

**POETICAS ARQUITECTONICAS CONTEMPORANEAS
NUEVA ABSTRACCION, LIGEREZA Y OTRAS INDAGACIONES**

HACIA UN MAPEO ARQUITECTÓNICO DE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 80 HASTA FINES DE LOS 90

0_ PRESENTACIÓN

Sobre los campos posmodernos, empatías o fugas hacia otras construcciones culturales.

1_ EMBLEMAS EPOCALES

El fin de la Guerra Fría. La emergencia del ordenador y las biotecnologías. La ilusión del mundo unipolar, abierto y telepolítico.

2_ LOCACIONES Y MUNDOS CULTURALES

Que se despegan y gravitan internacionalmente. “Europa /Amerika /Asia_Pacific” - “London – Architectural Association” - “Rotterdam – OMA” - “Basel – H & M Atelier” - “New York – Moma” - “Tokyo – Pao”

3_ CAMBIOS PROFUNDOS EN LA ARQUITECTURA

En los **modos de representación** (Cartografías)
En los **conceptos y palabras**
En las **poéticas**

4_ PRINCIPALES TEMAS Y TRAYECTORIAS EMERGENTES

4.1. EL DESPERTAR DE LAS OBLICUAS Y OTRAS EXACERBACIONES FORMALES

La abstracción deconstructiva. *La exposición del MOMA y sus legitimaciones gestuales. De Koolhaas a Zaha Hadid. Bernard Tshumi. Manhattan Transcripts. Dislocaciones.*
Las miradas tras la “Cortina” de Hierro. *Catherine Cooke y la seducción del constructivismo ruso.*
Las libertades de la poética y la emergencia de lo informe. *Miralles y Pinos. Frank Gehry y sus múltiples registros*

4.2. LA ABSTRACCION MINIMALISTA

La categoría del Minimal Art en los 60.
La caja vuelve a adquirir un valor propio. *Herzog & De Meuron y su potente emergencia cultural.*
El minimalismo como amplificación. *Dominique Perrault*

4.3. LA LIVIANDAD Y LA LIGEREZA

Light Construction. *La muestra del MOMA. Claves específicas en relación a la ligereza de la arquitectura de “piel y huesos”. Toyo Ito – Jean Nouvel – Herzog & De Meuron*
Del diagrama a la liviandad extrema. *Kasuyo Sejima*

4.4. LA FLUIDIFICACION DEL ESPACIO

“No hay planos”. *Rem Koolhaas. Toyo Ito. Foreign Office Architects (FOA). Van Berkel y Boss. (UN Studio)*

4.5. HACIA OTRAS POÉTICAS PROFUNDAS

De los inoportunos contemporáneos: Rafael Moneo, Álvaro Siza y la Escuela Portuguesa a los creadores fenomenológicos: Peter Zumthor y Steven Holl. Y la reinención cultural del paisaje, profundizada en la década siguiente

5_ REFLEXIONES FINALES

Multiplicidad y diversidad de trayectorias. El fenómeno OMA y otras emergencias. Disyuntivas de fin de siglo. Las profundizaciones de estos tópicos en el siglo XXI. ▲

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA RECOMENDADA

- AA.VV. Herzog & De Meuron 1993-1997, El Croquis, Nº 84, 1997.
- AA.VV. Jean Nouvel 1994 - 2002 El Croquis, Nº 112/113, 2002. Artículos introductorios.
- AA.VV. Rem Koolhaas - OMA 1987-1992 / 1992 – 1996., El Croquis, Nº 53, 1992, y Nº 79, 1996.
- AA.VV. Sejima - Nishizawa 1995-2000 / 1992 – 1996, El Croquis, Nº 99, 2000.
- ABALOS & HERREROS, La piel frágil, Revista Domino (Arquitectura y Urbanismo), Nº 2, 1998, p. 42/53.
- FERRANDO, Josep. La unidad de agregación: un diálogo entre los Smithsons y Sejima
- ITO, Toyo. Arquitectura en una ciudad simulada, El Croquis, Nº 71, 1995.
- RILEY, Terence. Light Construction (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90), Barcelona, GGili, 1996.
- SORIANO, Federico, Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante, El Croquis, Nº 81/82, 1996.