

SANAA: “Una nueva inocencia”

Ligereza extrema, transparencia y delgadez en la obra de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa

00

Prolegómeno: *Japón, modernidad y tradición*. Junichiro Tanizaki. Isoya Yoshida Sutemi Horiguchi, Junzo Sakakura y el Pabellón japonés en la Exposición Mundial de París de 1937. Condición insular, geografía, permanencia y cambio, desastres naturales, destrucción artificial. Arquitectura tradicional japonesa, Palacio de retiro imperial Katsura, casa del te, relaciones de espacios equivalentes, fusuma, shōji, engawa.

01

Inicio: *Bajo la estela de Ito*.

Toyo Ito, Casa White U, Casa Silver Hut, Casa Pao I y Pao II, Torre de los vientos, Huevo de los Vientos. **Kiyonori Kikutake**, Sky house, Ciudad Marina, **Kazuo Shinohara**, Casa Sombrilla, Casa Tanikawa, Casa en Uehara, **K. Sejima**, Casas Platform I y II.

APARENTE CONDICIÓN DIAGRAMÁTICA / PROGRAMA SIN JERARQUÍAS/DISOLUCIÓN DEL LIMITE / MANIPULACIÓN ESTRUCTURAL / DISTORSIÓN DE LA ESCALA / LIBERTAD DE MOVIMIENTOS / CONTEXTO COMO DATO FÍSICO / EL PARQUE COMO “METAFORA” DE ESPACIO / “LO NAIF”

02

Los 90’s: *Light Construction, la caja dentro de la Caja*.

K. Sejima, Residencia de Mujeres en Kumamoto (Light Construction, MOMA), Pachinko Parlor I y II, Comisaría de Policía en Chofu, Casa en el Bosque en Nagano, Estudio Multimedia en Ogaki, Casa S.

03

Ligereza extrema: transparencia, liviandad y delgadez.

Edificio de Apartamentos en Gifu: *el inicio de una arquitectura radical*.

SANAA + Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa. Edificio de Apartamentos en Gifu, Museo O Nagano, Centro de día para la tercera edad Yokohama, Casa de fin de semana

Park Café Ibaraki, Terminal de ferry en Naoshima, Museo de arte contemporáneo del S XXI en Kanazawa, Casa Pequeña en Tokio, Casa Dior en Omotesando, New Museum NY, Casa Jardin en Tokyo, Teatro y centro cultural en Almere, Casa en un Huerto de Ciruelos enTokio, Escuela de Diseño Zollverein en Essen, Pabellón del vidrio en Toledo,

04

Levedad extrema y analogías naturales: *Una nueva inocencia o una arquitectura facil?*

SANAA + Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa. Lumiere Park Café en Almere, Apartamentos en Okurayama, Flower House, Onishi hall, Serpentine Gallery Pavilion, Fukita Pavilion en Kagawa, Objetos, McCormick Tribune Campus Center para el IIT Chicago, Centro de Aprendizaje Rolex en Lausana, Planta de producción para Vitra en el Vitra Campus en Weil am Rhein, Museo louvre en Lens, Teshima Art Museum.

05

Coda: *Grado cero, y después...Esquizofrenia?*

SANAA + Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa. Junko Fukutake Hall en Okayama, Nishinoyama House, Bocconi University en Milan, Taichung City Cultural Center en Taiwan, Office building en Beijing y Tsuruoka city cultural hall.

Andy Warhol, Dance Diagram. **Guillermo Kuitca**, Naked Tango

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA,

- El croquis K. Sejima - R. Nishizawa Nº 77 + 79 + 121/122 + 139
- The Architectural Review. Japan: Back to basics Nº 1326 pag. 28 – 31
- AV Monografías Nº 121 SANAA
- Ábalos, Iñaki, “Un Manifiesto de Cristal” El País 3/11/2007