

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

**Aprobado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura
en Agosto del 2005**

OBJETIVO

Este curso de Historia de la Arquitectura Contemporánea cierra el ciclo de asignaturas relativas a las teorías e historias específicas de la arquitectura, ubicándose al final del currículo de grado. Su principal objetivo es conocer y profundizar en los principales fenómenos de la arquitectura contemporánea y sus relatos, reflexionándose y preguntándose sobre su operativa, su significación y sobre las cuestiones abiertas que los mismos suscitan desde una mirada local.

CONTENIDO

Este programa comprende los siguientes seis bloques:

1. EL CAMPO HISTÓRICO CONTEMPORÁNEO

1.1. El concepto de “campo histórico” y de “tiempo histórico” contemporáneo.

- El problema de la profundidad, de los inicios e inflexiones definitorias del tiempo contemporáneo.
- Diversidad de campos históricos y de historias.
- Principales restricciones para la construcción de una historia del presente.

1.2. Algunos problemas y preguntas para una historia de la arquitectura contemporánea

- ¿Posibles “modelos de sentido”?;
- Las miradas, ¿cuánto deben concentrarse en la propia arquitectura o en el “mundo”?;
- ¿cómo se ha operado en los campos de la producción y de la cultura de la arquitectura contemporánea?;
- ¿Cuáles son los momentos o atributos diferenciales que segmentan el campo histórico contemporáneo?; etc..

2 . EL CAPITAL CULTURAL MODERNO COMO PUNTO DE PARTIDA DE LA CONTEMPORANEIDAD

2.1. Aproximación histórico – conceptual

- El capital cultural moderno como punto de partida de la contemporaneidad. La densidad cultural de la Modernidad. Principales claves conceptuales: “tradicón de lo nuevo”, antihistoricismo programático, universalismo y aspiración transformadora.

- Los mundos de la primera mitad del siglo XX. La expansión capitalista y el advenimiento del socialismo real. La economía maquinista. Las cadenas de montaje. El fordismo como estructura productiva. Las sincronías culturales en el ámbito filosófico y del arte.
- La Modernidad en el siglo XX en relación a sus matrices histórico conceptuales en el Renacimiento y en la Ilustración. La Modernidad de las Vanguardias. El concepto de Vanguardia Histórica y sus articulaciones con la arquitectura.
- Modernidad y Contemporaneidad: el problema de la profundidad y especificidad de estos campos históricos.

2.2. Arquitecturas Modernas

- Arquitectura Moderna o Arquitecturas Modernas. El socavamiento de la arquitectura clásica y los diversos vínculos con la historia. La Arquitectura Moderna como institucionalización de un nuevo sistema de convenciones.
- Claves conceptuales y formales. Forma, función y técnica. La tematización del espacio. Abstracción y maquinismo. La Estética de la Máquina.
- La arquitectura como problema social: vivienda de masas y *existenzminimum*. Principales búsquedas y cuestiones en torno al hábitat.
- El diseño y la arquitectura modernas como objetos masivos de producción y de consumo. Del tipo edificatorio a la *machine à habiter*.
- Los grandes operadores culturales de la primera mitad del siglo XX: Loos, Le Corbusier, Mies, el Bauhaus y la Nueva Objetividad en Europa. Wright en EEUU:

2.3. Ciudad y urbanismo modernos

- Sociedades en modernización y desruralización. Las nuevas territorialidades: la emergencia de la metrópolis, la ciudad del capital y la ciudad socialista.
- Nacimiento y crisis del urbanismo. Formulaciones radicales y exploraciones pragmáticas. La ciudad monumental y equilibrada, La Ciudad Jardín y las Ciudades Verticales (propuestas teóricas y el pragmatismo de Manhattan). Las codificaciones de los CIAM: zonificación, equipamientos y arquitecturas en el verde.
- Principales experiencias modélicas en la primera mitad del Siglo XX: del mundo centroeuropeo a la ciudad soviética. La ciudad norteamericana como realidad y como referencia recurrente.
- Le Corbusier, Hilberseimer y otros operadores.

3. CELEBRACIONES Y CRISIS DE LAS PRACTICAS Y DISCURSOS MODERNOS

3.1. Aproximación histórico - conceptual

- La Segunda Posguerra y los mundos emergentes: Occidente, el mundo socialista y el Tercer Mundo. Reconstrucción, Guerra Fría, descolonización y fuerte expansión del consumo.
- El cambio de mirada filosófica. El existencialismo.
- Los movimientos contraculturales de los 60. La cultura pop. La obra abierta.

3.2. Exploraciones arquitectónicas

- Las Arquitecturas Modernas: difusión, afirmación y complejización, devaluación y crisis.
- La reconstrucción europea.
- Nuevo Brutalismo y TEAM X: el sentido de sus cuestionamientos.
- El mundo norteamericano: desarrollo y consumo de las arquitecturas y el diseño. modernos. Del rascacielos a las *Case Study Houses*. Las exploraciones de Kahn.

- Los principales operadores culturales: Le Corbusier, Aalto, los integrantes del Team X, Banham y Rogers en el ámbito de la crítica.
- Las “antiarquitecturas”: Archigram, Metabolistas, Superstudio. Los situacionistas.
- Las principales experiencias modernas en el Mundo Socialista y en el Tercer Mundo.
- Las prácticas adjetivadas: la “arquitectura sin arquitectos”.

3.3. Principales experimentaciones urbanísticas

- Las grandes intervenciones urbanísticas en masa. La concreción de las nuevas ciudades modernas y su sentido.
- La urbanística del Team X y las grandes megaestructuras. Nuevas categorías de ordenación, antifuncionalismo, cambios de escala, abstracción, y soportes infraestructurales.
- La imaginería radical de las utopías “antiarquitectónicas”.

4. LAS CRISIS DE LA MODERNIDAD Y LA EMERGENCIA DE LA CUESTIÓN POSMODERNA

4.1. Aproximación histórico - conceptual

- La crisis de la Modernidad y la emergencia del concepto de Posmodernidad. Cuestionamientos a los paradigmas de la Modernidad y sus referentes filosóficos, científicos y culturales.
- La Posmodernidad como fenómeno cultural y sus sincronías económicas. Crisis del desarrollismo, nuevas sensibilidades ambientales y advenimiento del posfordismo.

4.2. Principales cuestiones y exploraciones arquitectónicas

- Las llamadas “arquitecturas posmodernas”. El discurso de la vuelta a la especificidad disciplinar. Nuevas relaciones con la historia. Antifuncionalismo, tipologismo, figuración y eclecticismo. La aspiración comunicante. La arquitectura como lenguaje. El concepto de neovanguardia.
- La línea norteamericana. La manipulación de las referencias históricas y populares. Las formulaciones de Venturi a Los Five y sus epígonos.
- La línea europea. El neoracionalismo. Estructuralismo tipológico y *collage*. La *Tendenza* italiana (Rossi, Grassi) y las perspectivas anglosajonas (Rowe, Ungers). Las arquitecturas de Botto y Stirling.
- El *Regionalismo crítico* y otros registros críticos en el Tercer Mundo.

4.3. Posicionamientos y experiencias urbanísticas

- Las nuevas territorialidades urbanas del Primer Mundo y la crítica a los urbanismos modernos.
- La defensa del patrimonio. La experiencia modélica italiana. El caso de Bolonia.
- El llamado *Urbanismo Urbano*. La *ciudad por partes* y la recomposición tipomorfológica. El concepto de proyecto urbano. Rossi, Rowe y Rob Krier. Las experiencias modélicas de Berlín y Barcelona.
- El microplaneamiento en América Latina.

5. LAS PRACTICAS RECIENTES

5.1. Aproximación histórico - conceptual

- La construcción del relato histórico del presente y sus desafíos. La delgadez del espesor histórico.
- Planetarización, relato globalizador y dualismos exacerbados. Los múltiples

conflictos territoriales y étnico – culturales. La revolución digital y las nuevas tecnologías de la información y biotecnológicas. *Mass media* y consumismo.

5.2. Principales cuestiones y trayectorias arquitectónicas

- Los campos productivos de la arquitectura reciente y sus trasvasamientos. Arquitecturas Genéricas y creciente arquitecturas del Star System. Koolhaas y OMA como grandes operadores culturales.
- La abstracción *deconstructiva*. La Muestra del MOMA. Distorsión, colisión, inestabilidad. Desmembramiento de lo metafórico. Los eventos. Las articulaciones con la filosofía. Principales operadores: Tschumi, Eisenman, Koolhaas y Libeskind.
- La abstracción *minimalista*. Su conceptualización. Las reacciones contra la épica moderna y las figuraciones lingüísticas e hipertecnológicas. Las “cajas puras” y su intensificación expresiva. Lo diagramático. Herzog & De Meuron y Perrault.
- Liviandad, fluidificación e incertidumbre. *Light Construction* y otras categorías. La intensificación y debilitamiento de la técnica en la proyectación. La fachada como membrana compleja. La fluidificación arquitectónica y las geometrías abiertas. La hibridación. La incertidumbre. Las experimentaciones de Ito, Koolhaas y FOA.
- Nueva liberación formal. El *Informalismo*. La arquitectura como paisaje. Las analogías biológicas y naturales como disparadores proyectuales. La bio-ingeniería. Las exploraciones en diversas obras recientes.
- ¿Cambios de sensibilidad o de paradigma?. ¿Nuevo pragmatismo en arquitectura?.
- Las prácticas arquitectónicas recientes en América Latina. Sintonías, coexistencias y contingencias singulares.

5.3. Nuevas territorialidades y formulaciones urbanísticas

- Apertura y cierre de los Estados Nacionales. Nuevas formaciones territoriales. La *Ciudad Global*. Concentraciones, dispersiones y dualizaciones.
- El urbanismo estratégico. Las reacciones al Urbanismo urbano. La potenciación de lo excepcional. Las operaciones – estrella y sus lógicas de apalancamiento. Los Water Fronts. Las experiencias de Londres, Barcelona, Bilbao y Buenos Aires.
- De la incertidumbre a una nueva sensibilidad topográfico – paisajística.. Las aproximaciones rizomáticas. Indeterminación y crisis del proyecto urbano definido. El urbanismo de objetos. La construcción de geografías y una nueva sensibilidad topográfica – paisajística. Propuestas de Koolhaas, FOA, Gausa y MVRDV.

6. PRINCIPALES REGISTROS HISTORIOGRÁFICOS

6.1. Historia e historiografía de la arquitectura.

- Especificidades y articulaciones de la praxis, la historiografía y la teoría de la arquitectura.

6.2. Historiografía de la Arquitectura Contemporánea.

- Los relatos hegemónicos sobre la Arquitectura Moderna.
- Pluralidad de la arquitectura y de las miradas. Otros discursos y aproximaciones.

6.3. Las exploraciones críticas sobre la arquitectura reciente.

- Convergencias analíticas y críticas.
- Principales interrogaciones sobre su sentido.