

FICHA DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE DISEÑO – Arquitectura y espacio interior (Aei)_092017

1- Nombre del trabajo

ESCALAS ALTERADAS. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

2- Autor/es

Aníbal Parodi Rebella
Programa Arquitectura y espacio interior, Instituto de Diseño, FADU, Udelar

3- Período de ejecución

diciembre 2012 – setiembre 2013

4- Tipo de financiación (si corresponde, nombre del llamado, año)

El trabajo de investigación se financió con recursos presupuestales.
La publicación se financió con fondos de CSIC, Udelar

5- Resumen (hasta 300 palabras)

Se trata en realidad de la actividad de ajuste final para la publicación, por parte de CSIC, de la investigación desarrollada como Tesis final del Doctorado en Teoría y Práctica del proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM, y defendida en febrero de 2011.

Escalas alteradas está centrada en la reflexión en torno a uno de los atributos fundamentales de la forma y el espacio como lo es la escala, y en particular en su manipulación consciente como detonante o catalizador de los procesos de proyecto, aplicables fundamentalmente en la arquitectura, pero también en el diseño, el arte o incluso en las ciencias.

La escala es una cualidad genéricamente vinculante que establece permanentemente relaciones cambiantes. La alteración de la escala opera muchas veces como un eficiente recurso para cuestionar el conjunto de variables y atributos propios del proyecto de arquitectura. La mirada se renueva a partir de una reestructuración de las condiciones de observación, provocando intencionadamente una situación de extrañamiento en el objeto de nuestro diseño. Modificar sensiblemente la percepción de un atributo como la escala con la cual es percibida una entidad volumétrica-espacial, equivale a cambiar por completo la relación con el observador, con su entorno, y el rol que en él desempeñaba. La consistencia original se pone así en tela de juicio y, en este contexto, la modificación de la escala funciona como mecanismo de creación, e hipótesis operativa de evolución del proceso de diseño.

Escalas alteradas organiza su reflexión en dos capítulos principales que privilegian la aproximación simultánea y diversa a la manipulación escalar, proyectada desde la mirada de disciplinas cercanas y distantes a la arquitectónica. El primer módulo identifica y reflexiona acerca de algunos conceptos fundantes de la temática propuesta. El segundo analiza el rol de la manipulación de la escala en la lógica de pensamiento proyectual de algunos (re)conocidos autores.

La comunicación de la investigación se organiza en estratos paralelos aunque vinculados de manera múltiple. La progresión lineal, desde la reflexión más abstracta hasta la estructuración del material documental concreto, es transversada por inflexiones derivadas de lógicas propias del pensamiento

proyectual y por un discurso apoyado fuertemente en la acústica visual de una importante selección de imágenes.

6- Palabras clave

Escala, proceso de diseño, proyecto, arte, diseño, arquitectura

7- Correo electrónico de contacto (si tiene página web, blog, etc. indicar)

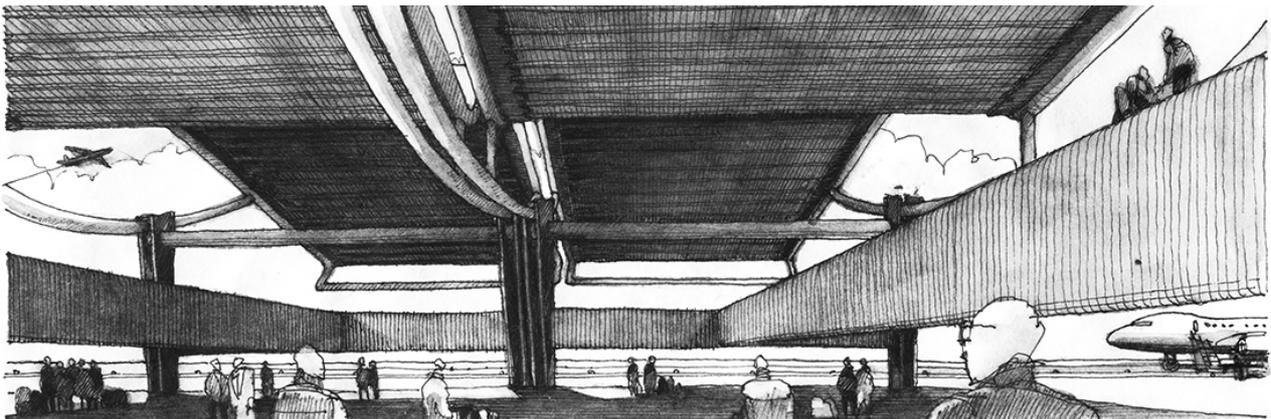
idd@fadu.edu.uy

aparodi@fadu.edu.uy

8- Productos de la investigación (por ejemplo: publicación, informe, audiovisual, artículo, etc.: indicar repositorio o modo de acceso. Si es en la web indicar dirección)

- Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de proyecto, Tomo 1: Manipulación de la escala, Tomo 2: Escalas personales, publicado por UCUR-CSIC, Udelar, 2013. Disponible en: http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageId/1021#heading_4919 La publicación obtuvo el primer premio internacional de investigación en la *Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2014*
- Fascinación por la escala. El proceso de proyecto de Charles y Ray Eames, artículo arbitrado publicado en *Revista científica de Arquisur*, 2013. Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ARQUISUR/article/viewFile/940/1410>
- Escala. Certezas e incertidumbres, artículo publicado en *Revista Notas CPAU n° 27 [Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires]*, Bs.As., Argentina, 2014. Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella.
- Edificios y Objetos, artículo publicado en *Summa+n° 139 Objetualidad, Buenos Aires Argentina, noviembre 2014*. Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella.

9- Adjuntar una imagen (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080 px x 1080 px)



Chaise Longue, Le Corbusier.
Dibujo de la serie *Capricci*, Aníbal Parodi Rebella, 1999