

TEORÍA DE ARTICULACIÓN DE MOMENTOS APLICADA A LA RELACIÓN CIUDAD/NATURALEZA

Trabajo de investigación enlazado con propuestas de investigación y enseñanza de grado y posgrado.

Este trabajo realiza una aproximación a cuestiones paisajísticas desde las ciencias humanas, poniendo énfasis en los actores y los significados. Se toma al paisaje como un analizador versando sobre la relación ciudad/naturaleza, con el apoyo de un caso tipo, la avenida costera -rambla- de Montevideo. El estudio de caso es instrumental a la teoría propuesta. La rambla, dado su carácter paradigmático, se constituye en instrumento de apoyo, contribuyendo a elaborar y verificar aspectos conceptuales y metodológicos.

Se pone el acento en las relaciones, planteando una manera de abordar una temática compleja en el marco de una "teoría de articulación de momentos", que busca el equilibrio en una globalidad espacial, temporal, afectiva y axiológica.

Se propone partir necesariamente de la definición de unidualidades primarias (público/privado, representaciones/prácticas, racional/pulsional,) representadas por pares de fuerzas opuestos y complementarios que, conjugados con distancias, originan "momentos" (en el sentido de la mecánica, como el producto de una fuerza por una distancia) cuyo equilibrio se logra articulando diferentes planos. Se toma a la condición humana -en tanto trilogía especie/individuo/ser social- como articulación de las exploraciones teórico-metodológicas.



INVESTIGACIÓN / ENSEÑANZA

MODALIDAD

Proyecto de investigación
Tesis de Doctorado en Arquitectura / opción:
Paisaje.

ÁMBITO

Integrante del pPEP-IdD, Université Paris I,
Université Paris VIII / ENSAPLV, France /
UdelaR, Montevideo, Uruguay.

AUTOR

Ana Vallarino

Tutores:

Pablo Ligrone, Jean-Pierre Le Dantec.

FINANCIACIÓN

Udelar: FADU - IdD - Premio Vilamajó; CSIC
- Programa "Iniciación a la investigación"
programa "Pasantías"; Embajada de Francia;
UNESCO.