



NOMBRE DEL CURSO  
**HISTORIA DEL PAISAJE II**

AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA  
**2020**

### 1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	<b>X</b>	Optativo			
Modalidad	<b>a distancia (con evaluación presencial)</b>	Carga horaria	<b>4 h semanales</b>	Créditos	<b>8</b>
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	<b>2007</b>	Eje	<b>Teoría e Historia del Paisaje</b>		
Año de la carrera	<b>3° año</b>	Semestre	<b>2</b>		

### 2. Equipo docente

Nombre	Cargo ( <i>grado y dedicación horaria</i> )	Institución	R o P*
<b>Alicia Torres Corral</b>	<b>G°3, 8 h</b>	<b>FADU</b>	<b>R</b>
<b>Laura Alonso Coitiño</b>	<b>G°2, 7 h</b>	<b>FADU</b>	<b>P</b>
<b>Isabel Hareau Pérez</b>	<b>G°1, 16 h</b>	<b>FADU</b>	<b>P</b>

\* R, responsable; P, participante

### 3. Programa

#### Objetivo general

Abordar el análisis histórico-crítico de las transformaciones experimentadas por la sensibilidad paisajista en la cultura occidental desde finales del siglo XIX al presente; articulando las dos dimensiones abarcadas por la palabra paisaje: el concepto de paisaje y la materialidad del paisaje.



Dicho objetivo se enmarca en los establecidos por el Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño del Paisaje” para la carrera -formar “profesionales universitarios especializados en Diseño y Planificación de Paisaje”-, y para la asignatura *Historia del Paisaje* -desarrollar los “grandes períodos de evolución del paisaje”-.

### **Objetivos específicos**

Comprender los procesos culturales implicados en la construcción material del paisaje.

Exponer la diversidad y yuxtaposición de puntos de vista sostenidos por los diversos campos disciplinares implicados en la descripción, interpretación, representación y producción del paisaje.

Aplicar los instrumentos y procedimientos básicos de la investigación histórica, y en particular de la historia del paisaje y de los jardines, adquiridos en *Historia del Paisaje I* al análisis histórico-crítico de obras y proyectos concretos.

Aplicar esos instrumentos y procedimientos al análisis integral de obras y proyectos concretos, articulando su descripción, contextualización y valoración.

Estimular la fruición estética de la naturaleza, los jardines y los paisajes.

Reflexionar acerca de los desafíos, responsabilidades y oportunidades de la práctica disciplinar del diseño del paisaje.

Promover la valoración del paisaje como patrimonio natural, artístico y cultural.

### **Conocimientos previos sugeridos**

Idiomas (comprensión lectora): inglés, francés.

Conocimientos básicos de Historia del Arte y de Historia de la Cultura.

### **Contenidos**

Los contenidos de *Historia del Paisaje II* se articulan con los de *Historia del Paisaje I*, unidad curricular previa con la que comparte el mismo objetivo general.

#### ***Unidades temáticas***

##### **1. EL PAISAJE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

###### **a. *Modernidad, modernización y modernismo.***

###### ***La conceptualización y materialización del paisaje en la segunda mitad del siglo XIX.***

La modernización de la percepción. La pintura de paisaje. Transferencias de saberes del parque paisajista a la nueva ciencia urbana. Jardines arquitectónicos: Arts & Crafts y Art Nouveau. Francia y la renovación del *parterre*.



- b. **Vanguardias, naturaleza y paisaje.** Los jardines de las vanguardias. La influencia del arte en la renovación formal del jardín.
- c. **Jardines modernos en Europa y en EE.UU.** La nueva domesticidad y la articulación entre la casa y el jardín. Las variantes del naturalismo.
- d. **El verde en la urbanística moderna.** La naturaleza en la ciudad: el modelo racionalista europeo, el desurbanismo soviético y la ciudad bipolar norteamericana. Nuevos paisajes urbanos: entre el racionalismo y el pintoresquismo.
- e. **Experiencias latinoamericanas.** Mestizaje y sincretismo en los jardines de Burle Marx y de Luis Barragán.

## 2. EL PAISAJE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX AL PRESENTE

- a. **Arte y paisaje.** El Land Art: la gran dimensión ambiental y la marca humana sobre la naturaleza. La fotografía y la recuperación del paisaje como objeto del arte. El paisaje en el cine.
- b. **Claves del paisaje contemporáneo.** Los nuevos desafíos del diseño de paisaje. Paisajes genéricos: homogeneidad y banalidad, periferias urbanas y áreas turísticas. El paisaje como freno al deterioro territorial. Nuevas concepciones del paisaje: la tierra como jardín. La ideología ecologista. Sostenibilidad y compromiso social.
- c. **Parques contemporáneos.** El jardín reinterpretado. Nuevos usos para grandes espacios urbanos. Parques temáticos.

## 3. EL PAISAJE URUGUAYO

El “paisaje uruguayo” como construcción cultural. Los cambios operados en la sensibilidad paisajista entre el siglo XVIII y el presente. La interpretación, representación y construcción del paisaje. La formación disciplinar: del curso Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajística en la Facultad de Arquitectura a la creación de la Licenciatura en Diseño de Paisaje.

### Metodología de enseñanza

Debido a que en 2020 el curso se dictará a distancia, las estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje en el aula priorizarán la interactividad con los estudiantes sobre la exhaustividad en el dictado de los contenidos.

Con ese cometido, se reducirá el tiempo de dictado de la exposición de los temas por parte de los docentes en beneficio de las instancias de discusión y análisis crítico.



### **Estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje en el aula:**

.. *clases magistrales*: en las que los grandes temas del programa son expuestas por el equipo docente

.. *instancias de discusión y análisis crítico*: participación de los estudiantes en los procesos de análisis y síntesis de los temas del programa.

### **Estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje fuera del aula** (procesos deductivos originados en el propio trabajo de los estudiantes sobre los objetos de análisis):

.. *lectura comprensiva* de la bibliografía (comprende historiografía, crítica, tratados teóricos, escritos de los diseñadores). Actividad individual y/o en equipo

.. *análisis integral de obras paisajistas*: ejercicio pautado en etapas (descripción, contextualización y síntesis) con sus respectivas entregas escritas y una exposición final del trabajo en el aula, actividad en equipo.

### **Carga horaria**

Total: 120 horas

Aula: 60 horas (clases magistrales, instancias de discusión y análisis crítico)

Estudio y realización de trabajos domiciliarios: 60 horas

### **Sistema de evaluación**

#### **Curso controlado:**

.. asistencia obligatoria al 85% de las clases efectivamente dictadas

.. evaluación de la participación individual de los estudiantes en las instancias de discusión y análisis crítico

.. evaluación del *análisis integral de obras paisajistas*:

- evaluación grupal de las entregas escritas y de la presentación del mismo en clase
- evaluación individual: la segunda prueba parcial incluirá una pregunta referida a la obra analizada en equipo, la cual podrá alcanzar una calificación máxima equivalente al 30% del puntaje total de la misma.

.. realización de dos pruebas parciales escritas, individuales y obligatorias, de dos horas de duración cada una. La primera de ellas no es eliminatoria.

.. calificación de exoneración: 3 (tres)

#### **Examen libre:**

.. prueba escrita individual de dos horas de duración



.. calificación de aprobación: 3 (tres)

### **Criterios de evaluación**

.. *pruebas escritas (parciales del curso controlado y exámenes libres)*: el contenido de la respuesta, el orden y la claridad expositiva la capacidad de relacionamiento y de síntesis, el manejo de vocabulario específico, el grado de ajuste de las respuestas en relación a las preguntas formuladas.

.. *análisis integrales de obras (comprende entregas escritas y presentación del trabajo en clase)*: la capacidad de análisis, de relacionamiento y de síntesis; el orden y la claridad expositiva; la aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso; la adecuación y ampliación de las pautas propuestas en las guías de análisis a cada caso concreto; la capacidad de articular el discurso oral con la presentación visual en la exposición de los trabajos; la capacidad de trabajo en equipo.

### **Cronograma de actividades**

El desarrollo del curso comprende 14 semanas de clase entre el 10 de agosto y el 14 de noviembre de 2020.

<b>LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE / HISTORIA DEL PAISAJE II / CRONOGRAMA CURSO 2020</b>			
<b>FECHA</b>	<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
14 agosto	Inicio clases aplazado una semana.		Autorizado por la Comisión de Carrera.
21 agosto	<b>I EL PAISAJE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b>	Presentación del curso. <b><i>Modernidad, modernización y modernismo. / Conceptualización y materialización del paisaje en la segunda mitad del siglo XIX.</i></b>	
28 agosto		<b><i>Vanguardias, naturaleza y paisaje.</i></b>	
4 setiembre		<b><i>Jardines modernos en Europa y en EE.UU.</i></b>	
11 setiembre		<b><i>El verde en la urbanística moderna.</i></b>	
18 setiembre		<b><i>Experiencias latinoamericanas.</i></b>	Clase de consulta para PRUEBA 1.
<b>25 setiembre</b>	<b>PRIMERA PRUEBA</b>		<b>Presencial en CURE</b>



2 octubre	<b>II</b> <b>EL PAISAJE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX AL PRESENTE</b>	<b>Arte y paisaje.</b>	Presentación del enunciado del ejercicio de análisis integral de obras
9 octubre		<b>Claves del paisaje contemporáneo.</b>	
16 octubre		<b>Parques contemporáneos.</b>	
23 octubre	<b>III</b> <b>EL PAISAJE URUGUAYO</b>	<b>El paisaje uruguayo (parte I).</b>	
30 octubre		<b>El paisaje uruguayo (parte II).</b>	
6 noviembre	<b>PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS DE ANÁLISIS INTEGRALES DE OBRAS</b>		Clase de consulta para PRUEBA 2.
<b>13 noviembre</b>	<b>SEGUNDA PRUEBA</b>		<b>Presencial en CURE</b>

## Bibliografía

La totalidad de la bibliografía se encuentra disponible en las bibliotecas del CURE y/o de la FADU, o en la web.

### ***Bibliografía básica y de lectura obligatoria***

ÁBALOS, Iñaki. **Atlas pintoresco: Vol. 2: los viajes.** Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

ÁBALOS, I. (ed.). **Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos.** Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

ÁLVAREZ, D. **El jardín en la arquitectura del siglo XX.** Reverté, Barcelona, 2007.

BARRAGÁN, L. Discurso pronunciado durante la Ceremonia de Premiación del Premio Pritzker, martes 3 de junio de 1980, Dumbarton Oaks, Estados Unidos. Disponible en: <https://www.arquine.com/el-discurso-de-luis-barragan/>

BERGERA I. **Nuevos paisajes, nuevas miradas.** En: AA.VV. **Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo 2011.** Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2011, pp. 14-29. Disponible en: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/11/Libro-Jaca.pdf>

BERMAN, M. **Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.** Siglo XXI,



Madrid, 1982, pp. 1-27.

BLANCO ALCALDE, D. **Land art: la naturaleza como lienzo del paisaje**. En: Mito. Revista cultural [página web], 18 de agosto de 2014, <http://revistamito.com/land-art-la-naturaleza-como-lienzo-del-paisaje/>.

CASULLO, N. **El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas. Estética y rupturas: expresionismo, futurismo, dadaísmo**. En: CASULLO, N., FORSTER, R.; KAUFMAN, A. **Itinerarios de la Modernidad. Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la Posmodernidad**. EUDEBA, Buenos Aires, 1999, pp. 65-123

CHOAY, F. **El Urbanismo. Utopías y Realidades**. Editorial Lumen, Barcelona, 1970. **VI El urbanismo natural. Frank Lloyd Wright**, pp.363-384. Disponible en: [https://www.academia.edu/26764325/Fran%C3%A7oise\\_Choay\\_El\\_Urbanismo\\_Utopias\\_y\\_realidades](https://www.academia.edu/26764325/Fran%C3%A7oise_Choay_El_Urbanismo_Utopias_y_realidades).

CRUMP, J. **Troublemakers: The Story of Land Art** (documental). Disponible en: <https://lalulula.tv/cine/no-ficcion/problematicos-historia-del-land-art>

DE SOLÁ-MORALES, I. **Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades**. XIX Congreso UIA, Barcelona, 1996, pp. 10-23.

**Terrain vague**. En: ÁBALOS, I. (ed.). **Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009, pp. 123-133.

HARVEY, D. **Conflictos territoriales, desigualdad y modos colaborativos de producción de ciudad**. Conferencia dictada en FADU, Montevideo, noviembre de 2015. Disponible en: <https://vimeo.com/146392973>.

HERNÁNDEZ NAVARRO, M. **El descrédito de la visión. Paisaje urbano, fotografía y verdad**. 2008. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/el-descredito-de-la-vision/> 326 1 de 5

KRAUSS, R. **La escultura en el campo expandido**. En: FORSTER, H (ed.). **La Posmodernidad**. Kairós, Barcelona, 1998, pp. 59-74.

LÓPEZ SILVESTRE, F. **El paisaje de nuestro tiempo. Notas para una alternativa creativa a la herencia paisajística del siglo XX** [recurso en web]. Texto de la conferencia que impartió Federico López Silvestre en el marco de la segunda edición del curso «Transformaciones. Arte y estética



desde 1960» organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Disponible en:  
[http://www.caac.es/descargas/transf08\\_10.pdf](http://www.caac.es/descargas/transf08_10.pdf)

MIRÓ, N. **La dimensión filmica del paisaje**. En: MADERUELO, J. (dir.). **Paisaje y Territorio**, colección Lecturas de Paisaje ABADA, Madrid, 2008, pp. 255-270.

MONTANER, J.M. **Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos**. En: NOGUÉ, J., ed. **El Paisaje en la Cultura Contemporánea**. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008, pp. 233-248.

PELUFFO LINARI, G. **El paisaje a través del arte en el Uruguay**. Galería Latina, 1996.

RAQUEJO, T. **Herencias del paisaje Pop. Marketing y visión del territorio en el arte actual**. En: Revista Goya, Madrid, Museo Lázaro Galdiano, nº 343, 2013, pp. 166-181. Disponible en:  
<https://eprints.ucm.es/22953/>.

RIEDELSEIMER, T. **Andy Goldsworthy's Rivers and Tides**. (Documental). Disponible en:  
<https://lalulula.tv/cine/no-ficcion/andy-goldsworthy-rios-y-mareas>.

SASSEN, S. **La ciudad global: una introducción al concepto y su historia**. BROWN JOURNAL OF WORLD AFFAIRS, Brown University, Providence, volumen 11, nº 2, 1995, pp. 27-43. Disponible en :  
[http://www.estudislocals.cat/wp-content/uploads/2017/01/La\\_ciudad\\_Global-Saskia-Sassen.pdf](http://www.estudislocals.cat/wp-content/uploads/2017/01/La_ciudad_Global-Saskia-Sassen.pdf).

SILVESTRI, G.; ALIATA, F. **El paisaje como cifra de armonía**. Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.

SMITHSON, R. **Un recorrido por los monumentos de Paissac, Nueva Jersey**. LÓPEZ, A.; LÓPEZ DE LA CRUZ, R.; MÁRTINEZ GARCÍA-POSADA, J. (comps). **Cuatro cuadernos. Apuntes sobre arquitectura y patrimonio**. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Sevilla, 2016, pp. 56-61. Disponible en:  
<https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2015/11/ii-16-un-recorrido-por-los-monumentos-de-passaic-nueva-jersey.pdf>

TORRES CORRAL, A. **La mirada horizontal. El paisaje costero de Montevideo**. Facultad de Arquitectura y Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2007.

VIDART, D. **Uruguay 67. El paisaje uruguayo**. Alfa, Montevideo, 1967.

ZIZEK, S. Fragmento del documental **Examined Life** (Taylor, A., dir.). Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=U9C6J2Bqj8Q>.

**Bibliografía básica relacionada a cada tema.**

TEMA	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE LECTURA OBLIGATORIA	
<p><b>Modernidad, modernización y modernismo.</b></p> <p><b>Conceptualización y materialización del paisaje en la segunda mitad del siglo XIX.</b></p>	SILVESTRI, G.; ALIATA, F. El paisaje como cifra de armonía.	<i>Introducción</i> , pp. 13-16
	BERMAN, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.	<i>Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana</i> , pp. 1-27.
	HERNÁNDEZ NAVARRO, M.	<i>El descrédito de la visión. Paisaje urbano, fotografía y verdad.</i>
	SILVESTRI, G.; ALIATA, F. El paisaje como cifra de armonía.	<i>Parte III, cap. I La ciudad y el verde</i> , pp. 143 - 149
	ÁLVAREZ, D. El jardín en la arquitectura del siglo XX.	<p><i>Capítulo 1: El jardín arquitectónico</i>, pp. 35-40.</p> <p><i>Capítulo 2: Interacción con la casa</i>, pp. 49-57.</p> <p><i>Capítulo 3: La primavera sagrada</i>, pp. 71-81.</p> <p><i>Capítulo 5: El nuevo parterre</i>, pp. 91-100.</p>
<p><b>Vanguardias, naturaleza y paisaje.</b></p>	CASULLO, N.	<p><i>Teórico N° 4. El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas</i>, pp. 65-93.</p> <p><i>Teórico N° 5. Estética y rupturas: expresionismo, futurismo, dadaísmo</i>, pp. 95-123.</p>
	ÁLVAREZ, D. El jardín en la arquitectura del siglo XX.	<p><i>Parte II. Vanguardia y naturaleza.</i></p> <p><i>Capítulo 6: Jardines de hormigón</i>, pp. 103-110.</p> <p><i>Capítulo 7: Jardines cubistas</i>, pp. 111-122.</p> <p><i>Capítulo 8: Jardines abstractos</i>, pp. 125-131.</p> <p><i>Capítulo 9: Jardines racionales</i>, pp. 136-145.</p>
<p><b>Jardines modernos en Europa y en EE.UU.</b></p>	SILVESTRI, G.; ALIATA, F. El paisaje como cifra de armonía.	<i>Parte III, Capítulo II. FORMA</i> , pp. 154-158
	ÁBALOS, I. Atlas pintoresco. Los Viajes.	<i>Mapa 5: Le Corbusier y el pintoresquismo en la modernidad</i> , pp. 114 -133; 141-142

	<p>ÁLVAREZ, D. <b>El jardín en la arquitectura del siglo XX.</b> (se sugiere seguir el orden de lectura de la columna derecha)</p>	<p><b>Capítulo 9: Jardines racionales</b>, pp. 137-141, 144-146. <b>Capítulo 12: El jardín de la pradera</b>, pp. 181-191. <b>Capítulo 13: Del desierto al bosque</b>, pp. 199-200. <b>Capítulo 10: Jardines en el paisaje moderno</b>, pp.149-164. <b>Capítulo. 14: Exteriores saludables</b>, pp. 205-226. <b>Capítulo 15: Vivir al aire libre</b>, pp. 227-244. <b>Capítulo 22: El jardín y la escultura</b>, pp. 313-322.</p>
<b>El verde en la urbanística moderna.</b>	<p>ÁLVAREZ, D. <b>El jardín en la arquitectura del siglo XX.</b></p>	<p><b>Capítulo 23: Parques en la ciudad</b>, pp. 325-330. <b>Capítulo 24: El parque popular</b>, pp. 331-343. <b>Capítulo 25: Ciudades en el parque</b>, pp. 345-354. <b>Capítulo 26: La ciudad verde</b>, pp. 355-374.</p>
	<p>SILVESTRI, G.; ALIATA, F. <b>El paisaje como cifra de armonía.</b></p>	<p><b>Parte III, cap. II: Forma</b>, pp. 150-170 <b>Parte III, cap III: La revolución verde</b>, pp. 183-192</p>
	<p>ÁBALOS, I. <b>Atlas pintoresco. Los viajes.</b></p>	<p><b>Mapa 5: Le Corbusier y el pintoresquismo en la modernidad</b>, pp. 114-149.</p>
	<p>CHOAY, F. <b>El Urbanismo. Utopías y Realidades.</b></p>	<p><b>VI El urbanismo natural. Frank Lloyd Wright</b>, pp.363-384.</p>
<b>Experiencias latinoamericanas.</b>	<p>ÁBALOS, I. <b>Atlas pintoresco. Los Viajes.</b></p>	<p><b>Mapa 7: Roberto Burle Marx. El movimiento moderno con jardín</b>, pp. 174-203</p>
	<p>ÁLVAREZ, D. <b>El jardín en la arquitectura del siglo XX.</b></p>	<p><b>Capítulo 11: Jardines biomórficos</b>, pp. 165-178. <b>Capítulo 21: Jardines metafísicos</b>, pp. 303-312.</p>
	<p>BARRAGÁN, L.</p>	<p><b>Discurso pronunciado durante la Ceremonia de Premiación del Premio Pritzker, martes 3 de junio de 1980.</b></p>
<b>Arte y paisaje.</b>	<p>BLANCO ALCALDE, D.</p>	<p><b>Land art: la naturaleza como lienzo del paisaje.</b></p>

	SILVESTRI, G.; ALIATA, F. <b>El paisaje como cifra de armonía.</b>	<i>Parte III, cap. II. Marcas en la tierra</i> , pp. 171-182.
	RAQUEJO, T.	<i>Herencias del paisaje Pop. Marketing y visión del territorio en el arte actual.</i>
	KRAUSS, R.	<i>La escultura en el campo expandido.</i>
	SMITHSON, R.	<i>Un recorrido por los monumentos de Paissac, Nueva Jersey.</i>
	CRUMP, J. <b>Troublemakers: The Story of Land Art</b> (documental)	-
	RIEDELSHEIMER, T. <b>Andy Goldsworthy's Rivers and Tides.</b> (documental)	-
	BERGERA I.	<i>Nuevos paisajes, nuevas miradas.</i>
	MIRÓ, N.	<i>La dimensión fílmica del paisaje.</i>
<b>Claves del paisaje contemporáneo</b>	DE SOLÁ-MORALES, I.	<i>Terrain vague.</i>
	SASSEN, S.	<i>La ciudad global: una introducción al concepto y su historia.</i>
	DE SOLÁ-MORALES, I. <b>Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades.</b>	pp. 10-23.
	LÓPEZ SILVESTRI, F.	<i>El paisaje de nuestro tiempo. Notas para una alternativa creativa a la herencia paisajística del siglo XX</i>
	MONTANER, J. M.	<i>Reciclaje de paisajes: condición posmoderna y sistemas morfológicos</i>
	SILVESTRI, G.; ALIATA, F. <b>El paisaje como cifra de armonía.</b>	<i>Capítulo III. La revolución verde</i> , pp. 183-202.
	DE SOLÁ-MORALES, I.	<i>Terrain vague.</i>
	HARVEY, D.	<i>La ciudad global: una introducción al concepto y su historia.</i>



	ZIZEK, S.	<i>Examined Life</i> (documental, fragmento).
<b>Parques contemporáneos.</b>	ÁLVARIZ, D. <b>El jardín en la arquitectura del siglo XX</b>	<b>Capítulo 29. Un parque para el siglo XXI</b> , pp. 401-430. <b>Capítulo 32. La naturaleza reinventada</b> , pp. 449-468.
	SILVESTRI, G. y ALIATA, F. <b>El paisaje como cifra de armonía.</b> NUEVA VISIÓN, Buenos Aires, 2001, pp. 171-182.	<b>Parte III, cap. II. Marcas en la tierra</b> , 179-182.
<b>El paisaje uruguayo</b>	VIDART, D. <b>Uruguay 67. El paisaje uruguayo.</b>	
	TORRES CORRAL, A. <b>La mirada horizontal. El paisaje costero de Montevideo.</b>	
	PELUFFO LINARI, G. <b>El paisaje a través del arte en el Uruguay.</b>	