

ARQUITECTURA Y CINE

Los cuatro artículos tratan sobre el recurso del cine de ficción para ejercitar la visión como sentido esencial del arquitecto para el diseño y la conformación de imágenes mentales que enriquecen su imaginación creadora. Además, el cine de ficción es un recurso alternativo para estudiar arquitectura y urbanismo, por lo anteriormente expresado y porque a través de este arte puede llegar a conocerse el mundo.

El Cine de Ficción como recurso para la Investigación y Representación de la Arquitectura

El trabajo constituye una propuesta didáctica para incluir en los procesos de enseñanza de la arquitectura, del dibujo y la teoría del proyecto arquitectónico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. Se parte de la afirmación, ya demostrada, de que el cine de ficción resulta un medio adecuado y complementario de otros procedimientos para enseñar y estudiar arquitectura.

El Uso del Díptico en los Films de Alfred Hitchcock. Del Díptico Pictórico al Díptico Virtual.

El trabajo procura mostrar la evolución del manejo del concepto de díptico en la filmografía y estilo hitchcockianos. La composición del formato filmico en díptico es un recurso frecuentemente utilizado por Alfred Hitchcock en sus filmes para crear figuras de sentido que trabajan al servicio de la narración filmica y en particular en la creación de suspense, sentimiento característico de la estética cinematográfica del director británico. La presencia de un díptico implica la existencia de dos mundos diferentes, dos historias que son presentadas simultáneamente por la organización particular de la geometría bipartita del cuadro filmico. A partir de esta organización y de una posición de proximidad especial, ambas partes del díptico inician una relación dialéctica que otorga nuevos significados a las partes, a la vez que el conjunto, como una nueva unidad, adquiere significados propios.

Un Viaje a Través del Espejo.

Este trabajo traza un paralelismo entre dos interacciones espaciales que pueden generarse con el cine de ficción y ser experimentadas por el espectador cinematográfico. Por un lado, la pantalla sobre la que se proyecta el filme funciona como límite entre dos espacios: un espacio de ficción, donde se desarrolla una historia y otro real, en el que se encuentra el espectador. En esencia, la visión de un filme consiste en el intercambio entre ambos espacios. El filme y el espectador convergen en ese intercambio produciéndose, de ese modo, el hecho estético como proceso dialéctico entre ambos mundos, el real y el de ficción.

Un recorrido por la Viena del Filme el Tercer Hombre.

Existen muchos trabajos de investigación, comentarios y anécdotas sobre el filme de Carol Read de 1949, el proceso de ejecución, su director y sus intérpretes. También sobre los lugares donde se filmó, esas locaciones reales de la Viena de finales de los '40 que aun perviven, transformados, completados, reconstruidos o restaurados. Si bien parte de la película se hizo en estudios británicos, gran parte fue filmada en la propia ciudad. De esos lugares trata este trabajo. O, mejor dicho, del estudio mediante el cual pudo reconstruirse un itinerario que enhebra lugares "clave" del filme, y de las mentiras, las trampas que El Tercer Hombre nos tiende, como lo hacen casi todos los filmes de ficción; mentiras que tienen, como gran tarea, hacernos creer una verdad.

INVESTIGACIÓN / PUBLICACIÓN

AUTOR

Arq. Carlos Pantaleón

Diseño y Producción

Arq. Carlos Pantaleón

ISBN

978-989-96858-2-6

978-989-968583-3

ISSN

2184-0520

PRODUCTOS

Publicaciones en Edições Cine-Clube
Avanca, Portugal.