

SOBRE EL PAISAJE, LA NATURALEZA Y LA ECOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

1 – PRESENTACIÓN. SOBRE LA “REINVENCION” CULTURAL DE LA NATURALEZA EN EL PASADO RECIENTE

- La naturaleza como problema. Crisis y sensibilidad medioambientales. “Sociedad del Paisaje”.

2 – EL PAISAJE COMO TÓPICO EMERGENTE EN LA ARQUITECTURA

2.1. SOBRE PROYECTOS EMBLEMÁTICOS Y CUESTIONES EXPERIMENTADAS

- Del “Jardín en movimiento” a las “Bandas programáticas y de paisaje”. Gilles Clement, escritos y obras. Rem Koolhaas e Yves Brunnier de La Vilette a Melún Senart.
- El “edificio como paisaje”. Implantes, estética de la desaparición, mimesis y artificio. Dominique Perrault y su irrupción fáctica en los 90. La Biblioteca de Francia y el Velódromo y Piletas Olímpicas de Berlín. MVRVD Pabellón de Holanda en la Expo de Stuttgart.
- *Groundscapes*. Topografías artificiales. De FOA de la Terminal de Yokohama a Eisenman de la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela y del Monumento a las Víctimas del Holocausto Judío en Berlín. Big, Europacity.
- Desmaterialización y atmosferización. Blur, de Dillier y Scofidio.
- Múltiples y diversas exploraciones de “naturalización” transversal del manejo paisajístico. Dillier y Scofidio, James Corner, Piet Oudolf, High Line, New York, Paisajes emergentes y otros creadores.
- La arquitectura como intervención de *Landart*. Propuestas de German del Sol, Koolhaas, Waterstudio y Nishizawa.

2.2. SOBRE REVISITAS

- Al Pintoresquismo del Siglo XVIII y del siglo XIX, y su persistencia encubierta en exploraciones modernas del siglo XX. Sobre teorías y prácticas del mundo anglosajón. Law Olmsted, el primer *landscape architect* y su compleja visión sobre la naturaleza, desde la manipulación a su impulso a la conservación y creación de los Parques Nacionales. La “belleza natural”, natural o manufacturada. Fobias y sustratos pintoresquistas en Le Corbusier, Bruno Taut y Burle Marx.
- Revisitando al *Landart*. Su sentido. La revalorización de los aportes y creaciones de Robert Smithson, Richard Long, Walter De Maria, Agnes Denes.

2.3. SOBRE EL CAMPO INTELECTUAL

Sobre algunos conceptos y autores concentrados hacia la década del 90. Robert Smithson. “Frederick Law Olmsted y el Paisaje Dialéctico” Bruno Latour. “Políticas de la naturaleza”. Stanford Kwinter. “Paisajes de cambio”. Gilles Clement. “El jardín en movimiento”. Ignasi Sola Morales. “Terrain Vague” James Corner. “Terra Fluxus”. Stan Allen. “Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo”.

3 – ARQUITECTURA Y URBANISMO COMO ECOLOGÍA

- De Callenbach a Mc.Harg. Sobre la “belleza ecológica”.
- Ecología profunda y adjetivación sobre la “arquitectura sostenible”. Recursos y proyectos. Rogers, Sauerbruch & Hutton, Stefano Boeri, Bruno Stagno a los parques activos de Turenscape.
- BIG – One Architecture. Defensas del Bajo Manhattan.
- Espinosa y McDowell / LAB – LOB. Water Fuel

4 – NUEVOS VÍNCULOS ENTRE ARQUITECTURA, PROCESOS BIOLÓGICOS, ENERGÉTICOS Y DIGITALES

- Hacia el “Jardinero Digital” (García Díaz) y Sobre la “Belleza Termodinámica” (Abalos).
- R&Sie (n), François Roche y otros. Museo NMBA de Lausana y otros proyectos. Yusuke Obuchi. Wabe Garden, Philippe Rahm. Construyendo atmósferas, Eco Parque Jade.

5 – CIERRE: INTERPRETACIONES E INTERROGANTES ABIERTAS

- De la manufactura del paisaje al biopaisaje. Agotamientos y aperturas poéticas. Las sugerencias de Junya Ishigami.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA SELECCIONADA

-
- GALOFARO, Luca, *Artscapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*.
 - RUBY, I & A, *Groundscapes: El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea*, Barcelona. G. Gili, 2006.
 - ABALOS, Iñaki. “Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos”, Introducción, p. 7/18.
 - ABALOS, Iñaki. “La belleza termodinámica”, Circo, N° 157, 2008
 - CORNER, James, *Terra Fluxus*, 2006.♦