

UNIDAD 5 – EL “FINAL DE LO MODERNO”

CRISIS DE LOS RELATOS MODERNOS Y EMERGENCIA DE LA CUESTION POSMODERNA

I_ ALGUNAS CLAVES DE ÉPOCA

Criticas culturales y nuevas sensibilidades emergentes. Contraculturas de los años 60. Crisis del Desarrollismo Moderno. Los fantasmas del fin. ¿Modernidad Tardía o Latente?. ¿Nueva condición civilizatoria?. ¿Nueva condición productiva?. Posfordismo y acumulación flexible. Principales debates de los 70 y parte de los 80. El presunto desenfreno de los relatos artísticos frente a anteriores mandatos y conexiones modernas. Escenas disparadoras: “*Amerika / Europa*” - “*Disney World*” - “*New York – The Factory, Institute for Architectural and Urban Studies (IAUS)*” - “*Los Ángeles - Atlanta*” - “*New York – Las Vegas*” - “*Milan /Casabella /Trienal*”

II_ PRINCIPALES CREADORES

_La *Tendenza* Italiana y sus epígonos: Aldo Rossi, Giorgio Grassi y las escuelas centroeuropeas (Ungers, Rowe). La presunta refundación disciplinar. Revalorización tipológica y formal arquetípica. La emergencia del contexto y de los guiños de la tradición arquitectónica.

_Robert Venturi y la escuela figurativa norteamericana (Moore y Johnson). Hacia una arquitectura compleja. La sensibilidad por la comunicación. Tinglado Decorado y aplique.

_Los Five. Eisenman, Meier, Hedjuk, Graves y Gwathmey. Geometría, abstraccionismo e indagaciones lingüísticas. La indagación en presuntos principios formales estructurales de la arquitectura.

III_ SOBRE RELATOS CRÍTICOS

_La aspiración de una “Teoría de la Posmodernidad”.

_Charles Jencks. “El lenguaje de la arquitectura posmoderna”.

_Paolo Portoguesi. “Después de la Arquitectura Moderna.”

_Tzonis / Kenneth Frampton. “El Regionalismo Crítico”.

IV_ ATRIBUTOS TRANSVERSALES

_Sensibilidad realista e interés por lo popular.

_Diferencia y pluralidad

_La reivindicación teórica y disciplinar.

_La historia y la memoria colectiva como emergencia cultural. Espesuras y paradojas.

_La exploración figurativa y lingüística.

_El collage como recurso exacerbado. La cultura del fragmento.

_ El interés por el contexto urbano y el lugar

V_ EXPERIENCIAS URBANÍSTICAS MODÉLICAS

_El Plan de Bolonia como emblema de la “defensa de la ciudad”

_La IBA de Berlín: la recomposición de los “tejidos urbanos”.

_El Modelo Barcelona y sus cambios: de la pequeña cirugía urbana y el énfasis en el espacio público a la Villa Olímpica

VI_ LOGROS Y LÍMITES DE LAS SENSIBILIDADES “POSMODERNAS” EMERGENTES.

Crisis de los grandes dogmas e ilusiones modernas. Abandono del “antihistoricismo programático moderno”. Aceptación de un cierto eclecticismo e incipiente sensibilidad por lo que luego se denominará como “copy paste”. Se intenta recuperar la noción de urbanidad. Surgen otras miradas y discursos sobre la naturaleza. Se reivindica y legitima la diferencia en diversos campos culturales.

VII_ CIERRE: ¿REVISITAS O PROFUNDIZACIONES RECIENTES? ¿Revisitas o profundizaciones recientes en creadores de diversas generaciones? Del colectivo DOGMA a Koolhaas, Herzog & De Meuron y otros creadores emergentes ▲

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA RECOMENDADA

- CURTIS, William. *La arquitectura moderna desde 1900*, N. York, Phaidon, 2006 (3ra. Ed. Ampliada), CAP 32 -El Pluralismo de los años 70, CAP 33 – La arquitectura moderna y la memoria: nuevas percepciones del pasado y CONCLUSION – Modernidad, tradición y autenticidad, 589 a 624 y 685 a 689.
- VENTURI, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona: G. Gili, 1974
- VENTURI, Robert et al., *Aprendiendo de Las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica)*, Barcelona: G. Gili, 1978.
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gili, 1981. Fragmentos seleccionados: Prefacio a la segunda edición italiana e Introducción a la versión portuguesa, Introducción, Capítulo I y II. ▲