

## HISTORIA DEL PAISAJE I

2020

### 1. Información general del curso

Tipo de curso					
Curricular	<b>X</b>	Optativo			
Modalidad	<b>presencial</b>	Carga horaria	Hs. Aula: 60 Hs. Tot.: 120	Créditos	<b>8</b>
Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares					
Plan	<b>2007</b>	Eje	<b>Teoría e Historia del Paisaje</b>		
Año de la carrera	<b>Segundo Año</b>	Semestre	<b>Semestre 3</b>		

### 2. Equipo docente

Nombre	Cargo ( <i>grado y dedicación horaria</i> )	Institución	R o P*
<b>Alicia Torres Corral</b>	<b>Gº3_ 8 hs</b>	<b>Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo</b>	<b>R</b>
<b>Laura Alonso Coitiño</b>	<b>Gº2_ 7 hs</b>	<b>Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo</b>	<b>P</b>
<b>Isabel Hareau Pérez</b>	<b>Gº1_ 16 hs</b>	<b>Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo</b>	<b>P</b>

\* R, responsable; P, participante

### 3. Programa

#### Objetivo general

Abordar el análisis histórico-crítico de las transformaciones experimentadas por la sensibilidad paisajista en la cultura occidental desde la Antigüedad al siglo XIX inclusive; articulando las dos dimensiones abarcadas por la palabra paisaje: el concepto de paisaje y la materialidad del paisaje.

Dicho objetivo se enmarca en los establecidos por el Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño del Paisaje” para la carrera -formar “profesionales universitarios especializados en Diseño y



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

Planificación de Paisaje”-, y para la asignatura *Historia del Paisaje* -desarrollar los “grandes períodos de evolución del paisaje”-.

### **Objetivos específicos**

Comprender los procesos culturales implicados en la construcción material del paisaje.

Exponer la diversidad y yuxtaposición de puntos de vista sostenidos por los diversos campos disciplinares implicados en la descripción, interpretación, representación y producción del paisaje.

Conocer los temas, objetivos y métodos de tres campos de reflexión -diversos e interdependientes- acerca del paisaje: la historia, la teoría y la crítica.

Introducir los instrumentos y procedimientos básicos de la investigación histórica, y en particular de la historia del paisaje y de los jardines.

Aplicar esos instrumentos y procedimientos al análisis integral de obras y proyectos concretos, articulando su descripción, contextualización y valoración.

Estimular la fruición estética de la naturaleza, los jardines y los paisajes.

Fomentar la reflexión acerca de los desafíos, responsabilidades y oportunidades de la práctica disciplinar del diseño del paisaje.

Promover la toma de conciencia acerca de los valores del paisaje como patrimonio natural, artístico y cultural.

### **Conocimientos previos sugeridos**

Idiomas (comprensión lectora): inglés, francés.

Conocimientos básicos de Historia del Arte y de Historia de la Cultura.

### **Contenidos**

Los contenidos de *Historia del Paisaje I* se articulan con los de *Historia del Paisaje II*, unidad curricular con la que comparte el mismo objetivo general pero que aborda la historia del paisaje del período comprendido entre los inicios del siglo XX y el presente.

#### ***Unidades temáticas***

#### **0. INTRODUCCIÓN - CONCEPTOS FUNDAMENTALES**

**Palabras clave:** diseño, historia, teoría y crítica. / **Historia crítica del paisaje.** Objeto de estudio, objetivos y metodología. / **Paisaje.** Origen y complejidad del concepto. Distinción entre los conceptos de naturaleza, territorio, ambiente y paisaje. El paisaje como construcción cultural.

**1. ANTIGÜEDAD.** Primeras aproximaciones al concepto de paisaje. El jardín como principio. Orígenes y mitos. Construcciones y representaciones en el mundo antiguo. Egipto. Mesopotamia. El mundo clásico: Grecia, Roma.

## **2. EDAD MEDIA.**

**EL MUNDO CRISTIANO.** La moral cristiana y el detenimiento en la formación del concepto de paisaje. De la mimesis a la representación simbólica de la naturaleza. De la “ceguera de la fe” al renacer de la sensibilidad hacia la naturaleza (s IX a s XV): neoplatónicos, neoaristotélicos y la apertura al pensamiento del cercano oriente. Del huerto monástico al vergel cortesano.

**EL ISLAM.** Incidencia de la doctrina religiosa en la abstracción artística. La geometría de la naturaleza. El jardín islámico y el paraíso mahometano. Jardines hispanoárabes.

## **3. EDAD MODERNA**

**SIGLOS XV y XVI.** Los humanistas y la reinterpretación de la cultura clásica antigua. La contemplación placentera del mundo. Dualidad intelectual, dualidad perceptiva y mirada paisajista. Teoría del arte y paisaje: realismo sin autonomía. Jardines del cuatrocientos italiano. Reforma vs Contrarreforma: entre la libertad y las restricciones en la interpretación, representación y construcción del paisaje.

**SIGLO XVII.** El siglo XVII y el espectáculo de la naturaleza. El paisaje como género pictórico. Cartografía y pintura en Holanda. El poder absoluto y el dominio del mundo. El jardín clásico francés: veracidad geométrica y engaño perceptual.

**SIGLO XVIII.** El Siglo de las Luces y el origen de la estética moderna. La crisis de la estética clásica. El empirismo y la subjetividad del juicio. La revolución paisajista inglesa. La naturaleza como reducto moral y como símbolo de libertad. Lo pintoresco como “forma intelectual”. La crítica al jardín clásico y la formulación del jardín paisajista.

**SIGLO XIX.** La Revolución Industrial. Las transformaciones territoriales y del paisaje. El nacimiento de la metrópolis. La “naturalización” de la ciudad. La invención del parque público urbano. Los Parques Reales de Londres. El sistema de espacios verdes públicos de París. El caso norteamericano. La conquista del territorio y la sublimidad el paisaje. De los cementerios rurales a los parques públicos y los parkways. Los parques nacionales.

## **Metodología de enseñanza**

### ***Estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje en el aula:***

*..clases magistrales:* de carácter fundamentalmente expositivo, en ellas se presentan los grandes temas del programa por parte del equipo docente

*..instancias de discusión y análisis crítico:* participación de los estudiantes en los procesos de análisis y síntesis de los conocimientos expuestos en las clases teóricas, de los aprendidos mediante la lectura de la bibliografía y de la interpretación de registros paisajísticos diversos (literarios, pictóricos, fotográficos, cinematográficos).

***Estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje fuera del aula*** (procesos deductivos originados en el propio trabajo de los estudiantes sobre los objetos de análisis):



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

- .. *lectura comprensiva* de la bibliografía (comprende historiografía, crítica, tratados teóricos, escritos de los diseñadores). Actividad individual y/o en equipo
- .. *análisis integral de obras paisajistas*: ejercicio pautado en etapas (descripción, contextualización y síntesis) con sus respectivas entregas escritas y una exposición final del trabajo en el aula, actividad en equipo.

### **Carga horaria**

Total: 120 horas

Aula: 60 horas (clases magistrales, instancias de discusión y análisis crítico)

Estudio y realización de trabajos domiciliarios: 60 horas

### **Sistema de evaluación**

#### **Curso controlado:**

- .. asistencia obligatoria al 85% de las clases efectivamente dictadas
- .. evaluación de la participación individual de los estudiantes en las instancias de discusión y análisis crítico
- .. evaluación del *análisis integral de obras paisajistas*:
  - evaluación grupal de las entregas escritas y de la presentación del mismo en clase
  - evaluación individual: la segunda prueba parcial incluirá una pregunta referida a la obra analizada en equipo, la cual podrá alcanzar una calificación máxima equivalente al 30% del puntaje total de la misma.
- .. realización de dos pruebas parciales escritas, individuales y obligatorias, de dos horas de duración cada una. La primera de ellas no es eliminatoria.
- .. calificación de aprobación: ACEPTABLE

#### **Examen libre:**

- .. prueba escrita individual de dos horas de duración
- .. calificación de aprobación: ACEPTABLE

### **Criterios de evaluación**

.. *pruebas escritas (parciales del curso controlado y exámenes libres)*: el contenido de la respuesta, el orden y la claridad expositiva la capacidad de relacionamiento y de síntesis, el manejo de vocabulario específico, el grado de ajuste de las respuestas en relación a las preguntas formuladas.

.. *análisis integrales de obras (comprende entregas escritas y presentación del trabajo en clase)*: la capacidad de análisis, de relacionamiento y de síntesis; el orden y la claridad expositiva; la aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso; la adecuación y ampliación de las pautas propuestas en las guías de análisis a cada caso concreto; la capacidad de articular el discurso oral con la presentación visual en la exposición de los trabajos; la capacidad de trabajo en equipo.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

## **Cronograma de actividades**

NOTA: el desarrollo del curso comprende 14 semanas de clase más la Semana de Turismo, entre el 16 de marzo y el 27 de junio de 2020.

En 2020, dos feriados (1° de mayo y 19 de junio) coinciden con el día de dictado de las clases. Debido a ello, las dos pruebas escritas de evaluación deberán realizarse fuera de los días habituales de clase, en fechas a convenir con los estudiantes y en coordinación con la Secretaría de la LDP.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

<b>LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE / HISTORIA DEL PAISAJE I / CRONOGRAMA CURSO 2020</b>		
<b>MÓDULO I</b>		
<b>FECHA</b>	<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
20 marzo	<b>PRESENTACIÓN DEL CURSO / 0 INTRODUCCIÓN. CONCEPTOS FUNDAMENTALES.</b>	
27 marzo	<b>1 ANTIGÜEDAD</b>	
3 abril	<b>2 EDAD MEDIA / EL MUNDO CRISTIANO</b>	
10 abril	<b>TURISMO</b>	
17 abril	<b>2 EDAD MEDIA / EL ISLAM</b>	
	<b>3 EDAD MODERNA / S XV</b>	
24 abril	<b>3 EDAD MODERNA / S XV y S XVI</b>	
1 mayo	<b>FERIADO</b>	Ver NOTA
8 mayo	<b>3 EDAD MODERNA / S XVII</b>	
15 mayo	<b>3 EDAD MODERNA / S XVII Análisis de los jardines el Palacio de Versalles</b>	Ese día también: - se presentará la guía para el análisis integral de obras - se responderán dudas acerca de la PRUEBA 1
Fecha a convenir con estudiantes	<b>Prueba 1</b>	Ver nota
<b>MÓDULO II</b>		
<b>FECHA</b>	<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
22 mayo	<b>3 EDAD MODERNA / S XVIII</b>	
29 mayo	<b>3 EDAD MODERNA / S XVIII</b>	
5 junio	<b>3 EDAD MODERNA / S XIX</b>	
12 junio	<b>3 EDAD MODERNA / S XIX</b>	
19 junio	<b>FERIADO</b>	Ver NOTA
26 junio	<b>PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS DE ANÁLISIS INTEGRALES DE OBRAS</b>	Ese día también se responderán dudas acerca de la PRUEBA 2.
Fecha a convenir con estudiantes	<b>PRUEBA 2</b>	Ver NOTA



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

## Bibliografía

La totalidad de la bibliografía se encuentra disponible en las bibliotecas del CURE y/o de la FADU.

### ***Bibliografía básica y de lectura obligatoria***

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco: Vol. 2: los viajes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. 240 p. ISBN 9788425221187

BERUETE, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines. Valencia: TURNER Publicaciones, 2016. 533 p. ISBN 978-84-16354-08-5

FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX. Madrid: Mairca / Celeste, 2000. 398 p. ISBN 84-291-2103-X

KANT, Immanuele. *Qué es la Ilustración*. En: Filosofía de la Historia. México: Fondo de Cultura Universitaria, 1994. pp. 249-254. [En línea]. <<http://dialnet.unirioja.net>>. [consulta: 10 noviembre 2019]

MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto. Madrid: ABADA Editores, 2006. 338 p. ISBN 9788496258563

*La mirada pintoresca*. En: Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte, núm. 11, 2012, pp. 79-90. Universidad de Santiago de Compostela. [En línea]. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65328802006>>. [consulta: 10 noviembre 2019]

MILANI, Raffaele. El arte del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. 250 p. ISBN 978-84-9742-662-4

ROGER, Alain. Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. 210 p. ISBN 84-9742-681-7

ROMERO, Líber. *Herder y el romanticismo*. [En línea]. <<http://liberromero.blogspot.com/2013/11/herder-y-el-romanticismo.html>>. [consulta: 10 noviembre 2019]

SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001. 205 p. ISBN 95-0602-430-8

STEENBERGEN, Clemens; REH, Wouter. Arquitectura y paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001. 392 p. ISBN 84-252-1837-3



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

### **Bibliografía básica ordenada según las unidades temáticas**

UNIDAD TEMÁTICA	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE LECTURA OBLIGATORIA	CAPÍTULOS
<b>0 INTRODUCCIÓN. CONCEPTOS FUNDAMENTALES.</b>	MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto.	<b>Introducción.</b> <b>1. La definición de paisaje.</b>
	ROGER, Alain. Breve tratado del paisaje.	<b>Prefacio.</b> <b>1. Naturaleza y cultura: la doble artealización.</b>
<b>1 ANTIGÜEDAD</b>	BERUETE, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines.	<b>PRIMERA PARTE</b> <b>I Ideas del jardín o jardín de las ideas. Pensar el jardín, ajardinar la filosofía.</b> <b>II Etimologías y metáforas. Los orígenes de un símbolo.</b> <b>III Los jardines de los filósofos (Grecia).</b> <b>IV El jardín latino o la poética del espacio (Roma).</b>
	FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX.	<b>Capítulo primero. La Antigüedad y el jardín romano.</b>
	MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto.	<b>2. La conciencia del lugar.</b>
	ROGER, Alain. Breve tratado del paisaje.	<b>2. Del jardín al land art.</b> <b>3. Los protopaisajes.</b>
	SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía.	<b>Introducción.</b>
<b>2 EDAD MEDIA</b>	BERUETE, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines.	<b>PRIMERA PARTE</b> <b>V "Hortus conclusus" o el universo enclaustrado (cristianismo).</b> <b>VI Un jardín más allá de las nubes. Entre la nostalgia del paraíso y la añoranza del cielo.</b> <b>VII El jardín hispanomusulmán o el lenguaje de las fuentes.</b> <b>VIII El sentimiento del paisaje y la mirada interior.</b>
	FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX.	<b>Capítulo segundo. La Edad Media y el jardín hispanoárabe.</b> Pp. 43-58.
	MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto.	<b>3. La ocasión perdida.</b> Pp 67-90.
<b>3 EDAD MODERNA / S XV y XVI</b>	BERUETE, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines.	<b>SEGUNDA PARTE.</b> <b>IX Jardines racionalmente sentidos o las bellas horas del jardín renacentista.</b> <b>X El topos tópico de lo utópico.</b> <b>XI La ciencia de la perspectiva o un fin sin final.</b>



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



CURE  
Centro Universitario  
de la Región Este

DISEÑO DE  
**PaiSaJe**  
LICENCIATURA

	MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto.	4. El despertar de los sentidos. 5. El poder de la mirada. 6. Experiencia e idea. 7. Amenidades del lugar. 8. Un paso adelante y otro atrás. 9. En busca de un tema nuevo.
	SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía.	Primera parte. Las Geórgicas: el jardín clásico.
	STEENBERGEN, Clemens; REH, Wouter. Arquitectura y paisaje.	1 La poética de lo racional. La villa italiana del renacimiento.
<b>3 EDAD MODERNA / S XVII</b>	BERUETE, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines.	<b>SEGUNDA PARTE</b> XII La conquista del infinito: los jardines del Barroco.
	MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto.	10. Últimas aproximaciones. 11. El paisaje como género pictórico.
	STEENBERGEN, Clemens; REH, Wouter. Arquitectura y paisaje.	2. La magia de lo formal.
<b>3 EDAD MODERNA / S XVIII</b>	ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco: Vol. 2: los viajes.	MAPA 1. ¿Qué es lo pintoresco? Uvedale Price desde el S XXI.
	BERUETE, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines.	<b>TERCERA PARTE</b> XIII La génesis del jardín moral o la vocación de fundirse con el paisaje. XIV Epifanías y metamorfosis del genio del lugar. XV La tumba de Rousseau y el jardín de los muertos. XVI La poética de la decadencia: ruinas boscosas y ermitas pintorescas. XVI EL oficio de jardinero paisajista: una novela familiar.
	KANT, Immanuele.	<i>Qué es la Ilustración.</i>
	MADERUELO, Javier.	La mirada pintoresca.
	MILANI, Raffaele. El arte del paisaje.	Capítulo 4: El arte del paisaje.
	SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía.	Segunda parte. Las Bucólicas y el paisaje moral.
STEENBERGEN, Clemens; REH, Wouter. Arquitectura y paisaje.	3. La geometría de lo pintoresco. El jardín paisajista inglés del S XVIII.	
<b>3 EDAD MODERNA / S XIX</b>	ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco: Vol. 2: los viajes.	MAPA 2. Alexander von Humboldt y el viaje a América del pintoresquismo. MAPA 3. Frederick Law Olmsted y Central Park. MAPA 4. La ciudad pintoresca de Olmsted.

	FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX.	<b>Capítulo 8. El jardín del siglo XIX.</b>
	ROMERO, Liber.	<b><i>Herder y el romanticismo.</i></b>
	SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía.	<b>Tercera parte. La ciudad y el verde. Capítulo I <i>La ciudad.</i></b>

***Bibliografía complementaria para la profundización de temas (no obligatoria)***

ANIBARRO, Miguel Angel. La construcción del jardín clásico: Teoría, composición y tipos. Madrid: Ediciones Akal, 2002. 384 p. ISBN 84-460-1702-4

BARIDON, Michel. Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Antigüedad – Extremo Oriente. Madrid: ABADA Editores, 2004. 550 p. ISBN 84-96258-18-1

Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Islam – Edad Media – Renacimiento - Barroco. Madrid: ABADA Editores, 2005. 641 p. ISBN 84-96258-49-1

Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas. Siglos XVIII – XX. Madrid: ABADA Editores, 2008. 652 p. ISBN 978-84-96775-36-7

BERQUE, Agustin. El pensamiento paisajero. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 134 p. ISBN 978-84-9742-934-4

BURKE, Edmund. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Madrid: Editorial Tecnos, 1997. 138 p. ISBN 84-309-1428-5

COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. 224 p. ISBN 8425220246, ISBN-13 9788425220241

ENGE, Torsten Olaf; SCHRÖER, Carl Friedrich. Arquitectura de jardines de Europa: 1450-1800. Köln: Benedikt Taschen, 1992. 236 p. ISBN 3822804029

GILPIN, William. Tres ensayos sobre la belleza pintoresca. Madrid: ABADA Editores, 2004. 172 p. ISBN 84-96258-16-5

JEANNEL, Bernard. Le Nôtre. Madrid: Ediciones Akal, 2003. 136 p. ISBN 9788446017400

MARTÍN SALVÁN, Paula (compiladora). El espíritu del lugar. Jardín y paisaje en la Inglaterra moderna. Madrid: ABADA Editores, 2006. 164 p. ISBN 978-84-96258-75-4