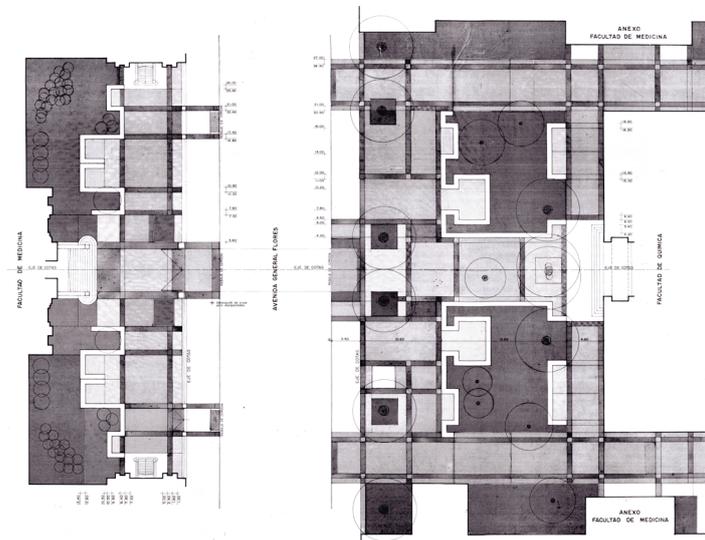


# ACONDICIONAMIENTO PAISAJÍSTICO

## Facultad de Medicina y Química.

Este proyecto surge a partir de un diagnóstico previo al predio en el cual se detectan grandes carencias: falta de espacios de esparcimiento, falta de vida vegetal y de correcta iluminación en los espacios exteriores y caos en las circulaciones que perjudica a las diferentes funciones. Tampoco se encuentra coherencia funcional en el diseño de los espacios, coexistiendo de manera indiscriminada tanto el vehículo como el peatón. De los elementos existentes relevados se encuentra una falta de acondicionamiento y mantenimiento.

Frente a esto surge la propuesta de acondicionamiento: priorizar la actividad de esparcimiento enfocando la actuación en 7 puntos clave: iluminación, vehículo-peatón, equipamiento, señalización, incorporación de especies vegetales y accesibilidad para discapacitados. Iluminación: acentuar el espacio central y los accesos. Estacionamiento: re ubicarlo y así lograr dividir y sectorizar los usos del pavimento y el terreno. El peatón: utilización y reacondicionamiento de los espacios periféricos y en particular del espacio central del cual se accede a todos los edificios. El vehículo: se prioriza que éste transite únicamente por las circulaciones propias y no invada las peatonales o los espacios verdes, para esto se utilizan mojoneros. Equipamiento: se incorporan mobiliarios exteriores del tipo muro-banco que permiten al peatón apropiarse del espacio. Utilización de los vegetales: como manera de identificación de espacios inmediatos ya sea por su colorido, por su follaje o por su tipo. Señalización: deben señalar los diferentes edificios, los accesos principales y los secundarios.



## RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

Convenio de asesoramiento.

### ÁMBITOS

Instituto de Diseño, FARQ, UdelaR.

### EQUIPO DE TRABAJO

#### Responsable Arquitectura del Equipamiento:

Jorge Galíndez.

#### Responsable Arquitectura del Entorno:

Dolores Plata.

#### Responsable Arquitectura de los Edificios:

Julio Capote.