

BIBLIOGRAFÍA

1_LECTURAS MÍNIMAS RECOMENDADAS

La siguiente selección de textos constituye una rica trama de lecturas “mínimas”. Su conocimiento podrá ser objeto de análisis y de explícita evaluación.

A ello se agregará una indagación analítica y sensible por parte de los estudiantes de los principales proyectos en estudio.

1.1_CICLO BÁSICO

- CURTIS, W. **Arquitectura moderna desde 1900.**
 New York / Hong Kong: Phaidon, 2006 (Tercera edición castellana ampliada)
Revisión mínima recomendada:
 Introducción
 Parte 3: Capítulos 22 a 35
 Conclusión
- FRAMPTON, K. **Historia crítica de la arquitectura moderna**
 Barcelona: G.Gili, 1993.
 Introducción
Revisión mínima recomendada:
 Segunda Parte: Capítulos 25 a 27
 Tercera Parte: Capítulos 1 a 5
- ANDREOTTI, L. y COSTA, X. **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**
 (Eds.)
 Barcelona: MACBA / ACTAR, 1996.
Revisión mínima recomendada:
 Teoría de la Deriva, Debord, 1958
 New Babilon, Constant, 1974
- BANHAM, R. **Teoría y diseño en la era de la máquina.**
 Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
Revisión mínima recomendada:
 Introducción y Conclusión
- JENCKS, Ch. **El lenguaje de la arquitectura posmoderna.**
 Barcelona: Gili, 1984.
Revisión mínima recomendada:
 Primera Parte
- KOOLHAAS, R. **Delirious New York (A retroactive Manifesto for Manhattan)**
 Nueva York: The Monacelli Press, 1978.
 Completo
- OMA., KOOLHAAS, R. y **S.M.L.XL.**

- MAU, B New York: The Monacelli Press, 1995.
Revisión mínima:
Bigness, or the problem of Large (Manifiesto), 1994, p. 494 a 516.
- RILEY, T. **Light Construction (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90).** Barcelona: Gili, 1996.
Revisión mínima:
 Ensayo *Light Construction*, de Terence Riley, p. 9/32.
- ROSSI, A. **La arquitectura de la ciudad.**
 Barcelona: G. Gili, 1981.
Revisión mínima:
Introducción
 1. *Estructura de los hechos urbanos (Sección 2, 3 y 4)*
 2. *Los elementos primarios y el área (Sección 6 y 7)*
- SMITHSON, A. y P. (comp.) **Estructuras Urbanas**
 Montevideo: Olceda, 1970.
Completo
- VENTURI, R. **Complejidad y contradicción en la arquitectura.**
 Barcelona: G. Gili, 1974.
Completo
- VENTURI, R., IZENOUR, S. y SCOTT BROWN, D. **Aprendiendo de Las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica).** Barcelona: G. Gili, 1978.
Completo
- ÁBALOS, I. “**La belleza termodinámica**”, Circo, Nº 157, 2008.
- ÁBALOS & HERREROS “**La piel frágil**”, Domino (Arquitectura + Urbanismo), Nº 2, 1998, p.42/53.
- EISENMAN, P: “**El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin**”, *Arquitecturas Bis*, Nº 48, (1984).
- SORIANO, F. “**Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante**”, *El Croquis*, Nº 81/82, 1996.

1.2_CICLO DE PROFUNDIZACIÓN

A los textos anteriores, se agregan los siguientes:

SOBRE PAISAJE Y NATURALEZA

- ABALOS, I. (ed.) **Atlas Pintoresco. Vol 1: el observatorio**
Barcelona: G. Gili, 2008.
Revisión mínima recomendada:
¿Dos imágenes?, p. 7/23
- ABALOS, I. (ed.) **Naturaleza y arte: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos**
Barcelona, G. Gili, 2009.
Revisión mínima recomendada:
Introducción, p. 7/18
- GALOFARO, L. **Artsapes: El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.**
Barcelona: G. Gili, 2003.
Revisión mínima recomendada:
Cuando el arte se convierte en paisaje, p. 97/108
Paisajes en transformación, p. 149/ 157
Programar la superficie de la tierra en el paisaje contemporáneo, p. 161/180.

SOBRE TÉCNICA Y ARQUITECTURA

- ÁBALOS, I. **“La belleza termodinámica”,** Circo, Nº 157, 2008.
- ABALOS, I. y
HERREROS, J. **Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea.**
Madrid: Nerea, 1992.
Revisión mínima recomendada:
Introducción, p. 11/14
Capítulo 6: Evolución de la organización topológica de la construcción en altura: el rascacielos mixed – use, p. 195/225
Epílogo: El espacio contemporáneo, p. 227/235
- BEAUCÉ, P. CACHE,
B. **“Hacia un modo de producción no Standard”,** en FOREIGN OFFICE ARCHITECTS, Filogénesis. Las especies de foreign office architects. Barcelona: Actar, 2003, p. 390/407.
- MOUSSAVI, F. **“La función del ornamento”,** en MOUSSAVI, F. y KUBO, M. *La función del ornamento.* Barcelona: Actar, 2006, p.5/12. Y revisión de alguna de las obras seleccionadas.

SOBRE HERZOG & DE MEURON

- AA.VV. **Herzog & De Meuron 1998-2002** *El Croquis*, Nº 109/110, 2002.
Revisión mínima recomendada:
CURTIS, William. La naturaleza del artefacto, p. 16/31.
CURTIS, William. Enigmas de superficie y profundidad, p. 32/49
- AA.VV. **Herzog & De Meuron 2002-2006** *El Croquis*, Nº 129/130, 2006.

Revisión mínima recomendada:

CHEVRIER, Jean-Francois. *Ornamento, estructura, espacio (una conversación con Jacques Herzog)*, p.22/40.

AA.VV.

Herzog & De Meuron 2005-2010 *El Croquis*, Nº 152/153, 2010.

Revisión mínima recomendada:

CHEVRIER, Jean-Francois. *Una conversación con Jacques Herzog y Pierre de Meuron.*), p.22/41.

SOBRE REM KOOLHAAS

OMA., KOOLHAAS, R. y MAU, B

S.M.L.XL.

New York: The Monacelli Press, 1995.

Revisión mínima recomendada:

Bigness, or the problem of Large (Manifiesto), 1994, p. 494 a 516.

The Generic City, p. 1239/67

KOOLHAAS, R., HARVARD (Project on the city) et alt.

Mutaciones.

Barcelona: Actar, 2001.

Revisión mínima recomendada:

Lagos (Harvard Project on the City), p. 650 / 720

KOOLHAAS, R.

“El espacio basura (de la modernización y sus secuelas)”.

Arquitectura Viva, nº 74, pp. 23/31,2001. (Artículo publicado en *Content*)

AA.VV.

AMOMA Rem Koolhaas 1996-2007, El Croquis, Nº 131/132 y 134/135, 2007.

Revisión mínima recomendada:

Una conversación y un Diccionario, Beatriz Colomina y Rem Koolhaas, p. 350/385.

FOSTER, H.

Diseño y delito.

Madrid, AKAL 2004

Revisión mínima recomendada:

PARTE I. ARQUITECTURA Y DISEÑO

3. *El maestro constructor (Gehry)*

4. *Arquitectura e Imperio (Koolhaas)*

SOBRE OTROS CREADORES RELEVANTES

AA.VV.

Jean Nouvel 1994 - 2002 *El Croquis*, Nº 112/113, 2002.

Revisión mínima recomendada:

DIAZ, Cristina y GARCIA, Efrén. *Una conversación con Jean Nouvel*, p. 6/25.

AA.VV.

SANAA (Sejima Nishizawa 1996-2004). *El Croquis*, Nº 121/122, 2004.

Revisión mínima recomendada:

DIAZ, Cristina y GARCIA, Efrén. *Océano de Aire*, p. 26/39.

AA.VV.

Sou Fujimoto (2003-2010). *El Croquis*, Nº 151, 2010.

Revisión mínima recomendada:

- ABALOS, I. **La buena vida (Visita guiada a las casas de la modernidad)**
Barcelona: G. Gili, 2000.
- ABALOS, I. **Atlas Pintoresco. Vol 2: los viajes**
Barcelona: G. Gili, 2008.
- AMOMA / KOOLHAAS, R. et al. (Partn.). **Content : Triumph of Realization.**
Köln: Taschen, 2004.
- ANDREOTTI, L. y COSTA, X. (Eds.) **Situacionistas: arte, política, urbanismo.**
Barcelona: MACBA / ACTAR, 1996.
- BALMOND, C. **Element.**
New York: Prestel, 2007.
- BALMOND, C. y SMITH, J. **Informal.**
New York: Prestel, 2002.
- BANHAM, R. **La arquitectura del entorno bien climatizado.**
Buenos Aires: Nueva Visión, 1975.
- BANHAM, R. **The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?**
Architectural Press, Londres y Reinhold, Nueva York, 1966.
Ed. española: **El Brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?**,
Ed. G. Gili, Barcelona, 1967.
- BUCKMINSTER FULLER, R. **El capitán etéreo y otros escritos.** Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2003.
- CARERI, F. **Walkscapes: El andar como práctica estética.**
Barcelona: G. Gili, 2002.
- COHEN, J. L. **The Future of Architecture Since 1989.**
London: Phaidon, 2012.
Revisión recomendada: Presentación y capítulos 23 a 35
- COLOMINA, B. **La domesticidad en guerra.**
Barcelona: Actar, 2006.
- FOSTER, H. **El complejo arte – arquitectura.**
Turner: Madrid, 2013.
- GARCÍA-GERMÁN, J. **De lo mecánico a lo termodinámico (por una definición energética de la arquitectura y del territorio).**
Barcelona: G. Gili, 2010.
- GAUSA, M. **Diccionario Metápolis de la Arquitectura Avanzada.**
Barcelona: ACTAR, 2001.
- KOOLHAAS, R., HARVARD (Project on the city) et al. **Mutaciones.**
Barcelona: Actar, 2001.

- LAILACH, M. **Land Art**
Koln: Taschen, 2007.
- LIERNUR, F. **Arquitectura en la Argentina del siglo XX. (La construcción de la modernidad).**
Buenos Aires: Fondo Nacional de las artes, 2001.
- MONEO, R. **Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos).**
Barcelona: ACTAR, 2004.
- MOSTAFAVI, M. y DOHERTY, G. (ed.) **Ecological Urbanism,**
Lars Müller Publishers, 2010.
- ORTEGA, L.. (ed.) **La digitalización toma el mando.**
Barcelona, G. Gili, 2009.
- RUDOFISKY, B. **Arquitectura sin arquitectos.**
Buenos Aires: EUDEBA, 1973.
- RUBY, I & A. **Groundscapes: El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea.** Barcelona. G. Gili, 2006.
- SILVESTRI, G. y ALIATA, F. **El paisaje como cifra de armonía (Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística)**
Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.
- SMITH, E. **Case Study Houses**
Koln: Taschen, 2006.
- SMITHSON, A. y P. (comp.) **Manual del Team X**
Buenos Aires: Nueva Visión, 1966.
- SORIANO, F. **Sin_tesis**
Barcelona: G. Gili, 2004.
- TAFURI, M. y DALCO, F. **Arquitectura contemporánea.**
Madrid: Aguilar, 1980; Bs. As.: Viscontea, 1982 (fasc. 7 al 18).
- TSCHUMI, B. **The Manhattan Transcripts.**
London: Academy Editions, [1981] 1994.
- URSPRUNG, P. (Ed.) **Herzog & de Meuron. Natural History.**
Montreal: Canadian Centre for Architecture; [Baden, Switzerland]: Lars Müller Publishers, 2002, c2005.
- VIDLER, A. **Historias del presente inmediato (La invención del Movimiento Moderno Arquitectónico).** Barcelona: G. Gili, 2010.
- WALKER, E. **Lo ordinario.**
Barcelona: G. Gili, 2010.
- ZUMTHOR, P. **Atmósferas**
Barcelona: G. Gili, 2010

- ÁBALOS & HERREROS **“Una nueva naturalidad: 6 micromanifiestos”**.
Madrid: multicopiado, 2001.
- AA.VV **Arquitectura viva (Etiqueta verde)**. Nº 105, 2005.
- AA.VV **VERB (Architecture Boogazine) (Matters)**, Barcelona: Actar, 2004.
- AA.VV **VERB (Architecture Boogazine) (Natures)**, Barcelona: Actar, 2006.
- AA.VV **2 G Dossier (Iberoamérica. Arquitectura emergente)**, 2007.
- AA.VV. **Rem Koolhaas - OMA 1987-1992 / 1992 - 1996** *El Croquis*, Nº 53, 1992, y Nº 79, 1996.
- AA.VV. **Sejima - Nishizawa 1995-2000 / 1992 - 1996** *El Croquis*, Nº 99, 2000.
- AA.VV. **Steven Holl 1986-1996 / 1998 - 2002** *El Croquis*, Nº 78, 1996, y Nº 108, 2001.
- AA.VV. *Revista PLOT*, números varios.
- CHOAY, F. **"Nueva Babel (El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad)"**, *Arquitectura Viva*, Nº 35, marzo-abril 1994, p. 15/22.
- DÍAZ, C. y GARCÍA GRINDA, E. **“Obsolescencia o reciclabilidad”**, *Téctónica*, Nº 19, setiembre 2005, p. 4/13.
- EISENMAN, P: **"Procesos de lo intersticial"**, *El Croquis*, Nº 83, pp. 21/35, 1997.
- FOA **“Código FOA Remix 2000”**. 2G, Nº 16, p. 122/143, 2000.
- KOOLHAAS, R. **“El Golfo; un nuevo orden urbano”**, *Arquitectura Viva*, nº 111, pp. 136, 2006.
- KRAUSS, R. **“Sculpture in the Expanded Field”**, *October*, Vol. 8 (Spring), pp. 30/44, 1979.
- VIRILIO, P. **"La arquitectura improbable"**, *El Croquis*, Nº 91, pp. 4/15, 1998.
- YNSENGA, B. **“¡No tienen planos!. ¿Planta, sección alzado?. (A propósito de un modo emergente de proyecto)”**, en *Mapeo* Nº 2, p. 20/21.
- ZAERA, A. **“Un mundo lleno de agujeros”**, *El Croquis*, Nº 88 / 89, 1998. ▲