

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LOS SIGLOS XX Y XXI (HISTORIA II)

PROGRAMA Y BIBLIOGRAFIA 2017

I_DATOS GENERALES

Ciclo, etapa, año: Primer ciclo, etapa de desarrollo.

Área: Teoría, Historia y Crítica.

Nombre del curso: Historia de la arquitectura en los siglos XX y XXI (Historia II)

Organización temporal: Curso semestral.

Docente responsable: Diego Capandeguy.

Equipo docente: Pedro Livni; Martín Cobas; Fabio Ayerra; Marcelo Roux.

Régimen de cursado: curso presencial.

Créditos: 6 créditos.

Horas totales: 90 horas.

Horas aula: 45 horas.

Conocimientos previos recomendados: ciclo inicial.

II_OBJETIVOS

Objetivo general: Construir una mirada crítica sobre los fenómenos de la cultura arquitectónica moderna y contemporánea y esto significa estudiar las representaciones intelectuales a la luz de sus circunstancias históricas. Al hablar de historia y de crítica, se debe tener presente la condición de proyecto inacabado, inestable, contradictorio -y sobre todo plural- que por fuerza debe asumir la historia y el juicio racional y, de forma paralela, la obligación de operar sobre una cuidada filología que permita restituir los fenómenos analizados a su suelo positivo.

Objetivo específico: Contribuir a la impregnación en las sensibilidades y estrategias históricas específicas del proyecto arquitectónico contemporáneo, sea edilicio, urbanístico o paisajístico, y sus modos de producción.

III_CONTENIDOS DEL CURSO DE HISTORIA II (COMUNES A AMBOS CURSOS)

1. Civilización y cultura. Metrópoli. Pensamiento y experiencia del mundo moderno.
2. Vanguardia y crisis del lenguaje.
3. Arte, arquitectura e industria mecanizada.
4. La internacionalización del “estilo moderno” y su crisis.
5. El “final” de lo moderno.
6. La civilización en la era global.
7. Nuevas territorialidades y lógicas productivas de la arquitectura.
8. Las múltiples poéticas contemporáneas.

III_CONTENIDOS DETALLADOS DEL CURSO DE HISTORIA II (GRUPO CAPANDEGUY):

1. Civilización y cultura. Metrópoli. Pensamiento y experiencia del mundo moderno.

2. Vanguardia y crisis del lenguaje.

2.1. Las ilusiones de la vanguardia y la invención de nuevas poéticas

2.2. Reelaboraciones contingentes: poéticas modernas periféricas, neoclasicismos, y organicismos

3. Arte, arquitectura e industria mecanizada.

3.1. Nuevas sensibilidades transversales

3.2. La máquina: producción, nuevos programas y estética

4. La internacionalización del “estilo moderno” y su crisis.

4.1. Arquitectura en la primera era del consumo

4.2. Indagaciones experimentales y contestatarias entre fines de los 50 y de los 60

5. El “final” de lo moderno.

5.1. Crisis de los relatos modernos y emergencia de la cuestión posmoderna.

5.2. De la figuración a una nueva abstracción

6. La civilización en la era global.

7. Nuevas territorialidades y lógicas productivas de la arquitectura.

7.1. Nuevas formaciones urbanísticas y sensibilidades ante la naturaleza

7.2. Lógicas productivas: del posfordismo analógico al digital

8. Las múltiples poéticas contemporáneas.

8.1. Tópicos proyectuales hegemónicos

8.2. Creadores contemporáneos sustantivos

8.3. Diversidad de prácticas recientes

IV_BIBLIOGRAFIA

Bibliografía general:

Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Curtis, William. *Arquitectura moderna desde 1900*. Traducido por Jorge Sainz. New York / Hong Kong: Phaidon, 2006.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Traducido por Esteve Riambau i Sauri. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Tafuri, M., Massimo Cacciari y Francesco Dal Co. *De la vanguardia a la metrópoli (Crítica radical a la arquitectura)*. Traducido por Seminario de Urbanística II ETS de Arquitectura de Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.

Bibliografía específica:

UNIDAD 1. Civilización y cultura. Metrópoli. Pensamiento y experiencia del mundo moderno.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Traducido por Andrea Morales Vidal. Madrid: Siglo XXI, 1982, 1-27 (Introducción).

García Vázquez, Carlos. *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016, 11-70 (Sección Metrópolis 1882-1939).

UNIDAD 2. Vanguardia y crisis del lenguaje.

2.1. Las ilusiones de la vanguardia y la invención de nuevas poéticas

Le Corbusier. *Hacia una arquitectura*. Traducido por Josefina Martín Alinari. Madrid: Poseidón, 1964.

Loos, Adolf. "Ornamento y delito". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 173-178.

Sant' Elia, Antonio, y Filippo Marinetti. "La arquitectura futurista. Manifiesto." En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 164-167.

Van Doesburg, Theo. "Hacia una arquitectura plástica". En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 223-225.

2.2. Reelaboraciones contingentes: poéticas modernas periféricas, neoclasicismos, y organicismos

Cohen, Jean-Louis. *The Future of Architecture. Since 1889*. New York: Phaidon, 2012, 250-271 (Capítulo 20).

UNIDAD 3. Arte, arquitectura e industria mecanizada.

3.1. Nuevas sensibilidades transversales

Colomina, Beatriz. *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*. Madrid: Akal, 2006, 9-34 (¿Dónde estamos?).

3.2. La máquina: producción, nuevos programas y estética

Ábalos, I., Juan Herreros. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Madrid: Nerea, 1992, 11-14 (Introducción), 195-226 (Capítulo 6) y 227-235 (Epílogo).

Banham, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Traducido por Luis Fabricant. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.

UNIDAD 4. La internacionalización del “estilo moderno” y su crisis.

4.1. Arquitectura en la primera era del consumo

Banham, Reyner. “La retirada italiana del Movimiento Moderno”. En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 310-314.

Rogers, Ernesto. “La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos”. En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 315-320.

Smithson, Alison y Peter. “Estructura urbana”. En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 293-294.

4.2. Indagaciones experimentales y contestatarias entre fines de los 50 y de los 60

Constant. “Otra ciudad para otra vida”. En *Constant, Nueva Babilonia*, editado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2015: 162-193

Cook, Peter. “Algunas notas sobre el Síndrome Archigram”. En *Textos de arquitectura de la Modernidad*, editado por Pere Hereu et al. Madrid: Nerea, 1994: 352-355.

Debord, Guy-Ernest. “Teoría de la deriva”. En *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, editado por Libero Andreotti y Xavier Costa. Barcelona: Macba / Actar, 1994: 22-27.

UNIDAD 5. El “final” de lo moderno.

5.1. Crisis de los relatos modernos y emergencia de la cuestión posmoderna.

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

Venturi, R., Steven Izenour y Denise Scott Brown. *Aprendiendo de las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica)*. Traducido por Justo Beramendi. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Traducido por Josep María Ferrer et al. Barcelona: Gustavo Gili, 1981, 47-59 (Introducción a la versión portuguesa).

5.2. De la figuración a una nueva abstracción

Ábalos, Iñaki y Juan Herreros, “La piel frágil”. *Domino*, N^o 2, 1998: 42-53.

UNIDAD 6. La civilización en la era global.

Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. Traducido por Mirta Rosenberg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002, 7-20 (Prólogo).

Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. Traducido por Raúl Gabás. Barcelona: Herder, 2014, 105-109 (Psicopolítica).

UNIDAD 7. Nuevas territorialidades y lógicas productivas de la arquitectura.

7.1. Nuevas formaciones urbanísticas y sensibilidades ante la naturaleza

Ábalos, Iñaki ed. *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009, 7-18 (Introducción).

7.2. Lógicas productivas: del posfordismo analógico al digital

Carpio, Mario. "La desaparición de los idénticos. La estandarización arquitectónica en la era de la reproductibilidad digital". En *La digitalización toma el mando*, editado por Lluís Ortega. Barcelona: Gustavo Gili, 2009: 59-65.

UNIDAD 8. Las múltiples poéticas contemporáneas.

8.1. Tópicos proyectuales hegemónicos

Ábalos, Iñaki, "La belleza termodinámica." *Circo*, N° 157, 2008: 1-10.

Koolhaas, Rem. "Fundamentals. Architecture not architects". En *Fundamentals. Catalogue. 14 Mostra Internazionale di Architettura*, editado por La Biennale Di Venecia. Venecia: Marsilio, 2014: 17.

Moussavi, Farshid y Michael Kubo eds. *La función del ornamento*. Traducido por Gloria Bohigas. Barcelona: Actar, 2008, 5-11.

Riley, Terence ed. *Light Construction (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996, 9-32.

Soriano, Federico, "Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante." *El Croquis*, N° 81-82, 1996.

Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Barcelona: Gili, 2010.

8.2. Creadores contemporáneos sustantivos

Colominas, Beatriz, "Rem Koolhaas de la A a la Y (Un Diccionario)." *El Croquis*, N° 134/135, 2007: 375-85.

Chevrier, Jean Francois, "Una conversación con Jacques Herzog & Pierre De Meuron." *El Croquis*, N° 152/153, 2010: 22-41.

Díaz, Cristina y Efrén García, "Océano de aire." /Sobre SANAA/ *El Croquis*, N° 121/122, 2004: 26-39.

Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Koolhaas, Rem. *Acerca de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

8.3. Diversidad de prácticas recientes

Zaera, Alejandro y Guillermo Fernández Abascal. "La brújula política de la arquitectura: una taxonomía de la arquitectura emergente en un diagrama". [citado el 15 de enero de 2017]: disponible en <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802305/>