

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA NACIONAL

curso controlado
2016

Carrera

Arquitectura

Plan

2002

Área

Área Teórica

Unidad curricular

Historia de la Arquitectura Nacional

Año de la carrera

Tercer año

Organización temporal

Semestral

Semestre

Segundo semestre

Docente responsable

William Rey Ashfield, Grado 5

Equipo docente

Laura Alemán (G 4), Mary Méndez (G 3), Leonardo Gómez (G 2), Christian Kutscher (G 1), Pablo Canén (Estudiante colaborador honorario)

Régimen de cursado

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación

Régimen controlado, con registro de asistencia.

Créditos

8

Horas totales

120

Horas aula

Tres horas semanales. En el segundo tramo del curso esto se divide en partes iguales para clase teórica magistral y trabajo práctico (en equipos).

Año de edición del programa

2013

Conocimientos previos recomendados

Contenidos de Historia de la Arquitectura Universal (en sentido amplio)

Contenidos de Teoría de la Arquitectura

Objetivos

Promover la reflexión crítica en torno a la arquitectura (obras y proyectos) uruguaya de todas las épocas y escalas, en relación con el marco regional y mundial y con otras manifestaciones culturales vinculadas.

Promover la adopción de una mirada sensible y una acción responsable sobre el patrimonio local a nivel edilicio, urbano y territorial.

Contenidos

El programa del curso se ordena cronológicamente de acuerdo a cinco ejes temáticos:

1. **Arquitectura:** obras, proyectos, intervenciones edilicias; instituciones y normas.
2. **Ciudad:** planes, proyectos, transformaciones urbanas, instituciones y normas.
3. **Territorio:** planes, proyectos, transformaciones territoriales; instituciones y normas.
4. **Patrimonio** cultural: teoría y aplicación del concepto de patrimonio cultural, cuerpo normativo y cartas internacionales vinculantes.
5. **Historiografía** y arquitectura: miradas sobre una historia de la arquitectura nacional, identificación de discursos históricos.

A estos ejes se agregan los siguientes tópicos, entendidos como ángulos particulares o conos de visión específicos:

- a. Proyecto de país y construcción de la nación.
- b. Arquitectura y reflexión estético-artística.
- c. Viajes de los arquitectos uruguayos a través de distintos topos, reales o imaginarios.

1.**Arquitectura**

Obras, proyectos e intervenciones edilicias

Instituciones y normas

1a. Arquitectura en tiempos coloniales (1680-1825)

Relaciones entre programas arquitectónicos y roles territoriales. Formación profesional. Las academias militares y la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando: cuerpo teórico y tratadístico. Sistema de composición. Tipologías edilicias y conceptos higienistas. Lenguaje, ornamentación e incorporaciones artísticas. Pervivencias barrocas y aportes neoclásicos. Sistemas constructivos y uso de materiales. Arquitecturas militares, religiosas y civiles (urbanas y rurales). Vínculo con arquitecturas de la región: Buenos Aires, Córdoba, Asunción y ciudades portuguesas del sur de Brasil.

1b. Arquitectura en los primeros tiempos republicanos (1825-1865)

Paradigmas culturales asociados al *statu quo* político de la Independencia. Arquitectos e ingenieros franceses e italianos en Uruguay. Continuidad productiva de técnicos bajo formación hispana. Nuevos referentes históricos del pasado clásico. Tratadística francesa. Transformaciones jurídicas. Nuevas tipologías, códigos formales e iconografías. Nuevos sistemas constructivos y materiales. Programas republicanos: arquitecturas para la muerte, el espacio social y la representación política del nuevo Estado. Valor representativo de las arquitecturas ilustradas y pintadas. Interiorismo y diseño de mobiliario. Nuevo equipamiento arquitectónico a escala territorial: postas, puentes, peajes, pulperías. Vínculos con arquitecturas de la región: Buenos Aires y Río de Janeiro.

1c. Arquitecturas de la modernización (1865-1915)

Cambios en la enseñanza académica europea y creación de un nuevo espacio de formación técnica nacional. Cuerpo teórico y tratadístico. Concepto de eclecticismo: estético, histórico y filosófico. Nuevos sistemas constructivos y materiales. Nuevos lenguajes y códigos formales: historicismos y exotismos. El descubrimiento de lo extraño en la arquitectura y los jardines. Ornamentación y equipamiento artístico. Consolidación de tipologías: la casa quinta, la casa standard y el *petit hotel*. La obra pública: monumentos de escala urbana. Innovaciones modernistas: cambios materiales, tecnológicos, formales, ornamentales y expresivos. Relaciones entre la arquitectura modernista y las transformaciones artísticas y literarias. Arquitecturas pintoresquistas y regionalistas. La apuesta por lo local: primeros discursos en el arte, la literatura y la arquitectura. Bases normativas: Ley de Construcciones de 1885.

1d. Arquitecturas modernas (1915-1975)

Primer Período: La modernidad pionera (1915-1952)

Cambios en la enseñanza: la primera Facultad de Arquitectura y la contratación de profesores formados en las academias europeas. Transformaciones espaciales, tecnológicas y materiales: estructuras en hierro y hormigón armado. Primeros intentos de prefabricación. Nuevos programas y cambios en los programas tradicionales (industrias, edificios en altura, arquitecturas de servicio, etcétera). Cambios en la normativa de habitabilidad e higiene: Ley de Higiene de la Vivienda. Cambios en la cultura artística y literaria. Propuestas editoriales: la revista cultural y las relaciones con la vanguardia europea y americana. Intercambios académicos. Nativismo e hispanismo: nuevas ideas sobre cultura nacional y regional. Relaciones con la modernidad latinoamericana. Relaciones entre arquitectura y ciudad: vivienda de interés social, edificios públicos corporativos y arquitecturas de servicio. Intervenciones modernas en áreas históricas.

Segundo período: La modernidad triunfante (1952-1975)

Nuevo plan de estudios. Transformaciones conceptuales: prioridad del programa de uso, apuesta tecnológica y compromiso social. Valoraciones económicas. Prefabricación y

racionalización de los sistemas constructivos y los procesos de obra. Valorización expresiva de materiales y estructuras portantes. Nuevos paradigmas de la arquitectura europea y norteamericana. Contactos con otras experiencias latinoamericanas: Brasil, Argentina y México. La obra de arquitectos uruguayos en el exterior. Arquitectura, ética y verdad. Nuevos diálogos con el arte: complementación e integración. Arquitectura, ciencia y sociología.

1e. Arquitecturas contemporáneas (1975- 2010)

Cambios institucionales: efectos en la arquitectura y la enseñanza. Pluralidad de formas y experiencias arquitectónicas. Arquitecturas de gran escala: vivienda de interés social, edificios públicos, represas hidroeléctricas. La arquitectura de promoción privada y los *booms* de la construcción. Variaciones críticas y conceptuales en torno a la arquitectura moderna. Incidencia de la arquitectura argentina en el contexto local. Reflexiones alternativas en torno al vínculo entre arquitectura, ciudad y patrimonio. Nuevos historicismos y exigencias semánticas. Crisis del discurso moderno y de las relaciones entre arquitectura y ciudad. El valor del tipo y la morfogénesis arquitectónica. Cambios en los paradigmas y referentes. Visitas de arquitectos y teóricos extranjeros. Eventos internacionales y espacios académicos latinoamericanos. Cambios en el arte y su incidencia en la arquitectura. Arquitecturas de escala urbana e impacto territorial: centros comerciales, hipermercados, hoteles, aeropuertos. Arquitectura y “no lugar”. Nuevas aprehensiones de las formas modernas: el valor de la imagen. Arquitectura y comunicación. Arquitecturas “mínimas”. Nuevas formas y materiales. Lo virtual y lo real: la tecnología como discurso.

2.

Ciudad

Proyectos, procesos, transformaciones urbanas
Instituciones y normas

2a. La ciudad colonial (1680-1825)

Marco normativo: Leyes de Indias, la ciudad-territorio como modelo. Transgresiones al modelo indiano. Fundación de Colonia del Sacramento. Fundación de Montevideo. Fundación de ciudades secundarias. Relaciones entre casco urbano y territorio. Elementos primarios de la estructura urbana. Relaciones entre espacio privado y espacio público. La imagen de la ciudad a través de sus representaciones visuales y literarias. Debates entre el pensamiento barroco y el ilustrado.

2b. La ciudad en los primeros tiempos republicanos (1825-1865)

Montevideo: la ciudad-capital en el nuevo esquema político. Nuevas relaciones entre ciudad y territorio. Primera expansión de la ciudad. La Ciudad Nueva: cambios conceptuales y continuidades formales. Propuestas alternativas. Articulación entre Ciudad Vieja y Ciudad Nueva. Nuevos espacios de representación. La Comisión Topográfica y los técnicos extranjeros. Representaciones urbanas visuales y literarias (crónicas, cartografías). La Guerra Grande y su correlato urbano: los nuevos núcleos del Campo Sitiador. El fin de la Guerra Grande y los nuevos poblados en torno a Montevideo.

2c. La ciudad de la modernización (1865-1915)

Montevideo: segunda expansión. La Ciudad Novísima. El Montevideo de la expansión: cambios demográficos, proceso inmigratorio. El promotor inmobiliario: nueva figura de la ciudad liberal. Conformación de la estructura barrial. Nuevos servicios e infraestructuras

urbanas. El impacto del desarrollo industrial y su localización urbana. Higienismo y esteticismo: la política de parques y jardines. Paradigmas europeos. Planes y proyectos: Plan Llamolle, Plan Maillart, Plan André. Concurso de las Avenidas. Plano Regulador de Montevideo. La vida urbana entre dos siglos: nuevos modos de vivir y percibir la ciudad. Imaginarios urbanos.

2d. La ciudad moderna (1915-1975)

Montevideo: la ciudad planificada. Propuestas y proyectos de gran escala: Rambla Sur, Plan Fabini. Planes globales: Plan Regulador y Plan Director. La Sección Embellecimiento de Pueblos y Ciudades y los planes para las ciudades del Interior. Posicionamiento ideológico: el urbanismo como ciencia, la ciudad funcional y el zonning. Visiones modernas de lo urbano: la ciudad como organismo unitario y controlable. Referentes europeos. Espacios de discusión académica. La ciudad en la enseñanza de la arquitectura. Marco normativo: Ley de Propiedad Horizontal, Ley de Vivienda.

2e. La ciudad contemporánea (1975-2010)

La ciudad de la dictadura y la recuperación democrática. Nuevos referentes europeos: la crisis del discurso moderno y la “arquitectura de la ciudad”. Nuevos cuerpos doctrinarios. Grupo de Estudios Urbanos y Taller de Investigaciones Urbanas y Regionales: mirada y propuesta. Noción de área caracterizada: estrategias de valoración y rescate. Procesos de metropolización: distinción entre centro y periferia, erosión del límite urbano. La ciudad irregular: expansión “patológica” de la mancha urbana. Fractura urbana: segregación socio-espacial y crisis de la ciudad democrática. Nuevas centralidades. Declive y transformación de las áreas centrales. Descentralización municipal. El plan global en clave contemporánea: Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo. Nociones de estrategia e incertidumbre. El debate contemporáneo: la planificación y sus límites.

3.

Territorio

Planes, proyectos, transformaciones territoriales
Instituciones y normas

3a. El territorio colonial (1680-1825)

Principales rutas de colonización en América del Sur. La Banda Oriental y su jurisdicción: zonas de penetración y principales rutas coloniales. Una triple condición: pradera, frontera, puerto. El espacio productivo misionero. Proceso fundacional: una estrategia defensiva. Primeros núcleos poblados. El modelo indiano. Colonia del Sacramento. Término y jurisdicción de Montevideo.

3b. El territorio en los primeros tiempos republicanos (1825-1865)

El territorio de la nación: jurisdicción, estructura departamental. Proceso fundacional: la pervivencia del modelo indiano. Trazado de colonias y pueblos fronterizos. Montevideo capital: el origen de la macrocefalia y la estructura circulatoria radial.

3c. El territorio de la modernización (1865-1915)

La transformación del campo: alambrado, maquinaria, nueva tecnología rural. La migración a la ciudad. El tendido del ferrocarril y su impacto territorial. El puerto de Montevideo: la consolidación de la ciudad liberal. Proceso fundacional: nuevos núcleos poblados. Bases normativas: Reglamento para el Trazado de Pueblos y Colonias. Territorio y disciplinamiento: agricultura y sedentarización.

3d. El territorio de la modernidad (1915-1975)

Montevideo: la “cabeza gigante de un país cada vez más pequeño”. Bases normativas para la fundación de poblados: Prescripciones para el Trazado de Ciudades y Aglomeraciones Urbanas de la República, Ley de Centros Poblados. Cambios en la academia: la instalación del Gran Premio y el acceso a las nuevas ideas, la creación del Instituto de Urbanismo, el Plan 52 y el creciente impacto de los estudios territoriales en la Facultad. La mirada científicista: el expediente urbano como registro fiel de la realidad. El plan global como instrumento de control urbano-territorial.

3e. El territorio contemporáneo (1975-2010)

Montevideo metrópolis: noción y delimitación de Área Metropolitana. La creciente urbanización del territorio. El Estado y la mirada territorial. Nuevas bases institucionales: creación del MVOTMA. Nuevo cuerpo normativo: Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible. La inquietud ecológico-patrimonial: las “áreas naturales” como objeto de preservación legal, la instauración del SNAP. Noción de huella ecológica y sustentabilidad. El concepto de paisaje cultural. El debate contemporáneo: control e incertidumbre; desarrollo y biodiversidad.

4.

Patrimonio Cultural

Permanencias y cambios en la valoración y protección de arquitecturas, conjuntos urbanos y marcos territoriales en Uruguay

4a. Comprensión histórica del concepto de patrimonio cultural en Europa y transferencias a nuestro país. Identificación de identidades urbanas y modalidades de vida en tiempos coloniales: los textos de Manuel Pérez Castellanos. El patrimonio de la nación en tiempos republicanos: discusiones parlamentarias sobre los bienes pertenecientes a los héroes y prohombres históricos. La pintura de historia y las “reliquias de los héroes”. Transformaciones urbanas y nostálgicas miradas sobre el pasado demolido. Revisiones de la historia colonial y salvataje de sus edificios representativos. Modalidades de restauración y discusiones acerca de cómo operar. El restauración científico y sus recepciones locales. Propuestas de “falso histórico”. Primeras normas reguladoras y concepto de monumento. Patrimonio y turismo. Relaciones entre planes urbanos y operaciones de salvataje de áreas particulares y edificios históricos.

4b. Creación de la Ley 14040. Categoría de “Monumento Histórico Nacional”. Dificultades legales para la adecuada protección patrimonial en la escala urbano-territorial. Influencias de las cartas internacionales y del restauración crítico. El patrimonio de la ciudad: afectaciones en tiempos de la dictadura. El discurso del Grupo de Estudios Urbanos en relación con la Ciudad Vieja de Montevideo. Creación de la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja y primeros inventarios urbanos. Colonia en la Lista del Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. El patrimonio edilicio: estudio de casos de intervención a partir de los años ochenta. La creación de figuras alternativas de protección municipal: categorías de grados y bienes de interés municipal (BIM). Discusiones sobre una nueva ley de patrimonio cultural.

5.

Historiografía

Distintas maneras de leer la arquitectura, la ciudad y el territorio a través del discurso histórico.

5a.

La historia como ciencia social. El relato y la verdad del relato. La fuente histórica y su manejo operativo. La Historia del Arte como campo disciplinar autónomo. Mirada histórica acerca del discurso sobre la arquitectura, la ciudad y el territorio. Actores del discurso local. Relaciones entre doctrina arquitectónica y relato histórico. Historia y Crítica.

5b.

Métodos en la Historia del Arte: filológico, biográfico, determinista, sociológico, formalista, iconológico, estructuralista.

Metodología de enseñanza

El curso conjuga dos modalidades de enseñanza/aprendizaje: la clase magistral (clase dictada por un docente a todos los inscriptos) y el trabajo de taller en grupos reducidos (a cargo de un docente). Asimismo, se considera la realización de un seminario y de visitas guiadas a sitios y edificios, en función de la temática específica del curso impartido.

Formas de evaluación

Dos pruebas parciales: un examen escrito de carácter individual, referido a la temática tratada en el curso, y un trabajo monográfico elaborado en equipo (tres estudiantes), que se desarrolla y corrige en las instancias específicas de trabajo práctico. Puede asumir diversas versiones de acuerdo a los aspectos tratados en el curso.

Bibliografía obligatoria

Cuerpo de textos obligatorios referidos a los puntos del programa (ver contenidos).

1.

- A.A.V.V.: *Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929*. CEDODAL – FARQ, Montevideo. 2009.
- ALEMAN, Laura: *Bajoclave/Notas sobre el espacio doméstico*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, 2006.
- ALTEZOR, Carlos; BARACCHINI, Hugo: *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*. Junta Departamental de Montevideo, Biblioteca J. Artigas. Montevideo, 1971.
- ANTOLA, Susana; PONTE, Cecilia: *El edificio de renta como tipo arquitectónico generador de ciudad*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 1997.
- ARANA, Mariano; GARABELLI, Lorenzo; LIVNI, José Luis: *Entrevistas. Edición Especial*. FADU-SAU. Montevideo, 2016.
- ARANA, Mariano, MAZZINI, Andrés, PONTE, Cecilia; SCHELOTTO, Salvador: *Arquitectura y diseño Art Déco en el Uruguay*. Ed. Dos Puntos, Montevideo, 1999.
- ARANA, Mariano; GARABELLI, Lorenzo: *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940*. FCU, Montevideo, 1ª edición febrero 1991; 2ª edición marzo 1995.
- ARTUCIO, Leopoldo: *Montevideo y la arquitectura moderna*. Ed. Nuestra Tierra n° 5. Montevideo, 1971.
- CASTELLANOS, Alfredo: *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo 1829-1914*. Junta Departamental de Montevideo, Biblioteca J. Artigas. Montevideo, 1971.
- DOMINGO, Walter: *Arquitectos renovadores del 900. Alfredo Jones Brown*. Ed. Revista Antropológica, Serie Urbanismo. Montevideo, octubre de 1990.
- DOMINGO, Walter: *Los arquitectos renovadores del 900. La Escuela de Bellas Artes de París y el Uruguay*. Leopoldo J. Tosí. Imprenta CBA SRL. Montevideo, abril de 1992.

GIURIA, Juan: *La arquitectura en el Uruguay*, Tomo I, I Láminas, II y II Láminas, Imprenta Universal. Montevideo, 1955 y 1958.

GRUPO DE VIAJE G84: *Arquitectura en Uruguay 1980-1990*. CEDA, Montevideo, 1991.

LUCCHINI, Aurelio: *El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay*. Udelar. Libro Primero 1986, Libro Segundo 1988.

LUCCHINI, Aurelio: *Ideas y formas en la arquitectura nacional*. Ed. Nuestra Tierra N° 6. Montevideo, 1969.

LUCCHINI, Aurelio: *Julio Vilamajó. Su arquitectura*. IHA, FARQ-Udelar. Montevideo, 1970.

MAZZINI, Elena; MÉNDEZ, Mary: *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. CSIC, FARQ-Udelar. Montevideo, 2011.

Monografías ELARQA. Editorial Dos Puntos, Montevideo.

NISIVOCCIA, Emilio et al. *La aldea feliz. Episodios de la modernización*. FADU-Udelar. Montevideo, 2014.

NISIVOCCIA, Emilio et al. *5 Narrativas, 5 Edificios*. FADU-Udelar. Montevideo, 2012.

PAYSSÉ, Mario: *¿Dónde estamos en arquitectura?* Imprenta Colombino. Montevideo, octubre de 1968.

REY ASHFIELD, William: *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. CSIC, FARQ-Udelar. Montevideo, 2012.

REY ASHFIELD, William: *Proyecciones barrocas en el Uruguay del siglo XIX: la extroversión de lo íntimo*. Revista Ilustración y Libertades, N° 2, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2011.

Revista ELARQA de Arquitectura y Diseño. Editorial Dos Puntos, Montevideo.

RISSO, Marta; BORONAT, Julia Y.: *La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970-1983*. FCU. Montevideo, 1992.

2.

ALEMÁN, Laura: *Hilos Rotos/Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte*. Hum Editora. Montevideo, 2012.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo; ARANA, Mariano; BOCCHIARDO, Livia: *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*. Ed. Banda Oriental. Montevideo, 1986.

CARMONA, Liliana: *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*. FCU. Montevideo, 1997.

CARMONA, Liliana; GOMEZ, María Julia: *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. UCPC, FARQ-SAU. Montevideo, 1999.

GRUPO DE ESTUDIOS URBANOS: *Una ciudad sin memoria*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1983.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO: *Hacia un Plan de Montevideo. Avance del Plan de Ordenamiento Territorial (1998-2005)*. IMM. Montevideo, 1997.

TALLER DE INVESTIGACIONES URBANAS Y REGIONALES: *Propuestas a la ciudad de Montevideo. 1986*. Montevideo, 1986.

3.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo: *Fundación de poblados en el Uruguay*. Udelar. Montevideo, 1972.

MURAS, Otilia: *Colonización agraria en el Uruguay*. Udelar. Montevideo, 1983.

TALLER SPRECHMANN: *La ciudad celeste (un nuevo territorio para el Uruguay del siglo XXI)*. FCS, FARQ-Udelar. Montevideo, 2006.

URRUZOLA, Juan Pedro: *Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable*. Tesis de MOT, Udelar. Montevideo, 2007.

4.

BAUSERO, Luis: *Patrimonio, restauración y artes del fuego*. Libros de la Academia. Academia Nacional de Letras. Montevideo, 1998.

CASTELLANOS, Alfredo. *Monumentos históricos y arqueológicos*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, 1974.

PIVEL DEVOTO, Juan (Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social): *La conservación de los monumentos históricos nacionales*. Montevideo, 1967.

PONTE, Cecilia; CESIO, Laura: *Arquitectura y patrimonio en el Uruguay*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2008.

REY ASHFIELD, W. *Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del patrimonio cultural en Uruguay*. Simposio Internacional. Memorias y Percepciones: Arte y Patrimonio en España y América. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2011.

5.

BEILTING, Hans: *La historia del arte después de la modernidad*. Universidad Iberoamericana. México, 2010.

FERNANDEZ ARENAS, José. *Teoría y Metodología en la Historia del Arte*. Anthropos. Barcelona. 1990.

MARÍAS, Julián: *Teoría del Arte II*. Historia 16. Madrid, 1996.

REY ASHFIELD, William: *Forma y contexto. Relaciones entre ensayo literario, historiografía y patrimonio arquitectónico (1920-1950)*. Actas del IV Encuentro-Taller de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Publicación digital del IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2010.

REY ASHFIELD, William: *Crítica, historia y ejercicio profesional en la arquitectura latinoamericana de las últimas décadas*. Artículo en *Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL). Haciendo camino al andar. 1985-2011*. CEDODAL- Junta de Andalucía. Buenos Aires, 2011.

Bibliografía general

Incluye la bibliografía obligatoria junto a una amplia serie de textos adicionales que se considera importante para la comprensión cabal de lo tratado en el curso.

ACHUGAR, Hugo: *La balsa de la medusa. Ensayos sobre identidad, cultura y fin de siglo en Uruguay*. Editorial Trilce. Montevideo, 1992.

ACHUGAR, Hugo; CAETANO, Gerardo (compiladores): *Identidad uruguaya: ¿Mito, crisis o afirmación?* Editorial Trilce. Montevideo, setiembre de 1993.

BARRAN, J. P.: *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*, tomos 1 y 2. Ediciones Banda Oriental. Montevideo, 1990.

BARRAN, J. P.: *Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos*, tomos 1 a 3. Ediciones Banda Oriental. Montevideo, 1995.

CAETANO, Gerardo: *Los uruguayos del Centenario. Nación, ciudadanía, religión y educación. 1910-1930*. Editorial Santillana. Montevideo, 2000.

CAETANO, Gerardo; RILA, José: *Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur*. Ed. Fin de Siglo. Montevideo, 1994.

MACHADO, Carlos: *Historia de los Orientales*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1973.

Modernidad y posmodernidad en América Latina. Estado del debate. Ed. Escala, Colombia, 1993. Publicado por OLCEDA, Cuadernos de Historia Universal.

PIRIA, Francisco: *El socialismo triunfante. Lo que será mi país dentro de veinte años*. Imp. Dornaleche y Reyes. Montevideo, 1898.

RIPA, Cesare: *Iconología*, tomos 1 y 2. Editorial Acal. Madrid, 1996.

ZUM FELDE, Alberto: *Proceso histórico del Uruguay*. Ediciones Arca. Montevideo, 1967.

Arquitectura

A.A.V.V.: *Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929*. CEDODAL, FARQ. Montevideo, 2009.

A.A.V.V.: Separata Ambiente n° 11: *Uruguay*. Colección Países. La Plata, diciembre de 1981.

A.A.V.V.: Revista Summa n° 27: *Uruguay. Panorama de su arquitectura contemporánea*. Buenos Aires, 1970.

A.A.V.V.: Cuadernos de Facultad. Serie Instituto de Historia de la Arquitectura. Clío n° 1. FARQ-UdelaR. Montevideo, julio de 1991.

A.A. V.V.: *Eugenio Baroffio. Gestión Urbana y Arquitectónica. 1906-1956*. CEDODAL, FARQ. Montevideo, 2010.

ALEMAN, Laura: *Bajoclave/Notas sobre el espacio doméstico*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, 2006.

ANTOLA, Susana; PONTE, Cecilia: *El edificio de renta como tipo arquitectónico generador de ciudad*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 1997.

APOLO, Juan Carlos y otros: *Talleres. Trazos y señas*. DEAPA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2006.

ARANA, Mariano, MAZZINI, Andrés, PONTE, Cecilia; SCHELOTTO, Salvador: *Arquitectura y diseño Art Déco en el Uruguay*. Ed. Dos Puntos. Montevideo, 1999.

ARANA, Mariano; GARABELLI, Lorenzo: *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940*. FCU, Montevideo, 1ª edición febrero 1991; 2ª edición marzo 1995.

ARTUCIO, Leopoldo: *Montevideo y la arquitectura moderna*. Ed. Nuestra Tierra n° 5. Montevideo, 1971.

AAVV: *Ernesto Leborgne*. Primera edición. Editorial Agua;m. Montevideo, 2005.

AAVV: *Rafael Lorente Escudero*. Primera edición. Editorial Agua;m. Montevideo, 2005.

BAROFFIO, Eugenio: *Visión retrospectiva de la enseñanza de la arquitectura en el Uruguay. Año 1943*. IHA. Fascículo de Información N° 4. Montevideo, 1964, reimpresión 1969.

BERRO, Román: ¿Es posible la formación de una arquitectura americana? Revista Arquitectura n° 90. SAU. Montevideo, 1921.

BORONAT, Yolanda; BALDOIRA, Carlos: *El edificio de apartamentos en altura. Su producción en las décadas del 50 y 60*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2009.

BOSSI, Agostino: *Julio Vilamajó. Disegni per l'arredamento*. Editorial Oxiana, Nápoles, 2005.

CARRE, José Pedro: "La arquitectura moderna". Revista *Arquitectura* n° 130. SAU. Montevideo, 1928.

CONTI, Nidia: *La vivienda de interés social en el Uruguay*. IHA, FARQ-UdelaR, Montevideo, 1972.

DOMINGO, Walter: *Arquitectos renovadores del 900. Alfredo Jones Brown*. Ed. Revista Antropológica, Serie Urbanismo. Montevideo, octubre de 1990.

DOMINGO, Walter: *Los arquitectos renovadores del 900. La Escuela de Bellas Artes de París y el Uruguay. Leopoldo J. Tosi*. Imprenta CBA SRL. Montevideo, abril de 1992.

Fascículos de información. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo.

GARCÍA MIRANDA, Ruben; RUSSI, Mariella: *Esquema de tipologías de vivienda de la Ciudad Vieja de Montevideo*. IHA, FARQ-UdelaR. Expediente urbano. Montevideo, 1981.

GARCÍA MIRANDA, Ruben; RUSSI, Mariella; REY, William: "Reflexiones acerca de la identidad en la producción arquitectónica uruguaya". Revista *Arquitectura* SAU n° 263. Montevideo, noviembre de 1993, pp. 3 a 13.

GIURIA, Juan: *La arquitectura en el Uruguay*, Tomo I, I Láminas, II y II Láminas, Imprenta Universal. Montevideo, 1955 y 1958.

GRUPO DE VIAJE G84: *Arquitectura en Uruguay 1980-1990*. CEDA. Montevideo, 1991.

- GRUPO DE VIAJE G85: *Arquitectos jóvenes en Uruguay 1986-1991*. CEDA. Montevideo, 1992.
- Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo*. Junta de Andalucía, IMM, AEI. Montevideo, 1992. 2ª edición: Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1996.
- Guías ELARQA de Arquitectura*. Editorial Dos Puntos, Montevideo.
- GUTIERREZ, R.; TARTARINI, J.; STAGNO, R.: *Congresos panamericanos de arquitectos, 1920-2000. Aportes para su historia*. CEDODAL. Buenos Aires, 2007.
- Julio Vilamajó. *Contratiempos modernos*. Revista ELARQA n° 2. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1991
- LOUSTEAU, J. C.: *Vida y obra de don Julio Vilamajó*. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1994.
- LUCCHINI, Aurelio: *El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay*. Udelar. Libro Primero 1986, Libro Segundo 1988.
- LUCCHINI, Aurelio: *Ideas y formas en la arquitectura nacional*. Ed. Nuestra Tierra N° 6. Montevideo, 1969.
- LUCCHINI, Aurelio: *Julio Vilamajó. Su arquitectura*. IHA, FARQ-Udelar. Montevideo, 1970.
- Mapeo 1 y 2*. Taller Danza. FARQ-Udelar. Montevideo, 2006-2007.
- MARGENAT, Juan Pedro: *Barcos de ladrillo*. Primera edición. Imprenta Mercur. Montevideo, 2001.
- MARGENAT, Juan Pedro: *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias (1925-1940)*. Montevideo, 2009.
- Monografías ELARQA*. Editorial Dos Puntos. Montevideo.
- MAZZINI, Elena; MÉNDEZ, Mary: *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. IHA, CSIC, FARQ-Udelar. Montevideo, 2011.
- PARODI, Aníbal: *Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*. Ediciones de la UPC. Barcelona, 2005.
- PAYSSÉ, Mario: *¿Dónde estamos en arquitectura?* Imprenta Colombino. Montevideo, octubre de 1968.
- PELUFFO, G. y otros: *Los veinte. El proyecto uruguayo*. Catálogo Museo Blanes. Montevideo, 1997.
- Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura de 1952*. IHA. Fascículo de Información n° 4. Montevideo, 1964, reimpresión 1969.
- QUINTANA, Gabriela GARCÍA MIRANDA, Ruben; RUSSI, Mariella: “Los emblemas de la arquitectura para la producción: la obra de ANCAP” Revista *Arquitectura* n° 264. Montevideo, diciembre de 1994.
- Revista Arquitectura*. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Montevideo.
- Revista DEspacio* n° 1 Taller Danza, FARQ-Udelar. Editorial agua;m. Montevideo, agosto de 2004.
- Revista DEspacio* n° 2 Taller Danza, FARQ-Udelar. Montevideo, otoño de 2005.
- Revista ELARQA de Arquitectura y Diseño*. Editorial Dos Puntos, Montevideo.
- REY ASHFIELD, William: *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. CSIC, FARQ-Udelar. Montevideo, 2012.
- REY ASHFIELD, William; RUSSI, Mariella: “Arquitectura regional: las trampas de la nostalgia”. Revista *Arquitectura* n° 265. SAU. Montevideo, diciembre 1995.
- REY ASHFIELD, William: “Arquitectura ilustrada en el Río de la Plata: el proyecto para una Casa de Misericordia en Montevideo”. Revista *Humanidades*, Universidad de Montevideo. Montevideo, 2006.
- REY ASHFIELD, William: “Proyecciones barrocas en el Uruguay del siglo XIX: la extroversión de lo íntimo”. Revista *Ilustración y Libertades* n° 2. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2011.

RISSO, Marta; BORONAT, Julia Y.: *La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970-1983*. IHA, FARQ-UdelaR. FCU, Montevideo, 1992.

SPRECHMANN, Tomás: “Las estructuras arquitectónicas y urbanas de Montevideo a través de su historia”. Separata de Revista *Trazo* n° 10. Montevideo, pp. 25-48.

URRUZOLA, Juan Pedro: “Pioneros modernistas”. Revista ELARQA n° 3. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1991.

Vitruvia n° 1. Publicación del Instituto de Historia de la Arquitectura. Montevideo, diciembre 2014.

Vitruvia n° 2. Publicación del Instituto de Historia de la Arquitectura. Montevideo, diciembre 2015.

Ciudad

ABELLA TRIAS, Julio: “Arquitectura y urbanismo”. *Cuadernos de Marcha* n° 22. Montevideo entre dos siglos, 1890-1914. Montevideo, julio 1969.

MARMIER, Xavier: *Buenos Aires y Montevideo en 1850*. Bolsilibros Arca. Montevideo, 1967.

ACOSTA Y LARA, H.; CAPURRO, F.; GIANELLI, J.; HANSEN, O.; DE LOSSIO, J.; MONTEVERDE, J.; MORRA, C.: “Urbanización. El Concurso Internacional de proyectos para el trazado general de Avenidas en la ciudad de Montevideo”. Revista *Arquitectura* n° 36. SAU. Montevideo, marzo de 1920.

ALEMÁN, Laura: *Hilos Rotos/Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte*. Hum Editora. Montevideo, 2012.

ALTEZOR, Carlos; BARACCHINI, Hugo: *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*. Junta Departamental de Montevideo, Biblioteca J. Artigas, Montevideo, 1971.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo: *Fundación de poblados en el Uruguay*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 1972.

ÁLVAREZ LENZI, Ricardo; ARANA, Mariano; BOCCHIARDO, Livia: *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*. Ed. Banda Oriental. Montevideo, 1986.

ARANA, Mariano; GARCÍA MIRANDA, Ruben: “Montevideo: Hacia una planificación particularizada”. Separata de la Revista *Ciudad y Territorio*, Instituto Nacional de Administración Pública, n° 86-87. Otoño-invierno, 4/1990-1/1991.

BARACCHINI, Hugo: *Historia de las comunicaciones en el Uruguay*. UdelaR, Montevideo, 1978.

DE LA SOTA, Juan M.: *Historia del territorio oriental del Uruguay*, tomos 1 y 2. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo, 1965.

GUILLOT MUÑOZ, Gervasio y Álvaro: *Le Corbusier en Montevideo*. Edición digital.

BARRIOS PINTOS, Aníbal; REYES ABADIE, Washington: *Los barrios de Montevideo*. IMM. Montevideo, 1994.

BERVEJILLO, Federico; BOERO, Gastón: “Modelo y realidad urbana en el Uruguay. La modernización y el primer cuarto del siglo XX”. Ponencia presentada al XIX Congreso Panamericano de Arquitectos. Montevideo, mayo de 1992.

CARMONA, Liliana: *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*. IHA, FARQ-UdelaR. FCU. Montevideo, 1997.

CARMONA, Liliana; GOMEZ, María Julia: *Montevideo. Proceso planificador y crecimientos*. Ed. UCPC, FARQ, SAU. Montevideo, 1999.

CASTELLANOS, Alfredo: *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo 1829-1914*. Junta Departamental de Montevideo, Biblioteca J. Artigas. Montevideo, 1971.

CRAVOTTO, M.; DE LOS CAMPOS, O.; MICHELINI, S.; PUENTE, E.M.; RICALDONI, A.; TOURNIER, H.: “Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo. Estudio de urbanización central y regional”. Revista *Arquitectura* n° 160. SAU. Montevideo, marzo de 1931.

EQUIPO TÉCNICO DEL PLAN REGULADOR, COMISIÓN ASESORA: “Plan Director del Concejo Departamental de Montevideo. Aspectos en la faz edilicia y urbanística”. Revista *Arquitectura* n° 235. SAU. Montevideo, noviembre 1958.

IMM: *Hacia un Plan de Montevideo. Avance del Plan de Ordenamiento Territorial (1998-2005)*. MM. Montevideo, 1997.

MTOP: *Prescripciones generales para el trazado de Ciudades y Aglomeraciones Urbanas de la República*. Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Sección Embellecimiento de Pueblos y Ciudades. Montevideo, marzo de 1920.

MURAS, Otilia: *Colonización agraria en el Uruguay*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 1983.

REY ASHFIELD, William: “Montevideo, contrariedades de un urbanismo ilustrado”. Revista *Humanidades*. Universidad de Montevideo. Año 1, n°1. Montevideo, 2001.

RIAL, Juan; KLACZCO, Jaime: *Uruguay: país urbano*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1981.

TIUR: *Propuestas a la ciudad de Montevideo. 1986*. Montevideo, 1986.

TALLER SPRECHMANN: *La ciudad celeste (un nuevo territorio para el Uruguay del siglo XXI)*. FCS, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2006.

URRUZOLA, Juan Pedro: *Contribución a la crítica del territorio como materia ordenable*. Tesis de MOT, UdelaR. Montevideo, 2007.

URRUZOLA, Juan Pedro: *Escritos urbanos*. Ed. Montevideu. Montevideo 2001.

Patrimonio

BAUSERO, Luis: *Patrimonio, restauración y artes del fuego*. Libros de la Academia. Academia Nacional de Letras. Montevideo, 1998.

CAPITEL, Antón: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.

CASTELLANOS, Alfredo. *Monumentos históricos y arqueológicos*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, 1974.

DANZA, Marcelo; GARCÍA DALMÁS, Mauricio: *Montevideo 00*. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1998.

GIORDANO, F.; INDA, N.; LIVNI, J.L.; QUEIJO, M. y otros: “Informe de Áreas Caracterizadas”. Revista *Arquitectura* n° 255. SAU. Montevideo, junio de 1986. “Fascículos 1. Informe sobre Áreas Caracterizadas”. SAU. Montevideo, s/f.

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio: *Conservación de bienes culturales, teoría, historia, principios y normas*. Editorial Cátedra. Madrid, 1999.

GEU: *Una ciudad sin memoria*. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1983.

GRUPO DE VIAJE G86: *¿Qué historia? Validez presente de las arquitecturas pasadas*. CEDA, Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1993.

IMM: *Decreto n° 20843. Declaración de interés municipal el carácter testimonial de la Ciudad Vieja de Montevideo*, IMM, 1982.

MONTAÑÉZ, Margarita; RISSO, Marta: *Nuestro patrimonio. Las casas quintas de El Prado*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 1986.

PANTALEÓN, Carlos y otros: *Adaptación de estructuras arquitectónicas obsoletas. El concepto de restauración en la dialéctica del proceso de diseño*. Servicio Coordinador de Publicaciones. Idd, FARQ-UdelaR. Montevideo, 1997.

PIVEL DEVOTO, Juan (Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social): *La conservación de los monumentos históricos nacionales*. Montevideo, 1967.

PONTE, Cecilia; CESIO, Laura: *Arquitectura y patrimonio en el Uruguay*. IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2008.

REY ASHFIELD, William. "Alternativas de uso y puesta en valor industrial: el caso de Fray Bentos". Investigación en Arquitectura y Urbanismo. SAL XII-Universidad del Bío-Bío, 2007.

REY ASHFIELD, W.: "Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del patrimonio cultural en Uruguay". Simposio Internacional. Memorias y Percepciones: Arte y Patrimonio en España y América. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 2011.

WAISMAN, Marina: *La arquitectura descentrada*. Escala, Colombia, 1995.

Historiografía

BEILTING, Hans: *La historia del arte después de la modernidad*. Universidad Iberoamericana. México, 2010.

FERNANDEZ ARENAS, José: *Teoría y Metodología en la Historia del Arte*. Antrophos, Barcelona, 1990.

MARÍAS, Julián: *Teoría del Arte II*. Historia 16. Madrid.1996.

REY ASHFIELD, William: "Forma y contexto. Relaciones entre ensayo literario, historiografía y patrimonio arquitectónico (1920-1950)". Actas del IV Encuentro-Taller de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Publicación digital del IHA, FARQ-UdelaR. Montevideo, 2010.

REY ASHFIELD, William: "Crítica, historia y ejercicio profesional en la arquitectura latinoamericana de las últimas décadas". Seminario de Arquitectura Latinoamericana, *Haciendo camino al andar. 1985-2011*. CEDODAL- Junta de Andalucía. Buenos Aires, 2011.

Nación

ARDAO, Arturo: *El culto artiguista*. Biblioteca de Marcha. Montevideo, 1996.

BENEDETTI, Mario: *El país de la cola de paja*. Ediciones Arca. Montevideo, 1960.

CASTELLANOS, Alfredo. *La Belle Epoque montevideana*. Editorial Arca. Montevideo, 1981.

CASTRO, José Pedro: "Mejoras edilicias". En *Tres problemas nacionales*. Imprenta Latina. Montevideo, 1910.

DE TORRES, Inés: *¿La nación tiene cara de mujer? Mujeres y nación en el imaginario letrado del siglo XIX*. Montevideo. Ediciones Arca. Montevideo, 1995.

FERREIRO, Alfredo Mario. *El hombre que se comió un autobús. Poema con olor a nafta*. Montevideo, 1927.

GARZON, Eugenio: *La ciudad acústica*. Editions Le livre libre. París, 1927.

HERRERA Y OBES, Manuel; BERRO, Bernardo: *El caudillismo y la revolución americana (polémica)*. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo, 1966.

HERRERA Y REISSIG, Julio: *Epílogo wagneriano a la política de fusión*. Claudio García Editores. Montevideo, s/d

HERRERA Y REISSIG, Julio: *Tratado de la imbecilidad del país*. Editorial Taurus. Montevideo, 2006.

IGLESIA, Rafael: *Arquitectura e identidad cultural*. Ed. Identidad. Buenos Aires, 1989.

IRIGOYEN, Emilio: *La patria en escena. Estética y autoritarismo en Uruguay: textos, monumentos, representaciones*. Ediciones Trilce. Montevideo, 2000.

JACOB, Raúl: *Modelo batllista. ¿Variaciones sobre un viejo tema?* CIEDUR, Ed. Proyección. Montevideo, octubre de 1988.

MAGGI, Carlos: *El Uruguay y su gente*. Ediciones Alfa. Montevideo, 1963.

MARCHESI, Aldo: *El Uruguay inventado*. Ediciones Trilce. Montevideo, 2001.

- MC EVOY, Carmen: *Funerales republicanos en América del Sur: tradición, ritual y nación 1832-1896*. Centro de Estudios Bicentenario. Santiago, 2006.
- METHOL FERRÉ, Alberto: *El Uruguay como problema*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1971.
- ORTIZ SARALEGUI, Juvenal: *Poema sobre el Palacio Salvo*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2005.
- PEREZ CASTELLANO: *Memorial de las recovas*. En *Selección de escritos. Crónicas históricas 1787-1814*. Colección Clásicos Uruguayos. Montevideo, 1967.
- PUPPO, Julio César (El Hachero): *Ese mundo del bajo*. Ediciones Arca. Montevideo, 1966.
- QUIROGA, Horacio: *Diario de viaje a París*. Montevideo, 1950.
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*. Fundación Ángel Rama. Montevideo, 1984.
- REAL DE AZÚA, Carlos: *Ambiente espiritual del Novecientos*. Biblioteca del autor nacional. Montevideo, 1984.
- REAL DE AZÚA, Carlos: *El impulso y su freno*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1964.
- REAL DE AZÚA, Carlos: *Los orígenes de la nacionalidad uruguaya*. Ediciones Arca. Montevideo. 1991.
- REAL DE AZÚA, Carlos: *Montevideo, el peso de un destino*. Cuadernos uruguayos. Ediciones del Nuevo Mundo. Montevideo, s/d.
- REAL DE AZÚA, Carlos: *Uruguay: una sociedad amortiguadora?* Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2000.
- SARMIENTO, Domingo Faustino: *El viaje de Valparaíso a París*. Editorial La cultura argentina. Buenos Aires, 1922.
- SIENRA: *El bajo del Novecientos*. En FERRAN, Antonio: *La mala vida en el 900*. Bolsilibros Arca. Montevideo, 1967.
- ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan: *Resonancias del camino*. Imprenta Nacional Colorada. Montevideo, 1930.

Arquitectura y artes visuales

General

- ARGUL, José Pedro: *Proceso de las Artes Plásticas del Uruguay. Desde la época indígena al momento contemporáneo*. Barreiro y Ramos. Montevideo, 1975.
- CIRLOT, Eduardo: *Diccionario de símbolos*. Ediciones Siruela.
- FERGUSON: *Signos y símbolos en el arte cristiano*. Emecé Editores. Buenos Aires, 1956.
- FIGARI, Pedro: *Arte, estética, ideal*. Colección Clásicos Uruguayos Vol. 31. Montevideo, 1988.
- FLÓ, Juan: "Sobre las dificultades del concepto arte". En *Papeles Uruguayos de Filosofía n° 2*. FHCE-UdelaR. Montevideo, 2002.
- GARCÍA ESTEBAN, Fernando: *Artes plásticas del Uruguay en el siglo veinte*. UdelaR. Montevideo, 1970.
- HABER, Alicia: "Los artistas dialogan con Montevideo". En AAVV: *Montevideo y la plástica*. IMM. Montevideo, 1996.
- HEIDEGGER, Martín: *El origen de la obra de arte*. Disponible en la web.
- IMM: *Iconografía de Montevideo*.
- LARNAUDIE, Olga: "Tiempos y artistas de algunos montevidianos". En AAVV: *Montevideo y la plástica*. IMM. Montevideo, 1996.
- LASSAY, Charbonneau: *El bestiario de Cristo*. Oladeta Editor. 1997

PELUFFO Linari, Gabriel *El Paisaje a Través del Arte en el Uruguay*. Ed. Galería Latina. Montevideo, 1995.

PELUFFO Linari, Gabriel: *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo I: “El imaginario nacional – regional (1830 – 1930)”. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1999.

PELUFFO Linari, Gabriel: *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo II: “Representaciones de la modernidad (1930 – 1960)”. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1999.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *Las arquitecturas pintadas*. Editorial Alianza. Madrid, 1983.

Revista Hogar y Decoración. Colección completa.

Revista La Pupila, tomos 1 y 2. Montevideo, 2008.

SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladislaw: “El arte, historia de un concepto”. En *Historia de seis ideas*. Editorial Tecnos. Madrid, 2002.

TERRA AROCENA, Horacio: “De lo expresado por las formas estéticas”. En *Revista Arquitectura* n° 58, p.. 129. SAU. Montevideo, 1922.

TERRA AROCENA, Horacio: “Diversas fases en la obra de arte”. En *Revista Arquitectura* n° 59, p. 145. SAU. Montevideo, 1922.

TERRA AROCENA, Horacio: “El sentido de lo clásico”. En *Revista Arquitectura* n° 77, p.. 62. Montevideo, 1924.

TERRA AROCENA, Horacio: “La arquitectura como arte”. En *Revista Arquitectura* n° 82, p. 162. SAU, Montevideo, 1924.

TERRA AROCENA, Horacio: “Lo convencional en el arte”. En *Revista Arquitectura* n° 62, p. 1. SAU. Montevideo, enero de 1923.

TERRA AROCENA, Horacio: “Los órdenes distintos de coherencia estética en arquitectura”. En *Integración en el tiempo*. Editorial Barreiro y Ramos.

TERRA AROCENA, Horacio: “Sobre el placer estético”. En *Revista Arquitectura* n° 57, p.. 113. SAU. Montevideo, 1922.

VAN den BERGUE, Joan: “El revés: la mirada del espejo”. En AAVV: *Montevideo y la plástica*. IMM. Montevideo, 1996.

VARESE, Juan Antonio: *Historia de la fotografía en el Uruguay*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2007.

Novocientos

ARREDONDO, Horacio (h): *Iconografía uruguaya. La obra de Juan Manuel Besnes e Irigoyen*. Montevideo, 1929.

BIELLI, Andrea; ERCHINI, Carina: *170 años del Cementerio Central*. BSE. Montevideo, 2005.

BIELLI, Andrea; ERCHINI, Carina: *Arte funerario nacional. Memorias en bronce y mármol*.

BIELLI, Andrea; ERCHINI, Carina: *Homenajes en el Panteón Nacional. Historias de héroes y privilegios*.

DIESTE, Eduardo: *Pedro Figari: pintor de pasadas costumbres*. Teseo. Montevideo, 1925.

FERNÁNDEZ SALDAÑA: *Juan Manuel Blanes*. Montevideo, 1931.

INSTITUTO Histórico y Geográfico: *El dibujante Juan Manuel Besnes e Irigoyen*. Montevideo, 1919.

LAROCHE, Fernando: *El Arte de Figari*. Editorial Renacimiento. Montevideo, 1923.

LAROCHE, Walter E.: *Los precursores*. Editorial Monteverde. Montevideo, 1961.

PELUFFO Linari, Gabriel: *Figari: Arte e Industria en el Novocientos*. Revista Nacional. Montevideo, 1993.

Primera modernidad (1915-1952)

“La decoración del Ateneo”. *Revista Arquitectura* n° 13, p. 159. SAU. Montevideo, 1916.

“La escultura en nuestra nueva arquitectura”. Revista *Arquitectura* n° 224. SAU. Montevideo, 1951.

“La pintura mural en nuestra nueva arquitectura”. Revista *Arquitectura* n° 223. SAU. Montevideo, 1951.

AAVV: *Los veinte. El proyecto uruguayo. Los años locos: arte y diseño de un imaginario*. Catálogo de la exposición en Museo Blanes. Montevideo, 1999.

ACOSTA Y LARA, Horacio: “El rol del arquitecto y las cariátides del Palacio Legislativo”. Revista *Arquitectura* n° 42, p. 33. SAU. Montevideo, 1921.

AGORIO, Leopoldo Carlos: “Enseñanza y crítica de arte”. Revista *Arquitectura* n° 25 p. 25. SAU. Montevideo, 1918.

AGORIO, Leopoldo Carlos: “La decoración de la Facultad de Medicina. La obra de los artistas Puig y Pena”. Revista *Arquitectura* n° 57. SAU. Montevideo, 1922.

ÁNTOLA, Susana; PONTE, Cecilia: “La nación en bronce, mármol y hormigón armado”. En CAETANO, Gerardo (comp): *Los uruguayos del Centenario. Nación, ciudadanía, religión, educación (1910-1930)*.

BAROFFIO, Eugenio: “Escultor Juan M. Ferrari”. Revista *Arquitectura* n° 16 p. 13. SAU. Montevideo, 1916.

BERRO, Román: “La enseñanza de la Teoría del Arte”. Revista *Arquitectura* n° 24, p. 4. SAU. Montevideo, 1918.

BOIX, Elzeario: “¿Cómo juzgar las tendencias de la moderna arquitectura: decadencia o resurgimiento?”. Revista *Arquitectura* n° 153. SAU. Montevideo, agosto de 1930.

CRAVOTTO, Antonio: “Exploración en una región arquitectural”. Revista *Arquitectura* n° 226, pp. 18-23. SAU. Montevideo, 1952.

CRAVOTTO, Antonio: “La arquitectura moderna y la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París”. Revista *Arquitectura* n° 77, p. 266. SAU. Montevideo, 1925.

SCHEPS; Gustavo: “Ornamento y pena” En *Diecisiete registros*. Tesis doctoral. Montevideo, 2008.

Segunda modernidad (1952-1975)

DIESTE, Eladio: “Torres García y nuestra tierra”. En *Testamento artístico*. Biblioteca de Marcha, Colección Vaconmigo. Montevideo, 1974.

FLÓ, Juan: *Torres García en (y desde) Montevideo*. Editorial Arca. Montevideo, 1991.

GOÑI, Ana Laura: *Lección 151. El Taller Torres García. Transposiciones a la enseñanza contemporánea del proyecto de arquitectura*. FARQ-UdelaR. Montevideo, 2008.

SCARLATO, S. A.: “La integración de las artes plásticas en la arquitectura. Precisiones acerca del problema en nuestro medio”. IdD, FARQ-UdelaR. Montevideo.

TORRES GARCÍA, Joaquín: *New York*. Editorial Hum. Montevideo, 2007.

TORRES GARCIA, Joaquín: *Universalismo Constructivo*. Editorial Poseidón. Buenos Aires, 1959.

Contemporaneidad

DANTO, Arthur: *Después del fin del arte*. Editorial Paidós. Barcelona, 1999.

DANTO, Arthur: *La transfiguración del lugar común*. Editorial Paidós. Barcelona, 1981.

FLÓ, Juan; PELUFFO, Gabriel: *Los sentidos encontrados*. Ediciones de Brecha. Montevideo, 2007.

FOSTER, Hal: *Diseño y delito*. Editorial AKAL. Madrid, 2004.

HOJMAN, Miriam: *Influencias recíprocas: Artes visuales y arquitectura en Montevideo (1985-2002)*. FARQ-UdelaR. Montevideo, 2008.

PELUFFO Linari, Gabriel: “Grupos de poder y modelos de identidad en la cultura artística nacional”. En *Semanario Brecha*. Montevideo, 17 de mayo de 1991.

Utopías

FIGARI, Pedro: *Historia Kiria*. Editorial Le libre libre. París, 1930.

PÉREZ CASTELLANO, Manuel: "Montevideo y la campaña de la Banda Oriental en 1787. Carta a su maestro de latinidad, D. Benito Riva. En *Selección de Escritos. Crónicas Históricas 1787-1814*. Montevideo, 1968.

PIRIA, Francisco: *El socialismo triunfante. Lo que será mi país dentro de veinte años*. Impresora Dornaleche y Reyes. Montevideo, 1898.

SARMIENTO, Domingo F.: *Argirópolis*. Talleres L. J. Rosso. Buenos Aires, 1850.