

CV

jean-luc brisson

Né le 21 avril 1956

Artiste,

Enseignant à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles à
Marseille

Les sciences naturelles, l'ornithologie, la botanique et la nature en général constituent la raison et la matière de son travail d'artiste. Il expose des "grenouilles" à la librairie Ombres blanches à Toulouse (1981), fabrique un "paludarium" à la Chambre blanche à Québec, Canada (1983), installe "une curiosité zoologique" sur la plage de Nonza en Corse (1990). Tous ses "érophanes" sont présentés avec leur livre à la librairie L'Arbre à lettres, à Paris (1994). Il fait flotter une aile d'insecte de vingt-six mètres sur la lagune pour la biennale de Venise (Artelaguna, 1995). Il a réalisé un jardin aquatique : les feuilles des plantes prenaient l'allure des batraciens dans le jardin du futur à la grande serre de la Cité des sciences et de l'industrie de La Villette. C'est en 1983 que son premier automate à évaporation motrice, "le Général Grenouille verte" est montré au musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq. Par ailleurs, il a réalisé la scénographie de la Belle Maguelonne, lieder de Brahms sur des poèmes de L.Tieck, création de la maison de la culture de Bourges. De l'hiver 2000 à l'automne 2003, il réalise "le jardin d'Éva Pora" pour le Frac Alsace à Selestat et de 2002 à 2004 un jardin à Prague pour l'institut français. En 2003 il crée avec Hélène Despaigne un atelier de paysage « le verre d'eau » dont on peut voir « le jardin de Pierre Auvente au parc de la Deule, jardins Mosaïc. Pour Lille 2004 il a conçu et réalisé le « Jardin de Monsieur Lache », à la Ferme d'en Haut, à Villeneuve D'Ascq. Depuis 2007 il met au point « l'hélicodisque », dispositif qui lui permet de filmer à travers un verre d'eau. Après une résidence à la Gare Franche, où le Cosmos Kolej, compagnie de Vladislav Znorco, l'a accueilli, il a réalisé, à la demande de Marseille capitale culturelle 2013, le projet *bank of paradise*, un aménagement concerté et poétique du quartier du Plan d'aou. Résident, à la Friche de la Belle de mai, Il met en place l'esprit jardinier sur les espaces extérieurs de ce site, un aménagement concerté et évolutif.

Membre du comité de rédaction des *Carnets du paysage* depuis 1997, il en codirige la rédaction de 2002 à 2012.

Formation

1981-1983 Maîtrise d'arts-plastiques, Université du Québec, Montréal (Canada)

1978-1979 C.A.P.E.S de dessin et arts-plastiques

1974-1977 DEUG et Licence d'Arts-plastiques, Université de Provence, Aix-en-Provence

Cursus du D.E.U.G. " Sciences de la nature et de la vie Université de Provence, Marseille

Emplois

Depuis 2006 Responsable des enseignements artistiques et du jardinage à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles à Marseille

2003 Création de l'atelier « Le verre d'eau »

2001-2012 Co-rédacteur en chef des « Carnets du paysage » (Editions Ensp/Actes Sud)

1995-2006 Responsable du Département arts-plastiques à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (78)

1980-1995 Enseignant en arts-plastiques dans des lycées et collèges

Travail artistique, principales expositions et travaux

2018 juin à août « Du ciel » expositions de dessins et peintures à la Friche de la belle de mai, salle des machines, Marseille

2014 Cloufood (Nikola Lenivets, Russie / Marseille)

2011-2013 Bank of Paradise, aménagement du quartier du Plan d'aou, Quartiers créatifs, Marseille Provence 2013

2011 Écume & Poussière, installation sonore, avec Abraham Poincheval Schaufenster, Sélestat

2010 Casanova for ever, Installation, dessins, textes et photos,

Invitation de 5 femmes artistes : Marie Denis, Hélène Despagne, Claire Guezengar, Caroline Lucotte, Anne-Sophie Perrot

Enregistrement de Le miroir-Vapeur par Donatienne Michel-Dansac Vincent Le Texier, FRAC Languedoc Roussillon, Muséum d'histoire naturelle de Nîmes

2009 Les tentations à Saint-Antoine, Résidence au Plan d'Aou à Marseille, Installation, dessins, textes, photos, conférences, interventions pédagogiques...

Cosmos Kolej, Saint-Antoine, Marseille / FRAC PACA

2008 Dans ces eaux-là, Château d'Avignon, FRAC PACA/CG 13

2006 Kristin, création de théâtre de rue pour « Princesses peluches », Festival de l'Oh ! du val de Marne, Alfortville (94)

2006 Le jardin du nombril imité, jardin narratif dans un parc public
Centre d'art contemporain, Villa du Parc, Annemasse (74)

2005 Le jardin de monsieur Lache, installation
Ferme d'en haut, Lille 2004, Villeneuve d'Ascq (59)

2004 Jardin de la Maison Folie de Villeneuve d'Ascq
Lille 2004 - Ferme d'en haut, Villeneuve d'Ascq (59)

La Nature de l'Amour, jardin pour le centre culturel Français, Prague, Tchéquie

2002 Une aile, Structure flottante et installation Centre d'Art contemporain d'Istres (13)

2002-2007 Des jardins pour Madame Lejaune, Jardins éphémères à l'occasion des représentations de la Compagnie Princesses Peluches, Festivals de théâtre de rue : Châlon-sur-Saône, Aurillac, Thonon-les-Bains, Gent (Belgique), Gâttières, Soteville-les-Rouen

Le jardin d'Eva Pora, FRAC Alsace, Sélestat (67)

2000 Il y a de l'hier dans l'aujourd'hui, Projet de sculpture à évaporation motrice
Mairie de Sables-d'Or-les-Pins (22)

2000 Les heurtoirs du pas de ma mignonne, Sculptures et jardins dans les Roches d'Excideuil, Les nouveaux commanditaires - Excideuil (24)

1999 Tout dépend, Installation
Centre du Paysage de Lavoûte Chilhac (43)

1998 Jardin aquatique
Jardin du futur, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, Paris

1995 Flottement d'aile, Structure flottante
Lagune de Venise, Artelaguna, Centenaire de la Biennale de Venise

1990 Une curiosité zoologique, Sculpture monumentale animée par l'énergie solaire sur la plage de Nonza, cap Corse, les arts aux soleil, DRAC Corse

1986 Palmes à eau, avec Jean-Yves Leblanc, Au Musée d'Art Moderne, installation flottante à l'extérieur, Villeneuve d'Ascq (59)

Le Général Grenouille Verte, sculptures mûes grâce à l'évaporation motrice, au Musée d'Art Moderne, à l'intérieur, Villeneuve d'Ascq (59)

Une deuxième Salle de Bain, Au petit Musée, pour Image Aigüe, Saint-Etienne (42)

1984 La Grenouille du Jeu de Tonneau Aux Effectifs de Profils, "Lyon (59)

1983 Un paludarium, Artiste en résidence à la Chambre Blanche, Québec, Canada
Un paludarium Galerie de l'Université du Québec à Montréal Montréal, Canada
Guichet ouvert 24 heures, Au Lieu (Editions Intervention), Québec, Canada

1981 Grenouilles, A la librairie Ombres Blanches, Toulouse (31)

Réalisations au sein du verre d'eau

2011 L'ascenseur à eau, étude du franchissement de Saint Antoine au Plan d'aou
Site : Mail Canovas, Saint Antoine, Marseille (Bouches du Rhône)

Maître d'ouvrage : Ville de Marseille

Maîtrise d'œuvre : le verre d'eau

2006/ 2007 L'île - Concours lauréat dans le cadre du 1% artistique, Collège les Sablons -
Viry-Châtillon

Site : Jardin du Collège les Sablons, Viry-Châtillon (Essonne)

Surface : 1 000 m²

Maître d'ouvrage : Conseil Général de l'Essonne

Maîtrise d'œuvre : le verre d'eau

2007 Le jardin du Docteur Lhomme – Concours pour le 1% artistique du jardin du musée
des Beaux-arts - Angoulême

Site : Jardin du musée des Beaux-arts, 600 m², Angoulême (Charentes)

Maître d'ouvrage : Ville d'Angoulême

Maîtrise d'œuvre : le verre d'eau

2006 J'aime rôder – Installation pour la 6ème biennale d'art contemporain « Ville en
vues » - Gonesse, Val d'Oise

Site : Friche près du service culturel communal

Maître d'ouvrage : Ville de Gonesse, service culturel (95)

Maîtrise d'œuvre : Jean-Luc Brisson, artiste

2006 Le flippot – Objet artistique d'interprétation du paysage - Rouans, Loire Atlantique

Site : Espace public communal rural

Maître d'ouvrage : Commune de Rouans (Loire Atlantique)

Maîtrise d'œuvre : Jean-Luc Brisson, artiste – Marc Fontenelle, artiste céramiste -
Stéphanie Buttier, artiste et paysagiste

2005/ 2006 Le JUC – Paris 19 ème

Site : Jardin de Roland Castro, rue des Mignottes, Paris 19 ème

Surface : 200 m²

Maître d'ouvrage : Roland Castro

Maîtrise d'œuvre : le verre d'eau

Coût des travaux : 40 000 € HT

2004/2005 Ici, il fait beau à la folie - Jardin de la Maison folie « La ferme d'en Haut » – Lille
2004

Site : Espaces extérieurs de la maison folie « la Ferme d'en Haut », Villeneuve d'Ascq
(Nord)

Surface : 4 000 m²

Maître d'ouvrage : Ville de Villeneuve d'Ascq

Maîtrise d'œuvre : Jean-Luc Brisson, artiste (Architectes de la maison Folie : QUATR'A)

2005 Une météorologie de l'âme - Jardins miniatures et textes pour « l'Eté des jardins »,
Domaine de Lacroix-Laval

Site : Parc de Lacroix Laval , Lyon (Rhône)

Surface d'intervention : 50 m², répartis en 10 stations

Maître d'ouvrage : Conseil Général du Rhône

Maîtrise d'œuvre : le verre d'eau

Mission : Conception et réalisation

2004 La nature de l'amour – Jardin dans le parc de la mairie à Choisy-le-Roi

Site : Parc de la mairie, Choisy-le-Roi (94)

Surface : 1000 m²

Maître d'ouvrage : Mairie de Choisy-le-Roi, Services des Arts-Plastiques (Val-de-Marne)

Maîtrise d'œuvre : Jean-Luc Brisson, artiste

2003/2004 Le jardin du Géant Pierre Auvente – Jardin du Plat Pays, MOSAIC, Parc de la
Deûle (Nord)

Site : Parc de la Deûle, Houplin-Ancoisne (Nord)

Surface : 3 000 m²

Maître d'ouvrage : Espace Naturel Lille Métropole (Nord)

Maîtrise d'œuvre : le verre d'eau

2003/2004 Intervention artistique sur un sentier touristique – Béganne , Ile-et-Vilaine

Site : Parcours touristique sur l'ensemble d'une commune, Béganne (Ile-et-Vilaine))

Surface : 1 000 m² répartis en 10 stations

Maître d'ouvrage : Commune de Béganne

Maîtrise d'œuvre : Jean-Luc Brisson, artiste– Marc Fontenelle, artiste céramiste

Mission : Conception et réalisation

Livres

Politique des nuages, éditions Wildproject, 2018

Histoire de la Bank of paradise de l'antiquité à nos jours (publication MP13) Marseille
(2013)

Le paradis, quelques observations sur le Plan d'Aou, Editions Actes Sud, Arles (2010)

Bouts du monde, Atelier 9- Florian Tiedje éditeur, Selestat , (2009) coffret comprenant un film tourné à l'hélicodisque,des peintures à l'eau de paysage possibles, et des textes manuscrits

La mort d'Héraclite, Les Editions de l'Imprimeur, Besançon-Paris (2002)

Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur, Les Editions de l'Imprimeur, Besançon-Paris (2000)

L'Evaporation motrice, Editions Actes Sud, Arles (1999)

Les Érophanes, Littéra, Arras (1991)

La fête à la grenouille, avec Gilbert Lascault, Brandes, Roubaix (1991)

La vaisselle, Brandes, Roubaix, (1986)

Aux peintres, sculpteurs sur grenouilles, CREEA, galerie Jolliet éditions, Montreal (1983)

Articles

Dans les carnets du paysage :

N° 21 L'affût à propos d'un moyen d'appréhension du paysage

N°16 Le bout du monde considéré comme un instant,un lieu diffus et étendu ou encore comme un sentiment...

N° 13-14 L'intuition de la danse, à propos de mouvements lents ou invisibles

N°9-10 Ouverture, quelques préceptes de jardinage

N°1 Je ne veux pas garder cela pour moi tout seul, à propos d'un défaut en forme de crapaud dans le quai de la voie n°10 à la gare du nord à Paris.

Le dessin est un phénomène naturel, conférence éditée par l'ÉNSA PARIS MALAQUAIS, (2009)

Précis de ma vie, Dans la revue Hippocampe, dossier Casanova, avril 2010

Le dessin des paysages, dans Le Dessin hors papier , Publications de la Sorbonne, 2009

Commissariat d'exposition

Commissaire de l'exposition : Le jardinier, l'artiste et l'Ingénieur, à l'Espace Electra, Fondation EDF, Paris, 2000

Films

L'écarte, vidéo sur la cartographie 23mn, jlb

Soi-disant un film, Vidéo 23mn de jlb tournée à travers un verre d'eau, le Potager du roi, Versailles, festival Plastique/Danse/Flore 2010

Le Paresseux, Vidéo 56mn de Jean-Luc Brisson, tournée à travers un verre d'eau, festival Archstroianie, Nicola Lenivet Russie, 2008

On était partis du Paradis Vidéo 53mn sur la résidence à la Gare Franche, réalisation Dominique Comtat, Production :Imagie/Cosmos Kolej/ FRAC PACA, 2010

Je me promène un verre d'eau à la main
Film d'animation, 3mn, FRAC PACA/CG 13

L'œil d'Elsa, Vidéo 17mn, tournée à travers des aquariums pleins d'eau avec les élèves du collège Elsa Triolet, Saint Antoine, Marseille 2008

L'automne est là, vidéo de 26 mn sur la construction d'une sculpture monumentale sur la plage de Nonza (Corse) ; Réalisateur Max SIMHA / HEURE EXQUISE.

Enseignement à l'Énsp

Conception et encadrement des principaux ateliers:

Comment emporter le site ? Comment créer un lien avec un lieu, se le remémorer, se le re-présenter quand on est loin de ce lieu

Prévision Comment produire des dessins, des peintures d'un lieu inconnu à uniquement à partir de cartes IGN au 25 000ème et les confronter sur place

In situ en lien avec l'enseignement d'écologie de l'école, comment mener une enquête approfondie sur le milieu dans lequel on séjourne pendant une semaine, et réaliser un travail artistique in situ chez et encore mieux, avec les habitants du lieu

Cartographie comment réaliser à partir d'arpentages la cartographie d'un ou plusieurs sentiments et en trouver les limites précises

Une promenade entre ville et Nature, Voir et être vu, une introduction poétique politique, et technique au projet de paysage