

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo

El trabajo debe entenderse como una reflexión que adopta una estructura que invierte el paradigma tradicional del texto ilustrado. Es en realidad una investigación en el cual la información vital, la originalidad de análisis, descripción, análisis, interpretación y sugerencia se encuentra precisamente en el registro gráfico. El laminario elaborado conjuga el relevamiento directo de la envolvente arquitectónica e indirecto de todo cuanto habita en su interior. Pone en pie de igualdad la certeza absoluta de lo presente con la certeza derivada de los procesos técnicos de reconstrucción gráfica de su equipamiento a partir de las fotografías de época a disposición. Bajo una expresión gráfica estrictamente técnica (CAD), los recursos disponibles se reelaboraron con el objetivo de obtener una descripción precisa de sus interiores tanto en términos geométricos como sensibles, y se generó:

- una tomografía de la vivienda integrada por 17 cortes integrales completamente equipados que recrean la atmósfera de descripción vital que no deja fuera del mapa ningún rincón de la vivienda.
- una primera serie de zooms (16 piezas) sobre cada uno de los ambientes de la vivienda, describe exhaustivamente cada uno de los sets dónde se desarrolla la vida doméstica.
- una segunda serie de zooms se aplican sobre 12 piezas clave de cada uno de los ambientes descriptos en los previos

De este modo se tuvo a disposición la información técnica para que, cuando se reunieran los recursos necesarios, se pudieran iniciar los trabajos de restauración y reconstrucción del mobiliario como primera etapa en la recuperación de la atmósfera original de los espacios de la casa. Sin saberlo entonces el proceso ya había sido detonando desde la realidad palpable del dibujo. Ésta anticipación, sumada al rigor, al carácter sistemático del relevamiento, y a la confianza en el valor conceptual y operativo de la investigación en desarrollo, facilitó a la postre que tan solo un lustro después los trabajos materiales dieran inicio.

INVESTIGACIÓN / PUBLICACIÓN / DIVULGACIÓN



LÍNEA DE TRABAJO

El proyecto integral del espacio doméstico.

ÁMBITOS

Instituto de Diseño FADU Udelar
ESTAM-UPM

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

La casa de Julio Vilamajó en Montevideo

RESPONSABLE ACADÉMICO / AUTOR

Aníbal Parodi Rebella
UCUR-CSIC, Montevideo, 2009
2ª edición ampliada, Servicio de Publicaciones, FADU-Udelar, 2017

TIPOS DE FINANCIACIÓN

Investigación: recursos presupuestales
+Beca Santander.
Publicación: CSIC-Udelar y FADU

PRODUCTOS RELACIONADOS

El laminario de la investigación integró la exposición CASA VILAMAJÓ-FCC
Artículos en: revista 30-60, Córdoba, Arg.a, 2011; Summa+, BA Arg. 2012; Boletín SAU 2012; y como capítulo del libro arbitrado Sudamérica Moderna, Ediciones ARQ, Universidad de Chile, 2015.

DISTINCIONES

Seleccionado para la exposición de la XV BIAU, Medellín en el año 2010. VII BIAU, Medellín en el año 2010.