

UNIDAD 1 - CIVILIZACIÓN Y CULTURA. METRÓPOLI. PENSAMIENTO Y EXPERIENCIA DEL MUNDO MODERNO.

I_ ALGUNOS TOPICOS INICIATICOS

1 – SIGLO XX + SIGLO XXI. ¡CUAN CERCA Y TAN LEJOS!

Escenas distantes.

2 – DISECCIONES DE LOS CAMBIOS DE SIGLO

1900. Exposición Universal de París. Eclecticismo lingüístico e innovaciones tecnológicas (escalera mecánica). Tiempo del Imperio Británico, de hegemonías y colonialismos. Las utopías decimonónicas. Fantasmas e ilusiones de principios del siglo XX. La Primera Guerra Mundial, el cambio simbólico y dramático de un siglo XIX extendido. 1917. La Revolución Rusa. El advenimiento del socialismo real. El mundo bipolar después de la Segunda Guerra Mundial.

2000. Exposición Universal de Hannover. MVRDV. Pabellón de Holanda. 1989 y 2001 como las fechas simbólicas de cambio de siglo. Un mundo abierto y en un nuevo ciclo globalizador luego de la caída del socialismo real (disolución de la Unión Soviética y caída). El S11 y el cambio civilizatorio. Fragmentación socio- territorial, migraciones y refugiados. La Era Digital y las nuevas sensibilidades.

3 – GRANDES POSICIONAMIENTOS PROYECTUALES

Henry Russell – Hitchcock Y Philip Johnson, cur. Muestra "International Style" (Architecture since 1922) , MOMA, 1932. Revisión de sus contenidos y de algunas obras expuestas.

1971. Charles Jencks. "Arquitectura 2000. Predicciones y métodos." Reconoce 6 diversas tradiciones a modos de campo que atraviesan el siglo XX, proyectándolos 35 años hacia delante: lógica, idealista, consciente de sí mismo, intuitivo, activista e inconsciente de sí misma

2016. Alejandro Zaera Polo. "Ya bien entrado el siglo XXI. ¿Las arquitecturas del post capitalismo?)" . Una agenda abierta (a transitar en la segunda parte del curso).

II_ EL MUNDO MODERNO

1. LA VIDA... EL REGISTRO ECOLÓGICO Y SU VISIBILIZACION MAS CONTEMPORANEA.

Un registro algo soslayado pero sustantivo. La ciudad industrial, la ciudad del smog y de la contaminación. La explotación desmadrada de la vida, humana y no humana (matanzas indiscriminadas, industrialización). El Parque Nacional iniciático como colección algo exótica de paisajes y rituales. La ciudad moderna radical *Le corbusieriana*, "refundación" en el verde, sol y aire en un nicho ecológico, con otras urbanidades.

2. EL PENSAMIENTO MODERNO: UNA EXTRAORDINARIA CONSTRUCCION CULTURAL.

Algunos asuntos fuertes: critica a la sociedad capitalista en lógica y valores, deshumanización de los sometidos, creencia en el progreso (en la posibilidad de transformación "ascendente" del mundo), reformismo, rol del intelectual, metrópoli como ámbito de sentido, anonimato y revuelta. Pensadores sustantivos: Marx, Engels, Simmel, Nietzsche, Freud, Einstein
Revisiones contemporáneas: 1982. Berman. "Todo lo sólido se desvanece en el aire" (Ser modernos es vivir una de paradojas y contradicciones). 1991. Bruno Latour. "Nunca fuimos modernos". Cuestiona la división tajante entre naturaleza y sociedad a partir de la creación de la ciencia moderna, preguntándose sobre el carácter ilusorio de la modernidad.

Sobre contribuciones específicas en el campo intelectual de la arquitectura: Viollet Le Duc, Adolf Loos, Louis Sullivan, Walter Gropius, Hannes Meyer. Antihistoricismo programático, fetichismo por lo nuevo, maquinismo: exaltación, lógica del montaje, del cambio; abstracción, ¿superación o fuga de lo real?; exacerbación minoritaria del "deseo", de un presunto "subjetivismo"; dimensión utópica; universalismo; frecuente autoritarismo e intolerancia.

3. ORGANIZACIÓN MATERIAL I: LAS MÁQUINAS. De las revoluciones industriales a la era digital y de la inteligencia artificial.

De la máquina de vapor a los montajes metálicos. La Tour Eiffel: ¿edificio – máquina? La producción fordista del automóvil. El dirigible: la máquina de volar. El constructivismo maquinico. El neoplasticismo como "estética de la máquina". .

4. ORGANIZACIÓN MATERIAL II: LOS TERRITORIOS. Del campo tecnificado a la emergencia de la metrópolis. La tecnificación paulatina de la agricultura. La creciente urbanización y crecimiento de las ciudades en los S XIX y SXX.

Urbanismos empíricos

1852. París de Haussmann, un modelo centralizado de “urbanismo de percement” radical, con grandes avenidas, infraestructuras y distritos con diversas centralidades.

1860. Viena, proyecto del Ring, luego de demoler las viejas murallas, articulando equipamientos, trazados y nuevos distritos. .

1860. Plan Cerdá para Barcelona. Un singular “Urbanismo de Ensanche”.

1899. Ciudad Jardín de Howard, y sus diversas experiencias.

Chicago al filo del siglo XIX y XX. Urbanismo a dos “tiempos”, entre la conquista del cielo y el pintoresquismo latente de la Exposición Colombina.

1858 – 1873. Frederick Law Olmsted. Proyecto y ejecución del de Central Park, New York.

Manhattan, un “manifiesto retroactivo” (Koolhaas)

Urbanismos radicales

1927. Fritz Lang. Película Metrópolis.

1922 / 30. Le Corbusier. Plano de la Ciudad para 3 Millones de Habitantes (1922), Plan Voisin. para París

(1925) y Ville Radieuse (1930). 1930/31. Desurbanistas rusos. 1932. Frank Lloyd Wright, Broadacre City.

1927-29. Ernst May. Siedlungen Romerstadt, Franckfurt.

5. ORGANIZACIÓN MATERIAL III: EDILICIA Y CONSTRUCCIÓN. Técnicas innovadoras, poéticas en derrumbe y en reformulación

NUEVOS PROGRAMAS: fábricas, infraestructuras, edificios en altura, barrios de vivienda social, intercambiadores, etc.

NUEVAS TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: a nivel estructural (HA y acero), de cerramientos, instalaciones y mobiliario.

NUEVAS POÉTICAS. De Loos, Le Corbusier, otros creadores centroeuropeos y norteamericanos (se desarrollará en la unidad 2)

“ELEMENTOS DE ARQUITECTURA” naturalizados, reconocidos por Rem Koolhaas en la Bienal de Venecia del 2014. .

6. CAMBIOS GENERALIZADOS Y EXPANSIVOS EN LA SENSIBILIDAD Y EN LAS PRÁCTICAS SOCIALES

La expansión de nuevas sensibilidades y prácticas.

En el arte...1913, Marcel Duchamp, rueda de bicicleta, del “extrañamiento” a la “naturalización”.

En la indumentaria... El aporte de Coco Chanel.

En el mobiliario, con una fuerte expansión y naturalización de los dispositivos y prácticas domésticas modernas a partir de la Segunda Post Guerra.

En la comunicación visual.

7. REFLEXIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

COLQUHOUN, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Traducido por Jorge Sainz. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Introducción: p. 9/11.

Capítulo 1 al 4., p. 13/86 (Alternativo al texto de Curtis)

CURTIS, William, *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Madrid: Blume, 1986.

Introducción, p. 8/11.

Parte I: las corrientes formativas de la arquitectura moderna, p. 14/91. (Alternativo al texto de Colquhoun)

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, GG 1987.

Introducción, p. 8/10.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Traducido por Andrea Morales Vidal. Madrid: Siglo XXI, 1982. Introducción, p. 1-27 (Introducción).

GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. Sección Metrópolis 1882-1939, p. 11-70 ▲