

ORGANIZACIÓN MATERIAL EN LA OBRA DE J. HERZOG & P. DE MEURON

01. *historia y antecedentes*

J. Herzog y P. de Meuron (Basilea 1950) se forman en la ETH de Zúrich bajo influencia del arquitecto italiano Aldo Rossi. Paralelamente al mundo de la arquitectura, en el marco de los festejos del carnaval de Basilea, entran en contacto y son fuertemente influenciados por el artista alemán Joseph Beuys. A esto debe sumarse la escena del Kunstmuseum de Basilea (lugar en el que entran en contacto con obras y exhibiciones de artistas pertenecientes al *Expresionismo abstracto* americano y figuras como: D. Judd, Y. Klein, A. Warhol, A. Giacometti, entre otros) y su cercanía y colaboración con el artista Remy Zaugg.

02. Obras: *hacia una taxonomía, o cómo clasificar la obra de Herzog de Meuron?*

arte, colaboración, apropiación, Beuys, Judd, Klein, Warhol, Giacometti, Zaugg, Ruff, Richter, Wall, Weiwei | *materia, materiales, materialidad, color, energía, tiempo, alquimia* | *imagen, envoltente, piel, velo, ornamento, impresiones, analogías* | *minimal, abstracto, caja, escala* | *memoria, historia, icono, cabaña, casa* | *arqueología, clasificación, numeración, acumulación* | *acciones, apilar, agrupar, juntar...*

Arqueología, memoria, sitio, lugar, clasificación, numeración, acumulación...

- 003 - REDESIGN OF THE MARKPLATZ , BASEL, COMPETITION 1979 – 1987
- 126 - TATE MODERN, LONDON, UK, 1994 – 2000
- 169 - SCHAULAGER, LAURENZ FOUNDATION, BASEL/MÜNCHENSTEIN, 1998-2003
- 201 - CAIXAFORUM MADRID, MADRID, SPAIN, 2001 - 2008
- 230 - ELBPHILHARMONIE HAMBURG, HAMBURG, GERMANY, 2003 - 2016
- 400 - SERPENTINE GALLERY PAVILION 2012
- 410 - M+ MUSEUM, HONG KONG, 2012 – 2017

Materia, materiales, materialidad, energía, tiempo, alquimia | Minimal, abstracto, caja, escala...

- 017 - STONE HOUSE , TAVOLE, ITALY, 1982 -1988 (Robert Smithson, Non-site (Essen Soil and Mirrors) 1969)
- 038 - RICOLA STORAGE BUILDING, LAUFEN, SWITZERLAND, 1986 – 1987
- 056 - FUNDACION GOETZ, MUNICH- BASILEA – 1989 – 1992
- 049 - SIGNAL BOX AUF DEM WOLF, BASEL, 1989 – 1994 (Alberto Giacometti cube (pavilion nocturne) 1934)
- 137 - DOMINUS WINERY, YOUNTVILLE, NAPA VALLEY, CALIFORNIA, USA, 1995 – 1998 (Robert Smithson, Non-Site: Line of Wreckage (Bayonne, New Jersey) (1968)
- 369 - RICOLA KRÄUTERZENTRUM, LAUFEN, SWITZERLAND, 2010 - 2014

Imagen, envoltente, piel, velo, ornamento, impresiones, analogías...

- 057 - GREEK ORTHODOX CHURCH, ZURICH, SWITZERLAND, COMPETITION 1989
- 094 - RICOLA-EUROPE SA, PRODUCTION AND STORAGE BUILDING, MULHOUSE-BRUNSTATT, FRANCE, 1992 – 1993 (Karl Blossfeldt, Thomas Ruff)
- 133 - STUDIO RÉMY ZAUGG, MULHOUSE, FRANCE, 1995 -1996
- 090 - TWO LIBRARIES, UNIVERSITÉ DE JUSSIEU, PARIS, FRANCE, COMPETITION 1992 (Atlas de G. Richter)
- 105 - BIBLIOTECA EBERSWALDE - ALEMANIA - 1993/1996 (Fotos de periódicos de T. Ruff)
- 166 - IKMZ BTU COTTBUS, INFORMATION, COMMUNICATIONS AND MEDIA CENTRE, BRANDENBURG UNIVERISTY OF TECHNOLOGY, COTTBUS, GERMANY, 1993 – 2004 (Remy Zaugg)
- 164 - TEA, TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, SANTA CRUZ DE TENERIFE, CANARY ISLANDS, SPAIN; 1999-2008
- 173 - DE YOUNG MUSEUM, GOLDEN GATE PARK, SAN FRANCISCO, USA; 1999 – 2005
- 226 - NATIONAL STADIUM, THE MAIN STADIUM FOR THE 2008 OLYMPIC GAMES BEIJING, CHINA, 2002-2008 (Ai Weiwei)

Memoria, historia, icono, cabaña, casa...

- 128 - HOUSE IN LEYMEN, LEYMEN, HAUT-RHIN, FRANCE; 1996 – 1997
- 169 - SCHAULAGER, LAURENZ FOUNDATION, BASEL/MÜNCHENSTEIN, 1998 - 2003
- 134 - WOOD HOUSE, STUTTGART, GERMANY, 1995
- 178 - PRADA AOYAMA, TOKYO, JAPAN, 2000 – 2003
- 277 - PARRISH ART MUSEUM, WATER MILL, NEW YORK - 2005 – 2008
- 349 - PARRISH ART MUSEUM, WATER MILL, NEW YORK - 2010 – 20012
- 245 - ST. JAKOB TOWER , BASEL, SWITZERLAND, 2003-2008
- 294 - VITRAHAUS, VITRA CAMPUS, WEIL AM RHEIN, GERMANY, 2006 – 2009

Acciones, apilar, agrupar, juntar, envolver... (Ai Weiwei)

- 268 - MK2, CITY OF IMAGE AND SOUND, BEIJING, CHINA; 2005
- 305 - 56 LEONARD STREET, NEW YORK, NEW YORK, USA; 2006 – 2016
- 294 - VITRAHAUS, VITRA CAMPUS, WEIL AM RHEIN, GERMANY, 2006 - 2009
- 284 - ACTELION BUSINESS CENTER, ALLSCHWIL, SWITZERLAND, 2005 – 2010
- 279 - 1111 Lincoln Road, MIAMI, USA, 2006 - 2010

Bibliografía recomendada *AV Monografías 77* (1999), Herzog & de Meuron 1980-2000. *AV Monografías 114* (2005), Herzog & de Meuron 2000-2005. *AV Monografías 157-158* (2013), Herzog & de Meuron 2005-2013. *El Croquis 60* (1993), Herzog & de Meuron. *El Croquis 84* (1997), Herzog & de Meuron 1993-1997. *El Croquis 109/110* (2002), Herzog & de Meuron 1998-2002. *El Croquis 129-130* (2006), Herzog & de Meuron 2002-2006. *El Croquis 152-153* (2010), Herzog & de Meuron 2005-2010. *Herzog & de Meuron*, Barcelona: Gustavo Gili, 1989. Ursprung, Philip (ed.), *Herzog & de Meuron, Natural History*, Canadian Centre for Architecture, Lars Müller Publishers: Baden, 2005, Moneo, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos)*. Barcelona, Actar, 2004. Capí: J. Herzog, P. de Meuron