

## **SPLASH EN LA ARQUITECTURA RECIENTE Y CONTEMPORÁNEA: Pregnancias y campos de sentido**

### **1 > HACIA UN MAPEO DE TÓPICOS PROYECTUALES ROBUSTOS**

A > “PROYECTO – FORMA”. Modo operativo que persigue una fuerte voluntad de forma hegemónica o pregnante. Desde geometrías euclidianas a geometrías “informes”.

B > “PROYECTO – TÉCNICA”. Modo proyectual que potencia la componente tecnológica y productiva, en diversas claves (de alta sofisticación a *low cost* y *soft tech*).

C > “PROYECTO – SOSTENIBILIDAD”. Modo operativo de potenciación de una escapadiza condición de “sostenibilidad ambiental”, con polos extremos similares al modo anterior. De la figuración ecológica a la Ecología Profunda.

D > “PROYECTO – PAISAJE”. Modo operativo de “manufactura de paisajes”, sean de alta naturalidad, sean de alta artificialidad, o mixturados.

E > ‘PROYECTO – BOTTOM UP’ (De abajo hacia arriba). Modo operativo que privilegia la exploración desde un cierto basismo de la demanda, de la iniciativa de base, del proyecto autogestionario y/o asistido, y hasta cierta poética de lo contenido y del ritual apropiatorio.

F > “PROYECTO – ATMÓSFERA”. Modo proyectual que apuesta a una empatía fenomenológica.

G > OTROS REGISTROS TRANSVERSALES. Desde el ESTUDIO PROGRAMÁTICO como determinante organizativo y disparador poético a las EXPLORACIONES PROCESUALES.

### **2 > CREADORES CONSOLIDADOS EN UN TIEMPO RECIENTE**

- OMA – Rem Koolhaas. El gran operador cultural de la arquitectura contemporánea y reciente.
- HERZOG / DE MEURON. Complejidades y extrañamientos poéticos.
- TOYO ITO. El estigma de la fluidificación y de la ligereza en la el “bosque de los medios”.
- SANAA. Sejima y Nishizawa. Ligereza extrema y refinamiento poético.

### **3 > ALGUNOS CREADORES EMERGENTES EN FOCO**

#### **3.1. DE EUROPA**

- LACATON & VASSAL (Anne Lacaton y Jean - Philippe Vassal). Innovación en poéticas del *low cost* y la eficiencia energética. Interés en la transformación, la flexibilidad y el aprovechamiento creativo de materiales y tecnologías en el mercado. Arquitectura *Bioreboot*. Viviendas sociales en Mullhouse, 2005. Teatro Polivalente, Lille, 2013
- R & SIE (n) (Francois ROCHE y Stéphanie LAVAUX). Instalaciones y proyectos entre lo biológico, el arte y la manipulación digital. Edificio Hydroponic System, París, 2008. Proyecto Museo NMBA, Lausana. 2000. Proyecto Overflow, Centro Turístico en el Río Shinano.

#### **3.2. DE USA**

- Elizabeth DILLER - Ricardo SCOFIDIO y Charles RENFRO. Blur, 2002, la dilución de la arquitectura matérica y la generación de una atmósfera artificial. Dillier y Scofidio, Renfo, James Corner, Piet Oudulf. High Line, New York, 2008. Intervención en el Lincoln Center, NYC, 2013.

- Steven HOLL. Del Centro Knut *Hamsun* en Noruega, 07 al Linked Hybrid de Beijing, 2010. Alta sensibilidad, talante atmosférico y “extrañamiento” poético.

### 3.3. DE ASIA

- Sou FUJIMOTO, Japón. Sobre el “futuro primitivo”. “Mi deseo es hacer arquitectura que incluso un niño pueda dibujar”. El sentido de los diagramas. *Wooden House* (Casa de madera definitiva), Kumamoto, Japón, 2008. Apartamentos en Tokyo (Itabashi), 2011, la articulación ficcional de la casa y de la ciudad. Pabellón en la Serpentine Gallery, Londres, 2013, una grilla ligera y abierta devenida en una nube.
- Junya ISHIGAMI, Japón. La ligereza extrema y la delicada manipulación y cartografía de la naturaleza. Su instalación en la Bienal de Venecia, 2008. Instituto Tecnológico de Kanawaga, 2011. Instalación *Cubo de Aluminio*, 2012.
- Wang SHU, China. *Amateur Architecture Studio*. La artesanía y el reciclado de elementos constructivos en una arquitectura de gran individuación. *Jardín de Baldosas*, Bienal de Venecia, 2006. *Museo de Ningbo*, 2008.
- Studio MUMBAI, India. Bijoy Jain y Asociados. Colectivo de arquitectos y artesanos. *Mixturas y tectónicas low cost*.

### 3.4. DE AMERICA LATINA

- Solano BENITEZ, Paraguay. La reconceptualización de las técnicas locales. La “restricción radical” en el uso de los materiales como estrategia productiva. *Complejo vacacional del Sindicato de Trabajadores de la Administración Nacional de Electricidad*, Ytú, 1989. Intervención “4 vigas”, *Piribebuy*, 2000.
- Los ARQUITECTOS DE MEDELLÍN. Frescura, cambio de escala y reurbanización de áreas populares.
  - \_Camilo RESTREPO y PLAN B (Felipe Mesa). *JPRCR + Plan B*, Orquideorama, Medellín, Colombia, 2005.
  - \_Giancarlo MAZZANTI. *Parque – Biblioteca España Santo Domingo Savio*, Medellín, 2006. Un bosque artificial equipado infiltrado en un asentamiento precario: *Bosque Esperanza*, Medellín, Colombia, 2007.
  - \_AA.VV. (Mazzanti, Paisajes Emergentes, Mesa). *Complejo Deportivo*, Medellín, Colombia, 2009\_11
  - \_Los RESTREPO. *Edificio Calle 10 B*, Medellín, 2007.
- FGMF (Fort, Gimenes e Marcondes Ferraz), Brasil. Tectónicas mixturadas en un país - continente de arquitecturas discretas y de notables fantasías modernas.
- Algunos Los nuevos emergentes chilenos. Alejandro ARAVENA, *Elemental*, y nuevos modos de concepción y producción de la vivienda social. La obra iniciática de las *Viviendas Experimentales Evolutivas Quinta Monroe*, Iquique, 2004. Intervención en la *Ruta del Peregrino*, Jalisco, 2011.
- Smiljan RADIC, la arquitectura como gran individuación creativa. La *Casa CR*, Santiago de Chile, remodelación de tres plantas tratadas de modo diferencial y el espíritu del circo, 2003. *Extrañamiento total*. *Restaurante Mestizo*, Santiago, 2007: grandes rocas de apoyo y una losa a modo de cielo falso. *Pabellón Serpentine Gallery*, Londres, 2014: una cáscara de fibra de vidrio reforzada y traslúcida sobre pilares de piedra. *Arcaísmo y futurismo fundidos*, al decir de Hans Ulrich Obrist.

## 4 > CIERRE

- Actitudes frescas en un mundo complejo y conflictivo. Los arquitectos de los países emergentes y sus valoraciones en el Primer Mundo y en los mundos locales. ¿Señales de un incipiente nuevo tiempo creativo intenso, desestructurado y ambientalmente más sensible? ▲