

DOSSIER



INSTITUTO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA MONTEVIDEO, URUGUAY



"Paisaje y Espacio Público" (pPEP) es un programa de investigación permanente del Instituto de Diseño (IdD), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Fadu), de la Universidad de la República (UdelaR). Nuclea una serie de proyectos de investigación, enseñanza, asesoramiento y divulgación en las temáticas del paisaje y diseño del espacio público. Desde la creación del IdD en 1959 y con diversas líneas de trabajo, el Instituto ha desarrollado actividades en el área de Arquitectura paisajista.

Entre otras se destacan las publicaciones en relación al vegetal y su uso arquitectónico, asesoramientos a instituciones públicas y privadas, realización de cursos, seminarios y conferencias con relación a las temáticas del paisaje y de la arquitectura de espacios exteriores. En el último período, desde 1999, se trabaja en la consolidación de líneas anteriores de trabajo y formulación de nuevas líneas, recogiendo aciertos y reajustando direcciones desde el punto de vista conceptual. Dado la emergencia disciplinar del paisaje, el programa se ha reorientado hacia enfoques convergentes de las problemáticas del espacio público y del paisaje cultural con nuevas miradas teórico metodológicas. Actualmente se ha focalizado en proyectos de divulgación y asesoramiento institucional a través de convenios, así como a la promoción de proyectos de enseñanza en diferentes modalidades (grado y posgrado), destacándose la Licenciatura en Diseño de Paisaje en conjunto con la Facultad de Agronomía y el Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje.

Es objetivo fundamental contribuir al avance en el conocimiento específico disciplinar del paisaje, profundizando en la investigación de las temáticas propias, así como en los procesos de transferencia generados entre las tres funciones universitarias (enseñanza, investigación y extensión). Tanto en nuevos encuadres teóricos metodológicos como en experiencias concretas que permitan inferir elementos plausibles de generalización, la construcción de la especificidad procura la confluencia de los aportes de ámbitos disciplinares diversos, desde el ordenamiento paisajístico hasta el diseño de pequeña escala. De esta forma se pretende colaborar en la detección e interpretación de problemas de interés general vinculados al paisaje y al espacio público, analizando y desarrollando respuestas a los mismos con propuestas pertinentes que apuesten a transformar la realidad en sentido positivo, incidiendo en la calidad de vida de la población y en el logro de un hábitat sostenible. En este sentido se desarrollan tanto proyectos de gabinete como aquellos que se realizan en conjunto con los demás actores involucrados, promoviendo la interdisciplina y la integralidad de funciones.

El presente dossier contiene las actividades del programa desde 1999 hasta la fecha presentando las principales líneas de trabajo desarrolladas en proyectos de investigación, enseñanza, extensión y difusión. Con respecto a las actividades de difusión y sin desestimar otras publicaciones como los artículos y capítulos de libros se presentan aquí los principales libros publicados.

INTEGRANTES DEL pPEP

Arq. Nair Rosana Sommaruga Montiel Coordinación académica

(grado 4 / rsommaruga@fadu.edu.uy, rsommaruga@gmail.com)

Dra. Arq. Ana Vallarino Katzenstein (grado 4 / avallari@fadu.edu.uy, anavallarino@hotmail.com)

Mg. Arq. Norma Piazza Cossio (grado 3 / npiazza@fadu.edu.uy)
Arq. Javier Prieto Villella (grado 1 / javierprietovillella@gmail)
Bach. José García Gioia (grado 1 / pioicapioica@gmail.com)
Dip.Arq. Laura Pirrocco (grado 1 / laurapirrocco@gmail.com)
Arq. Victoria López Ligerini (grado 1 / lopezligerini@gmail.com)

Bach. Sofía Massobrio (estudiante auxiliar / sofia.massobrio@gmail.com)

EX INTEGRANTES (a partir del año 1999)

Arq. Graciela Baptista Abraham (1984-2015)

Natalia Campos (2015)

Bach. Lucía Cantero (2014-2015)
Arq. Pedro Cracco (1962-2002)
Arq. Marianne Davrieux (2002-2004)
Arq. Leticia de la Vega (2012-2016)
Arq. Maya Díaz (1990-2006)
Arq. Jorge Galíndez (1970-2007)

Arq. Helena Gallardo (1992-2008) Bach. Paulo González (1999-2007) Arq. Martín López Comas (2009-2011) Bach. Gonzalo Macri Tasende (2009-2012)

Arq. Teresa Martínez (2003-2005) Bach. Julio Pereira (2012-2015) Bach. Victoria Rucks (2009-2010)

PARTICIPACIONES TEMPORALES

Bach. Diego Añón (2003) Arq. Verónica Pastore (2010)

Bach. Fernando Ávila (2001-2002)

Bach. Alejandra Peaguda (2003 -2005)

Arq. Susana Colmegna (2000-2001) Arq. Pilar Ramos (2005-2007)

Arg. Luis Contenti (2016) Bach. Fernanda Ríos (2002-2003)

Arq. Sandra Debitonto (2005-2007) Lic. Matilde Rosello (2010)

Bach. Florencia Ferrari (1998-2001) Bach. Veronica Rossi (2003-2005)

Arq. Fernando fon Amor (2003-2005) Arq. Cecilia Sánchez (2002-2004)

Bach. Orlando Gil (2005)

Bach. Jimena Sellanes (2002-2004)

Arq. Graciela Martínez Díaz (2003)

Arq. Andrés Quintans (2010-2012)

Arq. Mara L. Moya (2005-2007)

Bach. Mariana Saura (2005-2006)

Fabiana Oteiza (2014)

Carlos Pantaleón (2014)

Bach. Richard Tanca (2005-2007)

Bach. Juan Viñar (2000-2003)

PARTICIPANTES Y COLABORADORES EXTERNOS

Fadu-UdelaR

Arq. Patricia Abreu (2003 -2005)

Cynthia Olguin (2014-2015)

Lic. Antropología y Arq. Fernando Acevedo (2003)

Arq. Diego Capandeguy (2000-2001)

Arq. Liliana Carmona (2000-2001)

Arq. Luis Contenti (2011)

Arq. Daniela Garat (2005-2006)

Arq. María Julia Gómez (2003-2005)

Andrea Ipuche (Servicio de actividades culturales, 2015)

Mg. Arq. Ana Laura Goñi (2010-2015)

Mg. Arq. Eleonora Leicht (2005-2006)

Bach. Montiel Leites (2000-2001)

Arq. Gonzalo Lorenzo (2000-2001)

Mg. Arq. Mercedes Medina (2005-2006)

Arq. Ethel Mir (Cát. Médios y Técnicas de Expresión, 2014)

Arq. Enrique Neirotti (2003 -2005)

Arq. Sandra Segovia (2005-2007)

Arq. Ángel Nogueira (2000-2001)

Mg. Arq. Mabel Olivera (2003 a 2005, 2010)

Dr. Sociología y Abogado Álvaro Portillo (2003)

Arq. Marcelo Payssé (2013 y 2016)

Arg. Juan Pablo Portillo (2013 y 2016)

Bach. Luis Flores (2015 y 2016)

Arq. Raúl Buzó (2015 y 2016)

Prof. Alicia Torres Corral (2003 y 2010)

Nicolás Torres (depinfo 2014-2015)

Arq. Leticia Mora (2015-2016)

Bach. William Pérez (2015-2016)

Horacio Todeschini (Servicio de actividades culturales, 2014)

OTRAS INSTITUCIONES

Dr. Marcel Achkar (fcien-LDSGAT, 2010) Diego Añón (pasante fagro, 2003) Lic. Geografía Danilo Antón (2002)

Yohana Arruabarrena (CPCN-arqueología, 2010)

Dra. Karina Batthyány (fcs, 2012)

Dr.Ing. Agr. Mauricio Bonifacino (fagro, 2010-2011)

Dr. Alejandro Brazeiro (fcien-IECA, 2010) Arq. Cristina Bausero (Museo Blanes, 2014) Lic. Mauricio Ceroni (fcien-LDSGAT, 2010) Prof. Ricardo Cetrulo (CURE, 2013-2014) Dr. Veterinario Jorge Cravino (2002) Dra. Ana Domínguez (fcien-LDSGAT, 2010)

Fabien Dupont (Pasante, egresado de ENSP Versailles, 2014)

Gabriel Di Leone (Dir. Cultura, IDM, 2015)

Mag. Natalia Genta (fcs, 2012) Lic. Letras Jorge Medina Vidal (2003) Lic. Ana Laura Mello (fcien-LDSGAT, 2010) Ing. Agr. Mario Michelazzo (fagro, 2013 - 2014)

T. Botánico Julio Muñoz (2010)

Mónica Nieto (Dir. Museo Casa Vilamajó, 2014) Lic. Valeria Nogués Susperreguy (CURE, 2015-2016) Ing. Agr. Daniel Panario (fcien-UNICIEP, 2010) Lic. Carlos Peña (fcien-LST, 2003-2005) Ing. Agr. Carlos Pellegrino (fagro, 2011) Paola Puentes (Museo Figari, 2015-2017) Lic. Raumar Rodríguez (fhuce + isef, 2012) Thiago Rocca (Dir. Museo Figari, 2014-2016)

Gabriel Rocha (2010)

Ing. Agr. Pablo Ross (CURE, 2010-2016) Ing. Agr. Graciela Romero (fagro, 2013-2014)

Raquel Sosa (Instituto Computación-fing, 2016-2018)

Dra. Gabriela Speroni (fagro, 2010-2016)

Ing. Leonardo Vidal (Instituto Computación-fing, 2014)

INVITADOS ESPECIALES

D.I. Daniel Domínguez (tekhné designers srl, 2000-2001)

D.I. Diego Etcheverry (tekhné designers srl, 2000-2001)

D.I. Natalia Ferber (tekhné designers srl, 2000-2001)

Arq. Lars Gemzoe (Copenhague-Dinamarca, 2001)

Ing. Agr. Raúl Nin Revello (2002)

Prof. Jean Pierre le Dantec (ENSAPLV-Francia, 2003)

Arq. Daniela Colafranchesqui (2015)

Arq. Mónica Bertolino (2015)

ÍNDICE

1: ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN	página 7		
1.1: PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN			
1.2: PREMIOS Y DISTINCIONES			
1.3: PROYECTOS Y ACTIVIDADES			
2: ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	página 26		
2.1: DE POSGRADO			
2.2: DE GRADO			
2.3: OTRAS OFERTAS			
3: ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN			
3.1: LIBROS			
3.2: EN PUBLICACIONES			

ABREVIACIONES

ADILL	IACIONES		
AFCI	Associa Fore Fala da Consequeión Internacional	1677	Laboratorio de Comunicación Visual (IdD Fodu UdalaD)
AECI	Agencia Española de Cooperación Internacional Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura	LCV LDSGAT	Laboratorio de Comunicación Visual (IdD-Fadu-UdelaR) Laboratorio de Desarrollo Sustentable y Gestión
Arquisur	Públicas del Mercosur	LDSGAT	Ambiental del Territorio
AUGM	Asociación de Universidades Grupo Montevideo	LDP	
AudAdp	Asociación Uruguaya de Arquitectura del Paisaje	LST	Licenciatura en Diseño de Paisaje (CURE-UdelaR) Laboratorio de Servicios Territoriales
CAP	Comisión Ambiental Permanente	MEC	
CAAP	Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas	Mintur	Ministerio de Educación y Cultura Ministerio de Turismo y Deporte
CPCN	Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (MEC)	MNAV	Museo Nacional de Artes Visuales
	Comisión Social Consultiva	MTOP	Ministerio de Transporte y Obras Públicas
CUR	Centro Universitario de Rivera		, ,
CURE		IVIVOTIVIA	Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente
CSIC	Centro Universitario Regional Este (UdelaR) Comisión Sectorial de Investigación Científica	pPEP	Programa Paisaje y Espacio Público (IdD-Fadu-UdelaR)
DEAPA	<u> </u>	•	9 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
DEAPA	Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto	pD&C	Programa Diseño & Comunicación (IdD-Fadu-UdelaR)
DECCA	de Arquitectura (Fadu-UdelaR) Departamento de Clima y Confort en Arquitectura (Fadu-	SAU SEPAE	Sociedad de Arquitectos del Uruguay Servicio de Parques del Ejército
DECCA	UdelaR)	SMVD	Seminario Montevideo
ENICADI V	École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La	TdB	
EINSAPLV	Villette		Taller de proyectos de Betolaza (Fadu-UdelaR) oTaller de proyectos Perdomo (Fadu-UdelaR)
EVA	Entorno Virtual de Aprendizaje	TZ	Taller de proyectos Perdomo (Fadu-Odelak) Taller de proyectos Danza (Fadu-UdelaR)
	Facultad de Agronomía (UdelaR)	T.Folco	Taller de proyectos Daliza (Fadu-Odelak) Taller de proyectos Folco (Fadu-Udelak)
fagro fadu	, ,		Taller de proyectos Foico (Fadu-Odelak) Taller de proyectos Pintos (Fadu-Udelak)
	Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UdelaR) Facultad de Ciencias (UdelaR)	T.PIIILOS TS	. ,
fcien fccee	Facultad de Ciencias (Odelar) Facultad de Ciencias económicas (Udelar)	TSch	Taller de proyectos Schelotto (Fadu-UdelaR) Taller de proyectos Scheps (Fadu-UdelaR)
	Facultad de Ciencias Sociales (UdelaR) Facultad de Ciencias Sociales (UdelaR)	UAP	Unidad de Apoyo Pedagógico
fcs fder	Facultad de Ciencias Sociales (Odelar) Facultad de Derecho (Udelar)	UBA	Universidad de Buenos Aires
fhuce	Facultad de Derecho (Odelak) Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	UCEP	Unidad Central de Educación Permanente (UdelaR)
muce	(UdelaR)	UNAM	Universidad Nacional de Méjico
FIDAS	Fundación para la Investigación y Difusión de la	UNC	Universidad Nacional de Córdoba
FIDAS	Arquitectura de Sevilla	UNICIEP	
fing	Facultad de Ingeniería (UdelaR)	UNLP	Unidad de Ciencias de Epigénesis Universidad Nacional de La Plata
GET	Grupo de Estudios Territoriales (UdelaR)	UPA	Unidad de Promoción Ambiental
IdD	Instituto de Diseño (Fadu-UdelaR)	UPV	Unidad Permanente de Vivienda
IDM	Intendencia departamental de Maldonado	UPC	Universidad Politécnica de Catalunya
IFLA	International Federation of Landscape Architects	UdelaR	Universidad de la República
IHA	Instituto de Historia de la Arquitectura (Fadu-UdelaR)		Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la
IMM	Intendencia Municipal de Montevideo (hoy IM)	UNLSCO	Ciencia y la Cultura
IECA	Instituto de Ecología y Ciencias Ambientales	I INIIT\A/INI	Programa de Hermanamiento e Interconexión de
isef	Instituto de Ecologia y Ciencias Ambientales Instituto Superior de Educación Física (UdelaR)	CIVITIVIII	Universidades (UNESCO)
ITU	Instituto Superior de Educación Fisica (Odelak) Instituto de Teoría de Arquitectura y Urbanismo (Fadu-	UPB	Universidades (ONESCO) Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
110	UdelaR)	Vidialab	Laboratorio de Visualización Digital Avanzada
	ouelan)	viulaidb	Laboratorio de Visudiizacion Digital Avalizada

1: ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

1.1: PRINCIPALES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL pPEP

Teoría y metodología del paisaje.

Investigación y enseñanza de la Arquitectura Paisajista.

Paisaje cultural, patrimonio y turismo.

Prácticas y representaciones paisajistas.

El vegetal en el Diseño del paisaje.

Ordenamiento paisajístico y Diseño del Paisaje y del Espacio Público.

Relaciones ciudad /naturaleza.

1.2: PREMIOS Y DISTINCIONES

Hacia el Plan Director del Parque Santa Teresa. La mirada Paisajística

Primer Premio

Ila Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje.

México - Mérida, 2016.

categoría "Trabajo teórico y de Investigación"

Anatomía artística de los vegetales

Mención honorífica del jurado

Ilª Bienal Latinoamericana de Arquitectura del Paisaje.

México - Mérida, 2016.

categoría "Trabajo teórico y de Investigación"

Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas

Premio Mención Especial del Jurado

la Bienal Latinoamericana y IIIa Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje.

México - DF, 2014.

categoría "Experiencias de investigación en proyecto"

Seleccionado para la Exposición y el Catálago

 $8^{\underline{a}}$ Bienal Internacional de Paisaje.

España - Barcelona, 2014.

La frontera del agua. El paisaje costero de Uruguay

Primer premio

la Bienal Latinoamericana y III Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje.

México - DF, 2014.

categoría "Trabajo teórico"

Primer premio

XVIIª Bienal Panamericana de Arquitectura.

Quito - Ecuador, 2010

categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo"

Montevideo a cielo abierto. El espacio público

Mención del jurado

XIVª Bienal Panamericana de Arquitectura

Quito - Ecuador, 2004

categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo"

1.3: PROYECTOS Y ACTIVIDADES



Lineamientos generales para el Plan Director Parque Santa Teresa.

Etapa 1: Informe preliminar_ Antecedentes y marco referencial

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y el Mintur

contexto institucional: pPEP-IdD con ITU e IHA

coordinación académica: Rosana Sommaruga [IdD-pPEP] e Ingrid Roche [ITU]

equipo de investigación: [IdD] Rosana Sommaruga, Norma Piazza, Graciela Baptista, Leticia Mora, Victoria López, José García,

Sofía Massobrio y Ana Vallarino

instituciones involucradas: SEPAE (Ministerio de Defensa), SNAP (MVOTMA), Ongs sociales de la Región, residentes y visitantes

del parque, entre otros

financiación: Fadu y Mintur desarrollo: Etapa 1: 2015

Etapa 2: Identificación de problemáticas y potencialidades del parque Lineamientos generales. "Caracterización y Valoración del Paisaje"

contexto institucional: pPEP-IdD con Vidialab con la participación de ITU, IHA, DeAPA, pD&C-IdD, CURE coordinación académica: Rosana Sommaruga [IdD-pPEP], Ingrid Roche [ITU] y Ernesto Spósito [DeAPA]

equipo de investigación: [IdD-pPEP] Rosana Sommaruga, Norma Piazza, Ana Vallarino, Pablo Ross, José García, Victoria López

Ligerini, Leticia Mora, Sofía Massobrio, Laura Pirrocco, Javier Prieto, William Pérez [Vidialab] Marcelo Payssé (coordinador), Raúl Buzó, Luis Flores y Juan Pablo Portillo

instituciones involucradas: SEPAE (Ministerio de Defensa), SNAP (MVOTMA), Ongs sociales de la Región, residentes y visitantes

del parque, entre otros.

financiación: Fadu y Mintur desarrollo: Etapa 2: 2015 - 2016

distinciones: Primer Premio en la categoría de "Trabajos teóricos y de Investigación" en la IIª Bienal Latinoamerica

na de Arquitectura del Paisaje con el nombre de "Hacia el Plan Director del Parque Santa Teresa. La

mirada Paisajística". Mérida - México, 2106.

El objeto del Convenio es la realización de estudios y propuestas para la elaboración de los Lineamientos generales del Plan y su principal objetivo es posicionar al Parque Santa Teresa como un "parque modelo", reconociendo y poniendo en valor sus características patrimoniales, paisajísticas y medioambientales, así como aspectos relacionados a la accesibilidad universal, desarrollo de sus infraestructuras, programas de turismo social, entre otros.

Los principales objetivos se constituyen en la caracterización y valoración paisajística del Parque y la determinación de pautas y recomendaciones específicas a los efectos de aportar elementos de valoración y propuesta para la elaboración de lineamientos generales que sean tenidos en cuenta por los poderes públicos en futuras instancias de planificación que se estimen convenientes en materia de Ordenamiento Territorial, Paisajístico, Medio Ambiental y Turístico. Así mismo, aportar a la determinación de medidas cautelares como constituirse en un avance del Plan Director del parque e insumo para futuras etapas de planificación. El trabajo a realizar se corresponde a la etapa inicial de la formulación de un Plan Director según el plan de trabajo anexo.

Los estudios y propuestas paisajísticas se conjugan y complementan con otras miradas conformando en su conjunto la propuesta integral de los lineamientos generales, a saber: la evolución histórica del Parque y valoración del patrimonio arquitectónico; el diagnóstico arqueológico e identificación de sitios y categorías de conservación; la inserción de la pieza territorial en las dinámicas regionales; el estudio de usos y actividades fundamentalmente en época estival

atendiendo a la capacidad de carga del Parque, movilidad y accesibilidad dentro y fuera del mismo, equipamientos turísticos y gestión ambiental de aguas y residuos, recomendaciones de diseño de los elementos e interfases de comunicación; e identificación de temas y lineamientos para proyectos.



El paisaje cultural como recurso en la planificación, gestión y diseño del espacio público, ciudad de Treinta y Tres. Recomendaciones y lineamientos de acción como base de un Plan estratégico

Proyecto de investigación y asesoramiento entre la Fadu y la Intendencia de Treinta y Tres.

contexto institucional: pPEP-IdD

coordinación académica: Rosana Sommaruga y Norma Piazza

equipo de investigación: Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Victoria López Ligerini, José Garcia, Sofía Massobrio y Javier Prieto

financiación: Intendencia de Treinta y Tres

desarrollo: abril a julio del 2016

Se orienta a aportar insumos, propuestas y recomendaciones, tanto para acciones estratégicas como para futuras etapas de planificación integral del paisaje y espacio público de la ciudad. Si bien el objeto del Convenio refiere a la "Revitalización del Espacio Urbano Central de la ciudad de Treinta y Tres, como instrumento Estratégico de gestión urbana"
la consideración de una visión macro del problema y del paisaje cultural como recurso en la planificación, gestión y diseño del espacio público es congruente y estratégica.

El abordaje se apoya en la generación de una mirada integral basada en tres ejes estructurantes que son paisaje, espacio público y cultura y dos criterios guía a modo de premisas fundantes:

el derecho a la ciudad y al paisaje de buena calidad es incluyente de todos los habitantes.

el espacio público es un componente calificador del paisaje, promotor de calidad de vida y actor principal en la consolidación de actividades que fortalecen la ciudadanía y la cultura de la sociedad.

Los productos que se elaboran en este estudio son concebidos como herramientas para la toma de decisiones en la planificación urbana y paisajística. La propuesta se orienta por un enfoque conceptual e instrumental, que tiene como base la consideración de un escenario deseable y posible en el contexto de la generación y el fortalecimiento de un sistema que vincule paisaje - espacio público y cultura.



Anatomía artística de los vegetales

Proyecto de investigación, extensión y divulgación

contexto institucional: pPEP-IdD coordinación académica: Ana Vallarino

equipo de trabajo: [Fadu] Ana Vallarino, Pablo Ross , Laura Pirrocco (2016-2017), Leticia de la Vega (2013-2015), Carlos

Pantaleón (2014), Cynthia Olguin (2014-2015), Graciela Baptista 82014), Fabiana Oteiza (2014), Natalia Campos (2015), Ethel Mir (2014), Andrea Ipuche (2015), Fabien Dupont (2014), Horacio Todeschini (2014), Cristina Bausero (2014), Mónica Nieto (2014), Gabriela Speroni, Gabriel Di Leone

(2015), Thiago Rocca (2014-2016), Paola Puentes (2016)

[Equipo Museo Figari] Thiago Rocca (dir.), Paola Puentes y personal del museo

financiación: Fadu / Museo Figari

desarrollo: 2013 - 2018

Distinción: Mención honorífica del jurado en la categoría de trabajo teórico y de investigación en la IIª Bienal

Latinoamenricana de Arquitectura de Paisaje. Mérida - México, 2016.

Este trabajo se desarrolla por un equipo multidisciplinario e interinstitucional integrando investigación, divulgación, extensión y relacionamiento con el medio.

Persigue un doble objetivo. Por un lado, apunta a divulgar en un amplio rango de público representaciones artísticas asociadas al vegetal, articulando el ámbito universitario con el extra-universitario. Por otro lado, utilizando al conocimiento en general como herramienta y fuente de inspiración y al dibujo como instrumento de conocimiento de la realidad, el proyecto se propone sensibilizar a la ciudadanía de forma de contribuir al conocimiento y disfrute del paisaje y por ende a la creación de una responsabilidad colectiva sobre el mismo. Enlaza varias instancias y productos: una serie expositiva, un libro-catálogo, una serie de calendarios fenológicos y talleres escolares.



OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza

Proyecto de Investigación, Enseñanza , Extensión y divulgación

contexto institucional: pPEP-IdD coordinación académica: Ana Vallarino

equipo de trabajo: Ana Vallarino, Laura Pirrocco (2016-2018), Raquel Sosa (2015- 2018), Gabriela Speroni, Pablo Ross

(CURE-Udelar), Natalia Campos (2015), Fabiana Oteiza (2014), Cynthia Olguin (2014-2015), Nicolás Torres (2014- 2015), Leonardo Vidal (2014), Thiago Rocca (2014-2016), Paola Puentes (2016).

Directoras/es y maestra/os de escuelas.

Amplio espectro de colaboradores (estrategia de trabajo colaborativa).

financiación: Fadu/Semanacyt - MEC

desarrollo: 2013 - 2018

Espacio de formación integral. Rescatar y difundir valores asociados a la naturaleza –entendida como un constructo cultural- contribuye al conocimiento y disfrute del paisaje en tanto articulador de prácticas y representaciones huma-

nas referidas a la naturaleza, fomentando la creación de una responsabilidad colectiva sobre el mismo. A su vez el foco en un elemento que trasciende fronteras urbanas, espaciales y/o sociales resulta de particular importancia como instrumento de integración social. Se articulan actividades entre docentes, estudiantes, actores de distintas instituciones y la población en general, en un proceso imbricado de investigación y divulgación. La recolección y difusión de datos se enlaza con la concientización y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural, afianzando las identidades locales y la nacional.

Dentro de los principales objetivos se encuentran:

Concientizar y sensibilizar sobre el valor de los paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales (centrándose en la vegetación en general y en los ombúes en particular) fortaleciendo las identidades locales y la nacional.

Organizar una estrategia de investigación colaborativa que involucre a actores universitarios y no universitarios a nivel nacional e internacional, creando una red que relacione actores y localidades.

Alimentar un banco de datos con saberes, anécdotas, historias, leyendas, representaciones (plásticas, literarias, fotográficas, y musicales), y prácticas (urbanísticas, arquitectónicas, paisajísticas y sociales) asociadas a los ombúes. Georeferenciar ombúes (individuos y grupos) de forma de crear una representación cartográfica (mapa) con la ubicación de ombúes y datos asociados (fotografías, prácticas, representaciones), en el Uruguay y otros países representativos (Argentina, Brasil, España).

Relacionar ejemplares y grupos estudiados con representaciones, valores y significados relativos a la naturaleza. Iniciar la determinación de la influencia de estos valores, representaciones y significados en prácticas sociales, arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de nuestro país.

estimular el trabajo interdisciplinario en el marco universitario y más allá del mismo, articulando actividades entre docentes y estudiantes de diversos centros e instituciones.

Fomentar la integralidad de las funciones universitarias en interrelación con la descentralización, involucrando docentes y estudiantes universitarios con actores no universitarios, en diversos puntos del país, así como apostando a curricularizar la extensión.

Enriquecer las experiencias de los niños en edad escolar aportando información e insertándolos en una red de trabajo colaborativo de alcance nacional, incentivando así el disfrute por la adquisición y creación de nuevos conocimientos. Impulsar la investigación colaborativa como una actividad integradora más allá de fronteras disciplinarias, espaciales y sociales.

Difundir la información y la propuesta para conocimiento general y como invitación a la participación en este proyecto abierto y colaborativo.



Arquitectura del paisaje en foco

Actividad de difusión, y articulación entre investigación y enseñanza

contexto institucional: pPEP-IdD / CURE coordinación académica: Rosana Sommaruga

equipo de trabajo: Rosana Sommaruga, Luis Contenti y Valeria Nogues financiación: LDP y Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje

desarrollo: setiembre 2015

La propuesta refiere a la construcción y difusión del área disciplinar del paisaje, tanto en ofertas de grado como de posgrado y se configura con un conjunto de actividades diversas: Conferencias, Foros temáticos y Exposiciones que coadyuvan a la propuesta en consideración y discusión de la misma orientando su consolidación disciplinar en la UdelaR, actualmente en etapa de revisión y ajuste.

Destacados profesores nacionales e internacionales confluyen en ámbitos de debate entre la interdisciplina y la especificidad, enriqueciendo visiones prospectivas de reformulaciones y sinergias posibles.



Plan de consolidación disciplinar del Paisaje Etapa 2_ Fortalecimiento y articulación de las tres funciones universitarias Plan de Actividades / Régimen de Dedicación total

Proyecto de Investigación, Enseñanza, Extensión y relacionamiento con el medio

contexto institucional: pPEP-IdD

Investigador

Plan Dedicación total: Rosana Sommaruga financiación: Fadu y CSIC, UdelaR

desarrollo: 2012 - 2017

El Plan de actividades propuesto cuya duración es de 5 años, constituye una segunda etapa del Plan de Consolidación del Paisaje como área de conocimiento emergente, previendo una continuación y profundización de las principales líneas de trabajo desarrolladas en el Plan anterior. En esta etapa se propone el fortalecimiento y articulación de las tres funciones universitarias haciendo foco en actividades estratégicas anteriormente identificadas.

La continuación del Plan se fundamenta en: la necesidad de profundizar en este desarrollo disciplinar dada la complejidad constatada en la construcción de la especificidad y su relación con las áreas disciplinares de interfase; la identificación de vacíos de conocimiento e hipótesis a desarrollar; los requerimientos de implementación, evaluación y optimización de las nuevas ofertas de grado y posgrado en curso; y en la ampliación y especialización de sus cuadros docentes. La identificación de líneas de investigación que promueven la noción de paisaje como recurso en los procesos de desarrollo del territorio y el espacio público como bien social, ha permitido individualizar temáticas a nivel internacional que verifican líneas de trabajo nacionales y develan otras áreas a indagar y profundizar. Así mismo esta identificación ha generado la necesidad de focalizar las búsquedas en el contexto regional y en las últimas décadas, dado la mayor pertinencia y replicabilidad en situaciones y problemáticas nacionales. El Plan se desarrollará en el marco del Programa de Investigación Paisaje y Espacio Público, promoviendo líneas de trabajo, coordinando las actividades del equipo correspondiente y realizando tareas propias específicas.

Objetivos

Consolidación disciplinar del paisaje a través del fortalecimiento y articulación de las tres funciones universitarias.

Afianzar el conocimiento disciplinar específico a través de la consolidación de un acervo y producción institucional sistematizado, su difusión y transferencia.

Fortalecer las ofertas educativas del área disciplinar a través de su evaluación, ajuste y optimización.

Consolidar la especialización de recursos docentes impulsando la formación de posgrado e intercambios regionales. La estrategia del Plan diseña acciones para el fortalecimiento institucional y la consolidación de un marco de referencia disciplinar latinoamericano. Su mapa de acciones se organiza en función de los objetivos operacionales y sus actividades estratégicas se orientan a: 1_Puesta en valor, sistematización y divulgación del acervo del Programa de Investigación, 2_Desarrollo de líneas de investigación en consolidación. El paisaje como recurso y el espacio público como herramienta para el desarrollo y reconstrucción sociocultural, 3_ Coordinación, seguimiento y evaluación académica de las principales ofertas de grado y posgrado y 4_ Formación y especialización de recursos docentes.



Provecto Sakura.

Representaciones paisajísticas y descentralización: implantación de cerezos del Japón en centros de la Universidad de la República, Uruguay.

Proyecto de investigación y relacionamiento con el medio

contexto institucional: pPEP-IdD

presentación del proyecto: Rosana Sommaruga, Ana Vallarino

coordinación académica: Ana Vallarino (fase 1)

equipo de investigación: Ana Vallarino, Leticia de la Vega (fase 1)

asesor: Pablo Ross
financiación: Fadu-UdelaR
desarrollo: fase 1: 2011 - 2012
fase 2: 2013 - 2014

El trabajo nace a raíz de un ofrecimiento de la "Japan Sakura Exchange Association" que, por intermedio de la embajadora de Uruguay en Japón, la Sra. Ana María Estévez, plantea la donación a nuestro país de 1000 individuos de cerezos de la variedad Yoko, como símbolo de amistad y mensaje de paz. Se solicita a la Facultad de Arquitectura asesoramiento para su implantación y surge así la iniciativa de elaborar un proyecto que relacione esta propuesta de implantación con los centros universitarios de todo el país.



Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del Departamento de Maldonado

1º fase: Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores.

2ª fase: Pautas generales de Ordenamiento Paisajístico para el área rural e interfases urbanas.

Proyecto de investigación y asesoramiento

Convenio de asesoramiento entre la UdelaR y la I. Maldonado, y el apoyo del MVOTMA.

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con Licenciatura en Diseño del Paisaje CURE y colaboradores externos

coordinación académica: Rosana Sommaruga coordinación ejecutiva Norma Piazza

equipo de investigación: [pPEP-IdD]Graciela Baptista, Julio Pereira, Norma Piazza, Javier Prieto, Rosana Sommaruga

[fagro] Mario Michelazzo y Graciela Romero

equipo de enseñanza: [CURE] Norma Piazza y Ana Laura Goñi. Ricardo Cetrulo (Asesor).

desarrollo: 2011 – 2014

fase 1: 2012-2013 fase 2: 2013-2014

financiación: fondos propios y externos (Intendencia de Maldonado)

distinciones: Premio Mención Especial del Jurado en la categoría "Experiencias de investigación en proyectos" de

la lª Bienal Latinoamericana y IIIª Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje. México - DF, 2014. Premiado para integrar la Exposición y el catálago en la 8ª Bienal Internacional de Paisaje. España -

Barcelona, 2015.

El objeto del Convenio constituye los estudios correspondientes para la elaboración de Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas.

El mismo se desarrolla en dos fases, la primera "Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores" define criterios para el emplazamiento de parques eólicos con áreas de localización y preservación paisajística; incluye entre otros aspectos, estudios de antecedentes internacionales, una caracterización territorial desde la mirada paisajística, relevamiento de las percepciones socio culturales y la propuesta de recomendaciones en conjunto con un mapeo de áreas de preservación y localización posible desde el punto de vista paisajístico.

La segunda fase, "Pautas generales de Ordenamiento Paisajístico para el área rural e interfases urbanas" define Directrices para otros Planes estratégicos referentes a forestación, minería, fraccionamientos para urbanizaciones turísticas en el área rural, cultivos emergentes, etc.

Los desarrollos teórico metodológicos del proyecto son consecuentes con la noción de paisaje como constructo cultural, como recurso y como materia de proyecto, e incorporan los aspectos estructurales del paisaje, los valores escénicos y visuales y las percepciones socioculturales de estas transformaciones.

Por su parte los lineamientos estratégicos de ordenación promueven la consideración del paisaje como oportunidad de desarrollo, conjugando las múltiples valoraciones del recurso, integrando los nuevos usos potenciales y preservando los existentes.



[El vegetal en] el diseño del paisaje

Proyecto de investigación y divulgación (publicación)

contexto institucional: pPEP-IdD con colaboraciones externas

Responsable: Ana Vallarino.

Equipo interno: Maya Díaz (insumos previos), Gonzalo Macri

Equipo externo: Diego Añón, Mauricio Bonifacino, Pedro Cracco, Pablo Ross, Gabriela Speroni + Estudiantes del

Diploma de Paisaje

desarrollo: 2007 – previsión a 2012 financiación: Fadu-UdelaR y UCEP

Este proyecto estudia pautas de conocimiento, estudio, representación y uso para la consideración del vegetal en el diseño paisajístico. Se elaboró en el año 2010 la publicación "(El vegetal en) el diseño del paisaje. En el año 2011 se están estudiando las Monografías de vegetales elaboradas en la década del 60 por el idD, articulando autores del proyecto original con aportes actuales. Se prevé aplicar resultados de cursos del Diploma de Paisaje.



La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay

Proyecto de investigación y divulgación (publicación)

Convenio de asesoramiento entre la Fadu, la IMM, y el MVOTMA con el apoyo de la Junta de Andalucía

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con colaboradores externos

coordinación general: Fernando de Sierra y Rosana Sommaruga

coordinación académica: Rosana Sommaruga coordinación ejecutiva Graciela Baptista

equipo de investigación: Graciela Baptista, Gonzalo Macri, Norma Piazza, Javier Prieto, Victoria Rucks, Rosana Sommaruga colaboradores externos: Marcel Achkar, Ana Domínguez, Ana Laura Mello y Mauricio Ceroni (geografía), Yohana Arruabarrena

(arqueología), Alejandro Brazeiro (ecología), Julio Muñoz (botánica), Daniel Panario (geografía y dinámica del paisaje), Gabriel Rocha (ornitología), Mabel Olivera (ordenamiento territorial), Alicia

Torres Corral (historia)

desarrollo: 2006 – 2010

financiación: fondos propios y externos: IMM, y MVOTMA con el apoyo de la Junta de Andalucía

distinciones: Primer premio en la categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo" de la XVIIª

Bienal Panamericana de Arquitectura. Ecuador - Quito, 2010

Primer premio en la categoría "Trabajo teórico" de la ler Bienal Latinoamericana de Arquitectura y

IIIª Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje. México -DF, 2014. (ver Publicaciones)

Este trabajo plantea un abordaje teórico metodológico desde una mirada paisajística específica hacia este "espectáculo extraordinario" que brinda el principal paisaje del agua: la frontera con el mar. El mismo pone en valor aquellos aspectos destacados que lo distinguen y convierten en área única, desarrollando una interpretación de paisajes culturales y realizando una categorización específica de la costa Uruguaya sobre el Río de la Plata y Océano Atlántico. La categorización planteada es ilustrativa de elementos característicos y representativos, incorpora procesos propios del lugar y revela dinámicas y transformaciones del espacio convirtiéndose en instrumento de valoración.



Plan de Consolidación disciplinar del Paisaje como área de conocimiento emergente Plan de Actividades / Régimen de Dedicación total

Proyecto de articulación investigación –enseñanza - extensión Plan de trabajo desarrollado en Régimen de Dedicación total

contexto institucional: pPEP-IdD

Autor: Rosana Sommaruga

Colaboradora: Graciela Baptista + UAP -UdelaR

desarrollo: 2010 -2012

financiación: Fadu-UdelaR + DT UdelaR

El Plan pretende aportar, desde la Facultad de Arquitectura, a la actual coyuntura de la UDELAR en cuanto a la promoción y consolidación de políticas y lineamientos académicos que constituyen hoy objetivos estratégicos del Pledur y de la Reforma Universitaria. Se centra en la profundización del conocimiento específico de un área de oportunidad disciplinar y su incidencia en las nuevas ofertas educativas y actividades de formación docente.

Tiene como objetivo general, desarrollar un Plan de consolidación disciplinar del paisaje como área de conocimiento emergente promoviendo la integración de las funciones universitarias.

Sus objetivos específicos son:

_Fortalecer el conocimiento disciplinar específico a través de la profundización conceptual e instrumental desde una perspectiva pertinente y contemporánea.

_Identificar espacios estratégicos de transferencia en los currícula de las distintas carreras de grado y posgrado y cursos de educación permanente.

_Formar y articular recursos humanos para el desarrollo de las funciones docentes en la materia.



Rutas de trabajo para la revisión del Plan Montevideo. Paisaje y Espacio público / Agenda abierta (Revisión del Plan Montevideo / Intendencia Municipal de Montevideo)

Proyecto de investigación

Convenio de asesoramiento entre la Fadu y la IMM

contexto institucional: pPEP-IdD

coordinación académica: Rosana Sommaruga

equipo de investigación: Martín López Comas, Gonzalo Macri, Verónica Pastore, Norma Piazza, Andrés Quintans, Matilde

Rosello, Rosana Sommaruga, Ana Vallarino

cordinación gráfica: Verónica Pastore

Colaboradores: docentes y estudiantes del 10º y 11º SMVD, Archiprix 09, Seminario Interáreas, Taller Pintos y Taller

Danza, ediciones 2008 y 2009.

desarrollo: 200

financiación: Fadu-UdelaR y financiación externa: IMM

El trabajo tiene como objeto plantear una serie de reflexiones y propuestas generales, a modo de "Agenda abierta", sobre el Paisaje en general y el Espacio público en particular. Diseña una estrategia que pondera determinados aspectos del problema. Identifica problemáticas significativas así como potencialidades urbanas y territoriales, con el fin de trazar un conjunto de "Rutas de trabajo" que viabilicen los futuros estudios en profundidad y permitan definir lineamientos generales para la acción. La propuesta pretende aportar a los nuevos escenarios de la planificación latinoamericana, desde enfoques integradores y complementarios al Ordenamiento urbano y territorial como el brindado por la mirada paisajística.



Teoría de articulación de momentos aplicada a la relación ciudad/naturaleza

Proyecto de investigación

Tesis de Doctorado en Arquitectura / opción: Paisaje.

Contexto institucional: Integrante del pPEP-IdD, Université Paris VIII / ENSAPLV, France / UdelaR, Montevideo, Uruguay

Autor: Ana Vallarino

Tutores: Pablo Ligrone y Jean-Pierre Le Dantec

desarrollo: 2001- 2008

financiación: CSIC Iniciación a la investigación, Pasantías; Embajada de Francia; UNESCO

Proyecto con aplicación directa en la tesis doctoral realizada en el marco de l'Ecole Doctorale "Ville et environnement"; Université Paris VIII / École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette_ Paris France. Proyecto realizado con apoyo parcial del Programa "Paisaje y Espacio Público", interactuando con proyectos básicos del pPEP-IdD y retomando el proyecto de iniciación a la investigación (financiado por CSIC) "Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo".



Metodología para la planificación y gestión de los Parques Públicos

Proyecto de investigación vinculado al Sector Productivo (IMM) / Proyecto I+D

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con colaboraciones externas, Cátedra de Sociología (Fadu-UdelaR) y Cátedra

de Metodología de la Investigación (fcs-UdelaR) e IMM.

coordinación general: Fernando de Sierra coordinación académica: Mara L. Moya

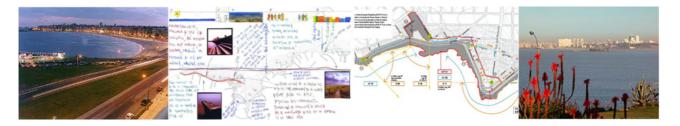
equipo de investigación: Sandra Debitonto, Maya Díaz, Mara L. Moya, Pilar Ramos, Sandra Segovia, Ana Vallarino

desarrollo: 2005 – 2007

financiación: CSIC, Sector Productivo

Elabora una metodología general de análisis, valoración y elaboración de pautas para la planificación y gestión de los Parques Públicos Urbanos de Montevideo (Parques Rivera, Prado, Rodó, Batlle y Baroffio).

Verifica esta metodología en su aplicación a un caso particular y se selecciona el Parque Baroffio (Barrio Malvín).



Pautas para el Ordenamiento Paisajístico de la Rambla de Montevideo

Proyecto de investigación y asesoramiento

Convenio de asesoramiento entre la Fadu-UdelaR, la IMM y la CPCN.

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con la participación de otros servicios de Fadu-UdelaR (ITU, IHA, DECCA y

Cátedra de Sociología)

coordinación general: Fernando de Sierra coordinación académica: Rosana Sommaruga

coordinación ejecutiva: Graciela Baptista, Norma Piazza, Rosana Sommaruga

equipo de investigación: Diego Añón, Graciela Baptista, Marianne Davrieux, Maya Díaz, Jorge Galindez, Helena Gallardo, Paulo

González, Teresa Martinez, Norma Piazza, Cecilia Sanchez, Ana Vallarino,

equipos externos Fadu: ITU: Adriana Piperno y Pablo Sierra (coordinadores), Alma Varela

IHA: Magela Bielli, Laura Cesio, Paula Gatti, Andrés Mazzini (coordinador), Mary Méndez, Alicia Torres DECCA: Rossana Barchiesi, Magdalena Camacho, Verónica Chauvie, María Noel López, Sara Milicua,

Alicia Picción (coordinadora), Guillermo Probst

CÁTEDRA DE SOCIOLOGÍA: Fernando Acevedo, Adriana Barreiro, Patricia Fernández

colaboradores: Fernando fon Amor, Orlando Gil, Gonzalo Macri, Alejandra Peaguda, Verónica Rossi, Juan Viñar,

Jimena Sellanes

asesoramiento ambiental: Isabel Gadino, Graciela Martínez Díaz

desarrollo: 2003-06

financiación: financiación propia e IMM

Proyecto desarrollado por un equipo de más de 20 investigadores, coordinado por el Instituto de Diseño y con la participación de otros servicios de la Fadu.

Elaboración de Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico de la Rambla de Montevideo que enmarquen futuras intervenciones y establezcan criterios generales para la acción en el tramo de la Rambla Montevideana comprendido entre la escollera Sarandí y el Arroyo Carrasco. Uno de sus principales objetivos es el preservar y potenciar los valores naturales y urbano –arquitectónicos desde la dimensión paisajística. Se desarrolla mediante un abordaje sistémico, en base al relevamiento y análisis, evaluación y propuesta de los componentes del espacio público: Subsistema estructural (Soporte construido), Subsistema equipamientos (Vegetal, Iluminación, Mobiliario urbano y otros equipamientos), Subsistema actividades humanas (Usos de suelo / ITU) Requerimientos y vínculos generales (Valoración patrimonial / IHA, Condiciones micro climáticas y de confort / DECCA), usos del espacio (Cátedra de Sociología)



Criterios de Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay

Proyecto de investigación

contexto institucional: pPEP-IdD + ITU (Fadu-UdelaR) coordinación: Norma Piazza y Mercedes Medina

equipo de investigación: Daniela Garat, Eleonora Leicht, Mercedes Medina, Norma Piazza

colaboración: Mariana Saura desarrollo: 2005 – 2006 financiación: CSIC, I + d

Distinción: Proyecto seleccionado y publicado por CSIC (ver Publicaciones)

Aborda la problemática del paisaje como recurso para el turismo de pequeña escala alternativo al turismo globalizado y plantea una metodología de abordaje para su estudio y manejo para un desarrollo sustentable. Se desarrollo en el marco del pPEP/IdD y del Observatorio del Área Metropolitana de Montevideo del ITU.



Pequeñas localidades - Turismo y Patrimonio

Proyecto de investigación y extensión / proyecto vinculado al sector productivo

contexto institucional: ITU (coordinación) con la participación de pPEP-IdD, IHA , TS, y Laboratorio de Servicios Territoriales

(fcien-UdelaR). Con el apoyo de la Unidad de Relacionamiento y Cooperación con el Sector Productivo.

Contraparte: Ministerio de Turismo y apoyos departamentales e institucionales

coordinación general: Mabel Olivera

equipo de investigación: Lucía Anzalone, Yolanda Boronat, Teresa Escuder , Mercedes Medina, Enrique Neirotti, Mabel Olivera,

Carlos Peña, Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Richard Tanca, Alvaro Trillo, Tabaré Ferreira, Alma

Varela

desarrollo: 2005 – 2006

financiación: CSIC, Sector Productivo

La propuesta aspira a profundizar en la búsqueda de alternativas prospectivas para el desarrollo de las pequeñas localidades y sus microrregiones, contribuyendo a delinear caminos posibles para encauzar y potenciar la gestión de sus recursos naturales y culturales desde la perspectiva de un desarrollo local sostenible. Asume como estrategia principal, el fortalecimiento de las aptitudes endógenas que distinguen a las localidades en el territorio como potencial de desarrollo tomando como principal eje, el fortalecimiento y la revalorización de su patrimonio natural y cultural —tangible e intangible- colaborando en el fortalecimiento y en la generación de un turismo sostenible.

En este sentido se orienta a generar una actitud proactiva, que permita avanzar a través de procesos continuos e incrementales, tendientes a la creación de empleo y a la reactivación económica y social, en un marco de sostenibilidad y respeto de las identidades locales y microrregionales.

Tomando como base los comportamientos diferenciales en el territorio nacional del trabajo antecedente, se realizan cursos y talleres con actores sociales e institucionales que desarrollan tópicos planteados en los dos proyectos.

El pPEP – IdD, participa en todas las instancias de definición conceptual y dinámicas colectivas, profundizando en la metodología de análisis del paisaje a escala territorial y definiendo los principales ejemplos de la categorización paisajística.



Áreas vacantes industriales:

hacia la reapropiación social de las áreas urbanas consolidadas de la ciudad de Montevideo

Proyecto de investigación y extensión / proyecto interdisciplinario realizado en el marco de la COSOCO

contexto institucional: Proyecto COSOCO: pPEP-IdD + ITU + UPV + fccee + grupo promotor Montevideo.

coordinación general: Carlos Acuña

coordinación: María del Huerto Delgado, Teresa Escuder, Norma Piazza

equipo de investigación: ITU: Teresa Escuder, Daniela Garat

IdD: Paulo González y Norma Piazza UPV: María del Huerto Delgado y Sharon Recalde

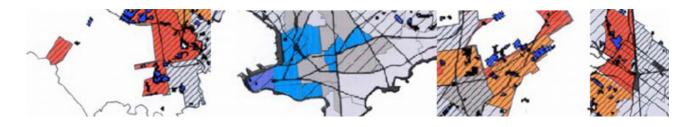
asesores: María Jimena Pardo y Nicolás Reig y (economía)

desarrollo: 2003 – 2004

financiación: COSOCO de la UdelaR

La investigación propone estudiar la potencialidad de las áreas vacantes industriales para constituirse en factores coadyuvantes en los procesos de revitalización productiva de regeneración urbana, de mejoramiento de habitabilidad de la población y de la reconducción del desarrollo urbano.

La modalidad operativa y de gestión ensayada posibilitaría el pleno aprovechamiento del entramado social, de la infraestructura y de los servicios existentes y de las condiciones de habitabilidad y de inserción laboral, constituyendo una opción superior a los procesos de extensión de la ciudad que demandan mayores costos directos en infraestructura, servicios movilidad, calidad de vida e integración social.



Movilidad Urbana.

Mitigadora de la segregación socio / residencial y potenciadora del empleo productivo de bienes y servicios

Proyecto de investigación y extensión / proyecto interdisciplinario realizado en el marco de la COSOCO

contexto institucional: Proyecto COSOCO: pPEP-IdD + ITU + fccee + conjunto con organizaciones sociales

coordinación general: Carlos Acuña, Ingrid Roche coordinación académica: Alvaro Portillo, Lina Sanmartin

equipo de investigación: Cátedra de Sociología: Alvaro portillo, Javier Taks

ITU: Cecilia Lombardo, Lina Sanmartín Fadu: Sebastián Rodríguez, Carina Strata pPEP-IdD: Helena Gallardo, Cecilia Sánchez

desarrollo: 2003 – 2004

financiación: COSOCO de la UdelaR

Aborda la accesibilidad y la movilidad como aspectos que confluyen decisivamente en la calidad de vida de los ciudadanos, que deben ser ejes en la planificación urbana procurando una ciudad más equilibrada, y definitorios en el diseño del viario y del espacio público en general. Intenta considerar, trascendiéndolas y en lo posible integrándolas, las visiones estrictamente sectoriales, y las múltiples dimensiones: económicas, técnico-funcionales, sociales y ambientales.



Promoción de políticas Micro Regionales y Locales para un Turismo ambientalmente sustentable. Alternativas de desarrollo turístico-cultural en las pequeñas localidades. Hacia la integración del territorio en la diversidad y la complementariedad

Proyecto de investigación y extensión / proyecto interdisciplinario realizado en el marco de la Comisión Social Consultiva COSOCO

del la UdelaR.

contexto institucional: Integrantes Proyecto COSOCO: pPEP-IdD + ITU + fccee + IHA + TS + Depto. de Geografía (fcien) +

Unidad de Relacionamiento y Cooperación con el sector productivo (UdelaR) + organizaciones sociales

e institucionales de Colonia, Durazno, Lavalleja y Rio Negro.

coordinación de la mesa: Carlos Acuña

Enrique Mazzei y Mabel Olivera

coordinadores generales coordinadores Fadu:

María Julia Gómez, Mabel Olivera, Rosana Sommaruga

equipo de investigación:

Fadu.: María Julia Gómez, Rosana Sommaruga, Maya Díaz, Eleonora Leitch, Mercedes Medina,

Enrique Neirotti, Carlos Peña, Norma Piazza, Cecilia Ponte, Alvaro Trillo, Alvaro Soba, Tabaré Ferreira,

Mabel Olivera, Alma Varela

fcs.: Gabriel Errandonea, Inés Lens y Rodolfo Levin (sociología)

Licenciatura de Ciencias de la Comunicación: Cristina García, Fernando Martínez

Dirección de Cooperación: Ema Julia Massera e Iliana Santa María

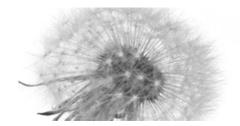
fder.: Janeth Rijo

desarrollo: 2003 – 2004

financiación: COSOCO de la UdelaR

Esta propuesta concibe el tema turístico como un posible instrumento para la generación de nuevas dinámicas productivas en el país.. El enfoque coordinado desde la Fadu realiza un estudio particular de las pequeñas localidades y sus micro-regiones, que servirá de base para delinear políticas diferenciales, capaces de atender al a las singularidades y especificidades regionales. Realiza un análisis diferencial del territorio nacional, confeccionando una serie de mapas referidos a los procesos de conformación, comportamiento y gestión del territorio. Se identifican nueve áreas con características diferenciales. Sobre esta base se proponen directrices estratégicas para la promoción de los ámbitos regionales. Finalmente, y en conjunto con organizaciones sociales locales y nacionales, se confronta la aplicación de estas directrices en tres regiones: Río Rosario, el este del departamento de Durazno y la región Serrana de Lavalleja. El pPEP – IdD, participa en todas las instancias de definición conceptual y dinámicas colectivas, desarrollando específicamente una metodología de análisis del paisaje a escala territorial y la definición de unidades de paisaje conjuntamente con Carlos Peña del departamento de Geografía (fcien).







Seminario y Taller "Teoría y Práctica del Paisaje / Propuestas para la costa montevideana" + Ciclo de conferencias, Paisaje y Ciudad

Actividad de difusión, y articulación entre investigación y enseñanza,

contexto insitucional: Fadu-UdelaR + ENSAPLV, France conferencista y evaluador: Prof. Jean-Pierre Le Dantec

coordinación taller: Rosana Sommaruga coordinación seminario: Ana Vallarino

Auspicios: Liceo Francés "Jules Supervielle" + MNAV (Uruguay).

Gobierno francés y ENSAPLV (Francia)

participantes externos: Docentes y estudiantes TdB, T.Perdomo, TP, y TS

desarrollo: 2002 (Francia) – 2003 (Uruguay)

financiación: Fadu-Proyecto 720 (UdelaR) y Embajada de Francia.

El profesor Jean-Pierre Le Dantec se desempeñaba en esos años como Director de l'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette, del Equipo "Jardins, Paysages, Territoires" y del Master (D.E.A.) homónimo. Visitó nuestro centro de estudios para desarrollar varias actividades académicas enmarcadas y apoyadas por el Doctorado en Paisaje (Université Paris I-UdelaR) en desarrollo por Ana Vallarino. Se preparan las mismas desde el año 2002 en la ENSAPLV Paris y culminan en el año 2003 en Montevideo. Primeramente se trabaja con el Prof. Le Dantec poniéndolo en conocimiento de las actividades del pPEP enlazadas con las investigaciones doctorales y enfocadas a estudios paisajísticos en la costa montevideana. Se realiza luego el taller donde se exponen avances de la Investigación "Pautas para el Ordenamiento Paisajístico de la Rambla de Montevideo", así como se realiza un análisis crítico de las propuestas presentadas por los talleres de anteproyectos de Fadu participantes del evento. El Prof. Le Dantec actuó como evaluador principal del Taller. El Seminario culminó con un ciclo de conferencias dictadas el Prof. Le Dantec ("L'invention du paysage en Occident. De la Rome antique á nos jours"; "Le sauvage et le régulier. Art des jardins et paysagisme en France au XXéme siécle"; "Faire la ville par le paysage: herméneutique territoriale et projet urbain").



Estudio sensible de la relación ciudad /naturaleza en Montevideo

Proyecto de investigación

contexto institucional: pPEP-IdD - ENSAPLV autor: Ana Vallarino

tutores: Profesores Pablo Ligrone y Jean-Pierre Le Dantec

desarrollo: 2002 – 2003

financiación: CSIC, Programa Iniciación a la investigación

Esta investigación estudia con una metodología científica un acercamiento sensible de la relación ciudad / naturaleza.



Villa Serrana, una idea objetivo

Proyecto de investigación y asesoramiento / Propuesta de medidas cautelares

Convenio de asesoramiento entre el Mintur y la Fadu-UdelaR

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) + IHA + TSc + Asesorías externas

coordinación general: Fernando de Sierra

coordinación ejecutiva: Rosana Sommaruga y Graciela Martinez

equipo de investigación: IdD: Graciela Baptista, Maya Díaz, Jorge Galindez, Helena Gallardo, Graciela Martinez, Norma Piazza,

Rosana Sommaruga, Ana Vallarino

IHA: María Julia Gómez y Alicia Torres Corral TS.: Patricia Abreu, Enrique Neirotti y Mabel Olivera

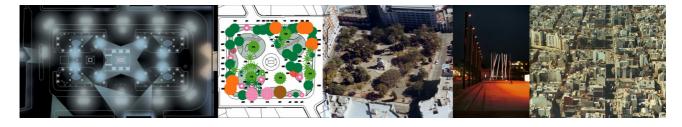
articulístas: Danilo Antón (Geografía), Jorge Cravino (Fauna) y Nin Revello (Flora)

colaboradores: Fernando Ávila y Fernanda Ríos

desarrollo: 2001 – 2002

financiación: Convenio de asesoramiento entre el Mintur y la Fadu

El asesoramiento tiene como objeto la elaboración de una propuesta rápida de medidas cautelares o precautorias. Se aborda como una aproximación primaria a una planificación integral de ordenamiento y manejo de Villa Serrana. Se parte de una comprensión global del lugar, su contexto y su génesis, de sus valores y vocaciones, de sus problemas y riesgos, situándose en una perspectiva de evolución deseable.



Montevideo, a cielo abierto: El espacio público

Proyecto de investigación y divulgación (publicación)

Convenio de asesoramiento entre la Fadu-UdelaR y la IMM.

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con colaboradores externos

coordinación general: Fernando de Sierra

coordinación ejecutiva: Norma Piazza, Fernando de Sierra y Rosana Sommaruga

equipo de investigación: Graciela Baptista, Susana Colmegna, Maya Díaz, Jorge Galindez, Paulo González, Helena Gallardo,

Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Ana Vallarino

colaboradores externos: Fernando Acevedo (Mirada antropológica), Diego Capandeguy (epílogo), Liliana Carmona (IHA-Fadu-

UdelaR) (texto de síntesis histórica), Alicia Torres Corral (Mirada histórica), Graciela Martínez Díaz (Mirada medioambiental), Jorge Medina Vidal (Mirada semiótica), Álvaro Portillo (Mirada sociológica),

desarrollo: 2000 – 2001

financiación: fondos propios y externos (IMM, con el apoyo de la Junta de Andalucía)

distinciones: Mención del jurado en la categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo" en la

XIVª Bienal Panamericana de Arquitectura. Quito - Ecuador, 2004.

El trabajo refiere al Espacio Público de Montevideo desde el ámbito específico del diseño y con el aporte de diferentes miradas disciplinares. La publicación se estructura en base a artículos generales desde las distintas ópticas planteadas (antropológica, ambiental, sociológica, histórica y teórico-urbana) y a la descripción, análisis y evaluación de los ejemplos seleccionados, haciendo énfasis en las intervenciones recientes. Los ejemplos escogidos para su análisis pertene-

cen al eje histórico central, al borde costero, a los grandes equipamientos verdes y a nuevas propuestas, siendo abarcativos de distintas tipologías: parques, plazas, plazuelas y calles.



Montevideo, a cielo abierto

Actividades de divulgación (Exposición y Conferencia)

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) + LCV con participación de IHA

coordinación general: Fernando de Sierra Conferencia: Rosana Sommaruga

Coordinación exposición: Marcelo Gualano y Nella Penizza (LCV)

equipo de investigación: Graciela Baptista, Susana Colmegna, Maya Díaz, Jorge Galindez, Helena Gallardo, Paulo Gonzalez,

Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Ana Vallarino,

Colaboración externos: Liliana Carmona (IHA) texto de síntesis histórica.

Desarrollo: Sevilla, España 2000

La exposición "Montevideo, a cielo abierto", constituye una muestra preliminar y antecedente de la Publicación del mismo nombre presentada en la Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura (FIDAS) del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. La muestra plantea, a través de la selección de ejemplos relevantes, un espectro abarcativo y representativo de la realidad montevideana y propone reconocer, en su proceso histórico, la estructuración general de la ciudad a través de sus elementos referenciales y significativos. Se realiza la conferencia inaugural de la exposición titulada "Del espacio público tradicional a los escenarios contemporáneos".



Diseño Urbano y Paisajístico de los accesos a una Capital departamental. Propuesta de calificación, diseño urbano y paisajístico de los accesos a la ciudad de San José de Mayo

Proyecto de investigación y asesoramiento / propuesta modélica

Convenio entre la Fadu-UdelaR y el MTOP

contexto institucional: pPEP-IdD + T.Folco (Fadu-UdelaR)

coordinación general: Fernando de Sierra

coordinación

académica y ejecutiva: Rosana Sommaruga (IdD) y Ángel Nogueira (T.Folco)

equipo de investigación

y proyecto: IdD: Florencia Ferrari, Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Ana Vallarino

T.Folco: Montiel Leites, Gonzalo Lorenzo, Ángel Nogueira

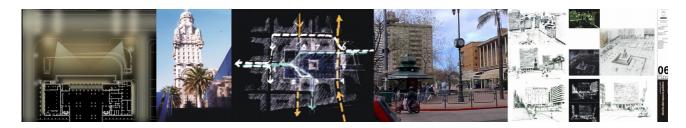
asesoramientos: Carlos Galante, Rodolfo Gutiérrez, Sandra Peyronel diseño industrial: Daniel Domínguez, Diego Etcheverry, Natalia Ferber

información ambiental: Gonzalo Martínez desarrollo: 2000 – 2001

financiación: fondos propios y externos (MTOP)

Uno de los objetivos principales del proyecto es la elaboración de una propuesta de calificación, diseño urbano y paisajístico de los accesos a la ciudad de San José de mayo. El segundo objetivo consiste en ensayar una metodología plausible de generalización para el abordaje de problemáticas similares en otros casos.

El trabajo pretende coadyuvar al reconocimiento, identificación y caracterización de la ciudad en su área "umbral", abordando de forma integral todos los aspectos intervinientes, y desarrollando propuestas específicas para el ordenamiento vial y los componentes vegetales y lumínicos.



Seminario Taller "Diseño del Espacio Público"

Actividad de articulación entre investigación y enseñanza

contexto institucional: Fadu-UdelaR (T.Pintos + pPEP-IdD)

Disertante y

director del taller: Lars Gemzoe, Copenhague (Dinamarca)

Responsables UdelaR: Conrado Pintos (T.Pintos) y Fernando de Sierra (IdD)

cordinación general: Lars Gemzoe

equipo de investigación

y enseñanza: T.Pintos (Fadu-UdelaR) + pPEP-IdD

Coordinación

de informe preliminar: Graciela Baptista

Equipo de redacción

de informe preliminar: Fernando Ávila, Graciela Baptista, Maya Díaz, Helena Gallardo, Luis García, Paulo González, Nella

Peniza, Norma Piazza, Fernanda Ríos, Rosana Sommaruga

Desarrollo: 2001

Financiación: Fadu-UdelaR y financiación externa: CSIC

El profesor Arq. Lars Gemzoe, profesor adjunto del Departamento de Diseño Urbano en la Escuela de Arquitectura del Programa de Estudios Internacionales de Dinamarca (DIS), se ha desempeñado como docente en Universidades de Nueva York 1988, Montreal, 1993, Rouen 1995, Hanoover 1995 y Bogotá 1999 y ha publicado numerosos libros y artículos de investigación en diseño de los espacios públicos.

En el Seminario se desarrolla un trabajo de taller destinado a la elaboración de propuestas para dos espacios públicos existentes y referenciales de la ciudad de Montevideo, estos son la Plaza Independencia y la Explanada Municipal. Se dictan conferencias con la presentación de los presupuestos teóricos y de la metodología a aplicar. Los trabajos realizados se orientan a identificar las posibles estrategias propositivas en función de las necesidades actuales y a elaborar el diseño de los objetos de equipamiento.



El Sistema Espacio Público Urbano

Proyecto de investigación

Contexto institucional: pPEP-IdD

cordinación: Rosana Sommaruga

equipo de investigación: Graciela Baptista, Maya Díaz, Jorge Galindez, Helena Gallardo, Paulo González, Norma Piazza, Rosana

Sommaruga, Ana Vallarino

desarrollo: 1999 (aplicado a otros proyectos: 2000-2006)

financiación: Fadu-UdelaR

Inscripto en las primeras etapas de desarrollo del programa y de modo de generar las bases teórico metodológicas que orienten las investigaciones del mismo, se formula el proyecto general "El Sistema Espacio Público Urbano". Este proyecto de largo aliento pretende la elaboración de un modelo teórico de interpretación del espacio urbano de uso público que a través de un enfoque sistémico, aporte bases conceptuales y operacionales para la proyectación del mismo. Es una investigación teórico-metodológica dirigida al establecimiento de pautas para el análisis, evaluación y diseño del espacio en consideración. El modelo sienta las bases teórico - metodológicas que se aplicaran en proyectos desarrollados posteriormente.

2: ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

El reposicionamiento contemporáneo de la temática del paisaje ha suscitado tanto la necesaria profundización disciplinar como el surgimiento de nuevas ofertas de enseñanza en diferentes niveles y modalidades. Nuevas posturas teóricas y prácticas proyectuales que interactúan con disciplinas como la Arquitectura y el Urbanismo entre otras, demandan la investigación y la construcción de su especificidad, consecuentemente con su transferencia en distintas modalidades de enseñanza del paisaje.

El mapa universitario actual, presenta múltiples ofertas educativas en distintas fases de implementación: participación en tecnicaturas, cursos de educación permanente, opcionales de grado y posgrado, en especializaciones y maestrías. Surgen también proyectos específicos como la propia Licenciatura en Diseño de Paisaje impulsada en ámbitos interfacultades y el Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje, propuesta impulsada desde el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura.

Por tanto, la coyuntura se presenta como un momento de cristalización de propuestas, que el Instituto de Diseño en general y el Programa de Investigación "Paisaje y Espacio Público" en particular ha promovido en su devenir histórico, y que confiere a este ámbito - único espacio universitario donde se realiza - investigación en paisaje como línea central, propia y específica- un rol primordial en la implementación y consolidación de las ofertas propuestas y en tareas propias de la articulación investigación — enseñanza suscitando entre otros aspectos, la integración de las funciones docentes.

2.1: ENSEÑANZA DE POSGRADO

DIPLOMA DE "ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE"

Actividad de enseñanza brindada por Fadu-UdelaR bajo la dirección del IdD / 68 créditos

La implementación del posgrado en Proyecto de Paisaje se fundamenta en la necesidad de ofrecer a los arquitectos involucrados activamente, a nivel profesional y académico, con el proyecto y la construcción del paisaje, una formación complementaria de alto nivel con titulación universitaria especifica en esta disciplina proyectual.¹

Complementariamente a las nuevas ofertas de grado y de forma tal de aportar profesionales calificados en el área de conocimiento proyectual, esta propuesta ofrece una especialización profesional que, además de propender a la formación específica, consolida cuerpos docentes propios que fortalezcan las ofertas planteadas.

Objetivos Generales:

_Otorgar formación de posgrado (especialización) en el proyecto de Paisaje, propendiendo a la formación de profesionales especializados en el diseño de paisaje, desde el entorno de construcciones y el jardín de dimensión predial, hasta la macro-dimensión de parques, áreas protegidas o del paisaje rural a escala regional.

_Perfeccionar un profesional con capacidad de intervenir en las diversas escalas del paisaje, con conocimientos técnicos y teóricos que le permitan desarrollar proyectos pertinentes para el medio.

_Canalizar en una propuesta educativa concreta las investigaciones y conocimientos generados en el ámbito de investigación propio del IdD, otros ámbitos de la Fadu, y otros servicios universitarios.

_Integrar conocimientos propios de la disciplina que se desarrollan en distintos servicios educativos: Fadu, Escuela Municipal de Jardinería y fagro.

¹ Plan de estudios DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE, 2010

_Propender al desarrollo disciplinar en la materia, coordinando enseñanza directa con las actividades de investigación desarrolladas en el ámbito del idD.

_Posicionar adecuadamente a través del desarrollo disciplinar, los alcances del diseño del paisaje tanto en lo vinculado a la mejora de la calidad de vida de la población como en lo referente a la conservación y potenciación de los valores del paisaje como recurso.²

Dirección del Diplomado

dirección académica: Fernando de Sierra (2009 - 1º sem. 2011) y Rosana Sommaruga (2º sem 2011 a la fecha) (IdD)

comité académico : Juan Articardi, Fernando de Sierra y Mercedes Medina

desarrollo: 2009 a la fecha edición: ediciones 2012 a 2013

Módulo

Prácticas y representaciones paisajísticas: reconocimiento vegetal y horticultura ornamental

Curso obligatorio perteneciente al área de conocimiento "Técnico" / 90 hrs. / 6 créditos contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) + Laboratorio botánica, fagro

responsable: Ana Vallarino

equipo docente: Mauricio Bonifacino, Pablo Ross, Gabriela Speroni (co-responsable fagro), Ana Vallarino

modalidad: Presencial con apoyo EVA

dinámica: clases teóricas + talleres + salidas de campo edición: 1er edición 2010 / 2º 2011 / 3º 2013

Se apunta a brindar criterios utilitarios, estéticos y éticos relativos a la valoración del vegetal a nivel paisajístico. Se otorgan herramientas para la identificación de especies vegetales, según su morfología y fenología, en vías de su conocimiento y selección con fines paisajísticos. En relación al "componente verde", se ponen en relación prácticas y representaciones paisajísticas.

Módulo

Teoría / Historia del Paisaje

Curso obligatorio perteneciente al área de conocimiento "Teórico - metodológicas" / 150 hrs. / 10 créditos

contexto institucional: pPEP-IdD + IHA (coordinación conjunta)

responsable: Fernando Aliata, Graciela Silvestri (docentes invitados por UNLP)

Rosana Sommaruga, Alicia Torres (por UdelaR)

equipo docente: Fernando Aliata, Graciela Silvestri, Rosana Sommaruga, Alicia Torres

modalidad: Presencial con apoyo EVA

dinámica: clases teóricas edición: 1^{er} edición 2012

Esta disciplina analizará los grandes períodos de evolución de la Arquitectura y su vínculo con los de la Historia del Paisaje de modo de que puedan comprenderse períodos, estilos, correlaciones y áreas de influencia recíproca. Esta materia deberá atender a la historia del diseño del paisaje procurando evidenciar los criterios de composición en los períodos históricos paradigmáticos, vanguardias estéticas, escuelas y autores primordiales.

Módulo Paisaje y Producción

² Plan de estudios DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE, 2010

Curso obligatorio perteneciente al área de conocimiento "Teórico - metodológicas" / 30 hrs. / 2 créditos

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación)

Norma Piazza y Rosana Sommaruga

Norma Piazza, Rosana Sommaruga + docentes invitados

responsable: equipo docente: Presencial con apoyo EVA dinámica: clases teóricas + talleres

1er edición 2012 edición:

El paisaje se constituye en sí mismo como recurso para la actividad económica. Cualquier intervención en el territorio produce modificaciones en el paisaje, que en muchos casos provocan la pérdida de los valores que lo calificaron como recurso. Este módulo aborda los vínculos entre el paisaje y el territorio, entendiendo al primero como recurso para el desarrollo, no solamente desde la fundamental dimensión turística, tradicionalmente generadora de renta y empleo, sino también considerando las transformaciones provocadas por las actividades productivas. En este marco y atendiendo principalmente a la macroescala del paisaje, urbana y territorial, se propone profundizar en instrumentos de planificación, gestión y manejo integrado del mismo para el desarrollo del recurso de forma sustentable.

Módulo

Paisaje y Patrimonio / Paisajes Culturales y proyecto

Curso obligatorio perteneciente al área de conocimiento "Teórico - metodológicas" / 30 hrs. / 2 créditos

contexto institucional: pPEP-IdD + ITU (coordinación conjunta)

responsables: Mercedes Medina (ITU) y Norma Piazza (pPEP-IdD) equipo docente: Mercedes Medina y Norma Piazza + docentes invitados

modalidad: Presencial con apoyo EVA clases teóricas + talleres dinámica: edición: 1^{er} edición 2012

Los conceptos de paisaje y patrimonio refieren y comparten miradas integradoras. Refieren a una serie de nociones asociadas al valor, al capital de la sociedad, a la herencia e identidad a revalorizar en un marco global adverso. Una visión patrimonial del paisaje refiere al concepto de paisaje cultural en tanto éste ilustra la evolución de la sociedad y del uso del espacio a lo largo del tiempo y evidencia los elementos culturales esenciales y distintivos de una región. La materia aborda estas interrelaciones en las distintas escalas del paisaje que involucran desde el territorio hasta la impronta de la arquitectura en la escena. Propone analizar, entre otros aspectos, instrumentos de restauración, preservación e intervención en paisajes patrimoniales.

Módulo

Metodologías de evaluación del paisaje

Curso obligatorio perteneciente al área de conocimiento "Teórico - metodológicas" / 30 hrs. / 2 créditos

contexto institucional: pPEP-IdD-Fadu + fagro responsable: Ana Vallarino (Fadu)

Ana Vallarino, Carlos Pellegrino (fagro) equipo docente:

modalidad: Presencial con apoyo EVA dinámica: clases teóricas + talleres

edición: 1^{er} edición 2012

Entendiendo al paisaje como un concepto cultural en donde es ineludible la interacción entre la naturaleza y la sociedad, esta materia pone énfasis en las subjetividades individuales y sociales implícitas en su valoración. Se busca por un lado abordar la temática de las técnicas de evaluación del paisaje, y por otro, se pretende obtener un panorama general sobre las metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa en ciencias humanas.

MAESTRÍA "PAISAJE, MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD" Red Pehuén, UNLP, Argentina.

La UdelaR participa activamente en la Red Pehuén desde su incorporación en la segunda edición de la maestría "Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad" hasta la fecha, tanto en las actividades de coordinación preparatorias en representación de la Fadu como en acciones de docencia directa a través del dictado de módulos o Seminarios, participando en

defensa de proyectos, tribunales de tesis, jornadas de reflexión, etc.

La representación de nuestra casa de estudios en esta segunda edición se conforma por una plantilla de cinco docen-

tes y cuatro becarios de la Fadu, mientras que en la tercera edición –esta sin financiamiento Alfa – la participación se

formaliza básicamente en acciones de coordinación, gestión e intercambio.

Esta rica experiencia recorrida ha permitido un conocimiento más profundo de las realidades internacionales y funda-

mentalmente regionales, ha suscitado nuevos intercambios y ha coadyuvado a descubrir un espacio operativo común

en función de problemáticas análogas y preocupaciones afines.

Actualmente, la Red Pehuén está conformada por 11 Universidades latinoamericanas (Argentina, Brasil, Bolivia, Chile,

México, Perú y Uruguay) y 3 europeas (España, Italia y Bélgica) y su coordinación general la realiza la profesora Olga

Ravella, desde la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

La presentación a nuevas convocatorias del Programa Alfa III - en los años 2008, 2010 y las instancias preparatorias

del 2011-, coadyuva al proceso de integración de la red ampliada. A partir de los resultados obtenidos sobre la interac-

ción entre ambiente, paisaje y ciudad en los proyectos realizados por la Red Pehuen en el marco de los Programas

ALFA I y ALFA II y de las evaluaciones de las presentaciones recientes, se diseña una nueva propuesta que básicamente

plantea la "Consolidación de un espacio Académico de Investigación y Formación continua de la relación Ambiente -

Territorio y Paisaje"

Este proyecto tiene como objetivo general:

Contribuir al desarrollo de la Educación Superior (ES) en América Latina (AL), considerando al Paisaje como factor de

desarrollo sustentable del territorio, orientando condiciones de calidad socio-espacial y alcanzar un desarrollo econó-

mico y social más equilibrado y equitativo.

Dentro de este encuadre, el objetivo de efecto directo en el campo de la ES en AL es consolidar el Espacio Académico

Latinoamericano de investigación, enseñanza, y formación continua, sobre la interacción Ambiente, Territorio y Paisa-

je, consolidado y funcionando en todos los socios de la Red Pehuen potenciando sinergias con el sistema de la UE.

El Instituto de Diseño participa activamente en la Red Pehuen, representando a Fadu. -UdelarR desde el 2002, prime-

ramente coordinando acciones para la incorporación de nuestra casa de estudios a la Red y posteriormente en diver-

sas actividades de enseñanza y en la gestión académica general.

Las actividades de enseñanza realizadas en algunos casos conjuntamente con otros docentes de Fadu. constituyen dic-

tado de cursos, participación en defensa de proyectos, tribunales de tesis, jornadas de reflexión, etc.

Coordinación de la Red Pehuén por Fadu-UdelaR

desarrollo: 2005 a la fecha

Curso

"El Proyecto de paisaje. Reflexiones entre teoría y proyecto"

contexto institucional: En el marco del curso de Taller de Proyectos de Paisaje de la Maestría

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP) Argentina

responsable: Rosana Sommaruga pPEP-IdD

modalidad: Presencial

dinámica: clases teóricas + talleres edición: 4ª edición 2011 formulación: junio 2012

Curso

"El Sistema Espacio público Urbano"

contexto institucional: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP) Argentina

responsable: Rosana Sommaruga pPEP-IdD

modalidad: Presencial

dinámica: clases teóricas + talleres

edición: 1^{er} edición 2005 / 2^a edición 2008

formulación: octubre 2005

Curso

"La construcción del conocimiento sobre paisaje"

contexto institucional: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP) Argentina

responsables: Graciela Martínez y Ana Vallarino (pPEP-IdD)

equipo docente: Graciela Martínez y Ana Vallarino

modalidad: Presencial

dinámica: clases teóricas + talleres edición: 1er edición 2005 formulación: febrero 2006

MAESTRÍA EN DISEÑO DE PAISAJE ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. COLOMBIA

Dirigido a profesionales graduados en carreras de las ciencias naturales, ciencias sociales, planificación, diseño, o ingenierías, con un mínimo de experiencia laboral de dos años en el área de su profesión o afines.

Tiene como objetivo proveer al país profesionales idóneamente calificados para dirigir o asesorar la configuración integrada de los diversos hábitats y paisajes urbanos, rurales y silvestres, que requieren: la ciudad, la región, el país y la sociedad de hoy.

Curso

"Taller de Diseño II"

contexto institucional: Profesora invitada a Maestría en diseño de paisaje (UPB)

responsable: Ana Vallarino pPEP-IdD, Mg. Néstor Agudelo y Mg. Silvia Gómez (UPB)

modalidad: Presencial

dinámica: clases teóricas + talleres

edición: 3^{er} edición formulación: abril 2012

MAESTRÍA "MANEJO INTEGRADO DEL CONO SUR" (MCISur)

La MCISur es de carácter interdisciplinario e interinstitucional y está dirigida por Fadu, fcien, fcs, fder e fing de la UdelaR. El programa de tiene como objetivo formar profesionales que, más allá de su formación previa en alguna disciplina específica, estén especialmente calificados para abordar el manejo costero desde una perspectiva crítica, interdisciplinaria y participativa, destinado principalmente administradores y tomadores de decisión del área pública y privada con responsabilidades en el área costera, así como profesionales y docentes universitarios de diversas disciplinas que busquen fortalecer su formación en esta temática.

El pPEP-IdD participa en la Comisión de apoyo a la Maestría en los años previos a su primera edición.

Curso

"La dimensión del paisaje en el manejo costero integrado" Pautas para el Ordenamiento Paisajístico en el marco de un manejo integrado del territorio

Curso opcional / 45 hrs / 3 créditos

contexto institucional: pPEP-IdD dentro de la MCISur

responsable: Rosana Sommaruga

equipo docente: Norma Piazza y Rosana Sommaruga + docentes invitados

modalidad: Presencial

dinámica: clases teóricas + talleres

1^{er} edición edición: 2008 formulación:

El curso se fundamenta en la noción emergente del paisaje entendido, entre otros aspectos como recurso a preservar y potenciar, como oportunidad para el desarrollo sustentable del territorio. Este enfoque parte de las acepciones más tradicionales como la consideración del atributo visual del paisaje, hasta la significación más integral de lo que denominamos paisaje cultural como construcción colectiva.

El mismo brinda elementos coadyuvantes a la construcción de políticas de paisaje urbano territorial y a instrumentos específicos de ordenamiento, manejo y gestión.

Objetivos generales:

_Incorporar el aporte disciplinar específico de la mirada paisajística a la gestión costera.

_Contribuir a la construcción y transferencia del conocimiento en ámbitos interáreas, interdisciplinares y con el medio social.

2.2: DE GRADO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE Centro Universitario Regional Este (CURE) fagro y Fadu de UdelaR

"En función de los antecedentes y necesidades constatadas en el sistema Universitario y en particular la carencia de formación a nivel superior en el ámbito específico de las Ciencias y Diseño de Paisaje, se considera de importancia estratégica la formación de profesionales especializados en el Diseño de Paisaje con el concurso y participación de varias Facultades de la UdelaR.

Por decisión de sus respectivos Consejos, las Facultades de Arquitectura y Agronomía firmaron un acuerdo de trabajo que crea el Área de Concentración Académica en Ciencias de Paisaje, instrumentándose la carrera de grado "Licenciatura en Diseño de Paisaje", con una duración de 4 años ..."3

³ Plan de estudios LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE, 2007

Lo anterior se basa en los antecedentes históricos d*e*l Departamento Forestal de la fagro que desde 1960 dicta cursos relativos a algunas disciplinas orientadas a la formación práctica en este campo y el IdD de la Fadu que desarrolla desde 1959, investigación, docencia, extensión y divulgación en el área de la Arquitectura Paisajística.

Considerando el paisaje como recurso global, la importancia de los recursos naturales y culturales, tanto para su preservación patrimonial como para el desarrollo de la economía en general, *el proyecto del paisaje se presenta en el eje del debate contemporáneo, como un instrumento imprescindible para una intervención armonizada y sustentable del ambiente antropizado y/o natural.*

Su objetivo general es obtener la flexibilidad e interdisciplinariedad en el proceso de formación, facilitando el desplazamiento horizontal entre los diversos campos de estudio universitarios... articulando áreas culturales, científicas y tecnológicas, para la comprensión de los procesos que constituyen el complejo objeto de estudio del Diseño de Paisaje. (...)

El Diseño del Currículo contempla la vinculación entre la teoría, métodos científicos y los problemas prácticos, ordenando el conjunto de disciplinas curriculares según 3 ejes temáticos: Prácticas proyectuales; Ciencia, técnica y tecnologías del Paisaje; Teorías e Historia del Paisaje."⁴

Participación en la Comisión del Área de Concentración Académica

Coordinación de

licenciatura: Juan Articardi (Fadu) + Carlos Pellegrino (fagro)

integrantes: Juan Articardi (Fadu) + Ana Gonzalez (fagro) + Carlos Pellegrino (fagro) + Rosana Sommaruga (Fadu)

desarrollo: 2009 – hasta la fecha

Curso

"Teoría del Paisaje 1"

Curso obligatorio dentro del eje temático "Teorías e Historia del Paisaje" / semestral 60 hs. / 4 créditos

contexto institucional: pPEP-IdD dentro de la Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE)

coordinación cátedra: Rosana Sommaruga

responsable: Rosana Sommaruga (1^{er} edición), Ana Laura Goñi (2^a y 3^a edición), Norma Piazza (4^a a 7^a edición) equipo docente: 1^{er} edición: Isabel Gadino, Ana Laura Goñi, Norma Piazza, Javier Prieto, Rosana Sommaruga, con la

participación de Graciela Baptista y Ana Vallarino del pPEP-IdD + docentes invitados.

2ª y 3^{er} edición: Ana Laura Goñi, Javier Prieto, Rosana Sommaruga con la participación de Ana Vallarino

y Norma Piazza del pPEP-IdD + docentes invitados.

4ª a 7ª edición: Rosana Sommaruga, Norma Piazza, Luis Contenti, con la participación de Adriana

Bozzo, Valeria Nogués, Javier Prieto + docentes invitados.

modalidad: Presencial con apoyo EVA dinámica: clases teóricas + talleres

ediciones: 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

El objetivo general es desarrollar el análisis crítico de las principales contribuciones teóricas referidas al paisaje haciendo énfasis en su conceptualización contemporánea y en la noción del paisaje como constructo disciplinar.

Los objetivos particulares son:

_Introducir a la complejidad de la idea de paisaje en clave contemporánea.

_Brindar las herramientas conceptuales que coadyuven a la comprensión del nuevo paradigma y sus relaciones y aportes multidisciplinares fundamentales.

_Promover la reflexión teórica sobre la condición de pertenencia del paisaje a la constelación de las disciplinas proyectuales y sobre las relaciones entre teoría y praxis.

_Impulsar dinámicas de enseñanza – aprendizaje y ámbitos adecuados para el desarrollo del pensamiento crítico individual y grupal. Estimular la actitud proactiva y desarrollo de la capacidad crítica.

_

⁴ Ibid.

Curso

"Teoría del Paisaje 2"

Curso obligatorio en el eje temático "Teorías e Historia del Paisaje" / semestral 60hs. / 4 créditos contexto institucional: pPEP-IdD dentro de la Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE)

coordinación cátedra: Rosana Sommaruga responsable: Norma Piazza

equipo docente: Luis Contenti, Norma Piazza, Rosana Sommaruga, con la participación del equipo de pPEP-IdD +

docentes invitados

modalidad: presencial con apoyo EVA dinámica: clases teóricas + talleres edición: 2013, 2014, 2015, 2016.

Estudiar sistemáticamente las herramientas conceptuales, las reflexiones teóricas en Diseño de Paisaje y profundizar la exploración de las relaciones entre teoría y práctica promoviendo la reflexión sobre la propuesta de diseño como intención teórica, contribuyendo así al desarrollo de un pensamiento crítico que de sustento al análisis y a los procesos proyectuales de intervención en el paisaje en sus distintas escalas.

Curso

"Paisaje y aerogeneradores"

Curso opcional

contexto institucional: Licenciatura en Diseño de Paisaje (CURE) en el marco del proyecto de asesoramiento a la IDM "Pautas

y recomendaciones para el Ordenamiento paisajístico del departamento de Maldonado"

responsable: Norma Piazza

equipo docente: Norma Piazza, Ana Laura Goñi y Ricardo Cetrullo

modalidad: pasantía de investigación

dinámica: clases teóricas + talleres prácticos+trabajo de campo

edición: 2012

Curso

"Paisajes de tierra y viento"

Seminario Proyectual

contexto institucional: Licenciatura en Diseño de Paisaje (CURE) en el marco del proyecto de asesoramiento a la IDM "Pautas

y recomendaciones para el Ordenamiento paisajístico del departamento de Maldonado"

responsable: Rafael Cortazzo y Rosana Sommaruga

equipo docente: Rosana Sommaruga, Rafael Cortazzo, Norma Piazza, Pedro Berger, Susana Colmegna, Leonardo

Moreira

modalidad: curso opcional

dinámica: taller edición: 2013

Curso

"Percepciones socio culturales. Caso parque Santa Teresa"

Curso opcional

contexto institucional: Licenciatura en Diseño de Paisaje (CURE) en el marco del proyecto de asesoramiento al MINTUR

responsable: Norma Piazza

equipo docente: Norma Piazza, Ana Laura Goñi y Ricardo Cetrullo

modalidad: pasantía de investigación

dinámica: clases teóricas + talleres prácticos+trabajo de campo

edición: 2015

Curso

"Metodología de Investigación"

Curso obligatorio en el eje temático "Teorías e Historia del Paisaje" / semestral 60hs. / 4 créditos. Curso opcional de Arquitectura contexto institucional: pPEP-IdD dentro de la Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE) + docentes invitados de UdelaR

responsable: Ana Vallarino

equipo docente: Ana Vallarino (fadu) Carlos Pantaleón (2015), Pablo Ligrone (2015), Luciana Bruno (2014), Dolores

Aguiar (2013-2012), Raumar Rodríguez, Natalia Genta, K. Batthyány.

modalidad: semi-presencial con apoyo EVA dinámica: clases teóricas + talleres prácticos edición: 2012, 2013, 2014, 2015, 2016

El objetivo de este curso es iniciar al estudiante en la metodología de la investigación cualitativa aplicada al diseño del paisaje, desde la óptica de las ciencias humanas y sociales, profundizando en diversas técnicas de recolección de información.

2.3: OTRAS OFERTAS

Curso

"Introducción a la dimensión del paisaje"

Curso opcional en

Tecnicatura: "Gestión de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable" CUR fcien-UdelaR /90 hrs / 6 créditos

contexto institucional:

responsables:

equipo docente:

modalidad:

dinámica:

edición:

CUR-fcien (coordinación) + pPEP-IdD

Norma Piazza y Rosana Sommaruga

Presencial + apoyo a distancia

clases teóricas + talleres

edición:

1er edición 2007, Rivera

El curso se fundamenta en la noción emergente del paisaje entendido, entre otros aspectos como recurso y oportunidad, como espacio operacional y ámbito de interacción y construcción de nuevas relaciones entre lo antropizado y la naturaleza, como lugar de oportunidad y transformación para el mejoramiento de la calidad de vida.

Este pretende introducir aspectos teóricos conceptuales y metodológicos del ámbito disciplinar y su relación con el ordenamiento, proyecto, manejo y gestión, aportando a la formación integral de profesionales técnicos, gestores y actores territoriales desde la especificidad disciplinar.

Los objetivos generales de la propuesta de incorporación son.

_Consolidar políticas académicas que afiancen procesos transversales vinculantes de las tres funciones docentes: investigación, enseñanza y extensión.

_En el mismo sentido contribuir a la construcción colectiva y transferencia del conocimiento en ámbitos interáreas, interdisciplinares y con el medio social.

_Coadyuvar a los procesos de descentralización universitaria y al desarrollo de propuestas específicas en el interior del país.

3: ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

3.1: LIBROS



Libro-catálogo "Pedro Cracco. Anatomía artística de los vegetales"

contexto institucional: pPEP-IdD-farq (dirección) + fagro. 2010

autores: Ana Vallarino (dirección); Pablo Ross; Carlos Pantaleón; Thiago Rocca; Fabio Guerra

Prólogos institucionales: Bausero, Scheps, Sommaruga

formato: 132 págs.; 22 x 28 cm. ISBN: 978-9974-0-1132-8

descriptores: Pedro Cracco/acuarela; vegetal/arte/paisaje; Prácticas y representaciones paisajísticas; Museo Juan

Manuel Blanes / Museo Casa Vilamajó



[El vegetal en] el diseño del paisaje

contexto institucional: pPEP-IdD-Fadu (dirección) + fagro. 2010

autores: Diego Añon, Mauricio Bonifacino, Pedro Cracco, Maya Díaz, Julio Muñoz, Dolores Plata, Gabriela

Speroni, Pablo Ross, Ana Vallarino (dirección)

formato: 148 págs.; 23 x 17 cm. ISBN: 978-9974-0-0689-8

descriptores: Uso vegetal, Caracterización del vegetal, Prácticas y representaciones paisajísticas, Diseño paisajístico,

Instituto de Diseño

distinciones: Seleccionada entre las 30 prefinalistas (entre las 230 elegidas por los delegados de cada país) en la

VIII BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo "Estando la mar por medio", Cádiz 2012

Modo de citar en referencias bibliográficas:

[El vegetal en] el diseño del paisaje. Ana VALLARINO (dirección); Gabriela SPERONI; Pablo ROSS; Mauricio BONIFACINO; Pedro CRACCO; Maya DÍAZ; Diego AÑÓN; Dolores PLATA; Julio MUÑOZ. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura – Facultad de Agronomía, 2010. 148 págs.; 23 x 17 cm. ISBN 978-9974-0-0689-8



La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay

contexto institucional: pPEP-IdD-Fadu-UdelaR (coordinación) / IMM / MVOTMA / Junta de Andalucía

autores: IdD: Graciela Baptista, Fernando de Sierra (coordinación), Gonzalo Macri, Norma Piazza, Javier Prieto,

Victoria Rucks, Rosana Sommaruga (coordinación)

externos: Marcel Achkar, Alejandro Brazeiro, Mauricio Ceroni, Ana Domínguez, Ana Laura Mello, Julio

Muñoz, Mabel Olivera, Daniel Panario, Gabriel Rocha, Alicia Torres Corral,

impresión: Montevideo: Gráfica Mosca, 2010

formato: 256 pág.; 19,5 x 30 cm. ISBN: 978-9974-0-0631-7

descriptores: Paisaje - Paisaje Cultural - Costa Uruguay - Investigación - Multidisciplina

distinciones: Primer premio en la categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo" de la XVIIª

Bienal Panamericana de Arquitectura. Ecuador - Quito, 2010

Primer premio en la categoría "Trabajo teórico" de la ler Bienal Latinoamericana de Arquitectura y

IIIª Bienal Mexicana de Arquitectura del Paisaje. México -DF, 2014.

Modo de citar en referencias bibliográficas:

La frontera del agua. El paisaje costero del Uruguay - Rosana Sommaruga coord. [et. al.] - Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño - Intendencia Municipal de Montevideo - Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente - Junta de Andalucía - 1a ed., 256 pág.; 19,5 x 30 cm - Montevideo, 2010. ISBN: 978-9974-0-063



Parques Públicos Urbanos; Planificación y gestión

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con colaboraciones externas, DETHyCS (Fadu-UdelaR) y Cátedra de

Metodología de la Investigación (fcs-UdelaR) e IMM.

autores: Sandra Debitonto, Maya Díaz, Mara Moya (coordinación), Pilar Ramos, Sandra Segovia, Ana Vallarino

impresión: Tradinco S.A. Montevideo, 2009.

formato: 136 p.

ISBN: 978-9974-0-0513-6

descriptores: espacio público, parques urbanos, parques públicos

Modo de citar en referencias bibliográficas:

Parques Públicos Urbanos, planificación y gestión. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, 2008. 136 p. ISBN: 978-9974-0-0513-6



Criterios de Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay

contexto institucional: pPEP-IdD + ITU (Fadu-UdelaR)

autores: Daniela Garat, Eleonora Leicht, Mercedes Medina (coordinación), Norma Piazza (coordinación)

 impresión:
 Montevideo: UdelaR., 2006

 formato:
 87 pág.; 21 x 29,7cm.

 ISBN:
 978-9974-0-0439-9

Modo de citar en referencias bibliográficas:

Criterios de Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay. Medina, M. y Piazza, N. (coord.) et al. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de Diseño e Instituto de Teoría y Urbanismo. Montevideo: Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UdelaR, 2006. ISBN: 978-9974-0-0439-9



Montevideo, a cielo abierto: El espacio Público

contexto institucional: pPEP-IdD (coordinación) con colaboradores externos

autores: IdD: Graciela Baptista, Susana Colmegna, Fernando de Sierra (coordinación), Maya Díaz, Jorge

Galindez, Helena Gallardo, Paulo Gonzalez, Norma Piazza, Rosana Sommaruga, Ana Vallarino externos: Fernando Acevedo, Diego Capandeguy, Liliana Carmona, Graciela Martínez Díaz, Jorge

Medina Vidal, Álvaro Portillo, Alicia Torres Corral

impresión: Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2003

formato: 284 pág.: il. Col.; 26 cm.

ISBN: 84-8095-335-7

descriptores: Espacios Públicos - Uruguay, Urbanismo Uruguay, Arquitectura de la Ciudad - Uruguay, Montevideo

(Uruguay), Intendencia Municipal de Montevideo (Uruguay)

Distinciones: Premio Mención en la categoría "Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura y Urbanismo" de la XIV

Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito - Ecuador, 2004

Finalista de Publicaciones (Libros) en la IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura de Lima - Perú,

2004

Para citar en cualquier tipo de publicación:

MONTEVIDEO, a cielo abierto: el espacio público / Fernando de Sierra, coord. - Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes (etc), 2003. – 284 p.: il. Col.; 26 cm. ISBN: 84-8095-335-7

3.2: EN PUBLICACIONES



Artículo: El Paisaje Cultural Laguna de Rocha como objeto focal de conservación: propuesta para su integración dentro del plan de manejo de un área protegida

autores: Norma Piazza, Camila Gianotti, Eugenia Villamarzo, Mariana Nin, Lorena Rodríguez y Victoria Lembo

Artículo: Conflictos territoriales y ordenamiento paisajístico en el Uruguay. Plan estratégico: paisaje y aerogeneradores en el departamento de Maldonado

autor: Rosana Sommaruga

En publicación: "Paisaje, patrimonio, proyecto, desarrollo local. Paisajes culturales del Uruguay"

contexto institucional: Publicación de UdelaR – CSIC

Impresión: Ediciones Universitarias. Unidad de Comunicación de la UdelaR. Montevideo, 2015

ISBN: 978-9974-0-1220-2 Coordinación académica: Mercedes Medina

Comité científico: Liliana Carmona, Viviana Colautti, Javier Fernández Castro, Mercedes Medina, Ingrid Roche y Rosana

Sommaruga



Artículo: "El paisaje como articulador de las funciones universitarias. Pautas y recomendaciones para el ordenamiento paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfaces urbanas"

autores: Graciela Baptista, Norma Piazza, Javier Prieto y Rosana Sommaruga

En publicación: "Intenciones Integrales"

contexto institucional: Publicación de Fadu – UdelaR en el marco del fortalecimiento de la integralidad exponiendo

experiencias de alto nivel académico que integran las tres funciones universitarias (enseñanza,

investigación y extensión)

Impresión: Gráfica Mosca. Montevideo 2014

ISBN: 978-9974-0-1143-4

Comité académico: Daniel Bergara, Lucas Giono, Luis Oreggioni, Ricardo tapia Zarricueta y Ana Vallarino

comité editorial: Miriam Hojman, Tatiana Rimbau y Claudia Varin (Coordinación General)



Ensayo: "La frontera del agua. Una interpelación colectiva"

autores: Graciela Baptista, Norma Piazza, Javier Prieto y Rosana Sommaruga

En revista arbitrada "Identidades, IDentitats, IDentities. Territorio, proyecto y patrimonio. Volumen 3er"

contexto institucional: J. Sabaté (Universidad Politécnica de Cataluña) y P. Vall (Universidad Internacional de Cataluña)

Impresión: Barcelona, BD digital; Montevideo, Tradinco. Enero 2012

formato: 19 x 19 cms ISBN: 2014 - 0614

Equipo editorial: M. Debat, R. Caracciolo, P. Elinbaum, B. Horrach, E. Leicht, M. Medina, J. Sabaté (director),

consejo Científico, Referees: A. Argollo (Universidad Estadual de Campinas), M. Ferrari (Universidad Nacional de Tucumán), D. Frenchman (Massachusetts Institute of Technology), E. Garcés (Pontificia Universidad Católica de Chile), N. Goytia (Universidad Nacional de Córdoba), M. Martí (Universidad Politécnica de Cataluña), I. Martínez de San Vicente (Universidad Nacional de Rosario), J. Nogué (Universidad de Gerona), A. Novick (Universidad de Buenos Aires), T. Núñez (Universidad de Buenos

Aires), O. Paterlini (Universidad Nacional de Tucumán)