

LA FORMA ABIERTA

Arquitectura en la 1º era del consumo, celebraciones, nuevas búsquedas y cuestionamientos

1 - EMERGENCIA DE UN MUNDO MÁS COMPLEJO (GUERRA FRÍA)

1.1 - CRISIS: EL PANORAMA ITALIANO

Neoliberty: La retirada italiana del Movimiento Moderno

La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos

El neo – realismo italiano

2 - CONTINUIDADES

2.1 - PROFUNDIZACIÓN DE LAS POÉTICAS RACIONALISTAS

(Mies en Norteamérica, Gropius y el TAC y las “Case study houses program”)

2.2 - Forma expresiva: Jørn Utzon y la tercera generación

3 - CAMINOS ALTERNATIVOS:

LA REVALORIZACIÓN DE LAS EXPLORACIONES TANGENCIALES

3.1 - Materia expresiva:

Aalto y las apropiaciones periféricas

3.2 - El Nuevo Brutalismo

Le Corbusier y el “Béton brut”

3.3 - L. KAHN: LA FORMA ARQUETÍPICA

3.4 - Un paréntesis en América del Sur

3.5 - El panorama inglés, el INDEPENDENT GROUP y la mirada a lo popular

4 - TEAM 10

4.1 - Los CIAM revisitados y el surgimiento del el “TEAM 10”

Alison & Peter Smithson, Aldo Van Eyck, Shadrac Woods y Giancarlo de Carlo como arquitectos emblemáticos del “TEAM 10”

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMANDADA

- FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna, segunda parte* CAP: 25 Le Corbusier y la monumentalización del vernáculo, 1930-1960 (p 226 a 233), 26 Mies van der Rohe y la monumentalización de técnica (p 234 a 240), 27 El eclipse del New Deal: Buckminster Fuller, Philip Johnson y Louis I. Kahn, 1934-1964 (p. 241 a 249) *tercera parte* CAP: 1 El Estilo Internacional: tema y variaciones 1925-1965, (p. 252 a 265) 2 El Nuevo Brutalismo y la arquitectura del Estado asistencial: Inglaterra 1949-1959 (p. 266 a 272) 3 Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica, 1928-1968 (p. 273 a 283) Barcelona, GG 1987.
- CURTIS, William, *La Arquitectura Moderna desde 1900*, CAP; 19 La arquitectura moderna en América: inmigración y consolidación, (p. 258 a 270) 20 Forma y significado en la últimas obras de Le Corbusier (p. 271 a 283) 21 La Unité d’Habitation de Marsella como prototipo de vivienda colectiva (p. 284 a 295) 22 Alvar Aalto y la tradición escandinava (p. 297 a 305) 23 Louis L. Kahn y el reto de la monumentalidad (p. 306 a 315) 24 Arquitectura y anti-arquitectura en Inglaterra (p. 316 a 330) 25. El problema de la identidad regional (p. 331 a 343) 26. Crisis y críticas en los años 1960 (p. 344 a 355)
- GIEDION, Sigfried, *Jorn Utzon y la tercera generación* (p. 294 a 302) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph Maria y otros, Nerea
- KAHN, Louis, *Amo los inicios*, (p. 342 a 350) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph Maria y otros, Nerea
- BANHAM, Reyner. "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina". Buenos Aires, Nueva Visión, 1960. (introducción y conclusión)
- BANHAM, Reyner, *El Nuevo Brutalismo* (p. 303 a 310) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph Maria y otros, Nerea
- BANHAM, Reyner, *Neoliberty. La retirada Italiana del Movimiento Moderno*, (p. 310 a 31a) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph Maria y otros, Nerea
- ROGERS, Ernesto Nathan, *La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos*, (p. 315 a 320) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph Maria y otros, Nerea
- Manual del Team X. Buenos Aires: N. Visión. 1966.
- SMITHSON, Alison y Peter, *Estructuras Urbanas 1967*.