

TOMÁS MALDONADO

Buenos Aires - Montevideo - 1964

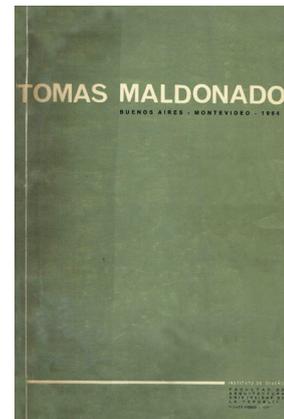
“En el ámbito de nuestro Instituto, ha preocupado siempre que cuando se habla de *racionalizar la producción arquitectónica*, se enfoca el problema exclusivamente desde el ángulo de las técnicas constructivas. Es necesario a nuestro juicio, - sin perder de vista que la Arquitectura sigue siendo una de las artes visuales y es por lo tanto valioso el aporte individual del creador - , ampliar aquella intención, desarrollando, de acuerdo a las características de los distintos programas, el concepto de funcionalidad, no solamente en los aspectos mecánicos y fisiológicos que se concretan fundamentalmente en determinantes ergonómicos y relaciones métricas y topológicas, sino además definiendo una funcionalidad psico-sociológica del espacio arquitectónico, que se conforme a través de aspectos poco transitados aún, como los de psicología social y microsociología de los diversos temas de la Arquitectura, y otros que habrá que revalorizar desde este punto de vista y en sus justos límites como la geometría, textura y color. Este enfoque obliga a un análisis más profundo que el habitual en la formación del arquitecto, en aquellos aspectos que tienden a dar una cultura más amplia con respecto al hombre y su familia.

Una nueva disciplina como el Diseño Industrial, por ser justamente nueva y no arrastrar la tradición de las “academias”, ha presentado un campo indiscutiblemente distinto y un método, - del que el Profesor Maldonado es un brillante expositor, a la par que una de las personas que en buena medida ha contribuido a su estructuración. - Sin que ello signifique la posibilidad de un transplante textual al campo de la Arquitectura, tal método determina un criterio que posibilita una revisión de aquélla. Por esa circunstancia, cuando el Jefe de Departamento de este Instituto, Arq. Scarlato, viajó a Europa en el año 1963, destinó parte de su tiempo a conocer Ulm y establecer contactos con el Profesor Maldonado, preparando la posibilidad de una visita del mismo a nuestro país.

Organizados por el Centro de Investigación del Diseño Industrial del Instituto Nacional de Tecnología Industrial de Argentina y con el patrocinio de la O.N.U., los seminarios de Diseño Industrial y Diseño de comunicación visual en Buenos Aires en el año 1964, - a los que concurriera el Ayudante de la Sección Equipamiento, Sr.Casanova, en representación de la FARQ y de la Escuela de Industrias de la Construcción de la UTU -, se generaron las condiciones propicias para dicha visita.

Resultado de ella y por resolución unánime del Consejo Directivo, es esta publicación en su primera parte, a la que nos pareció de interés anexar las notas que el Sr. Casanova había tomado en los referidos seminarios para uso interno del Instituto, ya que ellas son en ciertos aspectos complementarias y aclaratorias de los conceptos vertidos por el Profesor Maldonado en nuestra Facultad” (Galup, 1964)

PUBLICACIÓN



AUTORES

Instituto de Diseño - FARQ - UdelaR