

EL INICIO

Las directivas del Plan de Estudios del año 1952 pautaron, en gran medida, los cambios de orientación en las temáticas de las tres secciones del Instituto de Diseño. De un énfasis en la estética, lo plástico y lo formal se fue transitando hacia temas de investigación que ponían el énfasis en lo funcional, lo tecnológico y lo social.

“Para una arquitectura nueva, una nueva enseñanza. Los procedimientos de las academias, concernientes a una arquitectura puramente formalista deben considerarse caducos. La onda raíz social de la arquitectura exige que la enseñanza se oriente a proporcionar al profesional un serio dominio de su técnica, una certera concepción de su arte y una desarrollada capacidad creadora, pero sobre todo, ineludiblemente, el más profundo conocimiento del medio y sus problemas y una conciencia clara de los objetivos hacia los cuales debe tender la sociedad.” Plan de Estudios 1952

Sección Arquitectura de los Edificios

Tenía como tema básico de investigación el estudio de los Actos Complejos, verdaderas constelaciones de actividades afines que se desarrollaban en el espacio doméstico. El análisis de los Actos Complejos exigía la descomposición de las actividades que se desarrollan en una vivienda hasta llegar a los movimientos, unidad mínima de investigación. A partir de esta unidad mínima, se recomponían las actividades en nuevas constelaciones a partir de las cuales podía proyectarse tanto el espacio arquitectónico como su equipamiento. El asesoramiento principal de estos resultados de investigación se hizo a los Talleres de Anteproyecto y Proyecto de la Facultad de Arquitectura. Se hizo también asesoramientos a instituciones públicas y privadas del país.

Sección Arquitectura del Equipamiento

Esta Sección investigaba sobre los objetos de equipamiento. En consecuencia, una de sus actividades, además del diseño de objetos, fueron los estudios de Ergonomía para lo cual tenía montado un Laboratorio debidamente equipado que contaba con un preparador de laboratorio y un experto en fabricación de muebles, especialmente de madera y metal. Realizó numerosos asesoramientos a diversas instituciones y a particulares que dieron como resultado una producción de mobiliario específico y característico.

Sección Arquitectura Paisajista

Investigaba fundamentalmente sobre los componentes vegetales del paisaje y su manejo en la conformación de los espacios. Contaba con el asesoramiento permanente de un Ingeniero Agrónomo y un experto en Jardinería. Realizó la conocida Monografía de Vegetales, de amplia y fructífera difusión entre arquitectos y paisajistas, en la que se graficaron las cualidades de diferentes especies vegetales. Realizó asesoramientos de importancia correspondientes al proyecto de espacios abiertos de pequeña, mediana y gran escala.

SECCIONES

- ▶ Arquitectura de los Edificios
- ▶ Arquitectura del Equipamiento
- ▶ Arquitectura Paisajista