de diagnóstico de la situación actual, a partir de la cual se propondrán una serie de hipótesis de mejora y un programa de acciones en etapas que supere gradualmente las deficiencias del actual sistema de señalización. Por último luego de arribar al programa se pretende resolver el diseño e instalación de alguna aplicación concreta y elaborar un manual de normas de aplicación para el resto de la señalización considerada como necesaria para facilitar la orientación y acceso a la información de las colecciones, las actividades y los servicios de la Biblioteca Nacional.

## Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar un sistema de señalización y la implementación de una intervención específica para la Biblioteca Nacional, como una forma de vincular la generación de conocimiento con las políticas universitarias de transferencia y relacionamiento con el medio.

Objetivos específicos:

- Profundizar en la temática de la señalización, ensanchando la base de conocimiento disciplinar en la materia.
- Generar criterios para el diseño de sistemas señaléticos que sean plausibles de generalizar
- Documentar el proceso de diseño, implementación e impacto de las acciones emprendidas, de manera de promover algún producto educativo, que documente, analice y evalúe dicha intervención de manera de incluir en la investigación posteriores acciones de enseñanza (cursos, conferencias, publicaciones).

## Metodología (desarrollo de la investigación)



### Investigación-acción y profundización en la temática sobre señalética

Conceptualización: lemiscata de diseño ( $\infty$ )

Retroalimentación: información / cultura / sociedad

En el desarrollo de este proyecto el equipo de investigación interactúa temporalmente con la comunidad destinataria de la investigación y ayuda a resolver los problemas a que se enfrenta poniendo a disposición sus herramientas teóricas. De esta manera se inicia un ciclo de retroalimentación entre la biblioteca, la universidad y sus usuarios, que podemos vincular al propósito de retroalimentación que se sucede entre información, cultura y sociedad.

La investigación se origina y desarrolla con la finalidad de iniciar propuestas y acciones que den respuestas a mejoras necesarias enunciadas por la Biblioteca Nacional, con el objetivo concreto de mejorar la señalización edilicia existente.

Concomitantemente con esta acción, se profundiza en el objeto de estudio, avanzando no solo en el estado actual del tema en cuestión, sino en cómo deberían estar, aportando una nueva mirada del estado del arte en la temática de las señales a la señalización. Estas prácticas dan lugar a posteriores acciones de reflexión y generalización del conocimiento. Esto supone alejarse de la resolución concreta del estudio de caso e iniciar un proceso de abstracción que permita construir un modelo teórico de la actividad general, que pueda ser tomado como nuevo punto de partida de futuros proyectos, manteniendo activo el ciclo de retroalimentación.

El producto final del proyecto, incluye informe detallado de cómo se arriba a la propuesta de solución que cumple más adecuadamente con las necesidades planteadas, detalle del proyecto de diseño de señalización de un sector de la biblioteca y un manual de aplicación para el desarrollo y ejecución práctica del proyecto de señalización integral.

## Proceso de proyecto

*Premisa: realizar un sistema de señalización que comunica la información esencial para que la mayor diversidad posible de personas usuarias (accesible), que pueda identificar un espacio determinado, orientarse en él, comprender las indicaciones reguladoras, interactuar y alcanzar su destino.*

### 1- REGISTRO Y DIAGNÓSTICO DE LA NECESIDADES

Registro gráfico, recaudos de la identidad visual de la Institución, antecedentes de otras bibliotecas y lista de encuestas a referentes internos, documentados en fichas de registro. Relevamiento físico del lugar, condicionantes ambientales y arquitectónicas, estudio de planos (infografías de áreas, usos y flujos de circulación ).

### 2- ENUNCIADO DE OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y ORGANIZACIÓN DE TRABAJO.

Para el desarrollo de esta etapa se prevé un modelo exploratorio de encuestas y guías de observación.

Síntesis del diagnóstico de la etapa anterior, verificación de información y análisis de la misma según criterios de funcionalidad, diseño, comprensión y ubicación.

Confección de una lista de metas, desarrollo del sistema base de nomenclatura informativa y elaboración de planos con itinerarios definitivos con los puntos de información.

Conceptualización del programa (objetivos, alcances del proyecto, etapas, cronograma de trabajo y presupuesto)

### 3- PROYECTO DE DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

En función de la organización del trabajo de la etapa anterior, se comienza con la etapa de diseño del proyecto. Para el desarrollo de esta etapa se debe contemplar que la señalética es un subsistema de la identidad visual de la Institución, por lo que los signos diseñados deben seguir los lineamientos de dicha identidad (colores, tipografía, estilo, geometrías, etc.).

Para orientar las decisiones y acciones de los usuarios, identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios de la biblioteca el diseño debe ser sintético, de fácil comprensión y contemplar el punto de vista de la “comunicación ambiental”, tomando en consideración el entorno general como lugar de la acción, la organización de los servicios, la arquitectura, la iluminación, etc.

La realización del diseño de comunicación visual del proyecto supone definir las señales componentes del sistema y su matriz compositiva, selección de caracteres tipográficos, pictogramas y paleta cromática, culminando con la definición del tipo y diseño de los soportes (análisis de soluciones constructivas y selección de proveedores) y la confección de planos con la ubicación exacta de cada señal

### 4- REALIZACIÓN INDUSTRIAL DEL PROGRAMA.

Manual de normas y Asesoramiento.

### 5- SUPERVISIÓN DE LA INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO.

### 6- EVALUACIÓN / MANUAL DE NORMAS DE APLICACIÓN PARA EL RESTO DEL SISTEMA

#### **Cronograma, etapas y principales actividades (tentativo)**

El plan de trabajo consiste en la conformación de un equipo inicial de investigación que procederá a realizar la coordinación académica y el desarrollo de los distintas etapas involucradas en el desarrollo del proyecto. Al mismo tiempo definirá y ejecutará (y/o supervisará), el desarrollo de propuesta de diseño y su instalación.

En un proceso de 12 meses se prevén 3 etapas:

- 1: la planificación del proyecto
- 2: la ejecución del proyecto
- 3: la evaluación y el manual de normas

#### **ETAPA 1\_ PLANIFICACIÓN**

Cometido: Esta etapa aborda las fase 1 y 2 del proceso de trabajo correspondientes al registro y diagnóstico de necesidades y a la definición del alcance del proyecto y su correspondiente organización del trabajo.

Conformación: Estará conformado por 3 integrantes (el equivalente a 10 horas de 1 Grado 3, 1 grados 2 y 1 grado 1), docentes del programa DCV del Instituto de Diseño.

Tiempo de actividad: Se estima un trabajo de 3 meses

## ETAPA 2\_ EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Cometido: Esta etapa aborda las fase 3 a 5 del proceso de trabajo correspondientes al proyecto de diseño de comunicación visual, la realización industrial del programa y la supervisión técnica de la instalación.

Conformación: Estará conformado por 3 integrantes (el equivalente a 20 horas de 1 Grado 3, 1 grados 2 y 1 grado 1) docentes del programa DCV del Instituto de Diseño y se sumarán al equipo otros docentes en la medida que la planificación lo requiera, en concordancia con lo acordado en la etapa anterior

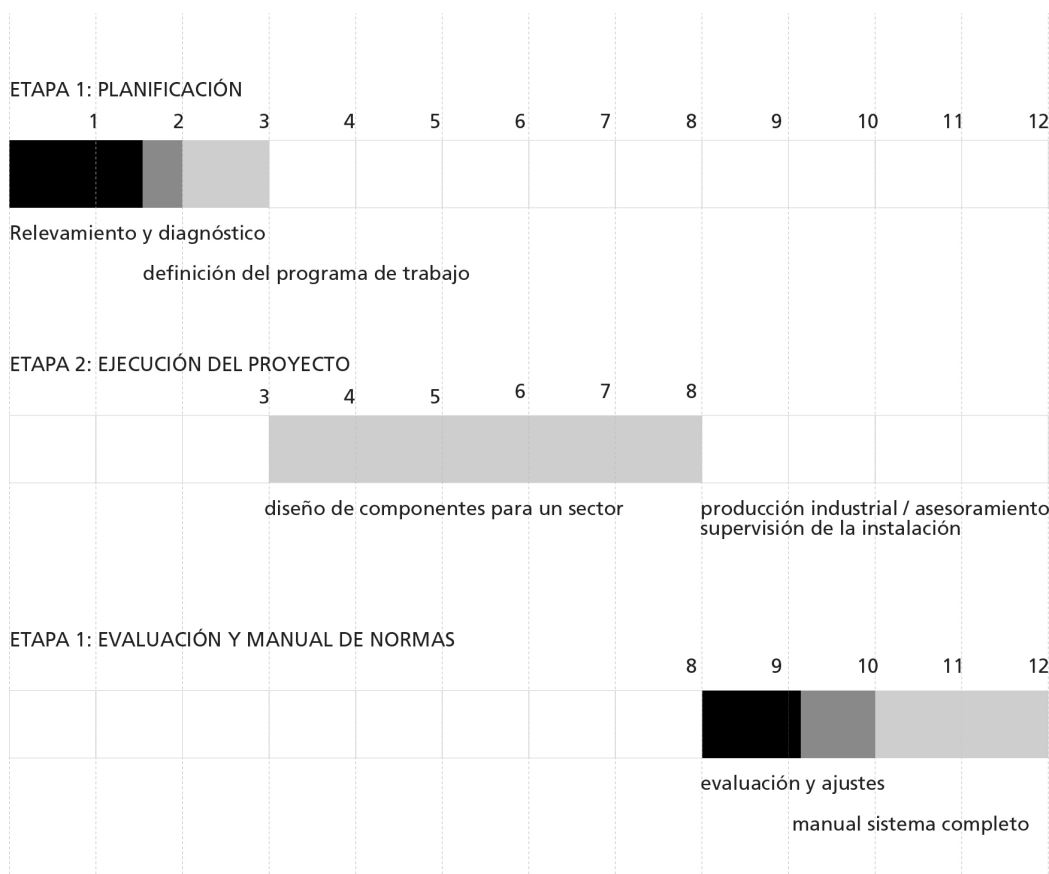
Tiempo de actividad: Se estima un trabajo de aproximado a +/- 5 meses.

## ETAPA 3\_ EVALUACIÓN Y MANUAL DE NORMAS DEL SISTEMA GENERAL

Cometido: Esta etapa aborda la fase 6 del proceso de trabajo correspondientes la evaluación de la instalación realizada, su consiguiente etapa de ajuste (si correspondiera) y la ejecución del manual de normas para la posterior aplicación del sistema señalético completo.

Conformación: Estará conformado por 3 integrantes (el equivalente a 10 horas de 1 Grado 3, 1 grados 2 y 1 grado 1) docentes del programa DCV del Instituto de Diseño.

Tiempo de actividad: Se estima un trabajo de aproximado a 4 meses.



## Referencias bibliográficas

- AICHER Otl, Sistemas de signos en la comunicación visual, Editorial GG, España, 1979
- COSTA Joan, Señalética, Editorial CEAC, sa, España, 1989
- COSTA Joan, Diseñar para los ojos, Editorial Joan Costa, 2009
- COSTA Joan, Imagen global, Editorial CEAC, sa, España, 1994
- FRASCARA Jorge, Diseño de comunicación, Editorial Infinito, Argentina, 2006
- FRUTIGER Adrian, Signos, Símbolos Marcas, Señales, Editorial GG, México, 2002
- MOLES Abraham, Grafismo funcional, Editorial CEAC, sa España, 1990
- SANCHEZ AVILLANEDA, Ma. del Rocío, Señalética conceptos y fundamentos, Alfagrama Ediciones, Argentina, 2006.