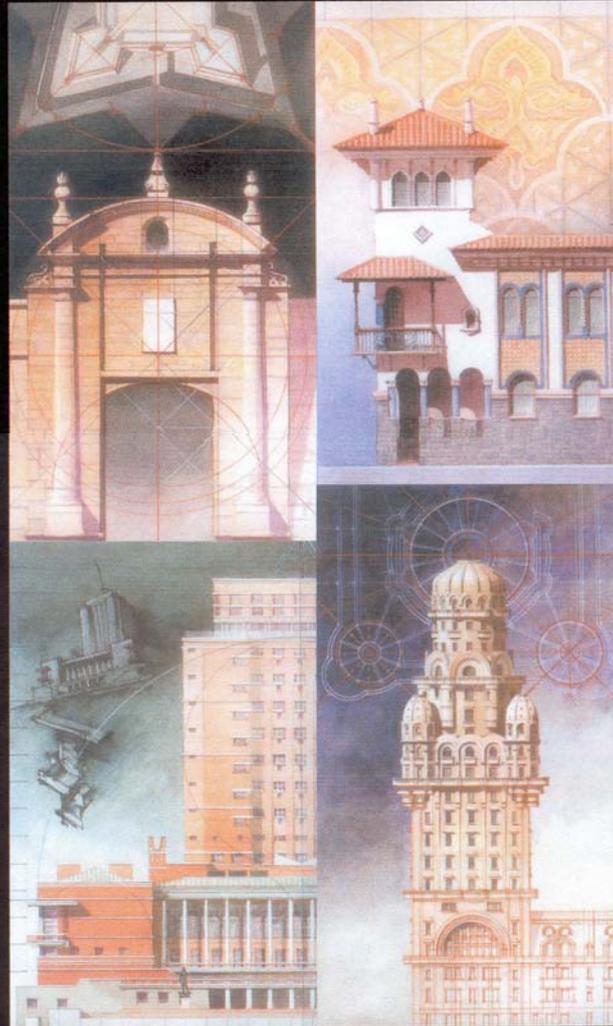


ANÍBAL PARODI :: EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA
BARCELONA / ETSAB-UPC / FEBRERO 2003

DEL 20 AL 28 DE FEBRER DE 2003
SALA TORRES CLAVÉ
HORARI: 11:00-14:00 | 17:00-20:00
INAUGURACIÓ: DIJOUS 20 DE FEBRER A LES 11:00 h



Aquarel·les de Montevideo i altres dibuixos

l'escola un lloc de cultura

escola tècnica superior d'arquitectura de barcelona

avinguda diagonal 649, 08028 Barcelona



ANÍBAL PARODI :: EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA
BARCELONA / ETSAB-UPC / FEBRERO 2003

Presentación

La presente exposición ha sido concebida a partir de algunos denominadores comunes que explicitan y justifican el conjunto de dibujos seleccionados.

Primero y naturalmente, son dibujos de arquitectura, en la medida que desde ópticas, dimensiones y formas de representación diversas, todos concluyen en el acercamiento a formas y espacios arquitectónicos. Es siempre la mirada espacial del arquitecto la que está detrás de estas interpretaciones gráficas.

Segundo, en su inmensa mayoría esta mirada ha sido mediada por la artesanía de la mano. Sin subvalorar los aportes de la tecnología digital, esta muestra pretende colaborar a la necesaria supervivencia del dibujo de ejecución manual. Conviviendo, acordando y creciendo con cuanta nueva técnica pueda surgir, pero sin renunciar a una magia propia difícilmente sustituible. De hecho varios de los dibujos exhibidos, han surgido como fusión estratégica y conveniente entre ambos sistemas.

En tercer lugar, como conjunto, estos trabajos pretenden quizás subrayar lo evidente: el protagonismo firme del dibujo como forma viva de pensar arquitectura. Nuestra disciplina gira en torno a la actividad de proyecto. Dibujar es también proyectar. Cuantas ideas vemos nacer a diario del gesto de un trazo, de la impronta de un grafismo de origen desconocido e involuntario. Inconsciencia de la mente, consciencia de la mano.

En cuarto y último lugar, esta es también una forma de abrirse, de exponerse. Una

Presentación

personal, en la medida que son dibujos propios, pero también el reflejo de una forma de pensar dibujando que nace de una latitud, un lugar y una Facultad de Arquitectura al sur del sur.

La muestra se estructura según cuatro módulos diferenciados:

“ACUARELAS DE MONTEVIDEO”,

Exhibe lo que fuera el punto de partida que originara los primeros intercambios entre el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSAB-UPC y el homólogo de nuestra Facultad de Arquitectura de la UdelaR en Montevideo, Uruguay.

Historias paralelas, desde la experiencia de la actividad curricular de las materias de dibujo de arquitectura, surgen tanto aquí como allá propuestas que se asoman a ámbitos más amplios y públicos, afirmando el valor de identidad de la imagen arquitectónica.

“ESCALAS ALTERADAS”,

Es casi un juego. Una idea dibujada en el aire que da el puntapié inicial a una investigación sobre el rol de la escala en el diseño arquitectónico. Gulliver en el país de...

“PUERTAS ADENTRO”;

Como parte central de una investigación cuyo objetivo es el estudio del espacio interior doméstico en el siglo XX, surge una dinámica de trabajo en la que el relevamiento y registro gráfico de espacios, piezas de mobiliario y objetos cumple un rol protagónico. Del mismo modo que el trabajo se propone generar nuevos textos críticos y analíticos, hace lo propio con la investigación gráfica. Más aún teniendo en cuenta la preocupante falta de renovación y profundización del material gráfico sobre la temática.

Para ésta futura publicación se generaron simultáneamente tanto relevamientos digitales como dibujos manuales en acuarela, lápiz de color o grafito, algunos de los cuales construyen este módulo.

“EN TRÁNSITO”;

Por último, el módulo final nos propone un vistazo rápido por lo que el ojo y la mano, movidos por la adrenalina que generan los viajes, suelen producir. Desde el apunte rápido hasta la reflexión gráfica reposada, instantáneas personales e imborrables se reconstruyen a partir de estos fragmentos gráficos.

Acuarelas de Montevideo

La presencia de determinados espacios urbanos y edificios conforma, probablemente, la base más sólida, emblemática y representativa de la imagen de la mayoría de las ciudades. La reproducción de imágenes de estas arquitecturas que forman parte del imaginario cotidiano de su población, suele ser por lo tanto la carta de presentación más frecuente de cada ciudad.

El sistema más tradicional de difusión es el que se establece a través de la comunicación vinculada al envío de postales. Habitualmente, la norma más extendida ha apuntado históricamente a una selección de fotografías tomadas con un sentido estrictamente descriptivo y siguiendo códigos estéticos impersonales al punto que la gran mayoría de las postales tienden a parecerse a lo largo y ancho de todo el mundo.

La recuperación de la postal como “objeto cultural” pasible de englobar relevamiento de información pero también interpretación, registro mecánico y simultáneamente espíritu expresivo artesanal, ha sido el punto de partida del proyecto:

Acuarelas de Montevideo

En el año 1996, Montevideo es declarada Capital Cultural de Iberoamérica y, con ese motivo, realiza una convocatoria para la financiación de propuestas culturales de amplio espectro. En esa oportunidad, nuestro proyecto para la edición de la serie de Postales “Acuarelas de Montevideo” es seleccionado, junto a otros, para ser llevado a cabo.

La propuesta ambicionaba renovar el paquete iconográfico arquitectónico de Montevideo para ser utilizado en la difusión más amplia posible de nuestra ciudad, dentro y fuera del país. Por ese entonces, la mayor parte del material gráfico y fotográfico presente en las postales de Montevideo, era el mismo que décadas atrás y en muchos casos ya no correspondía siquiera con la realidad física de la ciudad.

El proyecto buscó evitar concesiones a la imaginería «turística». La difusión masiva de imágenes arquitectónicas se llevó a cabo sin por ello eludir los códigos internos de nuestra disciplina. El sistema de representación elegido fue entonces, voluntariamente, el sistema diédrico ortogonal. El miedo inicial a que el carácter abstracto de la representación de fachadas, cortes y plantas dificultara la comunicación, fue finalmente desapareciendo con la aceptación que, desde el inicio, tuvo la propuesta tanto en el ámbito cultural como comercial. Simultáneamente, era nuestro interés, que la reproducción mecánica no opacara la impronta manual de los dibujos originales realizados en acuarela, para lo cual se decidió trabajar con originales en formato pequeño, de modo que la posterior y necesaria reducción no los transformase en meras “fotografías”.

Dentro de este marco inicial, se seleccionó un espectro amplio de arquitecturas representativas de distintos períodos históricos de la

ciudad de Montevideo, desde las fortificaciones coloniales hasta el auge del racionalismo.

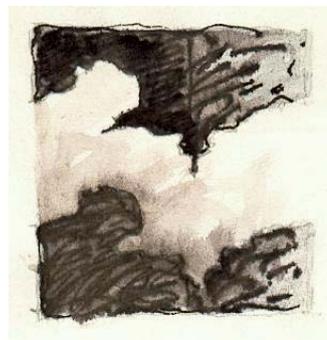
A la primera edición de la caja de postales "Acuarelas de Montevideo", 16 arquitecturas, utilizada por el Ayuntamiento de Montevideo como obsequio institucional, siguieron una nueva serie de tarjetas y un laminario. Esto motivó a su vez que diferentes agentes culturales y empresariales, públicos y privados, se interesaran en continuar este tipo de trabajo, dando lugar desde la edición de nuevas imágenes en tarjetas institucionales, hasta la ambientación de habitaciones de hotel y restaurantes. Con posterioridad, en distintos trabajos de recuperación y restauración de edificios emblemáticos de Montevideo como el Teatro Solís o la Estación Central de Ferrocarriles, se nos encargan trabajos de elaboración y registro gráfico con el mismo tenor técnico y expresivo de la serie inicial de postales.

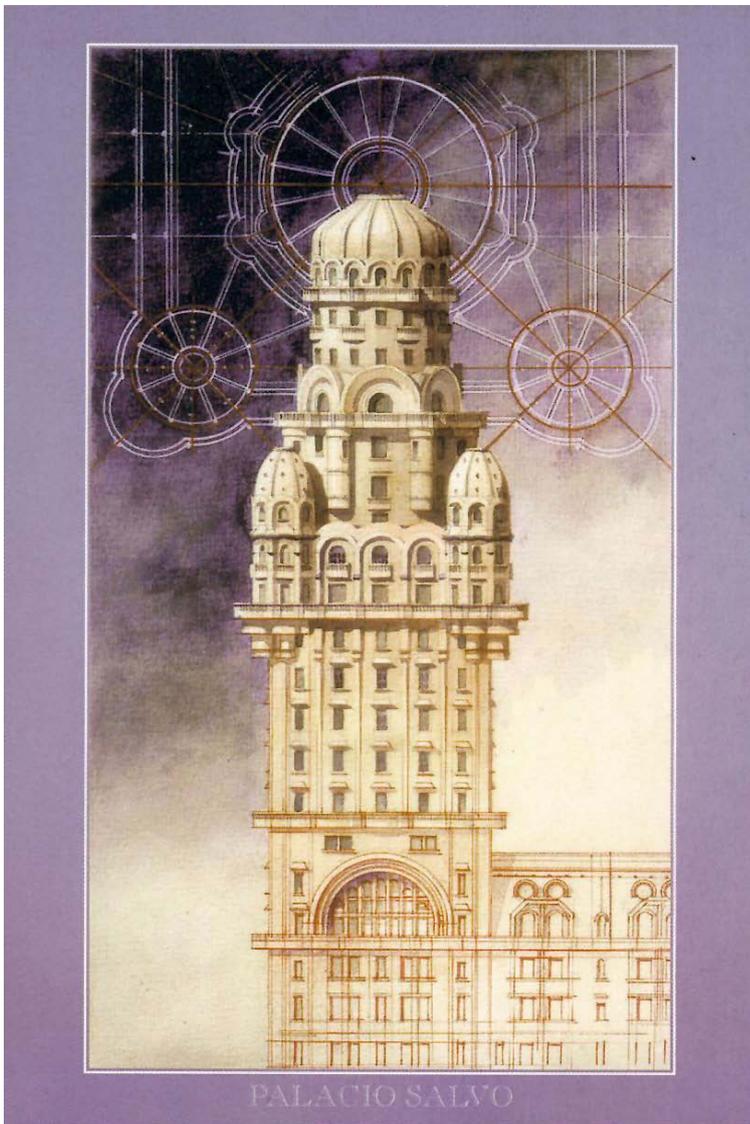
Sin pretensión alguna de originalidad absoluta (propuestas cercanas que existían ya en otros países motivaron también la iniciativa) el proyecto intentó contribuir a recuperar, en un momento de crisis, el rol del dibujo manual de arquitectura tanto en la enseñanza como en la difusión de la iconografía de la ciudad de Montevideo.

Durante muchos años este tipo de representación formó parte central de la curricula de los cursos de Expresión Gráfica en nuestra Facultad. Es interesante observar como una iniciativa que surge entonces desde la experiencia del trabajo académico, se libera y abre a un público más amplio, se extiende y amplía para, a partir de ello, motivar incluso un renacimiento de este tipo de trabajos dentro del propio ámbito profesional de la arquitectura.

La presente muestra, recoge gráficos originales y reproducciones que reflejan la mayor parte de las etapas y facetas del proyecto «Acuarelas de Montevideo», afortunadamente abierto, inconcluso y vivo.

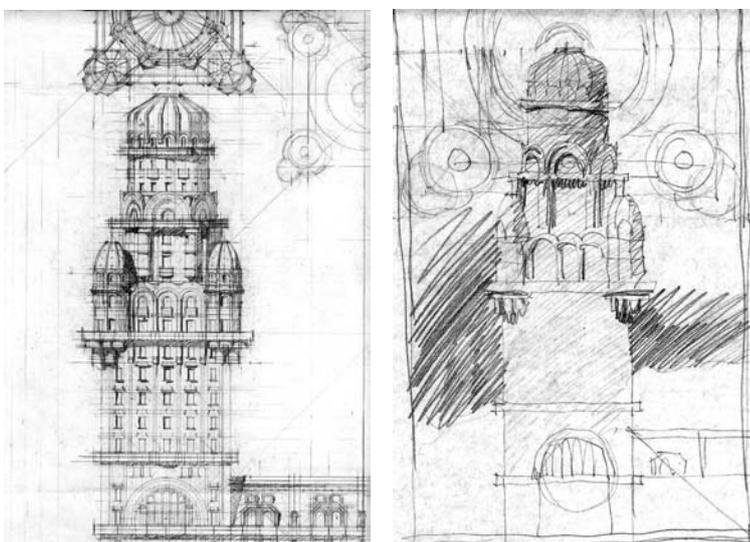
Logotipo Primer seminario
Internacional Montevideo.
Acuarela y lapicera fuente.





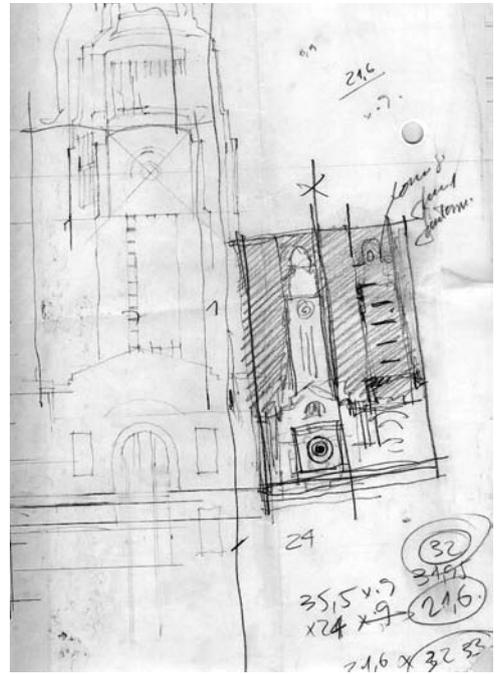
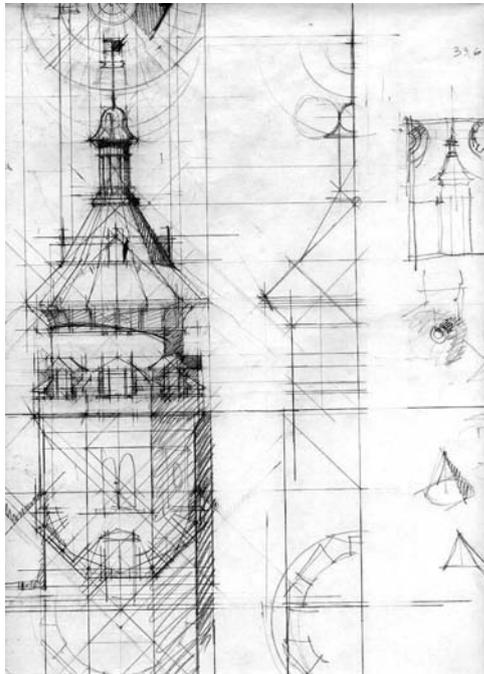
Propuesta para Tapa de la Revista Trazo N°23 editada por el Centro de Estudiantes de Arquitectura.
Tinta china sobre papel vegetal y cartulina de color.

Reproducción acuarela original en formato postal, correspondiente al edificio del Palacio Salvo.
M.Palanti,1922.

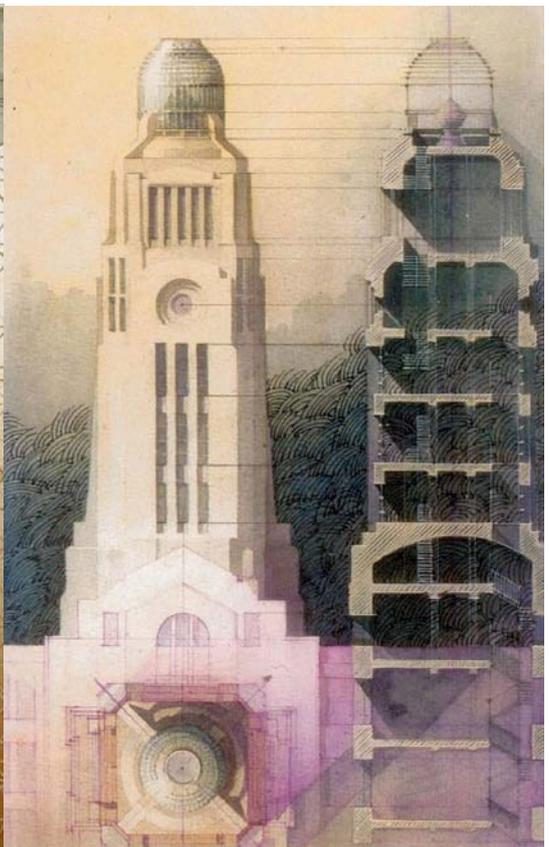
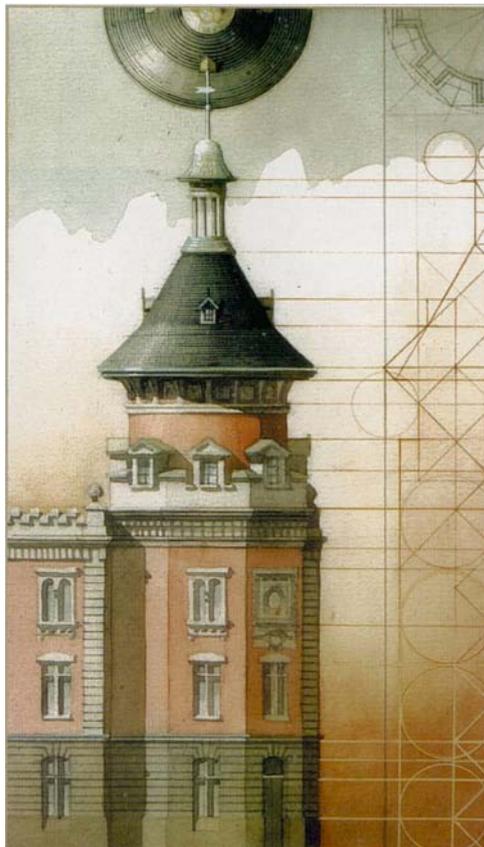


Borradores y bocetos previos con ensayo de trazado de sombras y pruebas de composición de formato.
Grafito sobre papel sulfito.

Borradores y bocetos previos correspondientes al Cuartel de Bomberos y la Torre de la Aduana. Grafito sobre papel sulfito.



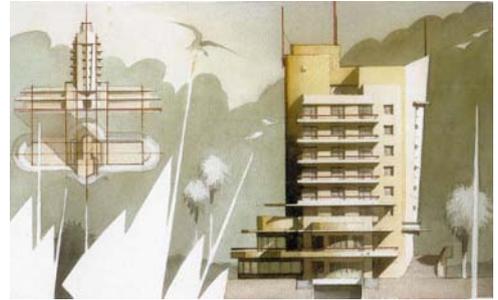
Cuartel Centenario del Cuerpo de Bomberos. A.Campos, 1922.



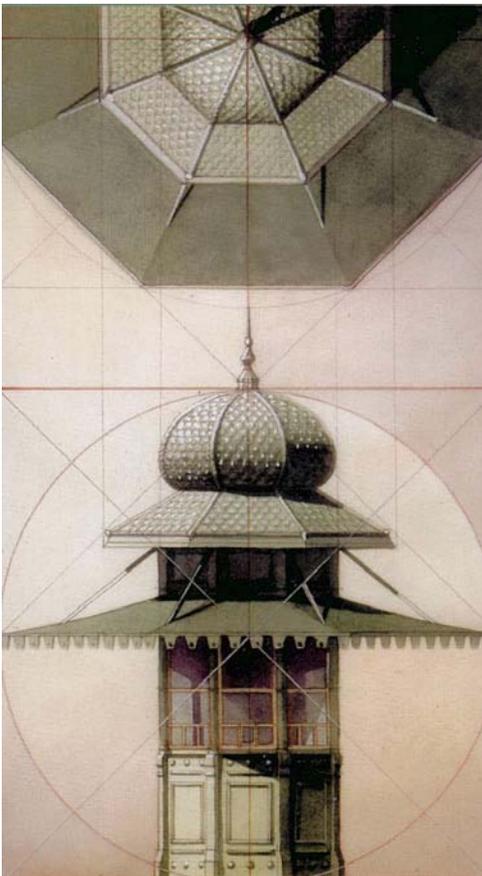
Torre del edificio de la Dirección Nacional de Aduanas. J.Herrán, 1923.



Municipio de Montevideo.
M.Cravotto, 1929-1930.

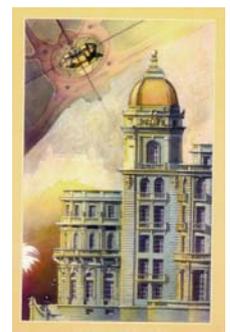


Quiosco.
Anónimo, circa 1910

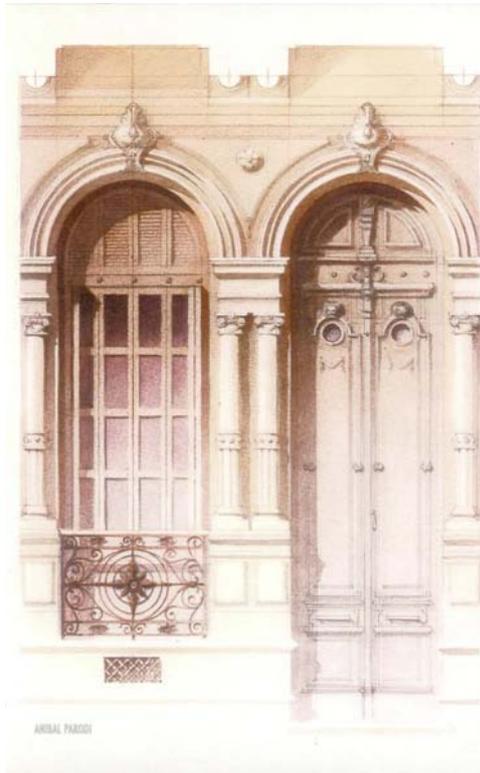


Yatch Club de Montevideo.
Crespi-Herrán,1934-1938

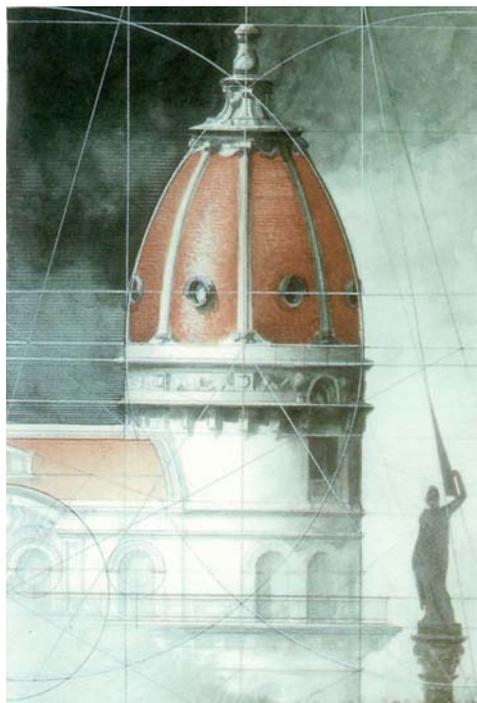
Hotel Carrasco.
Munant y Mallet,1912.



Detalles de Fachada de casas a patio con clara-boya.
Modalidades expresivas:
Eclecticismo historicista y Art Nouveau.
Anónimo, circa 1910.

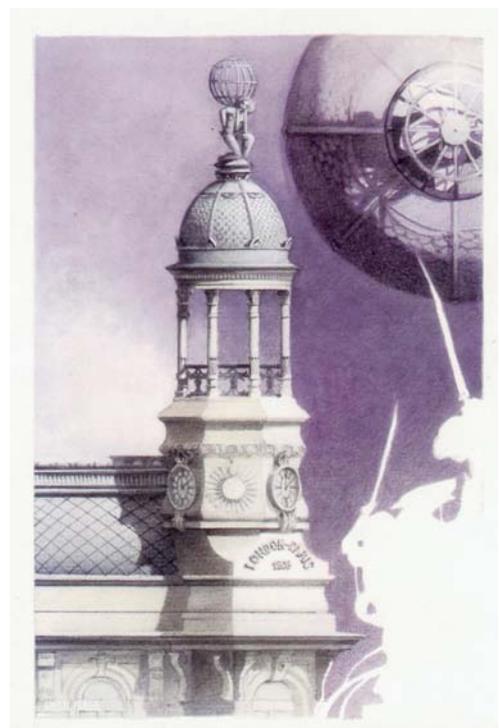


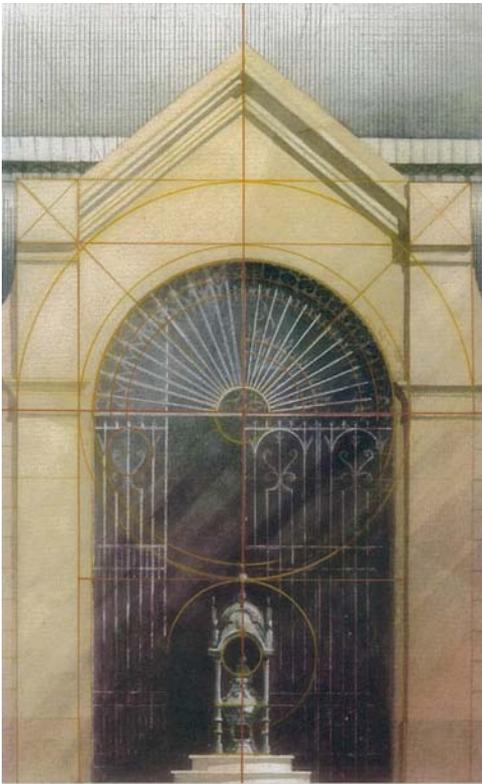
Museo de artes plásticas y visuales, Juan Manuel Blanes.
Ing. Capurro, 1870.



Detalle de cúpula del Ex-edificio Sorocabana.
Ing. Trigo, 1925.

Detalle coronamiento del edificio London-París.
J. Adams, 1905.



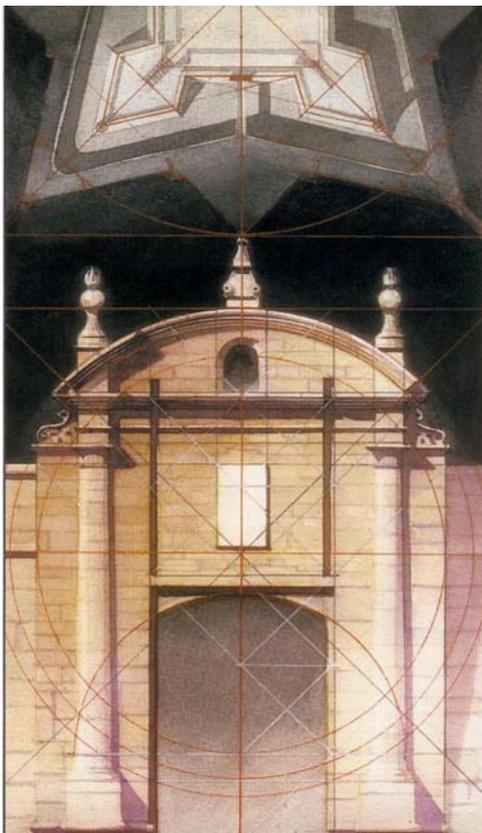


Puerta de ingreso al Mercado del Puerto.
Ing. Mesures, 1865-1868.



Torre de los Homenajes,
Estadio Centenario.
J. Scasso, 1930.

Casa Bello.
Bello y Reboratti, 1925.



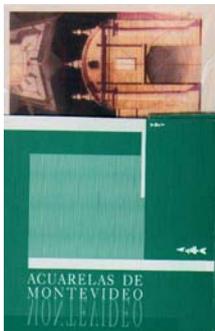
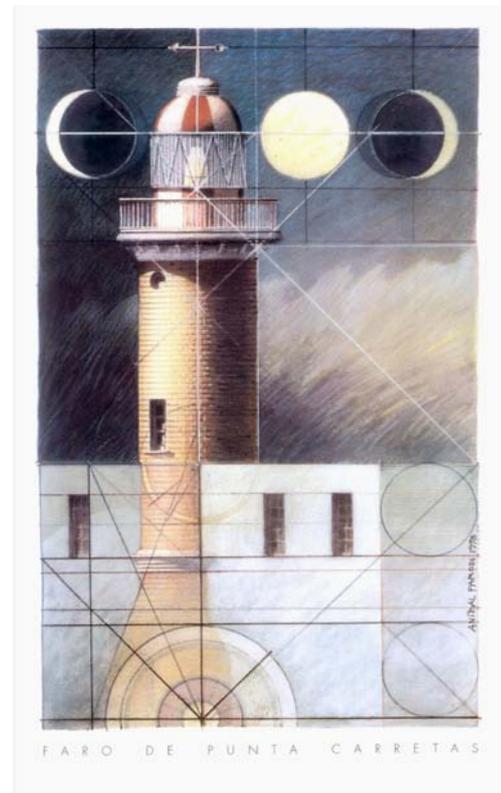
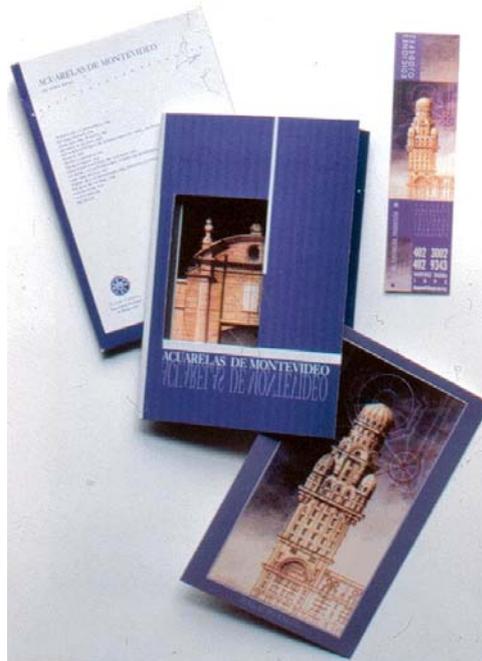
Puerta de ingreso a la Ciudadela de Montevideo.
Ing. D. Cardozo, 1746.

Iglesia Matriz
Toribio-Poncini-Ruano,
1790.



Serie de postales «Acuarelas de Montevideo»
Packing, Postales y Marcalibros.

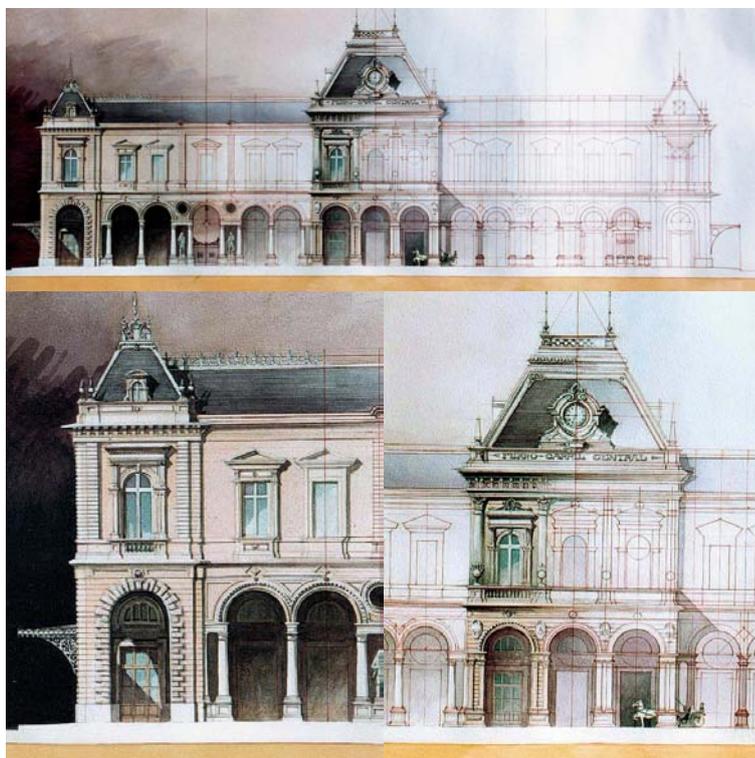
Lámina Obsequio Institucional Hotel Meliá Confort Montevideo.
Faro de Punta Carretas.
Acuarela y lápiz de color.



Packing de la Serie de 8
Tarjetas dobles.



Serie de 4 tarjetas institucionales para la empresa República AFAP.



Originales gráficos en acuarela sobre el edificio de la Estación de Ferrocarril Central «General Artigas». Este trabajo integró el relevamiento integral de la Estación para su posterior reciclaje como parte del Plan Fenix para el barrio de La Aguada.

Marcadores de Libro promocionales.



Juegos de habilidad realizados por la artesana Rosario Alaluf a partir de los diseños de las Acuarelas de Montevideo.



Fachada en acuarela de la fachada principal del Teatro Solís. Este trabajo, realizado para el Municipio de Montevideo, integra una serie de originales en acuarela que registran los trabajos de restauración y ampliación del teatro, actualmente en curso.

Escalas Alteradas

Mucho se ha reflexionado sobre los procesos de diseño y mucho misterio, afortunadamente, permanece intacto. Las certezas nos eluden y apenas algunas claridades veladas (casi siempre detrás de dosis importantes de subjetividad o inconsciencia) llegan a vislumbrarse. Dentro de este proceso, el tema de las escalas de diseño ha fascinado desde siempre la labor del diseñador. Los mecanismos, recursos y resortes del proyecto, trasvasan escalas transformándose en verdaderas actitudes y modos de componer "sin medida". Ya sea en el interior del hueco de la mano o bajo la bóveda celeste, el espacio es el espacio y la forma, forma.

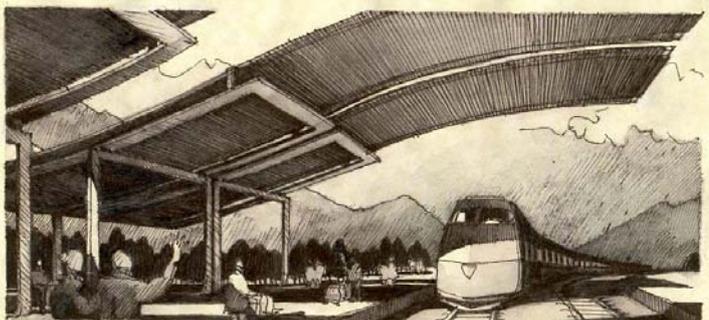
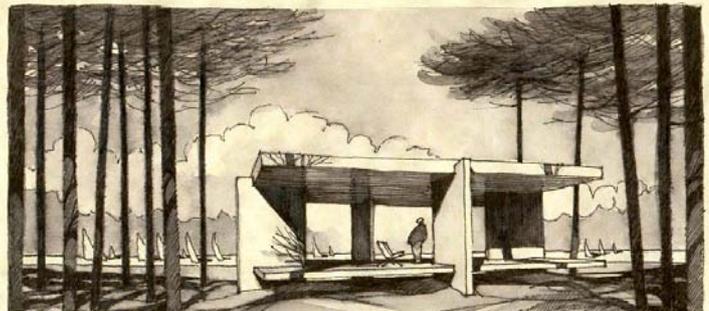
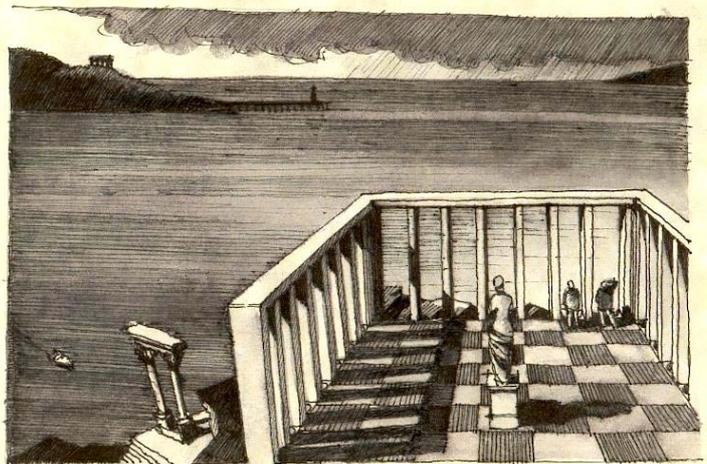
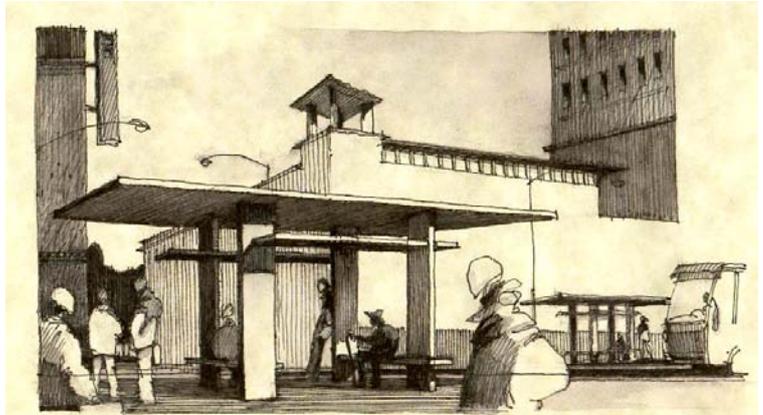
El ojo del arquitecto, adiestrado a percibir el espacio, es sin dudas el punto de partida. ¿Quién puede sustraer los sentidos a una forma de percibir tan pacientemente educada?

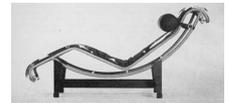
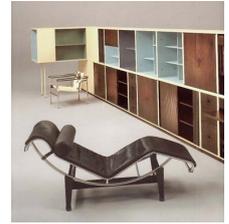
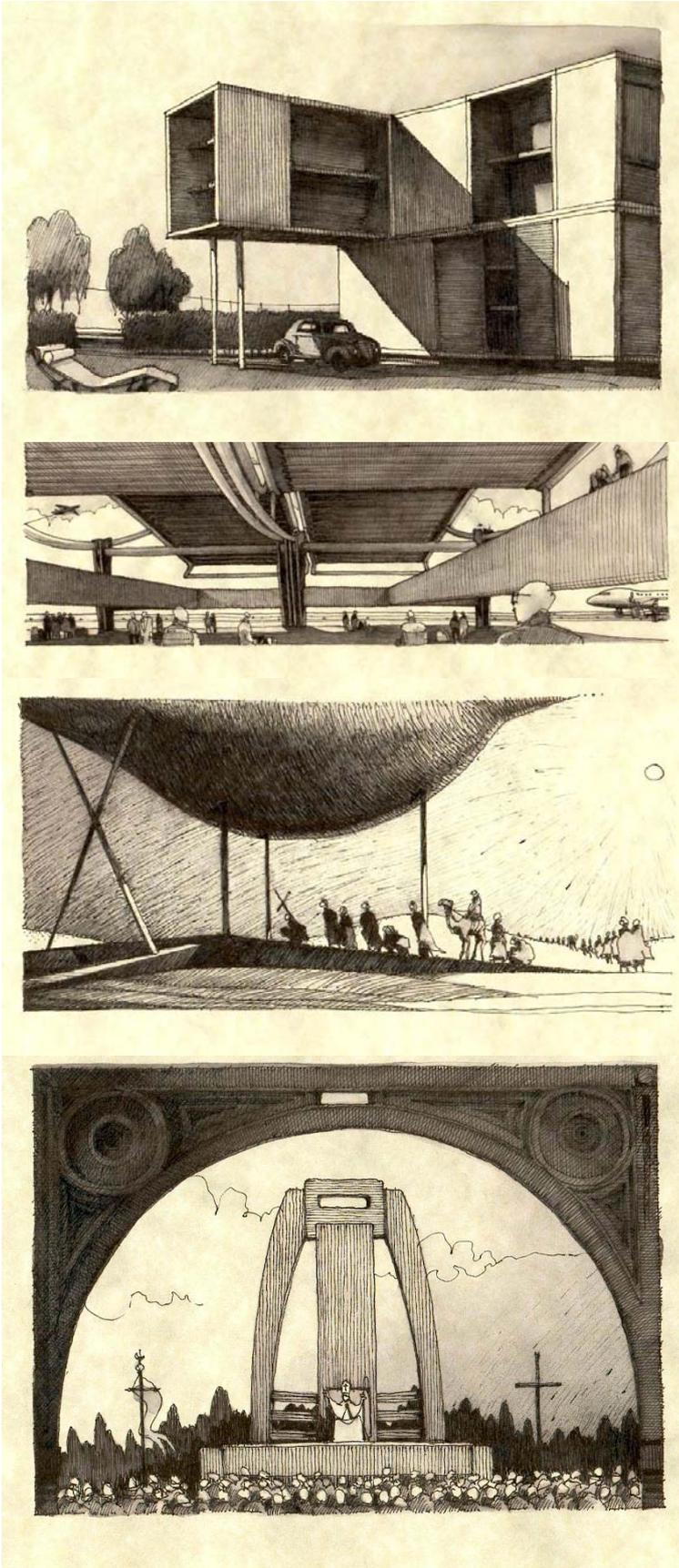
La mirada sorpresiva y sorprendida y la cabeza atenta nos enfrenta, dos por tres, con situaciones formales y espaciales en las cuales el concepto de escala se desarma y reconstruye en un ciclo continuo. El ejercicio-vicio de proyectar hace que por momentos anhelemos la experiencia de Gulliver y poder incorporar entonces la experiencia "arquitectónica" del mundo de los gigantes y de los enanos. Objetos devenidos en arquitectura y arquitectura en objetos:

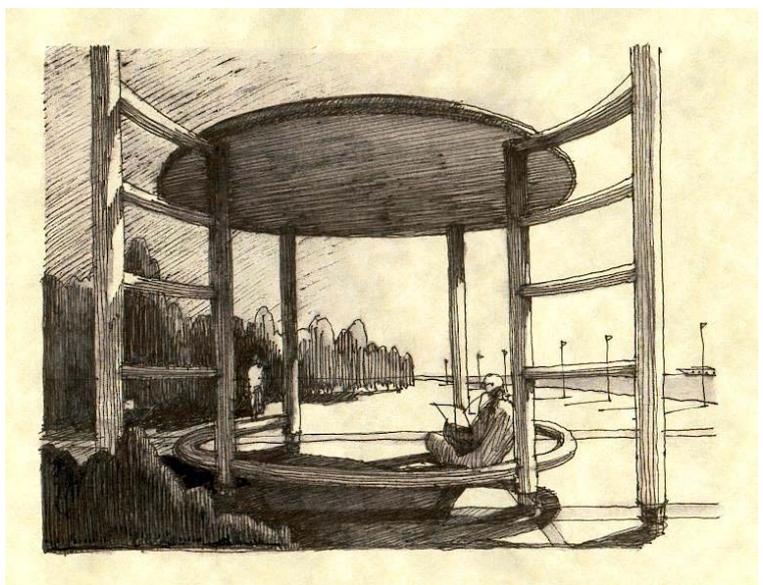
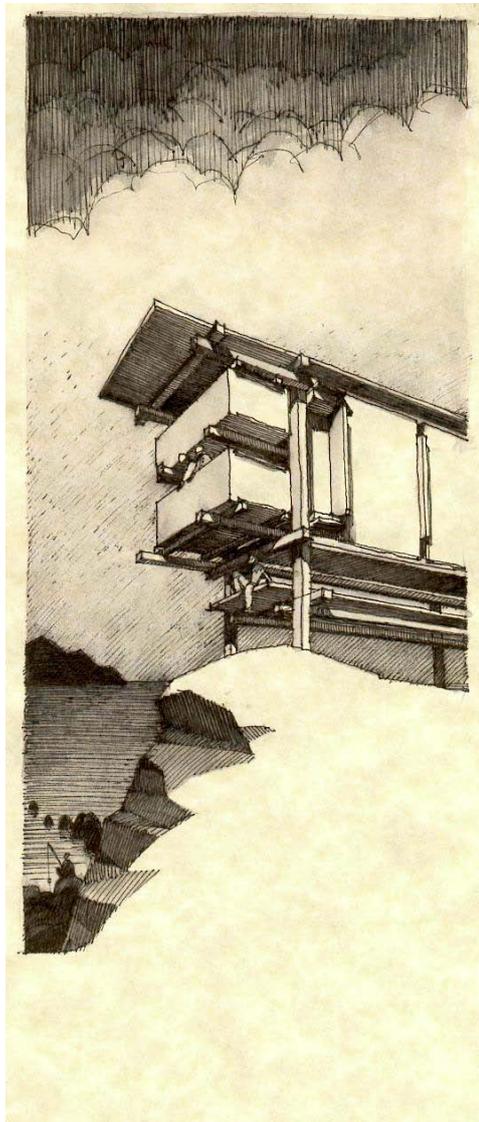
Escalas Alteradas

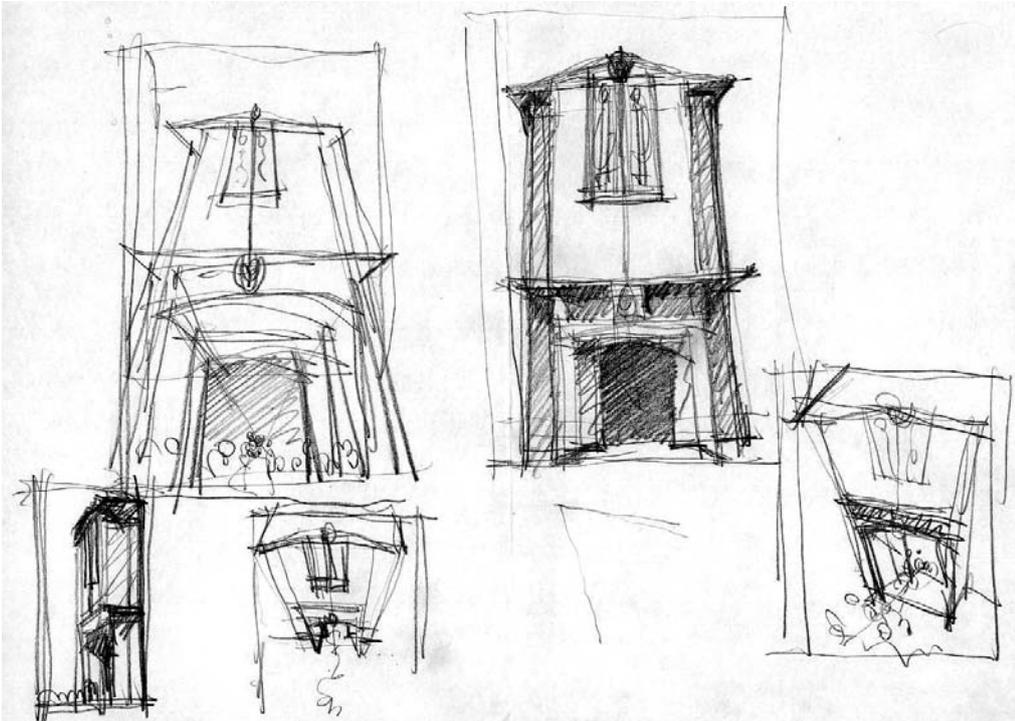
El humor, como punto de vista alternativo (y lamentablemente muchas veces marginal), suele arrojar nueva luz sobre realidades una y otra vez analizadas.

Esta nueva serie de dibujos integrados a la muestra representan, precisamente, el corazón lúdico y germinal de una investigación, conceptual y gráfica (todavía en curso), que aspira a colaborar con el conocimiento de nuevas profundidades y "dimensiones" del proceso de proyecto en arquitectura.

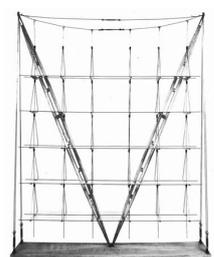
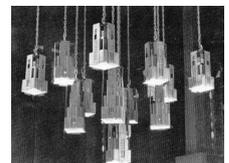
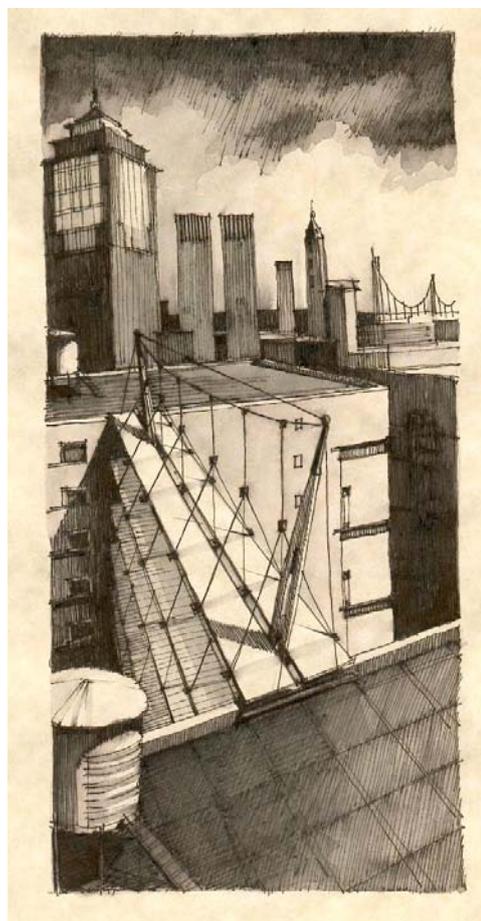
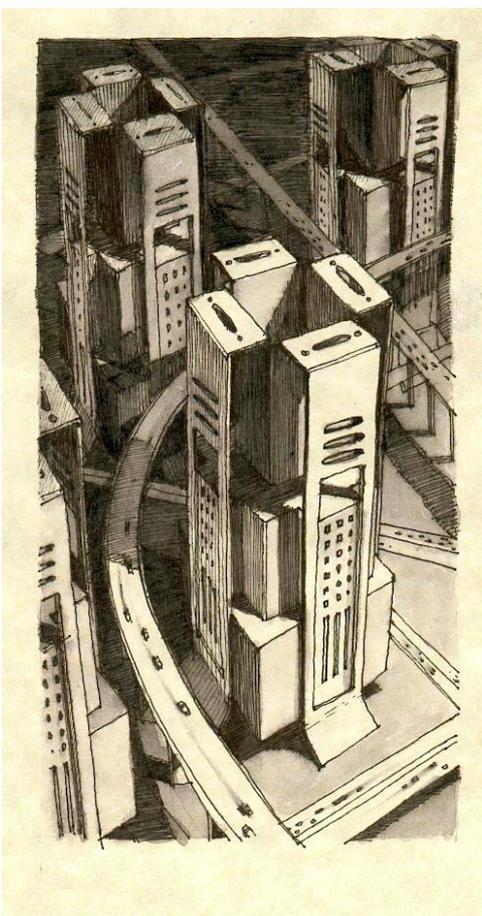








Croquis de estudio espacial para una posible alteración de escala de un aparador de Ch. R. Mackintosh.





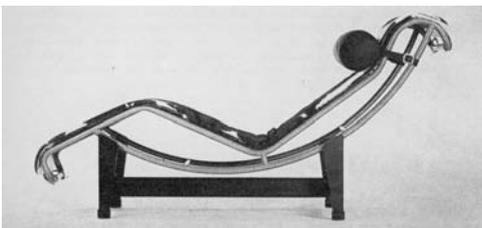
Casiers Standard.
Le Corbusier, 1925.



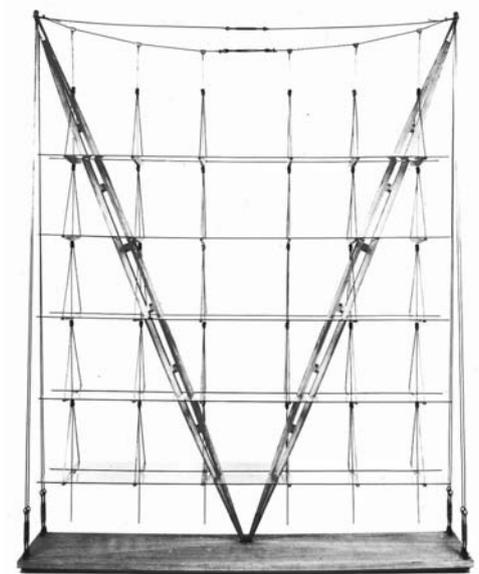
Escritorio-Cómoda.
Gerrit Th. Rietveld, 1919.



Mesa de Café Lewis.
Frank Lloyd Wright, 1939.



Chaise Longue.
Le Corbusier
Charlotte Perriand, 1928.



Biblioteca Colgante.
Franco Albini, 1938.



Silla Wertheim.
Peter Behrens, 1902.

Reposera Hammock
Modelo N° PK24.
Poul Kjaerholm, 1965.



Mesa Dirección Bauhaus
Wiemar.
Josef Albers, 1923.



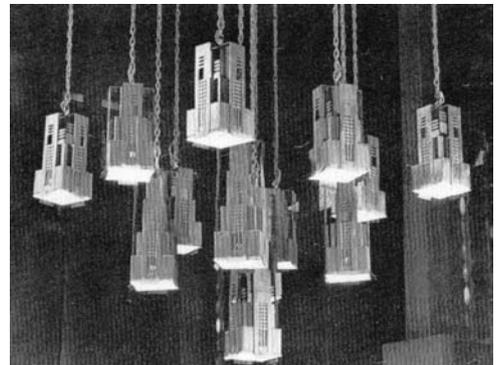
La Chaise.
Charles y Ray Eames, 1948.



Silla Oficina
Johnson Wax Co.
Frank Lloyd Wright, 1936.



Luminaria Biblioteca Glas-
gow School of Art.
Ch. R. Mackintosh, 1909.



Sillón Sanatorio Purkers-
dorf.
Koloman Moser, 1902.

Puertas Adentro

“Puertas Adentro, Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX”, es un trabajo desarrollado en el ámbito del Instituto de Diseño de la facultad de arquitectura dónde también realizamos tareas docentes.

Como investigación, se propone estudiar los límites materiales e inmateriales del espacio interior, analizando los roles y funciones de los distintos elementos que colaboran en su definición.

Intenta identificar actitudes y formas de “pensar” la interioridad, en la obra de reconocidos creadores del siglo XX. Hipotizar, historiar, desandar sus procesos creativos como forma de evidenciar sus “redes invisibles” y simultáneamente iluminar el complejo entramado de permanencias, innovaciones y cambios en el espacio interior doméstico a lo largo de un siglo.

En la propuesta se integran todas las escalas de diseño, desde la envolvente arquitectónica, pasando por el mobiliario y llegando a considerar incluso los objetos de diseño. El objeto de estudio está, precisamente,

Puertas Adentro

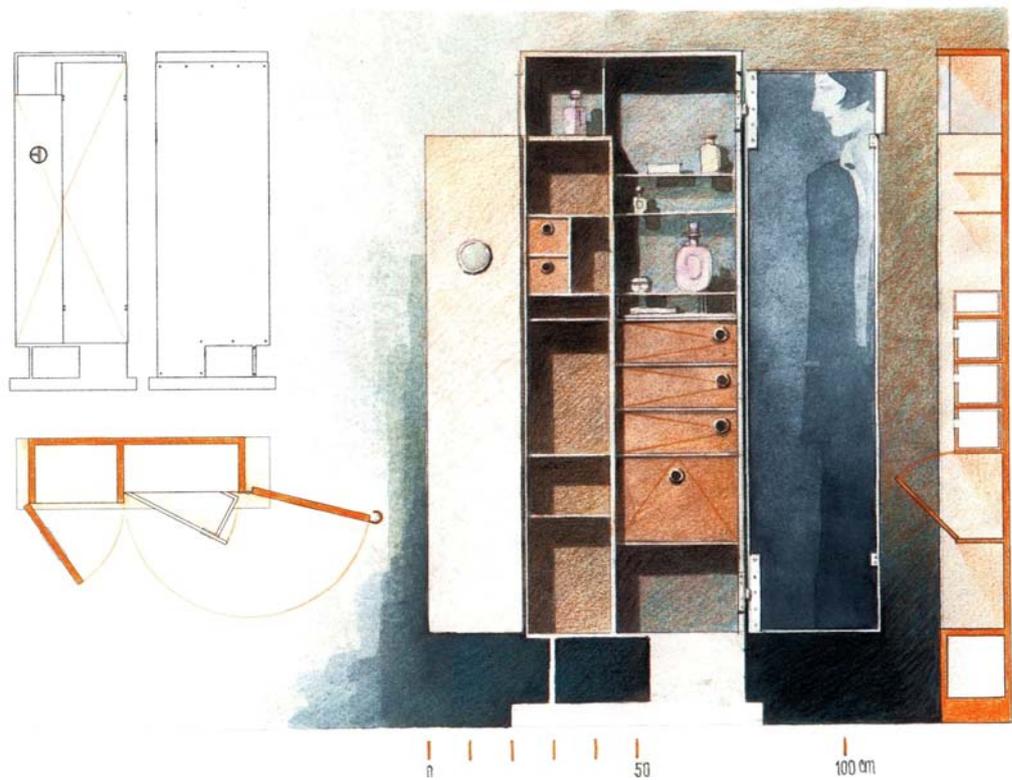
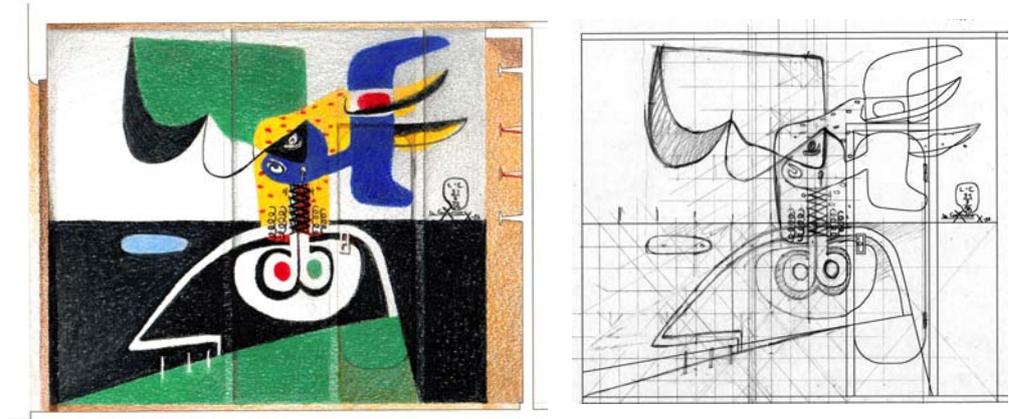
Por un parte, el desarrollo de la investigación se propone a partir de la evolución en paralelo de dos líneas de reflexión complementarias, una fundamentalmente descriptiva, concreta y específica y otra esencialmente analítica, abstracta y tendiente a lo universal.

Por otra, y teniendo en cuenta el estrecho vínculo existente entre composición y representación, la experimentación, desarrollo y explicitación de los sistemas y métodos de representación más adecuados del espacio interior, mobiliario y objetos de diseño es también objeto de estudio del trabajo.

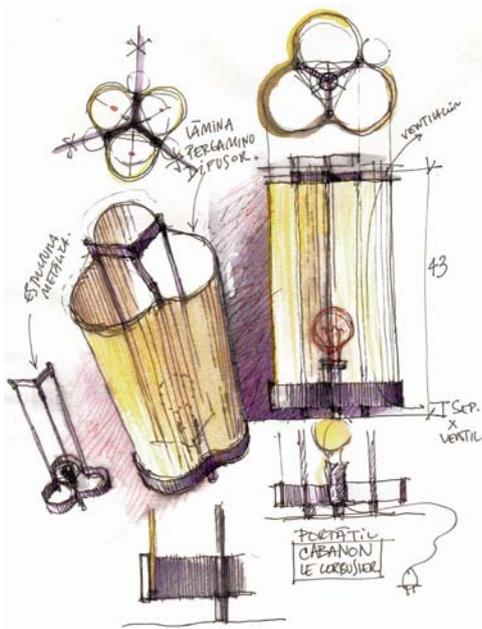
Como parte integral de la investigación se desarrollan, consecuentemente, exhaustivos relevamientos (preferentemente directos) tanto de los espacios como de las piezas de mobiliario y objetos integrados a ellos. Según la oportunidad, se recurre a técnicas manuales tradicionales como la acuarela, el lápiz grafito, color, etc. , o al dibujo asistido por computadora. Cuando es conveniente se integran incluso ambas, a los efectos de optimizar los resultados (precisión más expresión). Los sistemas de representación varían, naturalmente, de acuerdo a las exigencias de la idea e información a comunicar. Se suceden así, de modo independiente o interrelacionados: plantas, alzados, croquis perspectivas, axonométricas y trazados reguladores.

Respetando el signo de la mano que unifica el conjunto de trabajos de la exposición, los dibujos seleccionados para acompañan este capítulo fueron realizados en su casi totalidad según técnicas manuales.

Cabanon, Le Corbusier.
relevamiento
Mural hall de ingreso.
Lápiz grafito y de color.



E-1027, Eileen Gray.
relevamiento mueble verti-
cal dormitorio E.Gray.
Acuarela y lápiz color.



Cabanon, Le Corbusier.
Secuencia de croquis interiores.
Lápiz color y fibra tinta líquida.

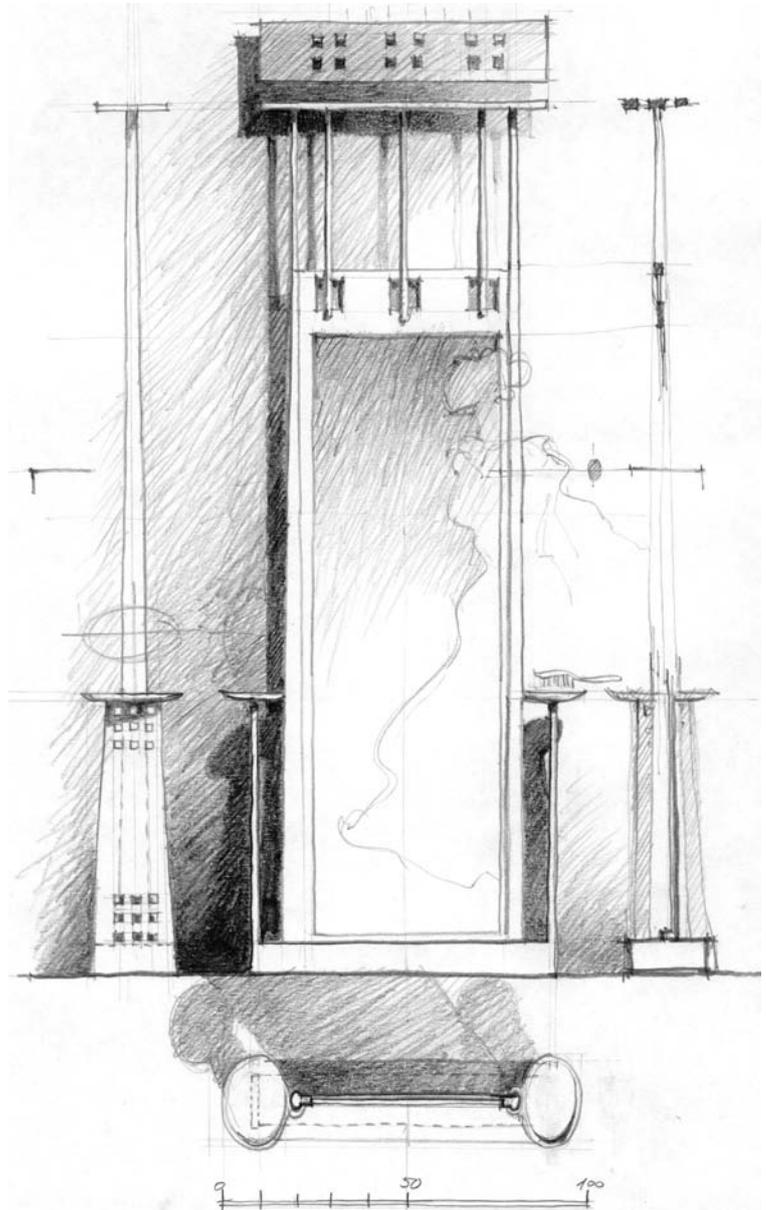


Cabanon, Le Corbusier.
relevamiento lámpara escritorio.
Fibra tinta líquida y acuarela

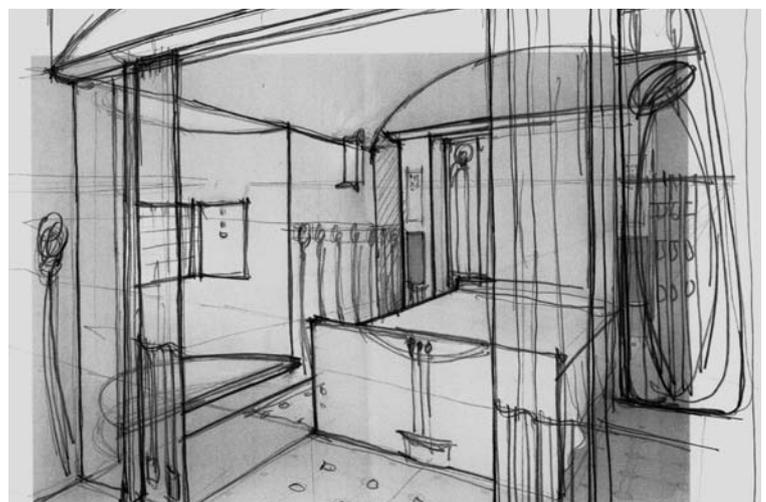




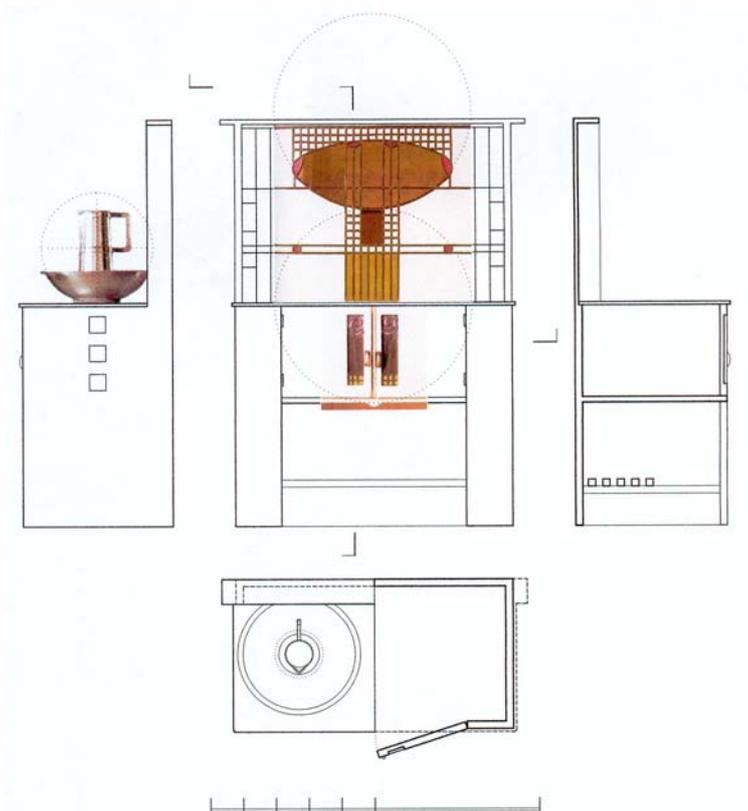
Hill house, Mackintosh.
Recibidor, relevamiento
módulo decorativo.
Lápiz color.



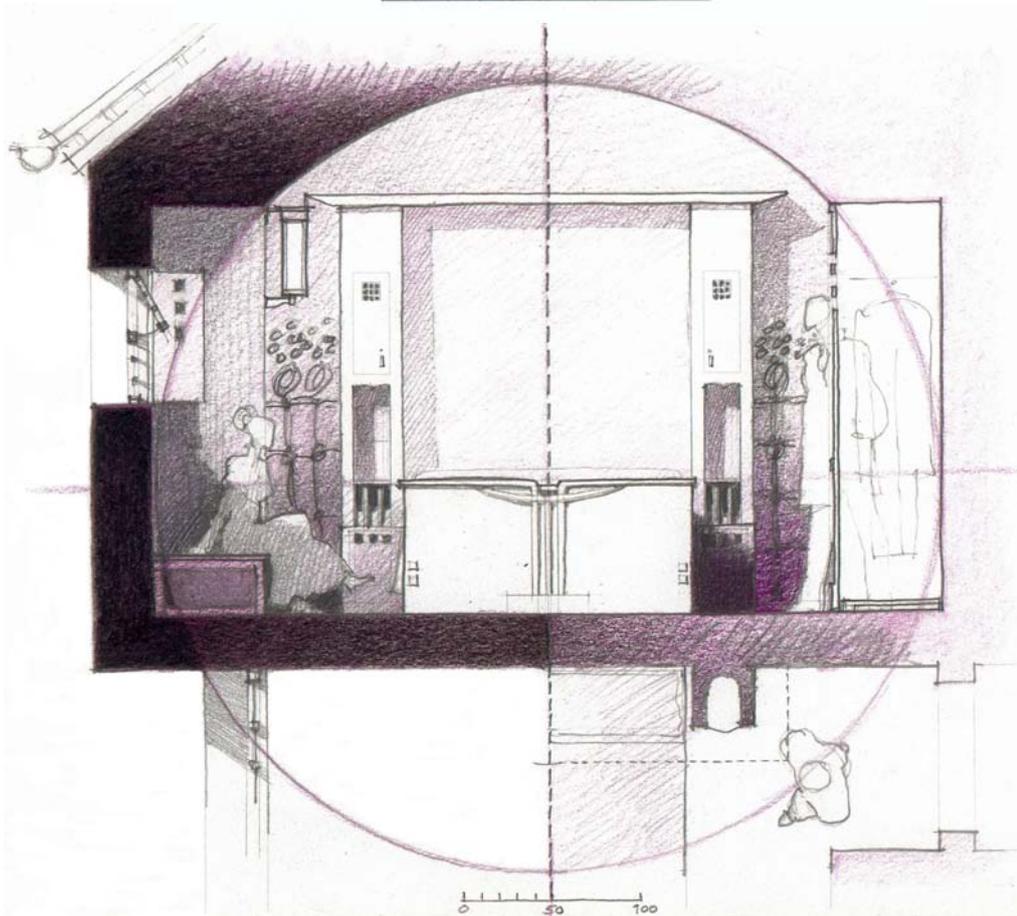
Hill house, Mackintosh.
Dormitorio blanco, relevamiento
espejo.
Lápiz grafito.



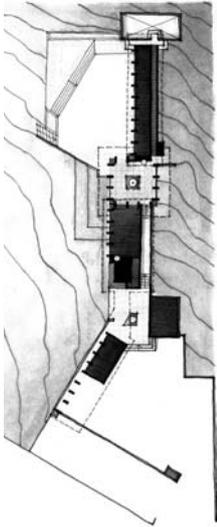
Hill house, Mackintosh.
Dormitorio blanco, recons-
trucción equipamiento
original
del nicho de la cama.
Impresión digital de base y
lápiz grafito.



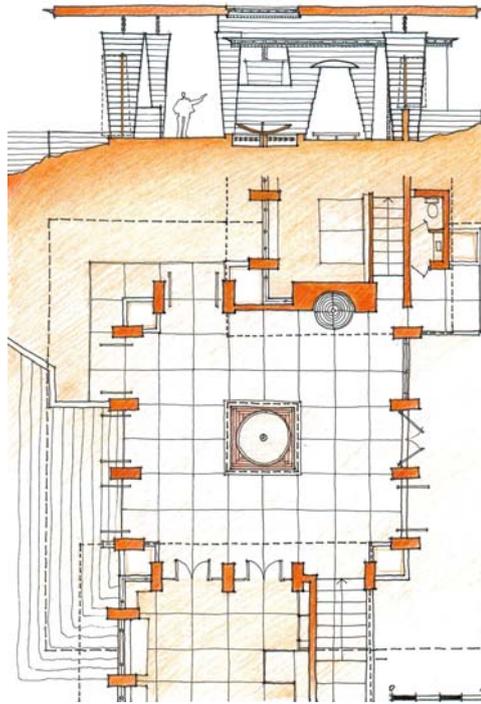
Hillhouse, Mackintosh.
Dormitorio blanco,
relevamiento
mueble-toilette.
Dibujo digital y detalles
fotográficos.



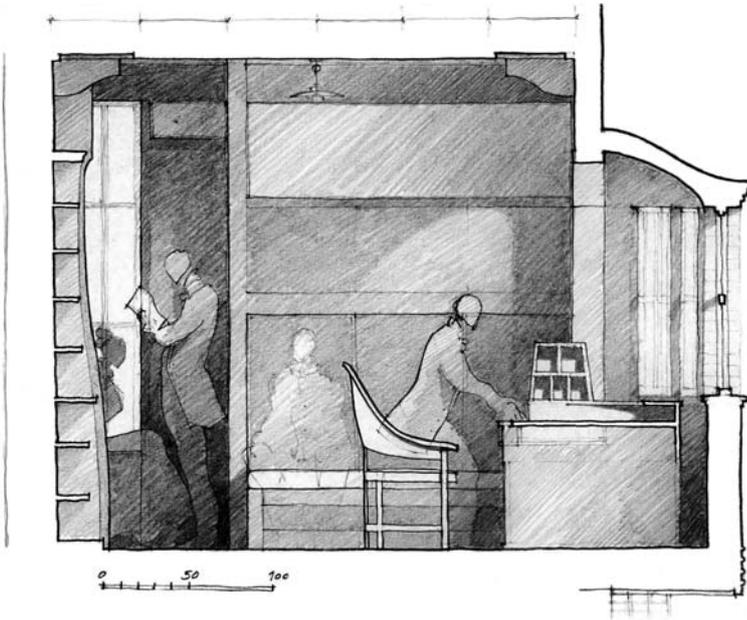
Hill house, Mackintosh.
Dormitorio blanco, Corte
integral del nicho de la
cama matrimonial
con el equipamiento origi-
nalmente previsto..
Lápiz de color.



Casa H.Price, F.Ll.Wright
Esquema de planta y
detalle de geometrales
del Atrio.
Lápiz grafito, lápiz de color
y acuarela.



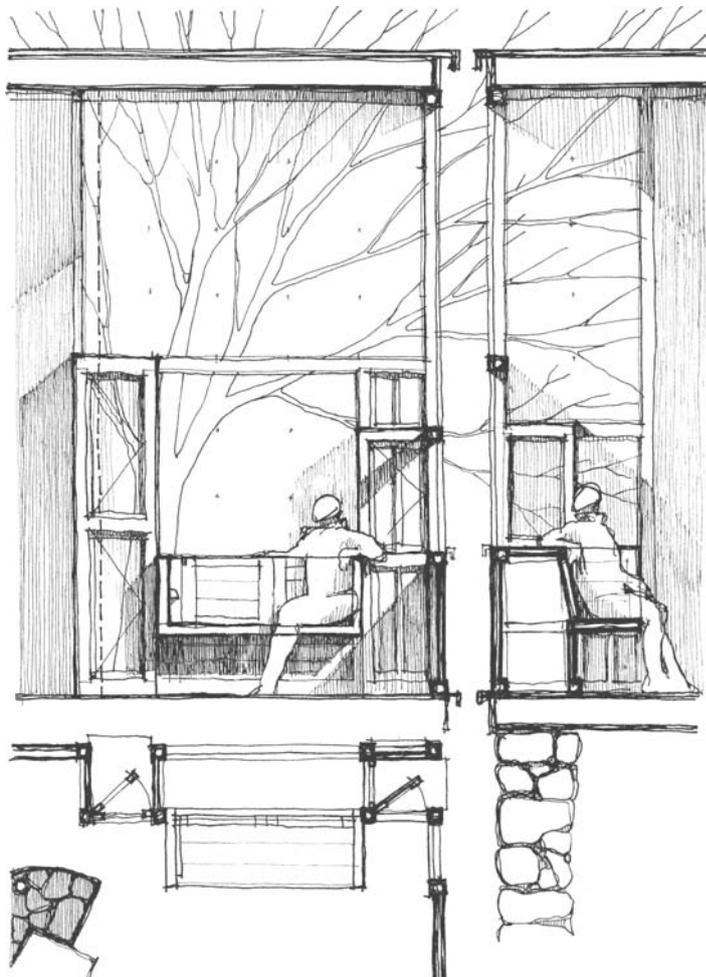
Casa H.Price, F.Ll.Wright
Detalle de
fachada interior del Atrio.
Lápiz de color.



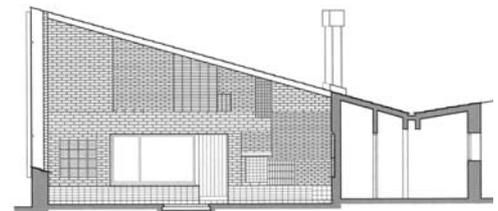
Casa Behrens,
P. Behrens
Corte integral del Estudio.
lápiz grafito.

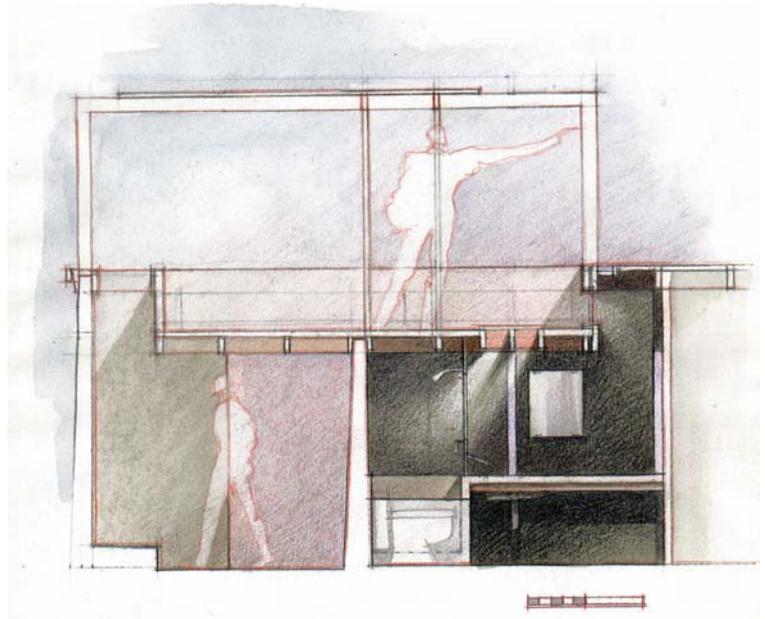
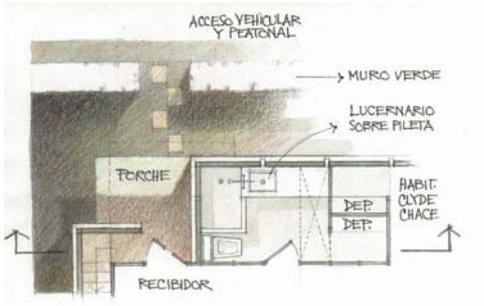
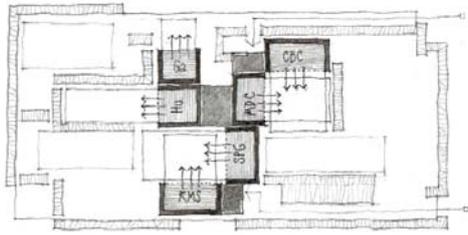


Casa Experimental,
A.Aalto.
Perspectiva aérea sin
cubierta del Estar y
Corte del patio.
Acuarela y dibujo digital
respectivamente.



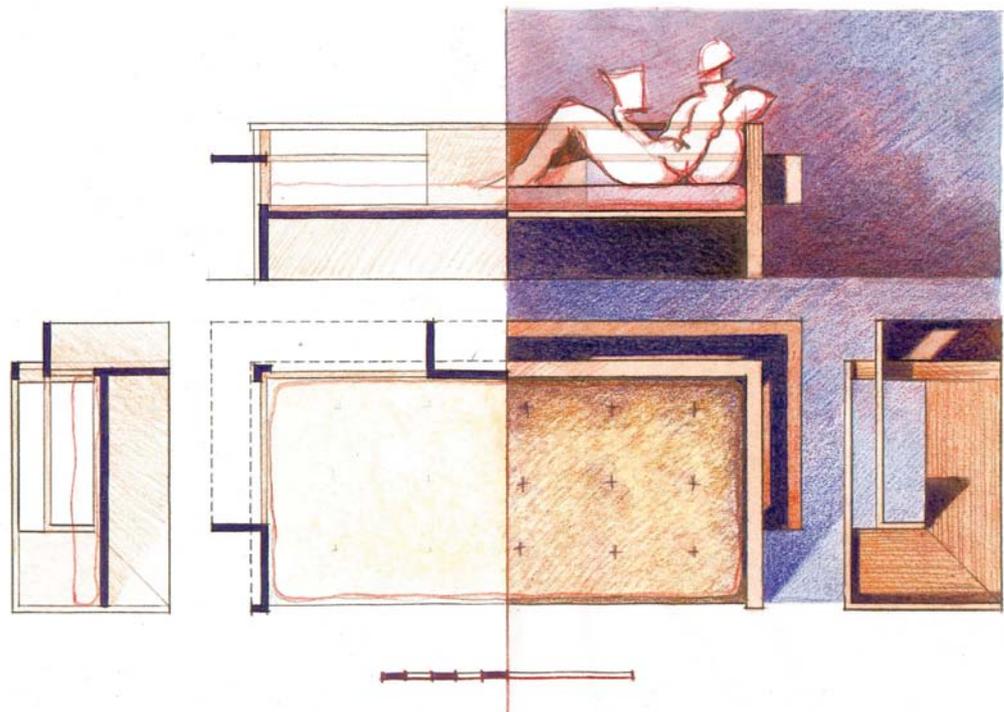
Casa Fisher, L.Kahn.
relevamiento de ventana
en ángulo equipada.
Fibra de tinta líquida.



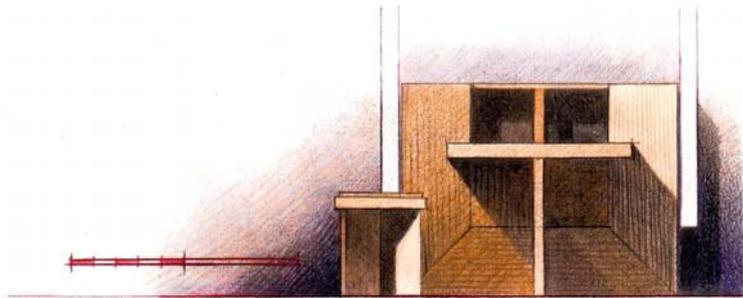


Casa Schindler,
R.M.schindler.
Esquema de planta general
y detalle ingreso.
Lápiz grafito y acuarela
respectivamente.

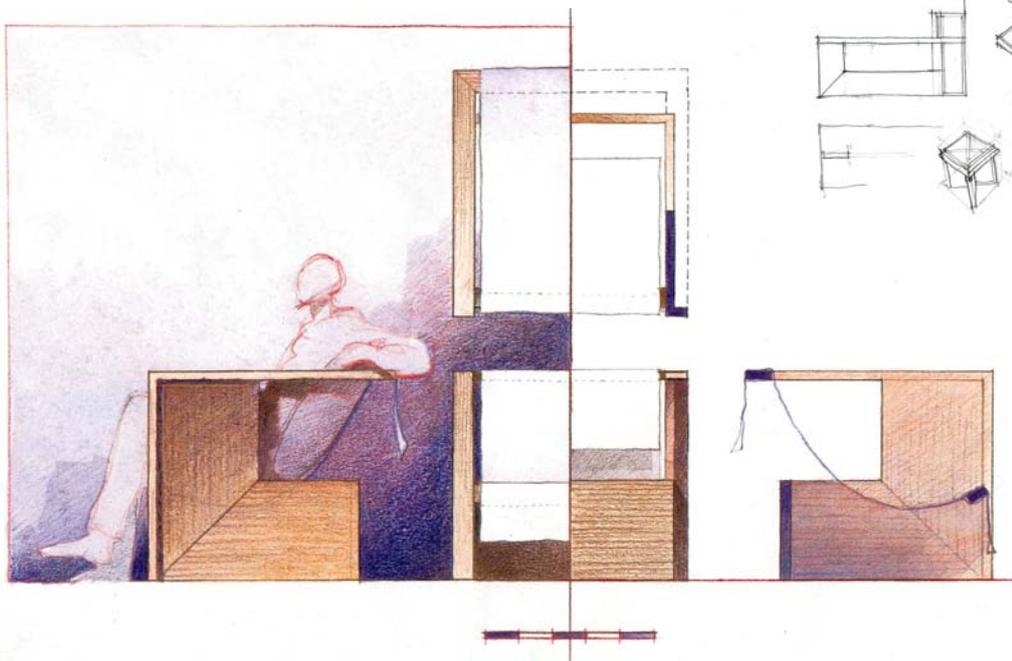
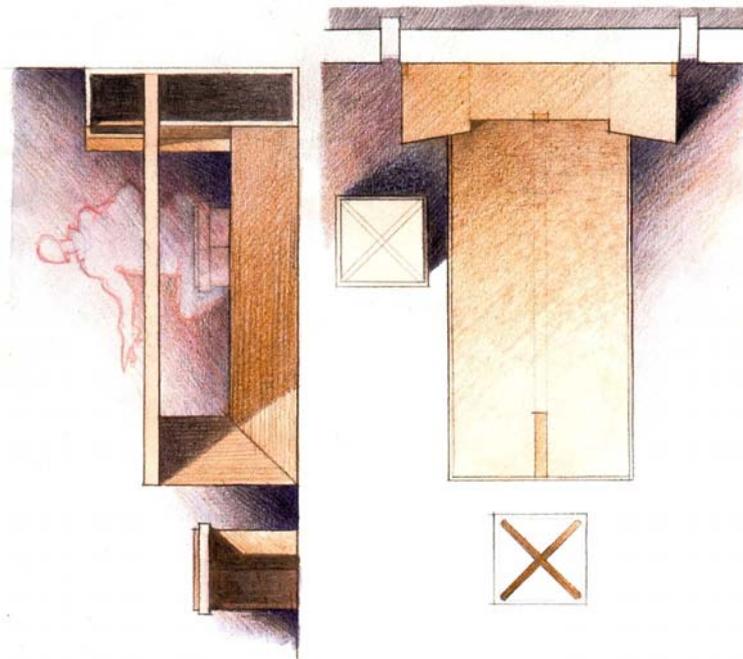
Casa Schindler,
R.M.Schindler.
Corte integral de
ingreso y baño
Lápiz grafito y acuarela.



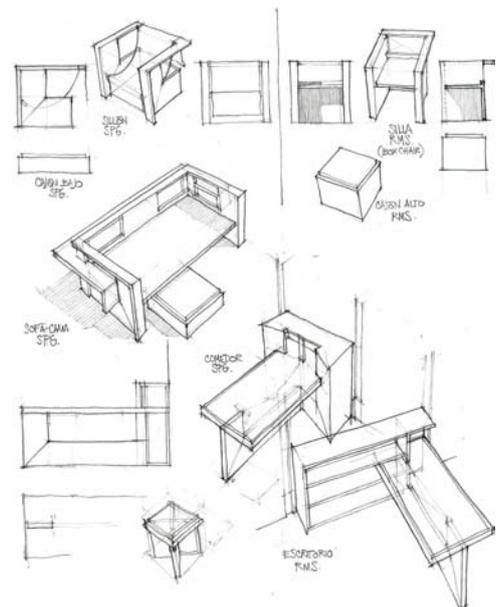
Casa Schindler,
R.M.Schindler.
relevamiento del sofá
de la sala de estar.
Lápiz de color y acuarela.



Casa Schindler,
R.M.Schindler.
relevamiento del
juego de comedor.
Lápiz de color y acuarela.



Casa Schindler,
R.M.Schindler.
relevamiento del
sistema de equipamiento
del área de relación
Lápiz grafito.



Casa Schindler,
R.M.Schindler.
relevamiento del
sillón individual
de la sala de estar.
Lápiz de color y acuarela.

En Tránsito

La memoria de la mano ha sido siempre una de las herramientas más útiles con las que el arquitecto ha contado cuando viaja. La fotografía intenta emular al ojo, pero a un ojo genérico y objetivo, que casi nunca logra desmarañar la andanada de estímulos e información que la visión provoca. La mirada selecciona y la mano-mente perfecciona. Podemos, tal vez, olvidar haber tomado una fotografía pero nunca terminamos de borrar la experiencia sensible del apunte de viaje. Ecuación instantánea; ojos y mente atentos y selectivos, rápidos, y tan precisos como la más profunda de las percepciones.

En Tránsito

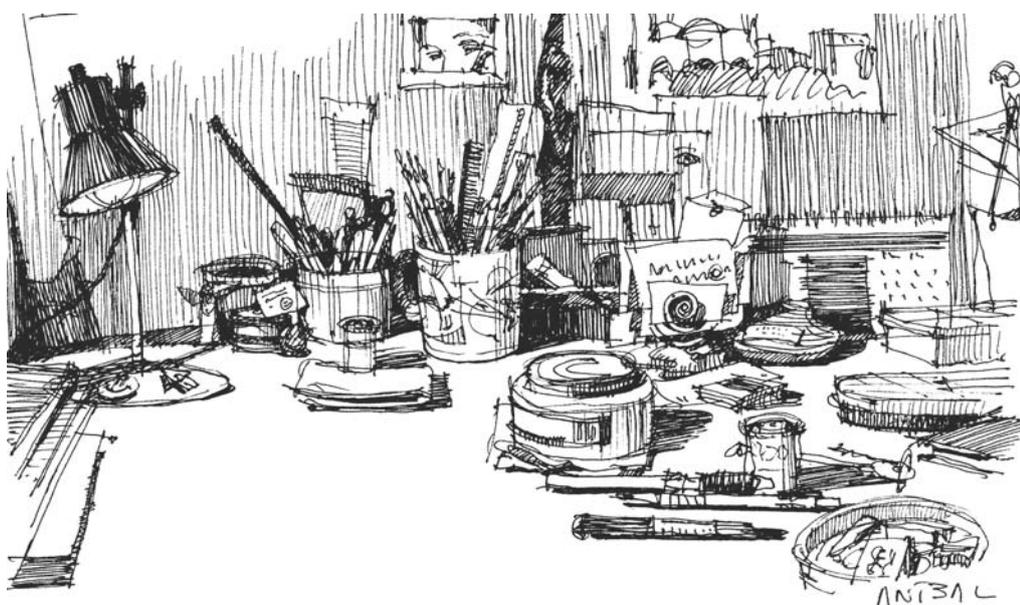
el tiempo apremia y uno quisiera muchas veces preservar cada instante, cada idea que nos cruza por la mente. Incompleto y profundo, el croquis de viaje, en estos casos, aporta una comprensión tal que supera ampliamente a cualquier otro registro.

El apunte resultará tan hábil o banal como el estado de la mente que durante esos pocos minutos guía la mano. No es pensable un registro útil sin emoción y razón. La habilidad expresiva no basta, como tampoco basta la idea. Es precisamente la conjunción de estos factores la que logra transformar en ese momento a la mano en una suerte de ente pensante autónomo que resuelve el producto como una unidad integral.

La mayor parte de los croquis expuestos corresponden a viajes realizados recientemente a España e Italia.

Bocetos en acuarela, croquis realizados con marcador de tinta líquida y agua, acentos de lápiz de color.

Casi todos son apuntes rápidos, realizados en pocos minutos, aunque también se presentan algunos que son elaboraciones posteriores, meditadas y tranquilas. Sin embargo, todos ellos surgieron bajo el influjo común del estado de ánimo particular de quién está "en tránsito".

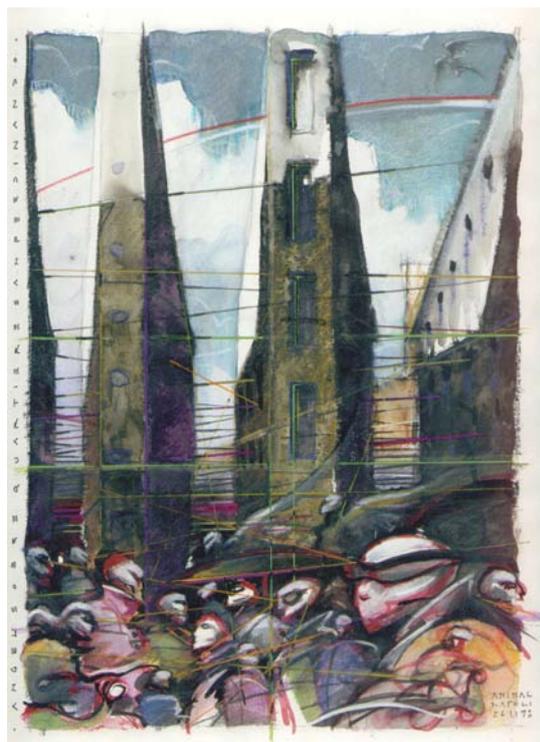


Nápoles,
Mesa de trabajo
en casa Ghidelli,
Fibra de tinta líquida.

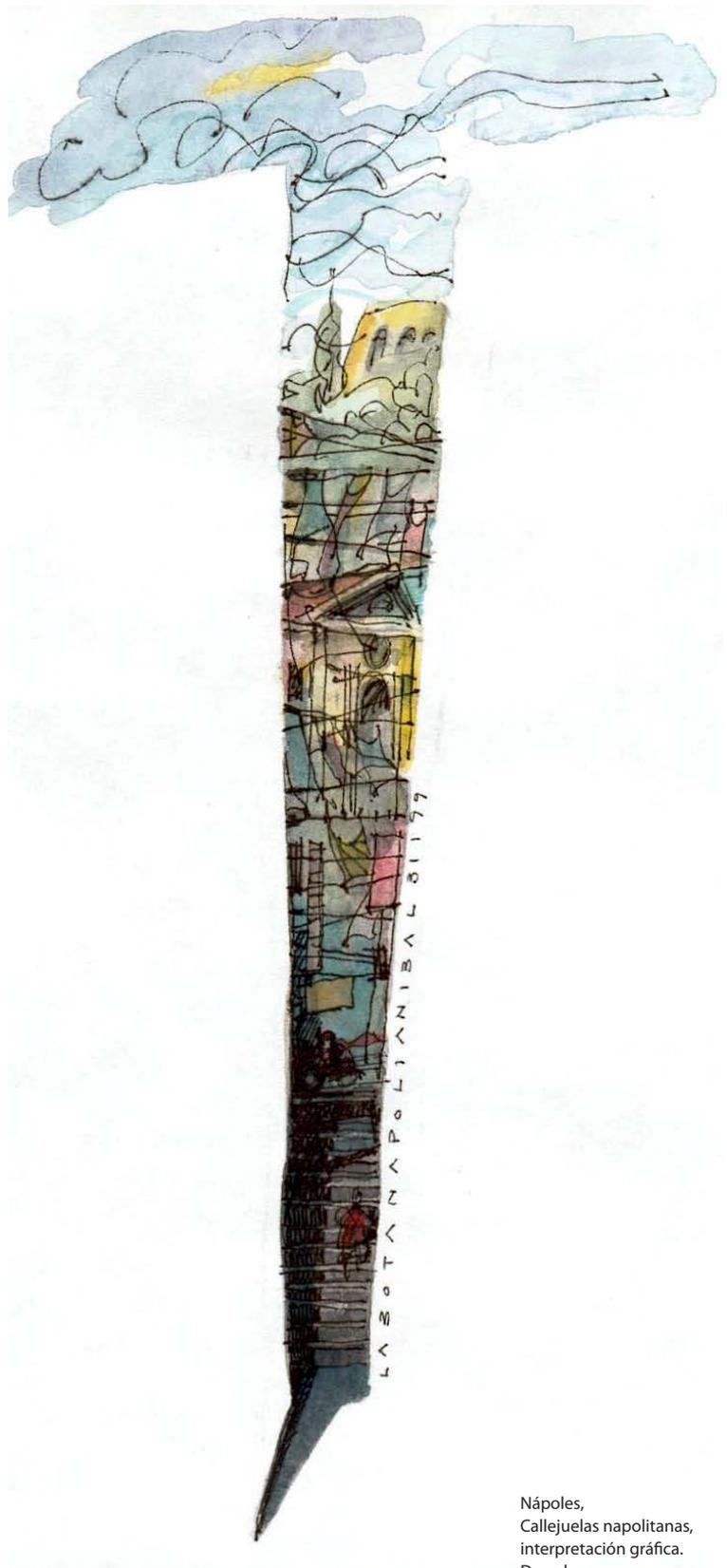
Libreta, página derecha:
Nápoles,
Calle Maddalenella
degli Spagoli desde casa
Ghidelli.
Fibra tinta líquida y lápiz
de color



Libreta, página izquierda:
Nápoles,
baño casa Ghidelli
(«la grotta azurra»)
Fibra tinta líquida y
acuarela



Nápoles, Barrio Español.
Interpretación espacial.
Acuarela y lápiz de color y
lápiz graso.



Nápoles,
Callejuelas napolitanas,
interpretación gráfica.
Derecha:
«la Bota de Nápoles».
Fibra tinta líquida y
acuarela

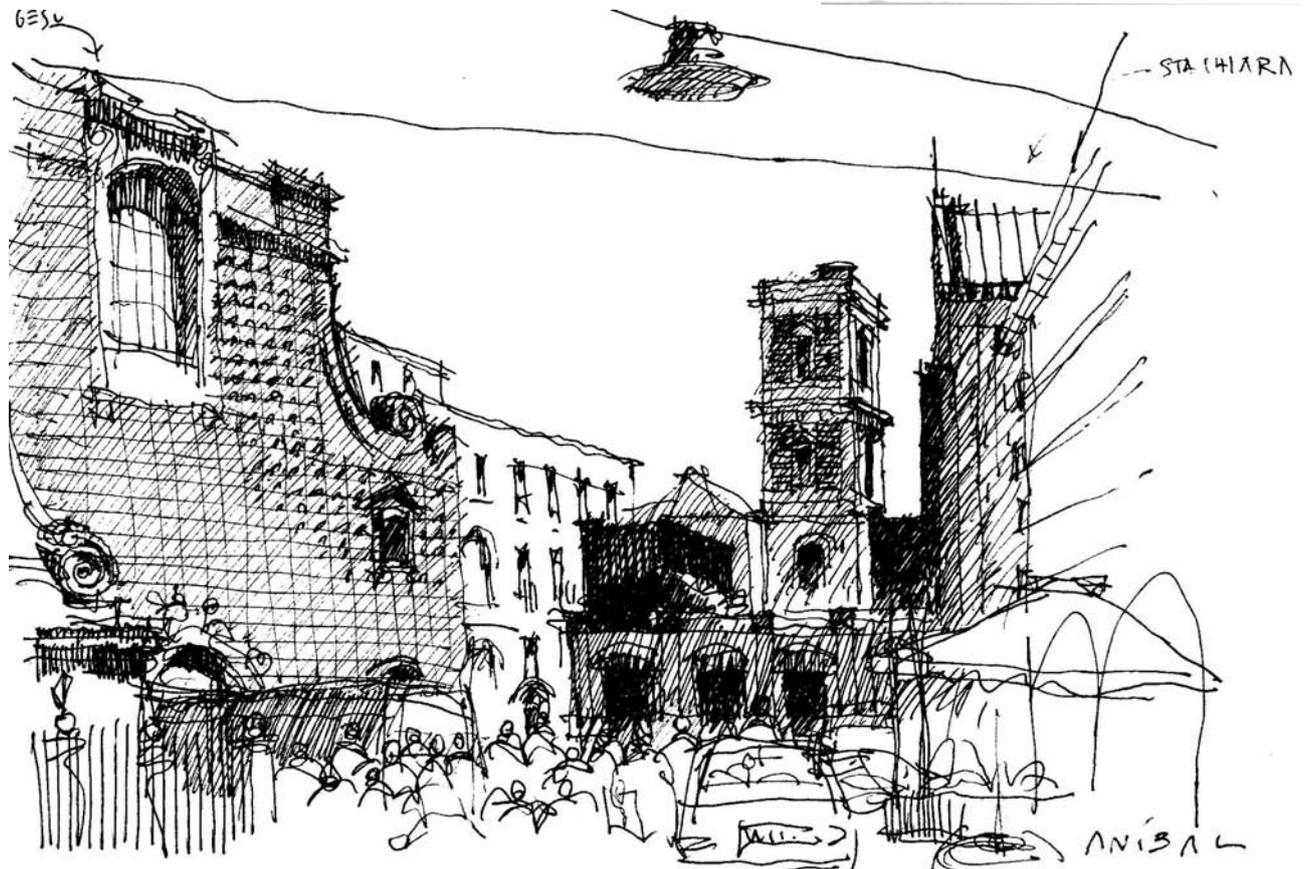
Nápoles, Spaccanapoli,
Campanario Convento de
Santa Clara.
Fibra de tinta líquida.

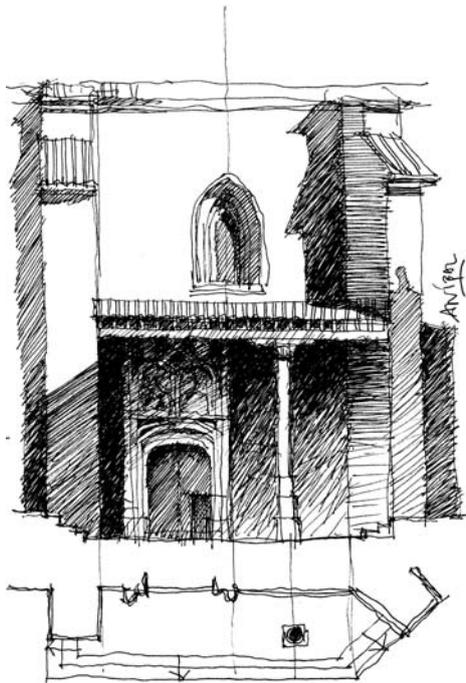


SPACCANAPOLI
CAMPANILE STACHIARA.
NAPOLI

10-6-79

Nápoles, Plaza del Gesù
Fibra de tinta líquida.





PARRQUIA DE S. BENITO - SALAMANCA.
24.02.00

Salamanca, detalle de nido de cigüeñas.
Lapicera fuente y agua.



SALAMANCA - 22.02.00 - ANIEL

Salamanca, detalle de la fachada de la Iglesia de San Benito.
Fibra de tinta líquida.



Salamanca, detalle de la fachada de la Clerecía.
Lapicera fuente y agua.

Venecia, Puente Rialto.
Lápiz de color acuarelable.



Venecia, Puente Rialto.
Lápiz grafito.



Venecia, Plaza
San Giovanni y San Paolo.
Lápiz de color acuarelable.

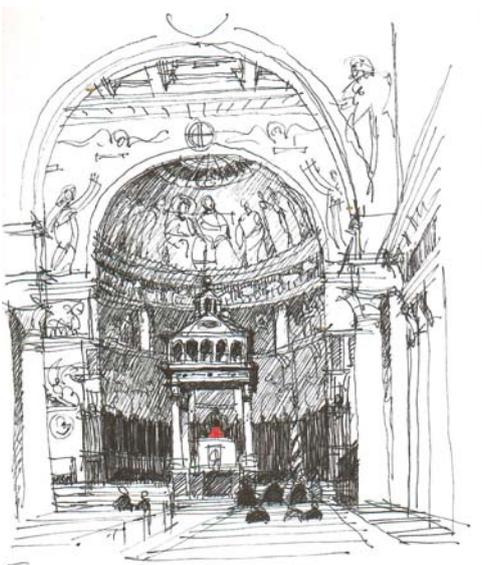




Nápoles,
Museo Arqueológico.
Estatua femenina.
Lápiz grafito y acuarela.



Nápoles,
Museo Arqueológico.
Ercole Farnese.
Lápiz grafito y acuarela.



INTERIOR STA MARIA IN TRASTEVERE
ROMA - 14.5.77 - ANIBAL



Salamanca,
«Las Tres Sombras», Rodin
Lápiz grafito.

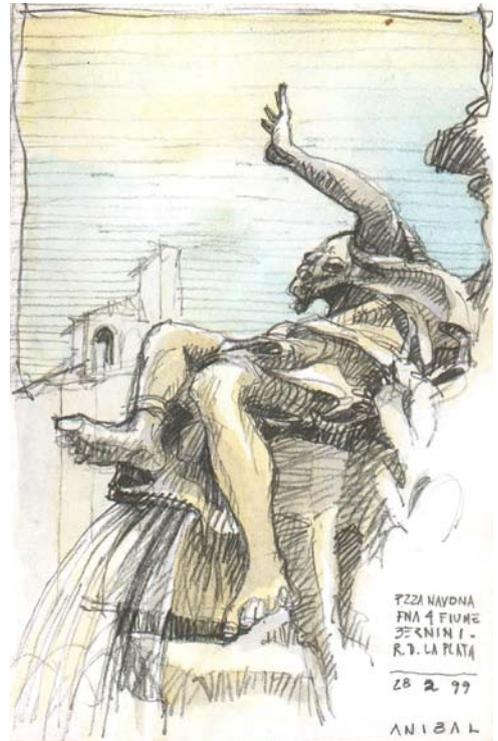
LAS TRES SOMBRAS / A. RODIN 1902 / SALAMANCA

Roma, interior de
Santa María Trastevere.
Fibra tinta líquida y lápiz
de color

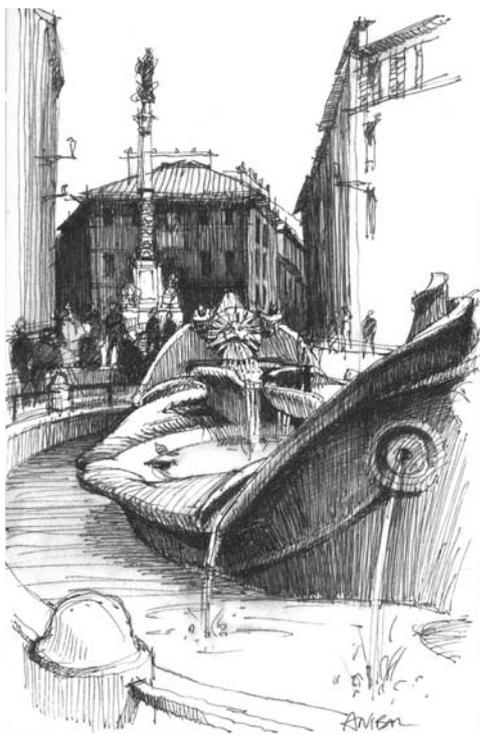
Nápoles,
Fuente Monteoliveto y
Pzzo. Gravina.
Fibra de tinta líquida y
acuarela



Roma, Plaza Navona,
Fuente de los cuatro ríos,
Río de la Plata.
Lápiz gráfíto y acuarela.

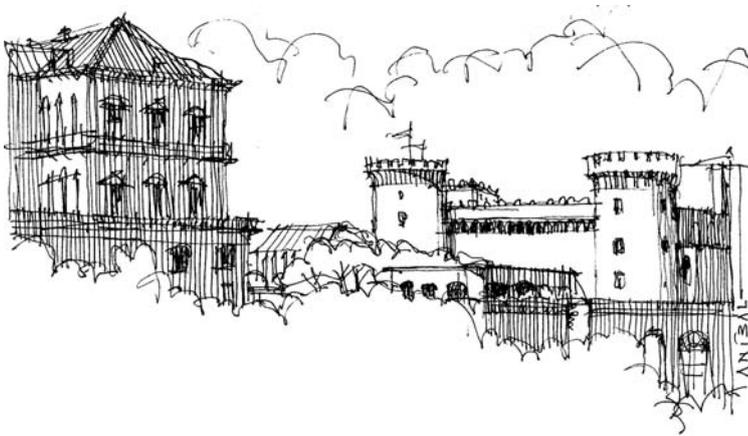


Roma, Plaza Spagna,
detalle de fuente.
Fibra tinta líquida y agua.



Roma, Plaza Mattei
Fuente de las tortugas
Fibra tinta líquida y agua.





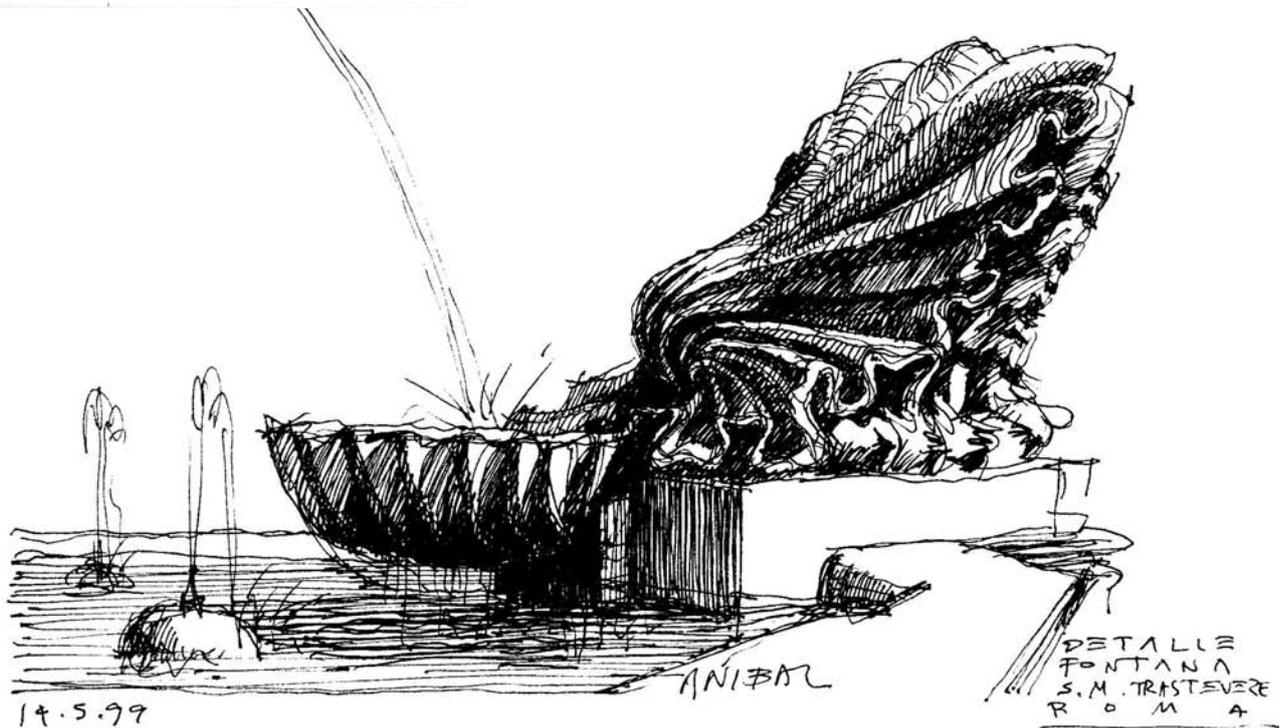
Nápoles,
Castel Nuovo.
Fibra de tinta líquida.

PIAZZA REALE - CASTEL NUOVO - NAPOLI - 1.8.99



Roma, Plaza Spagna
Fibra tinta líquida y agua.

PIAZZA D. SPAGNA - ROMA - 10.5.99



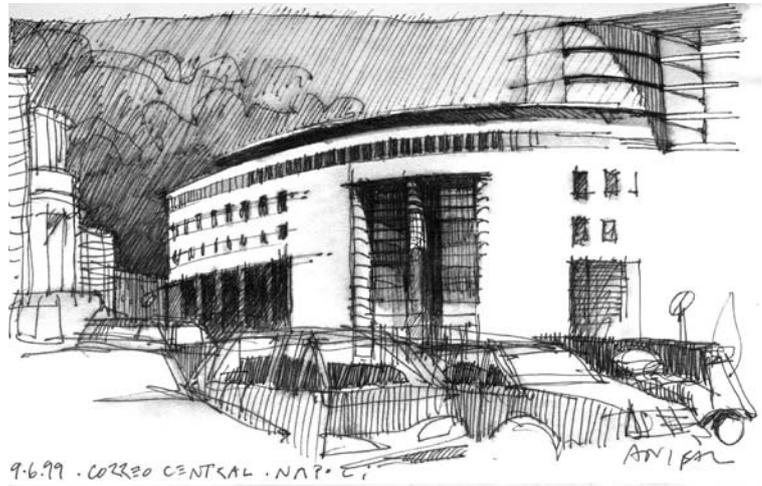
Roma, detalle de fuente en
Plaza Sta. María Trastevere.
Fibra de tinta líquida.

14.5.99

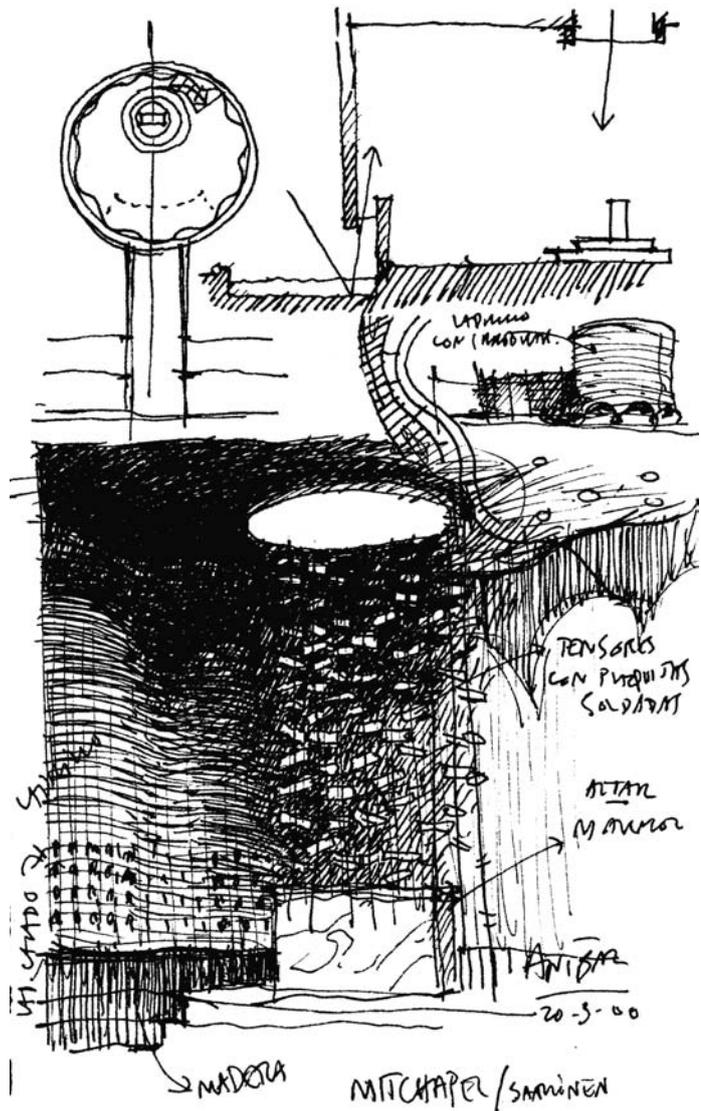
DETALLE
FONTANA
S.M. TRASTEVERE
ROMA



Cetara, costa amalfitana.
Fibra tinta líquida y agua.

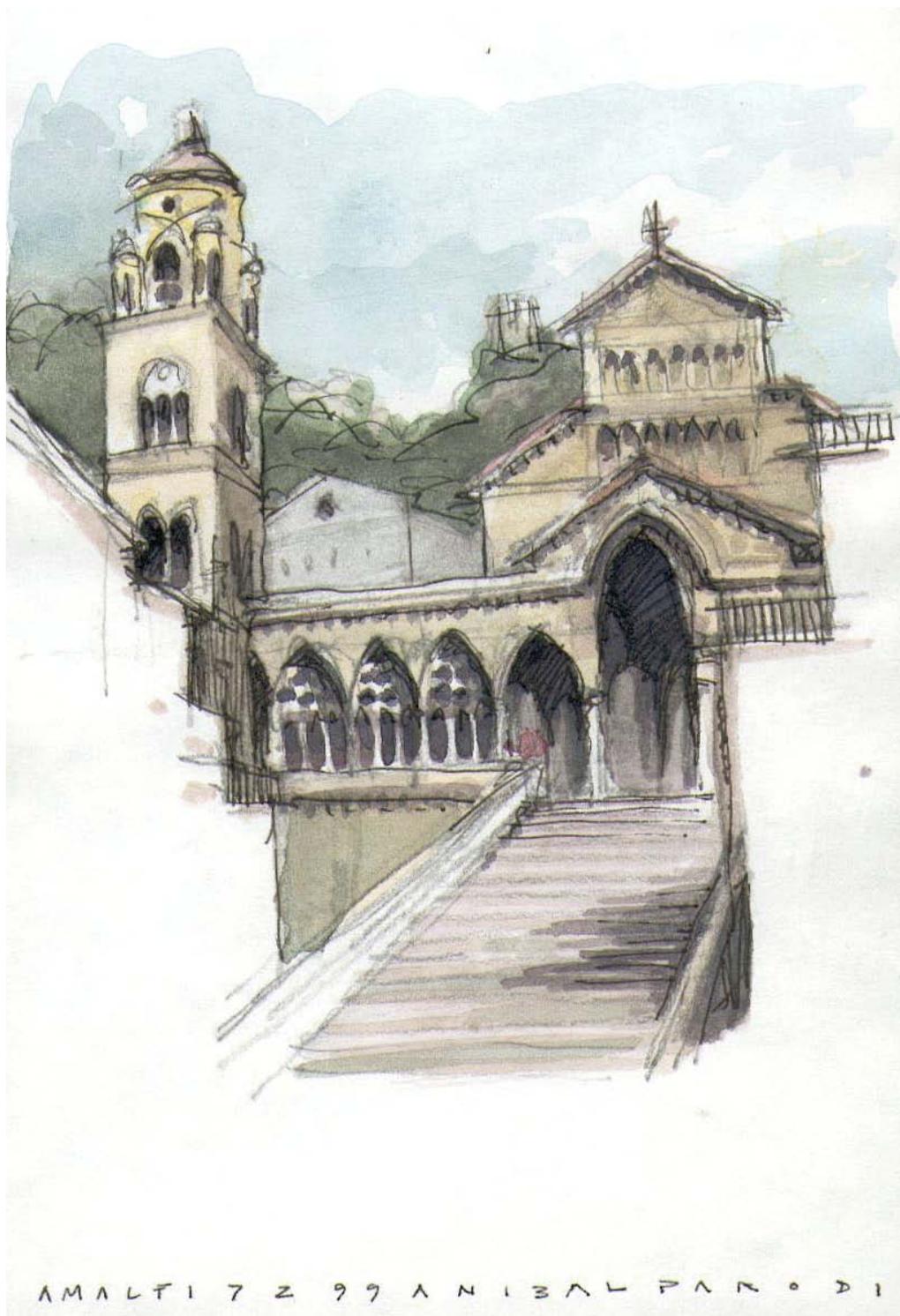


Nápoles,
Plaza del Correo Central
Fibra tinta líquida y agua.

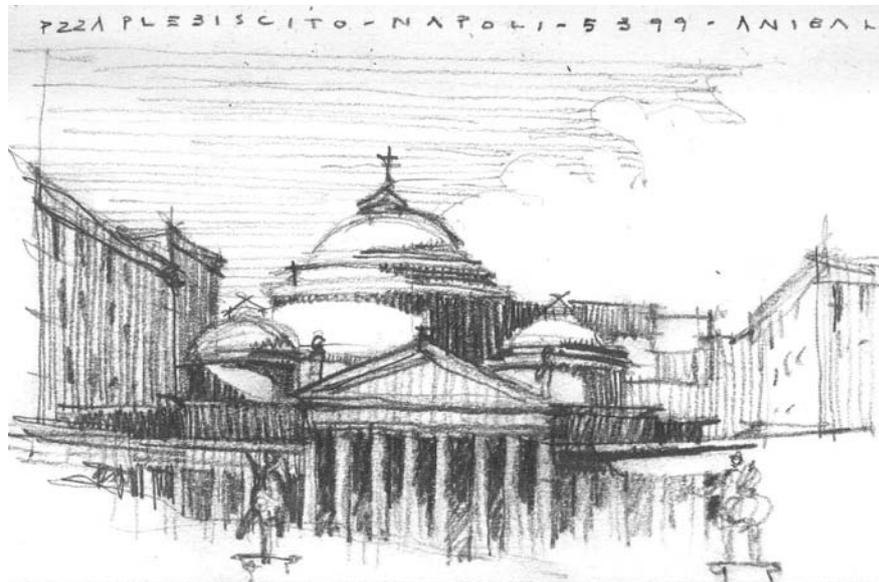


Boston,
Capilla del MIT, Saarinen
Fibra de tinta líquida.

Amalfi, Catedral.
Acuarela, lápiz grafito y
fibra tinta líquida.



Nápoles,
Plaza del Plebiscito.
Lápiz grafito.



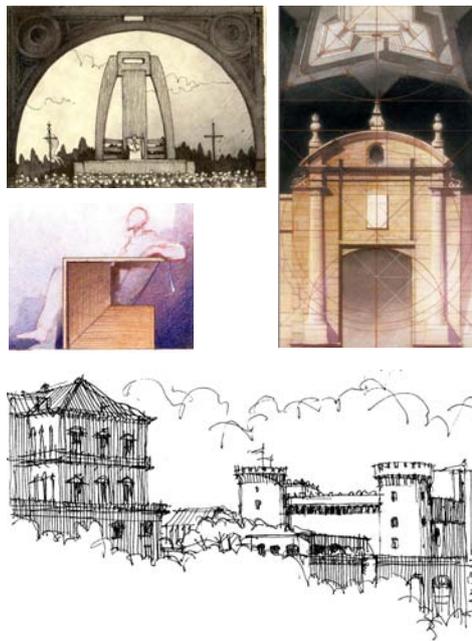
Nápoles, derecha:
Festejos de Fin de año en
la Plaza del Plebiscito.
Lápiz grafito y acuarela.



Nápoles, izquierda:
«Ángel Napolitano»
sobre cúpula de la
Galería Umberto I.
Acuarela, lápiz color y
fibra de tinta líquida.



Nápoles,
Galería Umberto I desde
Plaza del Plebiscito.
Fibra tinta líquida y
acuarela



ANÍBAL PARODI :: EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA
BARCELONA / ETSAB-UPC / FEBRERO 2003