

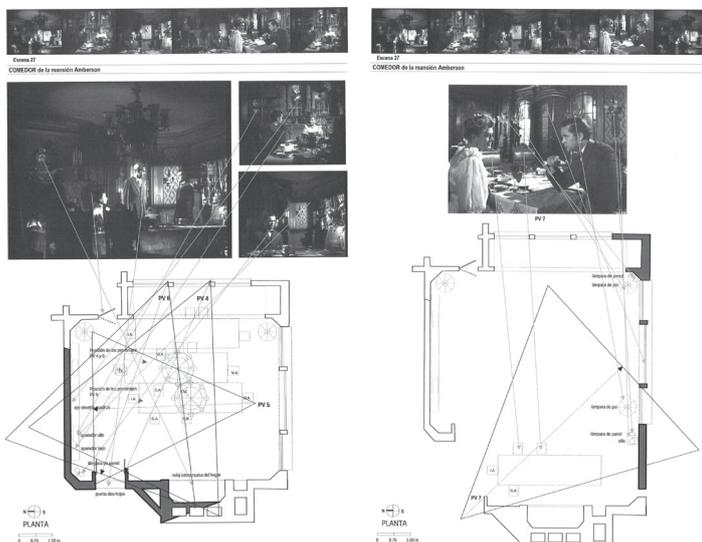
# LA MIRADA OBSCENA

Del espacio fílmico al espacio profílmico.  
Del espacio arquetípico al espacio  
fenomenológico.

Este trabajo constituye una propuesta didáctica para incluir en los procesos de enseñanza de la Teoría y la Representación del proyecto arquitectónico. Se parte de la afirmación ya demostrada de que el cine de ficción resulta un medio adecuado y complementario de otros procedimientos para enseñar y estudiar arquitectura.

La propuesta establece una práctica alternativa a las tradicionales basada en el método de la comparación, que permite establecer relaciones entre diferentes realidades: entre la realidad y la ficción o entre diferentes mundos de ficción. En este trabajo se comparan los filmes de dos grandes realizadores: Orson Welles y Alfred Hitchcock.

Mediante el planteo de hipótesis se busca poner en acción diferentes recursos de análisis de sus filmes y aportar al conocimiento científico sobre distintos temas vinculados con la percepción y la representación del espacio, y con los estilos de ambos realizadores. Asimismo, procura mostrar un camino alternativo para el manejo del recurso cine en los procesos de enseñanza del estudiante de arquitectura y de todo aquel que se interese en dos disciplinas tan apasionantes como son la Arquitectura y el Cine de ficción. Un camino que estructure diferentes procedimientos de análisis, que por sí mismos impliquen un ejercicio de la percepción y de la sensibilización, para verificar los contenidos y el alcance de las hipótesis planteadas.



## PUBLICACIÓN



## AUTORES

Carlos Pantaleón Panaro.

**Diseño de portada:** Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro (Tomo 1 y 2)

**Foto de portada:** «Rear Window», Alfred Hitchcock, 1954.

## INSTITUCIONES

FADU - UdelaR.

## ISBN:

Obra Completa: 978-9974-0-1497-8

Tomo 1: 978-9974-0-1498-5

Tomo 2: 978-9974-0-1499-2