

## **FICHA DE INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE DISEÑO – Arquitectura y espacio interior (Aei)\_092017**

### **1- Nombre del trabajo**

**MUSEO DE ARTE DE TESHIMA**

**Espacio arquitectónico, experiencia perceptiva y manipulación de la escala**

### **2- Autor/es**

Aníbal Parodi Rebella

### **3- Período de ejecución**

julio de 2016 - marzo 2017

### **4- Tipo de financiación (si corresponde, nombre del llamado, año)**

El trabajo de investigación se financió con recursos presupuestales.

### **5- Resumen (hasta 300 palabras)**

La investigación desarrolla, con una mirada pautada fuertemente por la vivencia directa del espacio y la intención de generar un discurso textual y visual equilibrado, una profundización en las lógicas proyectuales imbricadas en una obra singular: el Museo de Arte de Teshima. Se trata de una obra iniciática, sin referencias previas, que encuentra su identidad en el balance entre arquitectura y arte y entre arte y naturaleza, y se despliega en un espacio conceptual en el cual las repuestas formales, expresivas, funcionales y técnicas se entrelazan hasta fundirse.

La reflexión se desarrolla a partir de dos variables principales: la experiencia perceptiva y la manipulación de la escala, y plantea una criba de atributos de proyecto que incluye, entre otros: objetualidad, pregnancia, abstracción, figuración y analogía, experiencia perceptiva y háptica, movimiento en el espacio, escala de observación, y dimensión temporal.

El trabajo surge como una revisión, complemento y ulterior desarrollo de una investigación previa centrada en el estudio del rol un atributo fundamental del proceso de proyecto como la escala.

### **6- Palabras clave**

Museo de Arte de Teshima, fenomenología, percepción, escala, proceso de proyecto, arquitectura, Ryue Nishizawa, Rei Naito, arte y naturaleza

### **7- Correo electrónico de contacto (si tiene página web, blog, etc. indicar)**

[idd@fadu.edu.uy](mailto:idd@fadu.edu.uy)

[aparodi@fadu.edu.uy](mailto:aparodi@fadu.edu.uy)

