

HACIA UN NUEVO ORDEN DE LA NATURALEZA

De la 'Bella Durmiente' al Pabellón Blur

Martín Cobas

00 PAISAJE

Paisaje? / **La mirada paisajística** / G. Silvestri y F. Aliata: 'El paisaje como cifra de armonía' / Paisaje y estética / **Paisaje, cultura y memoria** / Simon Schama: 'Paisaje y memoria' / **La naturaleza 'salvaje'** / H. D. Thoreau 'Walden, o la vida en los bosques' / J. Muir and 'wilderness' / A. Adams / S. Salgado: Génesis / Cartografías y viajeros / Paisajes emocionales / M. de Scudéry: Carta del país de la ternura / Especies de paisajes: pictóricos, cinematográficos, fotográficos, interiores, utópicos / **Orden en el caos: el jardín** / **La naturaleza en la arquitectura** / J.F. de Bastide: 'La Petite Maison' / J. F. Leroy: Chantilly / **Naturalezas modernas** / Le Corbusier: Cabanon / A. y P. Smithson: Fonthill / R. Burle Marx y L. Barragán / **Dialéctica de lo natural y lo artificial** / A. Morell: Camera Obscura / J. Nouvel: Lascaux

01 EL MODELO PINTORESCO

Antecedentes pictóricos / El Claude-Glass y lo protocinematográfico / Estética empirista / Burke / Price, Gilpin, Payne Night / U. Price: 'Ensayo sobre lo pintoresco comparado con lo sublime y lo bello' / **lo bello, lo sublime, lo pintoresco** / El evento: H. Hoare en Stourhead / L. 'Capability' Brown, H. Repton, y el paisaje transformable / **F. L. Olmsted y los orígenes del 'landscape architect'** / F. L. Olmsted: Central Park / F. L. Olmsted Jr: la enseñanza de la arquitectura del paisaje / I. Ábalos: 'Atlas pintoresco' / *Readers de paisaje*

02 LAND ART Y CAMPOS EXPANDIDOS

R. Smithson: 'Frederic Law Olmsted y el paisaje dialéctico' / **Earthworks** / R. Smithson: Spiral Jetty / R. Morris / M. Heizer: Doble negativo / 'non-site,' anti-form,' 'site-specific' / W. de María: Lighting Field / D. Oppenheim: Annual Rings / Christo y Jean Claude: Cortina en el valle / Caminar y escribir en el paisaje: Long, Fulton, Finlay / I. Hamilton Finlay: Little Sparta / *Yves-Alain Bois: 'Un paseo pintoresco alrededor de Clara-Clara'* / **Arquitectura como land art** / J. Herzog y P. de Meuron: 'La geometría oculta de la naturaleza' / H&DM: Bodegas Dominus / J. Nouvel: Murten-Morat / Mansilla + Tuñón: Cúpulas del Vino / R. Krauss: 'Escultura en el campo expandido' / D. Perrault: Biblioteca de Francia / G. Clément: Parc Citroën, Jardín Aéreo / Weiss Manfredi: Seattle Art Museum, Parque de esculturas / Field Operations (J. Corner) y Diller Scofidio + Renfro: High Line Park

03 (excurso) SOBRE TSCHUMI, EISENMAN & DERRIDA

Arquitectura cinemática / **Deconstrucción y evento** / Jacques Derrida: 'Point de folie, Maintenant l'architecture' / B. Tschumi: Parc de La Villette / P. Eisenman y B. Tschumi en La Villette / *Tschumi: 'El placer de la arquitectura'* / Eisenman: 'In Terror Firma' / P. Eisenman: Memorial del Holocausto del pueblo judío

04 DELEUZE Y EL TERRITORIO

Un nuevo territorio: caos, territorio y arte / **Deleuze y el territorio** / Diccionario Deleuze / G. Deleuze y F. Guattari: 'Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia' / **Deleuze y el 'pliegue' barroco** / G. Deleuze: 'El pliegue. Leibniz y el barroco' / AD: 'Folding in Architecture' / R+U: Jardín de agua para Jeffrey Kipnis / J. Reiser y N. Umemoto: 'Atlas of Novel Tectonics' / FOA y filogénesis / FOA: 'Philogenesis' / FOA: Virtual House / F. Kiesler: Casa Sin Fin / **Desdoblado a la 'Bella Durmiente'**: FOA y Yokohama

05 HACIA UN NUEVO ORDEN DE LA NATURALEZA

Una perspectiva antropológica? P. Descola y E. Viveiros de Castro: naturaleza y cultura, 'perspectivismo', 'multinaturalismo', la 'ecología de los otros' / **Milieu y territorio** / J. von Uexküll: 'umwelt,' 'co-evolución,' 'isla de sentidos' / R. Caillois: 'topografía recíproca', 'asimilación al entorno', 'tentación por el espacio' / **Arquitectura y mimetismo** / R&S(n): Museo nMBA / Studio NOACH: Jardines flotantes, spa / A. Böcklin: La isla de los muertos / M. de Landa: 'Génesis de la forma' / C. Balmond: 'Element' / Archipiélago de Arquitectura / A. Von Humboldt / C. Restrepo / **Paisajes lúdicos** / Paisajes Emergentes (hoy oficina LCLA): Fortaleza aérea: Weightless, Centro para la Ciencia, Complejo Acuático / BIG: Audemars Piguet / Diller Scofidio: Blur Building / C. D. Friedrich: Monje sobre el mar / H. Sugimoto: Seascapes / **¿Después de la forma?** / J. L. Borges: 'El jardín de los senderos que se bifurcan'

Nota: En clase se aclararán aspectos generales de la bibliografía y se profundizará en proyectos representativos.