
LA INTERNACIONALIZACION DEL “ESTILO MODERNO” Y SU CRISIS ARQUITECTURA EN LA PRIMERA ERA DEL CONSUMO

1_DE LOS “INICIOS” DE UNA LEJANA CONTEMPORANEIDAD A LOS NUEVOS ESCENARIOS DE MITAD DEL SIGLO XX. El capital cultural de entreguerras. La Postguerra y la atmósfera de paz y de Guerra Fría. La nueva gravitación de la cultura norteamericana. La sociedad de consumo. Los sistemas de objetos. El nuevo comercio y la planetarización de las comunicaciones. Las nuevas sensibilidades sociales.

2_VANGUARDIA... ¿CONSTRUIDA Y DEVALUADA?. Múltiples trayectorias:

- LA RECONSTRUCCIÓN EUROPEA. PREEMINENCIA DE LAS CONVENCIONES. Los “planes masa”. Las New Towns. La primacía ciamista. El caso singular de Varsovia. El Neorrealismo Italiano.
- LE CORBUSIER. El sueño de las Unidades de Habitación. La ciudad – habitación. Inventiva y transgresión autobiográfica. La experiencia de Chandigarh, La profundización plástica y simbólica.
- MIES VAN DER ROHE. La “Arquitectura de Piel y Huesos”. Hacia un *Baukraft* (Arte de la Construcción). La arquitectura sublime. El pabellón y el rascacielos como tipos consagrados. El Seagram. El ITT. Casa Farnsworth,
- GUIÑOS ORGÁNICOS Y EXPRESIONISTAS. En los “viejos maestros”: Le Corbusier, Wright, Sharoun. El design y sus nuevas sensibilidades. Saarinen. Utzon.

3_NUEVO BRUTALISMO. La sensibilidad por la materia y otros elementos vistos tal cual son. Algunas obras modélicas. Smithson: La Escuela de Hunstanton dentro del clima cultural inglés (The Independent Group); Le Corbusier: Unite de Marsella, La Tourette. De Kenzo Tange a Clorindo Testa. Stirling (Leicester).

4_EL TEAM X. La contestación de la Tercera Generación. Sintonías más que programas únicos. Sus ideas transversales: identidad, movilidad, asociación (familia, calle, distrito, ciudad), flexibilidad y crecimiento en una nueva clave abstracta. Cluster (Racimo) y Mat Buildings. Operadores principales: Smithson, A y P, Bakema; Candilis, Josic y Woods; Van Eyck, De Carlo. Algunos proyectos modélicos. Smithson: Golden Lane y Orfanato de Amsterdam. Sus epígonos internacionales.

5_KAHN Y SU MONUMENTALIDAD HÍBRIDA. Nueva monumentalidad. Clasicismo latente y modernidad compleja. Juegos geométricos (centralidad, axialidad, giros) y cargas de memorias. La mística arquetípica y la atmósfera ritual. Algunos proyectos modélicos: Salk, Dacca, Laboratorios Richards y mega en Filadelfia.

6_AMERICA: DESIGN AND GOOD LIFE. Los nuevos objetos de la sociedad consumo. La casa como escaparate. Patentes. La experiencia de las *Case Study Houses*. La Casa Eames. La casa Koenig.

7_LA TÉCNICA NATURALIZADA. De la poética de la máquina al productivismo pragmático de Fuller (del DDU a las cúpulas geodésicas). Nuevas tecnologías y materiales. La “domesticación de la guerra” (Colominas). La “Arquitectura del entorno bien climatizado”. La estandarización abierta. La era del plástico. La Casa del Futuro de los Smithson como búsqueda puntual.

8_LOS GUIÑOS LOCALES. Guiños y adaptaciones locales. El empirismo escandinavo. La línea italiana. Sus registros críticos. Emergencias en América Latina: Muralismo y tropicalismo brasileño.

9_REVISITAS RECIENTES. De la *customerización* de las Case Study Houses, las revisitas *koolhaasianas* a Mies, la Muestra Light Construction a la Filarmónica de Hamburgo de Herzog / De Meuron y otras indagaciones.

BIBLIOGRAFÍA.

-
- CURTIS, William., *La arquitectura moderna desde 1900*, N. York, Blume, 1986 (Parte 3, Capítulos 19 a 25).
 - BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960. (Conclusión: Funcionalismo y Tecnología), p. 305/316.
 - KAHN, Louis. *Amo los inicios*, 1972. Fragmento seleccionado. De HEREAU et alt. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*, Madrid: Nerea, 1994, p. 342/45.
 - SMITHSON, Alison y SMITHSON, Peter. *Estructuras urbanas*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1967. Fragmento seleccionado: Introducción, de HEREAU et alt. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*, Madrid: Nerea, 1994, p. 293/94.
 - AA.VV. *Manual del Team X*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.
 - COLOMINA, Beatriz. *La domesticidad en guerra*, Barcelona: Actar, 2006. Fragmentos seleccionados: Introducción (Construido en los Estados Unidos), 5/19.
 - SMITH, Elizabeth. *Case Study Houses*, Koln, Taschen, 2006 (Material de divulgación)