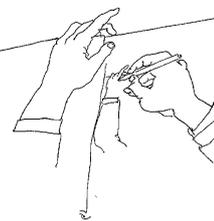


## EXPRESIÓN DE GEOMETRALES



CURSO DE EXPRESIÓN GRÁFICA 2003  
**EXPRESIÓN DE GEOMETRALES**

El Sistema Diédrico Ortogonal es uno de los tres Sistemas codificados de representación . Las proyectantes son paralelas entre sí y perpendiculares a los planos de representación, por lo que las dimensiones del objeto no se ven alteradas en su proyección cuando las direcciones de estas dimensiones son paralelas a dichos planos.

A través de las Vistas obtenemos la representación de la *apariencia exterior* del objeto, ya sean éstas horizontales -Planta de techos- o verticales -Fachadas-. Mediante los Cortes se representan las características del *espacio interior* y de los *límites del objeto*. Los Cortes también pueden ser verticales u horizontales, estos últimos son llamados, comúnmente, Plantas.

Cuando sólo se representa el límite entre el espacio exterior y el interior al objeto, los Cortes se llaman Secciones.

El problema básico de la representación del Objeto Arquitectónico por medio de Geometricas es pues la representación de los límites y de los espacios interior y exterior a esos límites.

El límite o frontera que separa el espacio interior del exterior es un elemento más o menos complejo, homogéneo o heterogéneo en su composición. Puede ser un simple muro; un muro con vanos; una superficie absolutamente vidriada o un complejo de espacios integrados y articulados.

La expresión lineal puede recurrir al trazo valorado para diferenciar las distintas partes del objeto. La proximidad o el alejamiento del objeto, las partes seccionadas y las partes vistas, pueden ser representadas con mayor claridad y elocuencia si se recurre al trazo valorado.

No obstante, en muchas ocasiones los geometricas son dibujados con trazos de intensidad o grosor uniforme.

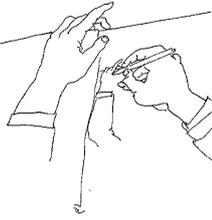
La interpretación de las características de la arquitectura que se representa debe guiar siempre al dibujante–arquitecto para seleccionar los recursos expresivos más adecuados.

La expresión de los límites que diferencian el espacio interior del exterior y que definen la forma aparente del objeto, puede resultar más o menos dificultosa en obras en las que esta diferenciación no resulta notoria o el límite *-la piel del edificio-* adquiere una forma muy compleja.

La representación de la realidad implica siempre una síntesis de los atributos y componentes de esa realidad.

La elección de los planos virtuales que seccionan el objeto para representar los cortes verticales no es arbitraria; debe ser hecha considerando las características arquitectónicas del objeto, los puntos de inflexión más importantes de la forma del edificio.

La representación del objeto a través de sus geometricas puede completarse con representaciones en otros sistemas e incluso en otras técnicas.



::criterios para la expresión del límite en cortes y secciones::

::la interpretación de las características de la arquitectura::

::la expresión de los límites::

::la elección de los planos

::representaciones en otros sistemas o en otras técnicas::

La variación de escala obliga a manejar diferentes códigos y diferentes niveles de síntesis y abstracción de los componentes a representar.

::la variación de escala:

En un mismo geometral pueden convivir diferentes modalidades expresivas, desde el dibujo lineal -valorado o no- hasta la expresión por medio del color.

Además de ser uno de los Sistemas de Representación más utilizados en el *dibujo de presentación*, el Sistema de Proyecciones Ortogonales es utilizado aún en los dibujos de ideación, durante el proceso proyectual, cuando el Arquitecto alterna dibujos en los diferentes Sistemas de Representación.

::dibujos de ideación::

El dominio del trazado de sombras nos permite recurrir a la expresión del claroscuro o simplemente de las sombras propias y arrojadas por el objeto, obteniendo dibujos más comprensibles.

Permite, además, destacar partes temáticas de la representación, reservando la expresión lineal para los sectores menos importantes o complementarios.