

EL USO DE PARADIGMAS EN EL PROCESO PROYECTIVO

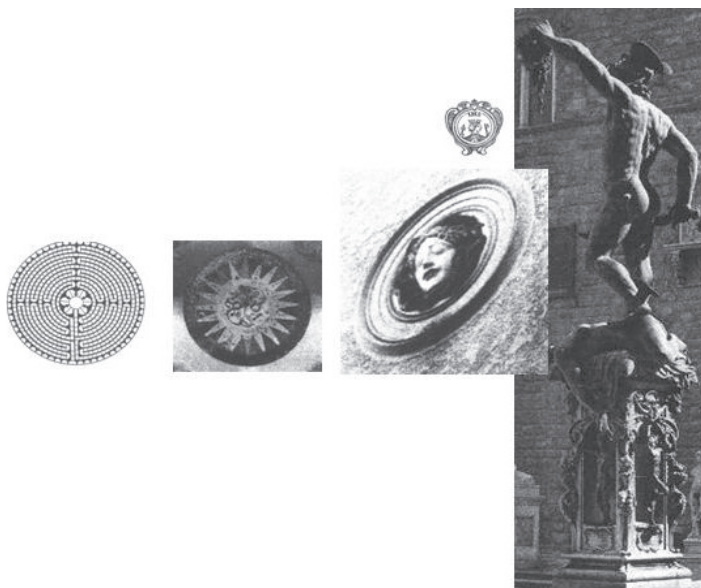
La Casa Vilamajó.

El trabajo es el resultado de una investigación iniciada en 2005 acerca del PROCESO PROYECTIVO en ARQUITECTURA, en particular, del posible uso de PARADIGMAS en ese proceso.

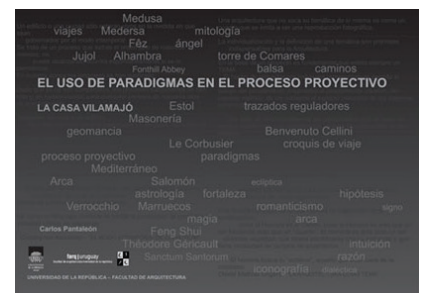
Las tres secciones, denominadas Clave 1, Clave 2 y Clave 3 respectivamente, revelan poco a poco al lector aquellos posibles paradigmas o referentes que el Arq. Julio Vilamajó utilizó durante la concepción y el proyecto de su vivienda en Montevideo.

La investigación pretende develar, a través de la obra de arquitectura y de la personalidad del autor, los referentes que éste podría haber manejado en el proyecto y construcción de su casa.

Se pretende vincular conocimientos fragmentarios, obtenidos de diferentes fuentes de información a través de un discurso textual, gráfico y fotográfico. De ese modo, la obra sobre la que se trabaja se vincula con otras obras del maestro y con obras que directa o indirectamente él conoció o se supone habría conocido, tanto en el plano de la arquitectura construida como en el de la proyectada. En el transcurso de la investigación, se hacen posibles asociaciones entre imágenes provenientes de diferentes modalidades y medios de representación y expresión de la arquitectura, urdiéndose una trama compleja de correspondencias entre ellas.



INVESTIGACIÓN / PUBLICACIÓN



LÍNEA DE TRABAJO

Laboratorio de investigación proyectual.

ÁMBITOS

Instituto de Diseño, FADU, UdelaR.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM).

AUTOR

Carlos Pantaleón Panaro.

FINANCIACIÓN

Recursos CSIC-Udelar.

EDITORIAL

Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, 2008.

ISBN

978-9974-0-0531-0