

CAPÍTULOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA

“Esta serie de cartillas o fascículos sobre temas de Expresión Gráfica de la Arquitectura, es hija de una idea mas ambiciosa, largamente preterida y que soñaba terminar en un libro totalizador, profusamente ilustrado y profundamente meditado.

La circunstancia motivadora fue la experiencia de inter relación de la disciplina de Expresión Gráfica con los cursos de Taller de Arquitectura, iniciada en el año 1986.

En este año 1987, en el que la interrelación de ambas disciplinas se hace desde la iniciación de los cursos y se han pautado éstos, asimismo en forma distinta, nos ha parecido imprescindible la presencia de los fascículos (cuadernos) como elementos de docencia “a distancia”, tan necesario para unificar el aprendizaje de conceptos básicos en una cátedra tan numerosa y de una aún mucho más numerosa “clientela”.

Estas cartillas, fascículos, capítulos, o cuadernos (que todos esos términos, para bautizarlos se han barajado) son la responsabilidad colectiva de todos los miembros de la Cátedra. También significa la responsabilidad y el mérito de todos y cada uno de los miembros del grupo de redacción correspondiente. Lo es también para los responsables de la Cátedra en su conjunto.

Significa en definitiva una clara toma de posición al respecto de que existen aspectos de la Expresión de la Arquitectura que son independientes de la Arquitectura en si misma y mucho más de sus tendencias más o menos actuales, pasadas o futuras.

Se puede definir entonces, que estas publicaciones reúnen las normas básicas de un lenguaje gráfico (bidimensional) de Expresión de la Arquitectura explicadas y desarrolladas en un esquema de corte racional trasmisor y ampliamente generalizable.

El plan de esta serie de publicaciones es mínimo y actual. (en el doble sentido de moderno y modificable o sustituible).”

Prof. Arq. Enrique Monestier, 1987.
Catedrático de Expresión Gráfica

PUBLICACIÓN



AUTORES

Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Maria Braida,
Arq. Marcelo Payssé, Arq. Carlos
Etchegoimberry.

Colaborador: Bach. Juan Carlos Apolo,
Bach. Pablo Raviolo

Diseño gráfico

Diseño de tapa: Bach. Juan C. Apolo.

COORDINADOR

Arq. Enrique Monestier.

INSTITUCIONES

Cátedra de Expresión Gráfica, Instituto de
Diseño, Facultad de Arquitectura, Universi-
dad de la República.

Publicaciones

“El Dibujo de Arquitectura 1”

“El croquis 2”

“El tema en el croquis de observación
directa 2-a”

“Sistema perspectivo central 4”

“Interrelación de sistemas 5”