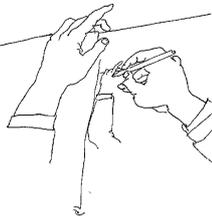
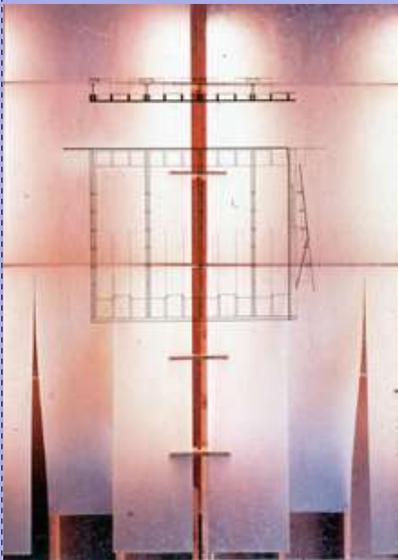


COMPOSICIÓN DE FORMATO



CURSO DE EXPRESION GRAFICA 2003
COMPOSICIÓN DE FORMATO

*“Un joven arquitecto viene a plantearme un problema:
 Sueño espacios llenos de maravilla. Espacios que se forman y
 Se desarrollan fluidamente, sin principio, sin fin, constituidos por un
 Material blanco y oro, sin juntas.
 Cuando trazo en el papel la primera línea para capturar el sueño,
 El sueño se desvanece.
 La sensación y el sueño no tienen dimensiones, no tienen lenguaje,
 y singular es el sueño de cada uno.”*

Louis Kahn

La Narración Gráfica de una idea arquitectónica tiene un espacio limitado, se ejecuta en un formato.

La Composición del Formato hace parte de la narración de una idea y contribuye a dar sentido a aquello que se quiere comunicar a través del dibujo.

La ubicación del dibujo o de los dibujos dentro del formato puede, incluso, llegar a cambiar el significado de la representación gráfica.

Junto con los recursos expresivos (trazo, mancha, claroscuro, color), la composición del formato contribuye en la narración de la idea. Toda narración gráfica del objeto arquitectónico, es decir, toda descripción intencionada de los atributos del objeto arquitectónico, está dirigida a un destinatario, forma parte de un proceso de comunicación. Cualquier representación gráfica está limitada (y a la vez posibilitada) por los medios técnicos de los que se dispone. Como se puede ver en el desarrollo de otros temas (El Dibujo de Arquitectura, El Croquis de Observación Directa), en el dibujo se hace una síntesis gráfica de los atributos del objeto arquitectónico, por lo que debemos manejar aquellos recursos que expresen lo que consideramos la esencia del objeto o aquellas cualidades que más deseamos destacar.

Debemos mostrar de las diferentes presencias (apariencias) del objeto, aquéllas que se consideran más significativas.

La narración gráfica del objeto arquitectónico debería ser clara, completa pero a la vez poética, sugerente, estimulante, generadora de nuevas ideas gráficas y arquitectónicas.

Debido a estas consideraciones, el objeto puede ser descrito, a juicio del narrador, por un solo dibujo o por varios dibujos complementarios. Por lo tanto tendremos, en principio, dos situaciones diferentes que plantean grados de dificultad diversos en su realización, aunque se apliquen técnicas de composición similares: 1) el formato o lámina compuesta con un solo dibujo y 2) el formato que contiene varios dibujos o representaciones gráficas del objeto.

Si bien la Composición del Formato es libre y constituye un verdadero acto creativo, no existen reglas o normas precisas para su ejecución, (excepto las normas del Dibujo Técnico), hay una relación directa entre los atributos formales del objeto, el modo de mostrarlos y de componer la lámina.

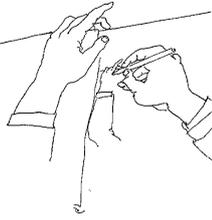
Las características de la composición arquitectónica del objeto, los *atributos de su forma*, que se manifiestan en las características geométrico – expresivas de su representación, sugieren la composición gráfica del formato.

:: la composición simétrica ::

En general, si consideramos tanto un formato rectangular como uno circular, el sector más destacado de la superficie inscrita en el perímetro es su centro geométrico. Es a ese centro hacia donde se dirige la mirada del observador. Por lo tanto la idea dominante que se desea transmitir debería ubicarse en el centro del formato y las ideas complementarias en los sectores adyacentes.

:: el centro geométrico del formato ::

En todo gráfico bien compuesto debería poder hacerse varias lecturas. Una primera lectura es la que recoge la idea dominante y las otras sucesivas lecturas



son las que permiten ir descubriendo las ideas complementarias.
Cuando la idea dominante no ocupa el centro del formato sino que se desplaza hacia sectores periféricos, su representación debe aumentar su tamaño o adquirir una expresión más contundente a los efectos de continuar manteniendo su protagonismo.

La Composición de un Formato puede considerarse *homogénea* cuando contiene representaciones realizadas en los mismos sistemas y escalas, y trabaja con los mismos recursos expresivos en todas sus piezas; o *heterogénea*, cuando se incorporan piezas de diferentes escalas y en diferentes sistemas de representación e incluso, cuando se manejan diferentes técnicas expresivas.

:: formatos homogéneos y
formatos heterogéneos ::

La representación gráfica puede incluir textos explicativos o complementarios del dibujo.

:: inclusión de textos ::

...

:: saturación del formato ::

...

:: modos frecuentes de
componer plantas, cortes,
vistas y perspectivas ::

...

:: diferentes técnicas de
expresión combinadas en el
mismo formato ::