

FICHA PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE DISEÑO (idD) – Arquitectura y espacio interior (Aei)_092017

1- Nombre del trabajo

Recuperación, restauración y rehabilitación de los espacios interiores equipados de la Casa del Arq. Julio Vilamajó

2- Autor/es

- Responsable de la restauración y reconstrucción del mobiliario y las luminarias originales: Mónica Nieto
- Responsable del reconocimiento, identificación y catalogación de obras de arte, piezas decorativas, objetos de uso cotidiano, y publicaciones: Aníbal Parodi

En la realización de los moldes para la reconstrucción de la chaise longue y del sillón participan: Flavio Morán, Antonio del Castillo, Daniela Garat y Aníbal Parodi

En el proyecto de reconstrucción de luminarias, participan como asesores especializados en el área: Carlos Galante y Juan Carlos Fabra junto a Gabriel Duró.

En la preparación de los gráficos para la realización de la reconstrucción de las luminarias: Ana Campanella.

En el asesoramiento general del proceso de restauración y reconstrucción: Aníbal Parodi

3- Período de ejecución

2011 – (en curso)

Como antecedentes de trabajos de investigación desarrollados previamente (finalizados en el año 2005) por docentes del idD y del programa Arquitectura y Espacio Interior, se cuenta con las tesinas intermedias de investigación desarrolladas en el marco del Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM, por los profesores:

- Carlos Pantaleón, *El uso de paradigmas en el proceso proyectivo. La casa Vilamajó*, publicado por UCUR-CSIC, Udelar en 2010
- Aníbal Parodi Rebella, *Entre el cielo y el suelo. La casa del arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo*, publicado por UCUR-CSIC, Udelar en 2009 y reeditado en formato ampliado por FADU, Udelar en 2017

4- Tipo de financiación (si corresponde, nombre del llamado, año)

El trabajo de investigación se ha financiado sin recursos extrapresupuestales.

La reconstrucción de las piezas de mobiliario y luminarias se ha realizado con recursos presupuestales y extrapresupuestales dispuestos centralmente por FADU, Udelar y con el apoyo del Banco Santander.

5- Resumen (hasta 300 palabras)

El proyecto plantea como objeto de estudio la casa del arq. Julio Vilamajó, hoy abierta al público como casa museo. El tema central es el espacio interior equipado, donde la recuperación de la atmósfera integral de todos los ambientes de la vivienda a través de la reconstrucción y restauración del mobiliario, de las luminarias, y de la biblioteca y objetos, permite revelar el pensamiento del maestro en relación al espacio doméstico.

El proceso de trabajo tiene su punto de partida en la investigación histórica y proyectual y articula en el desarrollo de los proyectos específicos aspectos de restauración conceptual y material con criterios de adaptación a los nuevos requerimientos funcionales. La etapa de proyecto ejecutivo y gestión implican la aplicación de conocimientos específicos y particulares de las alternativas técnicas disponibles en nuestro medio.

El principal producto esperado es la propia recuperación de la atmósfera integral del espacio interior de la vivienda y su adaptación allí donde se entiende pertinente a las nuevas actividades y requerimientos del Museo Casa Vilamajó.

Como es natural, la experiencia académica derivada de este proceso tan rico como extendido en el tiempo viene siendo documentada pensando en la elaboración de una publicación que la registre, y ha sido ya objeto de algunos artículos académicos publicados en el país y en el exterior.

Por otra parte debe mencionarse el interés de transferencia de la presente investigación tanto a nivel de grado, como de posgrado.

En esta etapa ya se han realizados los proyectos ejecutivos, dirección de trabajos y gestión de la reconstrucción de una serie de mobiliarios y de luminarias, y se espera próximamente recuperar materialmente la biblioteca así como algunos objetos claves para la identidad expresiva de la vivienda.

6- Palabras clave

Julio Vilamajó, casa museo, arquitectura moderna, espacio doméstico, espacio interior, mobiliario, restauración, reconstrucción, equipamiento

7- Correo electrónico de contacto (si tiene página web, blog, etc. indicar)

idd@fadu.edu.uy

monicanieto@yahoo.com

aparodi@fadu.edu.uy

8- Productos de la investigación (por ejemplo: publicación, informe, audiovisual, artículo, etc.: indicar repositorio o modo de acceso. Si es en la web indicar dirección)

Por un lado, los productos de la investigación son los propios objetos reconstruidos o restaurados ya integrados a la Casa Vilamajó:

- ESTAR: sillón empotrado, dos canapés, mesa baja de madera y vidrio.
- COMEDOR: mesa comedor.
- DORMITORIO: diván y cómoda (adaptada como objeto contenedor de exposiciones).
- ESTUDIO: en este caso no se trata de una reconstrucción, dado que al no contar con documentos que permitieran reconstruir la atmósfera original, se optó por un equipamiento que permitiera un nuevo uso adecuado a la nueva función de la casa como museo.
- LUMINARIAS: se encuentran en este momento en fase de reconstrucción y producción en taller. Se estima que en el correr del segundo semestre de 2017 serán parte integral de la casa.

Por otro lado, se presentan las publicaciones y/o artículos realizados en el período de referencia, 2012-2017:

- El rol del arquitecto, en *BSAU*, Montevideo, Uruguay, julio **2012**, pp 57-59. Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella
- Museo Casa Vilamajó (texto breve en el cual se da cuenta de la inauguración del museo y del trabajo de restauración y reconstrucción de mobiliario realizado por el idD), en *Revista de la Facultad de Arquitectura*, n.º10, Farq, Udelar, Agosto **2012**. Autor: Aníbal Parodi Rebella
- La magia de la arquitectura. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo, en *Summa+* nº 126 Paisaje

- e Intimidad, Buenos Aires Argentina, diciembre **2012**. Autor: Aníbal Parodi Rebella
- Una casa de arquitecto. La casa de Julio Vilamajó en Montevideo, en libro arbitrado: *Sudamérica Moderna. Objetos, edificios, territorios*, Editor: Hugo Mondragón L.; Co-editor: Catalina Mejía M ARQ ediciones, PUC, Chile, **2015**. Autor del capítulo: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella
 - El relevamiento y la representación como instrumentos de conocimiento, en libro: *Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interiorismo. Protocolo de Nápoles: Una experiencia compartida*, Editor: Blanca Esparza de León, Editorial Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México, **2016**. Autor del capítulo: Aníbal Parodi Rebella
 - La Casa Museo. Restauración integral y reconversión en museo universitario, en *Entre el cielo y el suelo. La Casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo, 2ª edición, ampliada*, FADU-Udelar **2017**. Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella
 - La ventana indiscreta. Ensayo experimental sobre la optimización heurística de la lectura de documentos fotográficos, caso de estudio: La Casa Vilamajó. Capítulo de libro (en elaboración). Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella
 - El pensamiento espacial de Vilamajó a través del diseño de mobiliario y el manejo de la luz artificial. Artículo (en elaboración). Autor: Arq. Mónica Nieto

También se han desarrollado módulos específicos sobre la temática que recogen la experiencia y que se dictan en los Diplomas de Especialización en *Proyecto de Mobiliario* (desde **2012**) e *Intervención en Patrimonio Arquitectónico* (desde **2009**), FADU-Udelar

9- Adjuntar una imagen (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080 px x 1080 px)



Andrea Sellanes, SMA, Fadu