

La Tablada es un barrio

Hacia la construcción colectiva de un Sitio de Memoria

INFORME I - *Plan Maestro*

/mayo 2020/



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay



extensión
Universidad de la República

	/ pág.
0. PRESENTACIÓN	... 3
a. hacia la construcción de un SITIO DE MEMORIA	... 3
b. PROYECTO DE EXTENSIÓN Y PLAN MAESTRO	... 10
1. I JORNADA	... 12
2. II JORNADA	... 14
3. MAPAS DE PROPUESTAS POR COLECTIVOS	... 16
4. MAPAS DE PROPUESTAS POR CATEGORÍAS	... 19
5. AGENDA 2020	... 27
ANEXOS	
a1. DESCRIPCIÓN PROYECTOS POR COLECTIVOS	... 29
a2. DESGLOSE DE PROPUESTAS E INICIATIVAS	... 30
a3. CRONOGRAMA “LA TABLADA ES UN BARRIO”	... 32
a4. BIBLIOGRAFÍA	... 33

0. PRESENTACIÓN

El presente documento procura sistematizar los distintos encuentros realizados hasta la fecha junto a los diferentes colectivos vinculados a la construcción colectiva del Sitio de Memoria La Tablada. Estas instancias se dan en el marco del reconocimiento de *La Tablada Nacional* como Sitio de Memoria (Resolución 6/2019) y del proyecto de extensión “La Tablada es un Barrio. Hacia la construcción colectiva de un Sitio de Memoria”.

a. hacia la construcción de un SITIO DE MEMORIA

De acuerdo a la Ley 19.641 sobre Sitios de memoria histórica del pasado reciente “se consideran sitios de memoria aquellos espacios físicos donde se verificaron alguno o algunos de estos acontecimientos:

A. La ocurrencia de violaciones a los derechos humanos por parte del Estado, comprendiendo delitos de lesa humanidad tales como la tortura, desaparición forzada, homicidio político, prisión indebida, violaciones y otros delitos sexuales contra hombres y mujeres, persecución política, destituciones o exilio.

B. La realización de actos de resistencia y lucha por la construcción o recuperación democrática”.

En abril de 2019 la *Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria* declaró Sitio de Memoria histórica el predio ubicado en Camino Melilla y Camino Luis Eduardo Pérez, conocido como La Tablada (Resolución 06/2019).

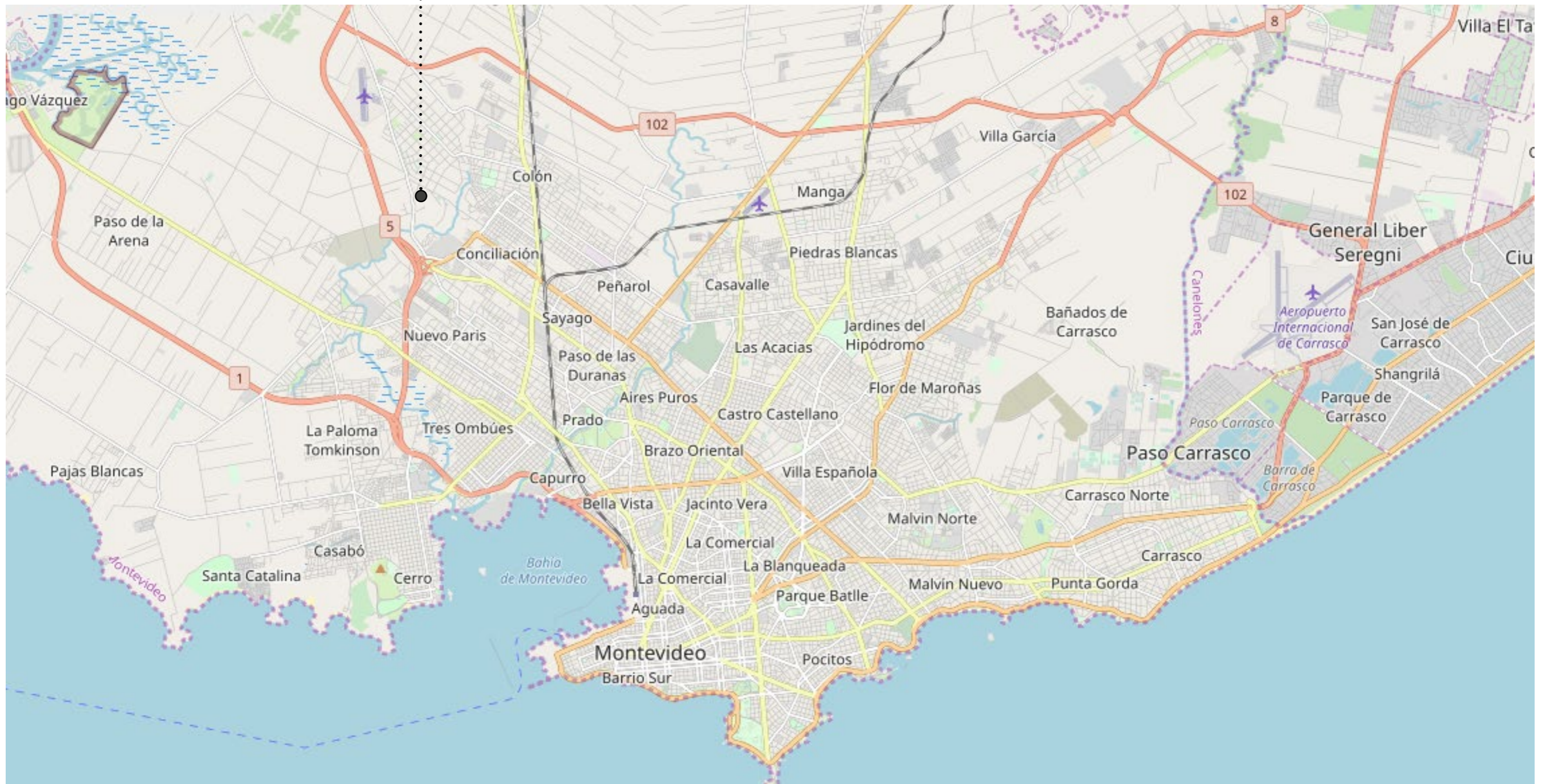
Cabe destacar que desde el 26 de setiembre de 2017 y tras la solicitud judicial realizada por Irma Correa, compañera del detenido desaparecido Miguel Ángel Mato, la justicia ordena la cautela de todo el predio y del edificio de La Tablada Nacional. La resolución judicial continúa vigente dado que las actuaciones judiciales por la desaparición forzada de Miguel Ángel Mato, así como de las otras personas detenidas desaparecidas en La Tablada Nacional, no han sido cerradas.

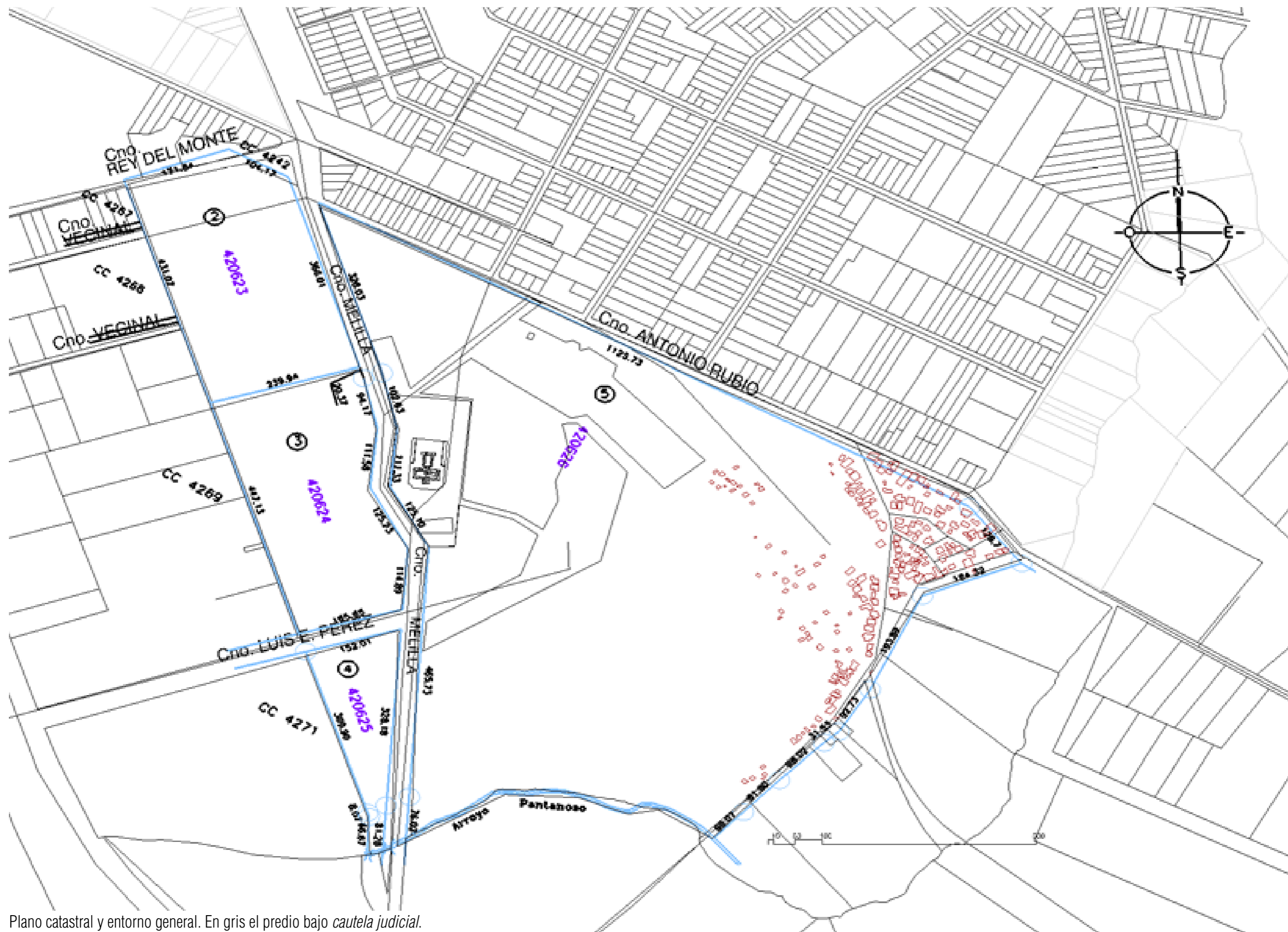
Durante el 2019 se han realizado dos grandes instancias: una primera jornada en octubre en la que se trabajó conjuntamente en el mapeo colectivo de proyectos e iniciativas y una segunda realizada en el mes de diciembre en la que se comenzó a trabajar sobre el *Plan de Acción para el Sitio de Memoria de La Tablada*.

En dichas instancias participaron el Colectivo de Memoria de la Tablada (CO.ME.TA.), Asociación Tradicionalista Troperos de La Tablada, Asociación La Tablada 2018, Asociación La Tablada, Club Deportivo 4 Esquinas, Centro Don Bosco, Policlínica, Municipio G y el equipo de extensión universitaria.

Este documento se presenta como una primera sistematización del proceso de construcción colectiva de *La Tablada Nacional* como Sitio de Memoria.

Siteo de Memoria "La Tablada"





Plano catastral y entorno general. En gris el predio bajo *cautela judicial*.

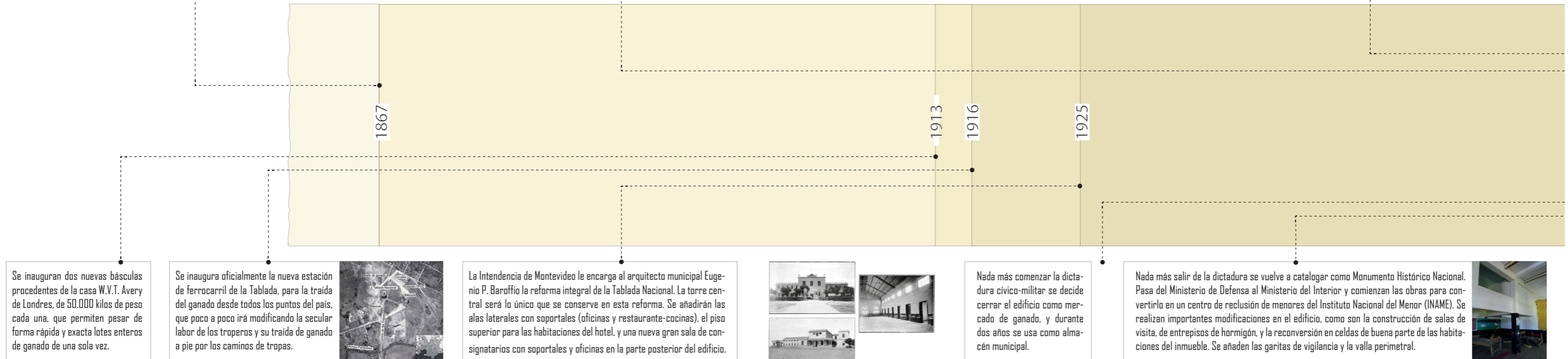
La Intendencia de Montevideo compra un gran predio de 82 hectáreas sobre el Camino de las Tropas y junto al arroyo Pantanosos con el fin de instalar el mercado nacional de ganado, que pasará a llamarse la Tablada Nacional. En 1870 comienzan a levantarse las primeras edificaciones, como son la torre central y una gran sala de consignatarios, siguiendo un eclecticismo historicista de corte neoclásico. Se instalará una sede del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU), una oficina de Correos y Telégrafos, y un restaurante.



Pasa a manos militares que hacen acto de presencia en el edificio y el predio con la excusa de que va a ser utilizado como taller de camiones. En ese mismo año es catalogado como Monumento Histórico Nacional, dentro de los actos del Año de la Orientalidad y como símbolo de la economía ganadera del país.



Al cerrarse el centro clandestino de detención (CCD) "300 Carlos", se trasladan secuestrados y aparatos de tortura a La Tablada Nacional. Se inaugura así el CCD "Base Roberto", por el que pasarán cientos de secuestrados, principalmente militantes políticos y sociales, que sufrirán torturas y violencia sexual. El CCD "Base Roberto" pasará a ser el más importante del país, el que más tiempo dure y también será el lugar de Uruguay en el que mayor número de detenidos desaparecidos fueron vistos por última vez (se calculan unos 13). El CCD "Base Roberto" fue gestionado por el Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas -OCCA-, el organismo militar clandestino que tenía en este edificio su sede principal. La parte delantera del edificio pasará a ser la que los militares se reservaron para ellos, mientras que en la parte trasera (gran sala y oficinas de los consignatarios) funcionará el espacio propiamente concentracionario. Las habitaciones del hotel de la planta superior serán reconvertidas en salas de torturas especializadas (submarino, picana, caballete, colgamientos...), archivos y oficinas.



Hitos Históricos de La Tablada Nacional:

->**1867:** El Departamento de Montevideo compra un predio de 82 hectáreas entre el camino Melilla, Villa Colón y el Arroyo Pantanosos para abrir La Tablada Nacional, principal mercado de ganado de Uruguay. La actividad de La Tablada nacional pasa a convertirse en el termómetro de la economía nacional.

->**1916:** Se abre la Estación de Ferrocarril de La Tablada, comenzando a llegar tropas de ganado en vagones.

->**1925:** La Intendencia de Montevideo realiza una reforma general del edificio, dejando el aspecto que tiene hasta día de hoy.

->**1973:** La dictadura cívico-militar cierra el edificio como mercado de ganado y durante dos años se usa como almacén municipal.

->**1976:** Se cataloga el edificio como Monumento Histórico Nacional por parte de la dictadura, vinculado a la exacerbación de los valores tradicionales del Año de la Orientalidad.

->**1979:** Se descataloga el edificio como Monumento Histórico Nacional.

->**1977 - 1984:** A principios de 1977 la dictadura, a través del Organismo Coordinador de Actividades Antisubversivas (OCCA), abre en el edificio de La Tablada Nacional el centro clandestino de detención, tortura y desaparición de personas (CCDyT) "Base Roberto". Además, este edificio pasó a ser el cuartel general de OCCA, desde el que se coordinó la represión clandestina del país hasta el final de la dictadura. Por este lugar pasaron cientos de secuestrados, principalmente militantes políticos y sociales, que fueron torturados y sometidos a violencia sexual por parte de la acción represiva del Estado. Es también el lugar del Uruguay en el que mayor número de detenidos desaparecidos (13) fueron vistos por última vez.

->**1985-1988:** Tras un traspaso del edificio entre el Ministerio de Defensa y el Ministerio de Transportes y Obras Públicas comenzaron las reformas del inmueble para abrir un centro de menores privados de libertad dependiente del Instituto Nacional del Menor (INAME)

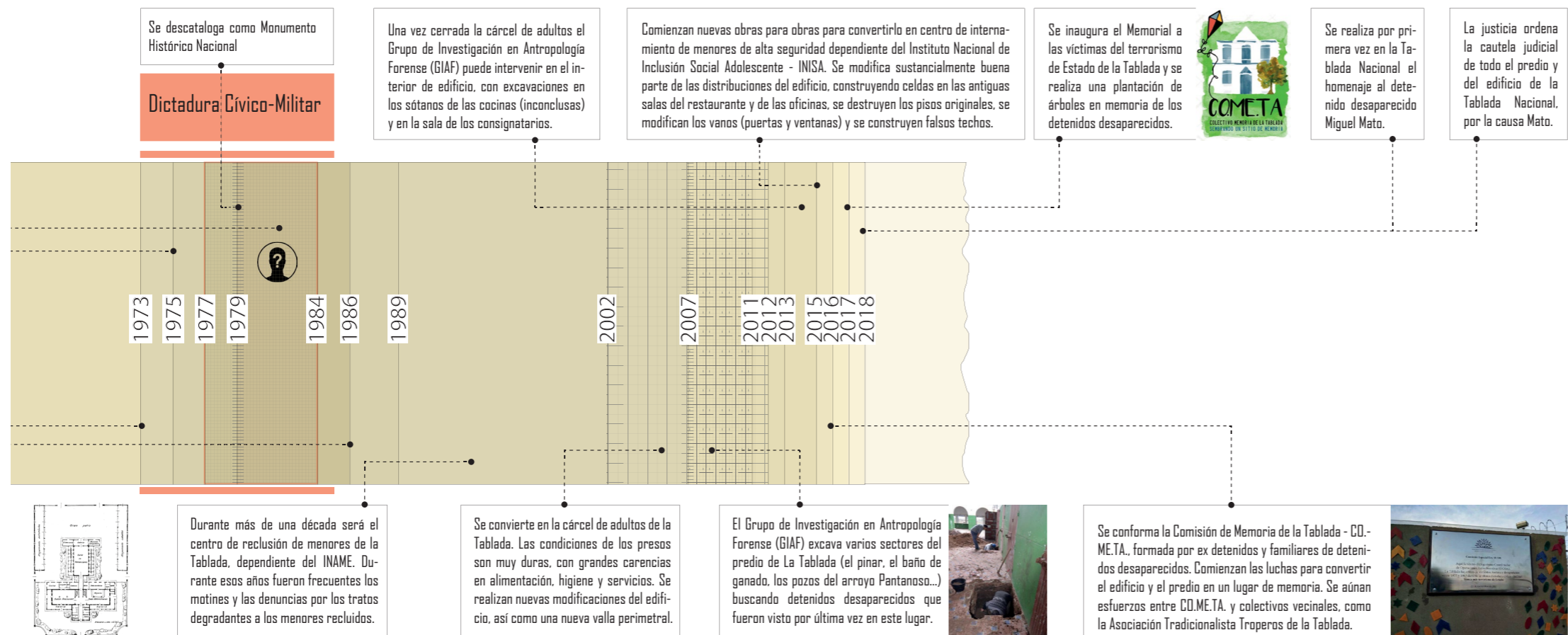
->**1986:** Se vuelve a catalogar como Monumento Histórico Nacional.

->**1988-2000:** Funciona el centro de menores privados de libertad del INAME. Son frecuentes las denuncias de los malos tratos que sufrieron los menores y algunos de los motines llegan a la prensa.

->**2002-2012:** Se abre un centro penitenciario para adultos dependiente del Ministerio del Interior. Se hacen nuevas reformas, abriendo nuevas celdas en las antiguas cocheras.



Fotografía aérea de *La Tablada Nacional* (1975)



Linea del tiempo "La Tablada Nacional" (Dia de Patrimonio 2018)

Hitos para la consecución de La Tablada Nacional como Sitio de Memoria:

- >**2011:** El Grupo de Investigación de Antropología Forense (GIAF) excava en varios sectores del predio (el pinar, arroyo Pantanoso, bañados y balanzas) en busca de detenidas/os desaparecidas/os, sin éxito.
- >**2013-2015:** El GIAF excava por primera vez en el interior del edificio, en la sala de consignatarios, el gran parche de cemento de la misma, y dos trampillas que habían sido selladas. También se intervino en los sótanos de las cocinas. Tampoco se encontraron evidencias vinculadas a detenidas/os desaparecidas/os.
- >**2015:** Comienzan nuevas obras de remodelación del edificio para abrir un nuevo centro de menores privados de libertad a cargo del Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (INISA).
- >**2016:** Se crea el Colectivo de Memoria de la Tablada (CO.ME.TA.) conformada por exdetenidas/os y familiares de detenidas/os desaparecidas/os que pasaron por el CCDyT Base Roberto (La Tablada Nacional).
- >**22 de noviembre de 2017:** Inauguración del Memorial a las víctimas del terrorismo de Estado de La Tablada Nacional y plantación de árboles en memoria de las personas detenidas y desaparecidas en este lugar.
- >**26 de setiembre de 2017:** Tras la solicitud judicial realizada por Irma Correa, compañera del detenido desaparecido Miguel Ángel Mato, la justicia ordena la cautela de todo el predio y del edificio de La Tablada Nacional La resolución judicial continúa vigente dado que las actuaciones judiciales por la desaparición forzada de Miguel Ángel Mato, así como de las otras personas detenidas desaparecidas en La Tablada Nacional, no han sido cerradas. Dicha resolución dispone una medida cautelar de no innovar ni en el predio ni en sus edificaciones.
- >**22 de noviembre de 2017:** Tras solicitar permiso al INISA, el Colectivo de Memoria de La Tablada (CO.ME.TA.) realiza una primera visita a La Tablada Nacional.
- >**29 de enero de 2018:** Se realiza por primera vez en La Tablada Nacional el homenaje al detenido desaparecido Miguel Ángel Mato. En ese contexto se realiza una segunda visita al interior del edificio.
- >**6 y 7 de octubre de 2018:** Se incluye a La Tablada Nacional en el Día del Patrimonio, en la Ruta de Derechos Humanos, con un recorrido por el interior del edificio pautado entre CO.ME.TA. y el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), que finalmente no pudo llevarse a cabo por oposición del INISA.
- >**19 de febrero del 2019:** La Comisión de Memoria de la Tablada (CO.ME.TA.) formula petición a la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria para que el edificio y predio de La Tablada sea declarado Sitio de Memoria. Dicha Comisión conformada por víctimas y familiares de víctimas del CCDyT La Tablada, se amplía con la integración de organizaciones sociales, barriales, instituciones municipales y la Udelar.
- >**24 de abril de 2019:** La Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria declara Sitio de Memoria el predio ubicado en Camino Melilla y Camino Luis Eduardo Pérez, conocido como La Tablada Nacional (Resolución 06/2019). COMETA comienza a desarrollar los trámites ante el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) para obtener la personería jurídica.
- >**29 de enero de 2020:** El Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (INISA) firma un comodato con la Institución de Derechos Humanos para el traspaso temporal del predio a dicha institución hasta que a CO.ME.TA. se le conceda la personería jurídica.

BARRIO LEZICA

Estudio de servicios y censo de infraestructuras sociales para su incorporación como agentes activos en el proyecto urbano vinculado al Sitio de Memoria “La Tablada”

En este proceso se han involucrado variadas organizaciones vecinales, como la Asociación Tradicionalista los Troperos de la Tablada, interesadas en la recuperación del edificio y el predio, con sus propias memorias e intereses al respecto. Se reconoce así las sinergias resultantes de los distintos procesos por los que pasó el edificio y entendemos los retos para su constitución efectiva, consolidación y puesta en valor como Sitio de Memoria.

CCDyT “La Tablada Nacional”

En marzo de 2019 fue declarado oficialmente como Sitio de Memoria en función de la Ley N° 19.641, tras la petición de la Comisión de Memoria de La Tablada (COMETA), asociación que agrupa a ex-presos/as y familiares de personas desaparecidas de este CCDyT, que operó entre los años 1977 y 1983.

El edificio de La Tablada –también conocido como Base Roberto– fue utilizado como un centro clandestino de detención por el OCOA, donde tuvieron lugar torturas, abusos sexuales y desapariciones. Se estima que pasaron 200 personas por este centro y 13 detenidos desaparecidos fueron vistos por última vez allí.

El predio, que pertenecía al Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (INISA), fue cedido el 1° de febrero de 2020 por medio de un comodato.

ENTORNO PAISAJÍSTICO

La naturaleza y su artificialidad llevada a cabo en las operaciones de nuevas estructuras de las últimas décadas, proponen un interesante espacio en conflicto en las distintas identidades paisajísticas y productivas.

ESTRUCTURAS EXISTENTES

- Necesidad de llevar a cabo un relevamiento.
- Estructuras sociales y materiales
- Patrimonio y etapas históricas
- Mangas, baños y corrales, estructuras de la tropería
- Excavaciones del GIAF
- Cantera e instalaciones chispera.
- padron??

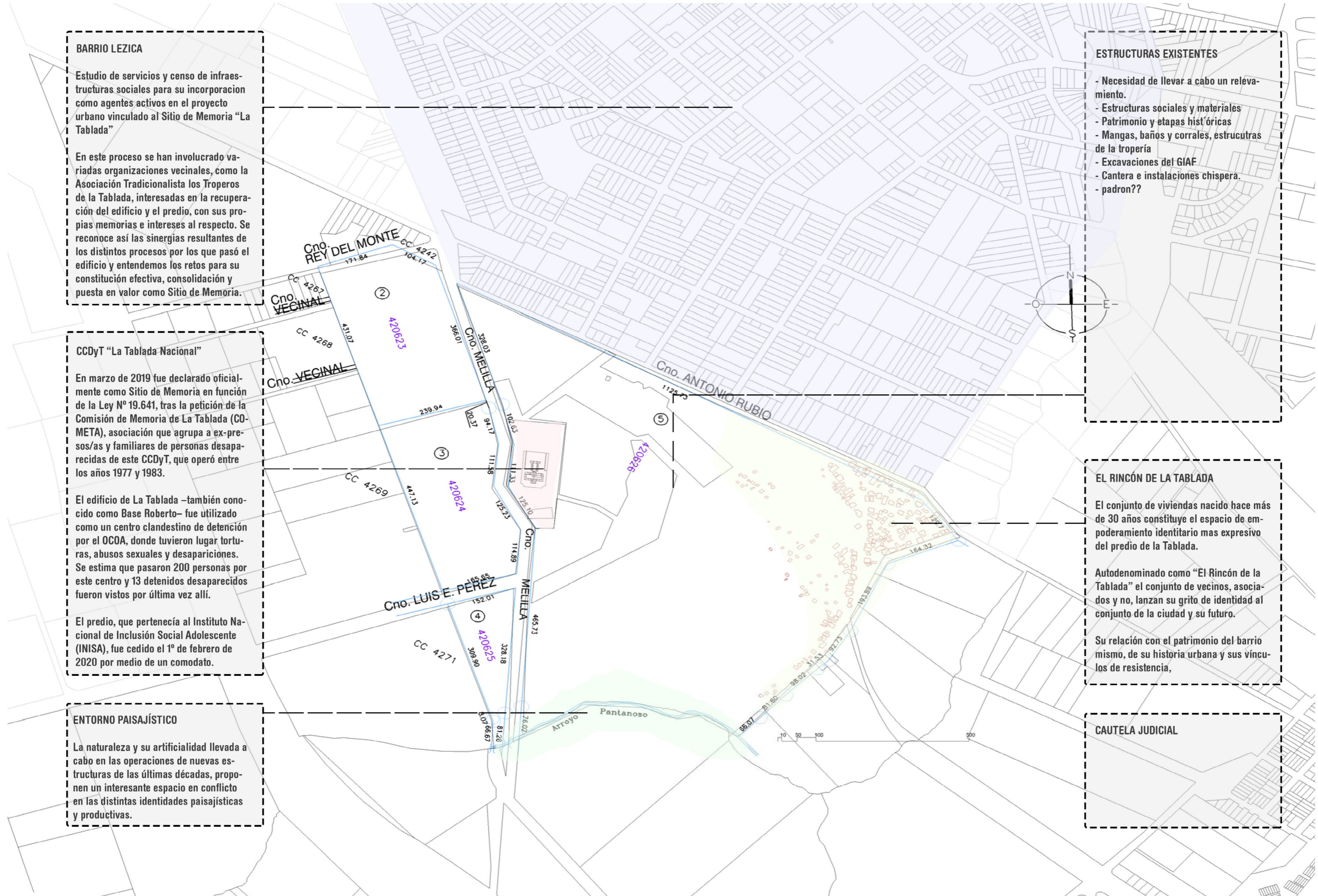
EL RINCÓN DE LA TABLADA

El conjunto de viviendas nacido hace más de 30 años constituye el espacio de empoderamiento identitario más expresivo del predio de la Tablada.

Autodenominado como “El Rincón de la Tablada” el conjunto de vecinos, asociados y no, lanzan su grito de identidad al conjunto de la ciudad y su futuro.

Su relación con el patrimonio del barrio mismo, de su historia urbana y sus vínculos de resistencia,

CAUTELA JUDICIAL





2018



2019



Crecimiento habitacional (2018-19)

b. PROYECTO DE EXTENSIÓN Y PLAN MAESTRO

En este proceso de construcción del Sitio de Memoria el proyecto de extensión “La Tablada es un Barrio” busca acompañar, mediar y co-construir junto a los agentes y colectivos sociales que están involucrados en la apropiación, consolidación y puesta en valor de La Tablada Nacional como Sitio de Memoria dada la “importancia de crear equipos interdisciplinarios que puedan determinar las medidas necesarias para evitar el deterioro edilicio o resguardar las evidencias que allí se puedan encontrar” así como de “garantizar la participación más amplia posible de las víctimas, sus familiares, y la comunidad local en las tareas de preservación, a los efectos de acceder a información más certera sobre cómo funcionaban estos sitios y facilitar la búsqueda de material probatorio” (Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur - IPPDH - Setiembre 2012)

En cierta medida se toma como un proyecto de extensión universitaria continuo, por intereses y personas implicadas, con aquel “Memorias Barriales y mapeos colectivos de los espacios represivos” financiado por CSEAM, para la Convocatoria en Derechos Humanos de 2017. En la siguiente página se detalla esta transición como esquema gráfico sobre una línea del tiempo detallada. En el anexo “a3” se puede consultar este cronograma pormenorizado.

Objetivo general:

-> Acompañar, mediar y co-construir junto a los agentes y colectivos sociales que están involucrados en la apropiación, consolidación y puesta en valor de La Tablada Nacional como Sitio de Memoria .

Objetivos específicos:

-> Identificación de las/os agentes implicados y sus capacidades para analizar(se) y reflexionar(se) colectivamente y de manera crítica sobre la puesta en valor de La Tablada Nacional como Sitio de Memoria, incluyendo cuestiones esenciales sobre diversidad social del barrio, cuestión generacional y género.

-> Aportar y seguir desarrollando el conocimiento acumulado acerca de las lógicas represivas territoriales desde una perspectiva multiescalar, sistematizada y georreferenciada en bases de datos abiertas relacionadas.

-> Integrar a estudiantes de distintas disciplinas en la experiencia de construcción colectiva entre sociedad civil, instituciones y universidad a partir del caso aplicado sobre el Sitio de Memoria de La Tablada Nacional.

-> Contribuir a la divulgación del patrimonio pasado y presente de La Tablada Nacional junto a las colectividades sociales que habitan el barrio así como las externas que, aunque no lo habiten, también tienen relevancia / protagonismo en la puesta en valor del espacio.

-> Generar las líneas de un Plan Maestro sobre las lógicas de intervención socioespaciales en La Tablada Nacional en relación al entorno barrial en el que se encuadra y su sustentabilidad a futuro.

Hasta la fecha de entrega de este informe, se han realizado dos grandes encuentros: una primera jornada en el mes de octubre en la que se trabajó conjuntamente en el mapeo colectivo de proyectos e iniciativas y una segunda realizada en el mes de diciembre en la que se comenzó a trabajar sobre un plan de acción para el Sitio de Memoria La Tablada.

En dichas instancias participaron el Colectivo de Memoria de la Tablada (CO.ME.TA.), Asociación Tradicionalista Troperos de La Tablada, Asociación La Tablada 2018, Asociación La Tablada, Club Deportivo 4 Esquinas, Centro Don Bosco, Policlínica, Municipio G y el equipo de extensión universitaria.

Uno de los productos consecuentes del acompañamiento del proyecto de extensión, será la creación de un archivo abierto que sirva de base fundacional para la relación y configuración de los distintos proyectos a futuro del Sitio de Memoria. Se propone la generación de un PLAN MAESTRO integral desde las distintas perspectivas disciplinares y escalares, que recopilen las aspiraciones de los colectivos implicados y marque las pautas de actuación.

Su evaluación proviene de su aprobación por todas las partes implicadas y su asunción como guía para el futuro desarrollo del sitio. Se propone el término de Plan Maestro por ser parte del espacio endogámico del urbanismo, con el objetivo de poner en discusión las tradicionales operaciones de planificación urbana; transformar el concepto hacia una versión amplificada, analítica y crítica, hacia un *derecho* (Lefebvre, 1973) urbano participado. Un documento compuesto como registro de actividades programáticas surgidas del intercambio colectivo y en coordinación con las distintas instituciones vinculadas.

Este acercamiento al diseño colectivo se reconoce en el marco de debate sobre los tiempos, roles y competencias de la planificación sobre el territorio, cuestionando su condición propositiva cerrada y alternando hacia a la idea de planeamiento *en semilla* frente al *masterplan* (Sennett, 2013 y Alonso, 2016).

LA TABLADA ES UN BARRIO

MEMORIAS BARRIALES
(Proyecto Extensión)

LA TABLADA ES UN BARRIO
(Proyecto Extensión)

EQUIPO DE TRABAJO (Memorias Barriales)

EQUIPO DE TRABAJO (La Tablada es un Barrio)

Jesús Arguiñarena (Arquitectura) - coordinador
 Carlos Marín (Arqueología)
 Alberto de Austria (Arquitectura)
 Ignacio Ampudia (Historia)
 Diego Aguirrezabal (Arqueología)
 Martín Márquez (Arqueología)
 Nicolás Gazzán (Arqueología)
 Abel Guillén (Arqueología)
 Jean Françoise Macé (Antropología)

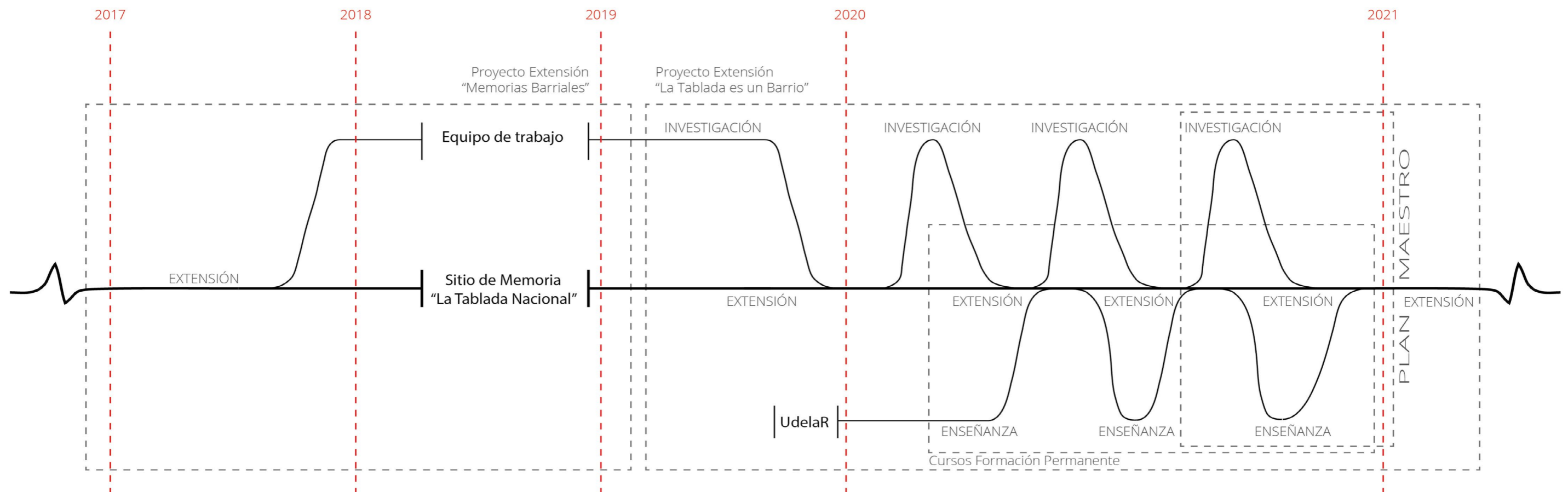
Jesús Arguiñarena (Arquitectura) - coordinador
 Ignacio Ampudia (Historia)
 Antía Arguiñarena (Antropología Social)
 Alberto de Austria (Arquitectura)
 Carlos Marín (Arqueología)
 Susana Tomé (Sociología)
 Gonzalo Correa (Psicología Social)
 Martina García (Antropología Social)
 Camila Bonilla (Psicología Social)

AVALES INSTITUCIONALES

- FADU - UdeLaR
- CSEAM
- Espacio Interdisciplinario

AVALES AGENTES SOCIALES:

- CO.ME.TA.
- Asociación Tradicionalista Troperos de La Tablada.
- Comisión de Vecinos por Seguridad en Villa Colón.
- Comisión La Tablada 2018.
- Asociación Civil La Tablada.
- Club Deportivo y Social "4 Esquinas"
- Centro Bosco
- La Piedrita
- Policlínica
- Municipio G



1. I JORNADA

La primera jornada con todos los colectivos se realizó el día sábado 19 de octubre de 2019 en la sede de la Agrupación Tradicionalista Troperos de La Tablada. En el encuentro, además del equipo de extensión universitario, participamos integrantes del Colectivo de Memoria La Tablada, integrantes de Troperos, integrantes de Asociación Rincón La Tablada, integrantes del club Cuatro Esquinas, integrantes de Centro Don Bosco y de la Policlínica local.

La jornada comenzó con la presentación de las líneas generales del proyecto de extensión al resto de los colectivos. Posteriormente pasamos a una dinámica donde separados por colectivos propusimos dibujar en mapas las diferentes ideas y proyectos en torno al predio y al edificio (multiescalar). Una vez dibujadas las propuestas en los planos, se realizó una puesta en común donde se compartieron todas las iniciativas.

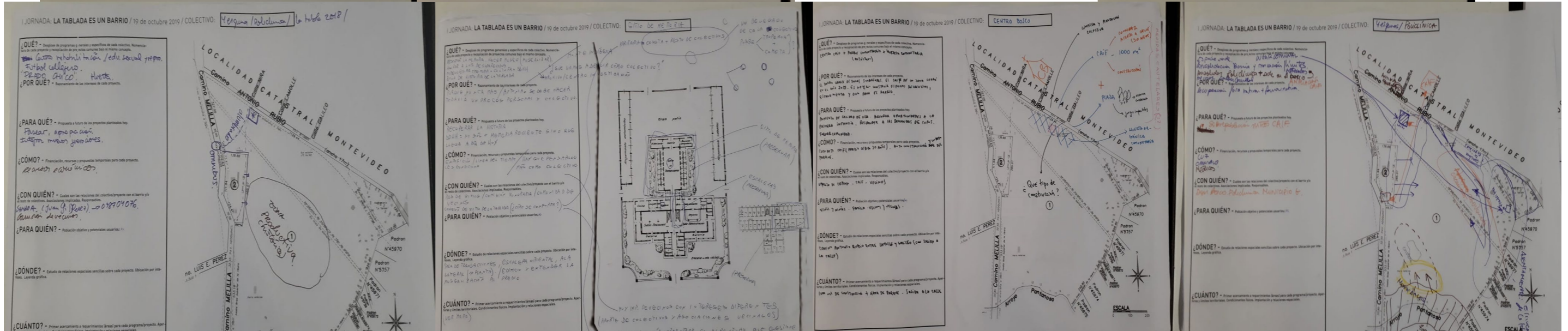
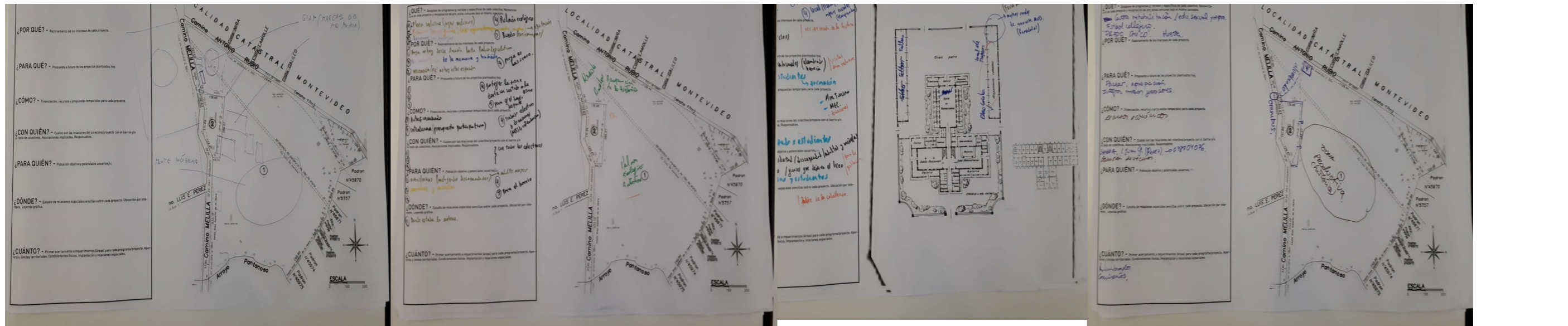
El equipo de extensión sistematizó todos los aportes presentes en los mapas. Dicho resultado dio origen a la convocatoria de una segunda instancia para continuar la tarea de construcción colectiva del proyecto y para la planificación del año 2020.

En el cuadro adjunto resumimos las propuestas que emergieron correlacionadas con categorías y proponentes (la descripción de cada una de estas se pueden ver en anexo "a1").

Propuesta	Categoría	Proponente
Sitio de Memoria	MEMORIA Y DDHH	Colectivo de Memoria La Tablada
Marcas espacios de Memoria	MEMORIA Y DDHH	Colectivo de Memoria La Tablada
Archivo de la Memoria	MEMORIA Y DDHH	Colectivo de Memoria La Tablada
Centro Cultural	MEMORIA Y DDHH	Colectivo de Memoria La Tablada
Centro CAIF	EDUCATIVO	Centro Bosco
Parque Comunitario	ZONA VERDE y ESPACIO COMUNITARIO	Centro Bosco
Huerta Comunitaria	ZONA VERDE y PRODUCTIVO	Centro Bosco
Prado Chico	ZONA VERDE	Cuatro Esquinas, Asociación La Tablada 2018
Centro CAIF	EDUCATIVO	Cuatro Esquinas
Salón Comunal La Piedrita	ESPACIO COMUNITARIO	Cuatro Esquinas, Asociación La Tablada 2018
La Canchita	DEPORTIVO	Asociación La Tablada 2018
UTU Rural	EDUCATIVO y PRODUCTIVO	Asociación La Tablada 2018, Los Troperos
Plaza inclusiva	ESPACIO PÚBLICO y ESPACIO COMUNITARIO	Agrupación Los Troperos
Equitación	DEPORTIVO y EDUCATIVO	Agrupación Los Troperos
Recuperación de Mangas	MEMORIA Y DDHH	Agrupación Los Troperos
Pulmón ecológico autóctono	ZONA VERDE	Agrupación Los Troperos
Ruedo	DEPORTIVO	Agrupación Los Troperos
Plaza de Comidas	COMERCIAL	Agrupación Los Troperos
Museo Troperos	CULTURAL y MEMORIA y DDHH	Agrupación Los Troperos
Local/Tienda/Feria	COMERCIAL	Agrupación Los Troperos



I Jornada "La Tablada es un Barrio"



2. II JORNADA

Luego de la primera jornada, convocamos a un segundo encuentro realizado el día 14 de diciembre de 2019 en la *sala de consignatarios* del edificio central de *La Tablada Nacional*. La decisión de hacerlo allí fue resuelta en la jornada anterior reconociendo la importancia de *apropiarse de la espacialidad del sitio a resignificar como una nueva escenografía*. En esta reunión participaron integrantes de todos los colectivos, además de representantes del Municipio G. En un primer momento se realizó una devolución de la jornada de mapeo, donde se mostraron las distintas propuestas y su correlación con los usos del predio (los mapas presentados son los que se encuentran desarrollados previamente en este informe). Posteriormente se pasó a una instancia de plenario donde se discutió el cronograma de actividades y acciones para el año 2020. Para conducir esta discusión, se tomó como insumo la Guía de actuación en sitios de memoria. En esta se propone tres grandes temas para llevar a cabo la actuación correspondiente. A los efectos de la jornada trabajamos sobre dos de estas, la identificación y la gestión.

- IDENTIFICACIÓN. Hace a la identidad del Sitio. Implica la investigación que comprende el relevamiento y sistematización de datos para contribuir a la verdad de lo sucedido en cada Sitio, su circuito y su territorio. La identidad también implica lo significativo que sea el Sitio para la comunidad.
- PRESERVACIÓN. Preservar significa cuidar de algo para que no se destruya. Implica otro tipo de investigación relacionada con las acciones necesarias para evitar la destrucción del Sitio.
- GESTIÓN. Es el conjunto de acciones esenciales de toda cooperación organizada, y que en la gestión de un Sitio comprende los procesos estratégicos, la planificación, la administración de los recursos, la organización, la seguridad y los aspectos financieros y jurídicos. El propósito de la gestión es facilitar la toma de decisiones que conducen a la consecución del Fin, o Misión y a la ejecución de sus objetivos para cada una de sus funciones.

Estos tres aspectos fundamentales están interrelacionados y son inseparables. Se influyen mutuamente. No podemos abordar ninguno de los tres aspectos sin relacionarlo con los otros dos y en estas jornadas se empezó a incorporar los conflictos y urgencias de esta combinación. La guía de actuación define la identificación como un proceso de investigación “que comprende el relevamiento y sistematización de datos para contribuir a la verdad de lo sucedido en cada Sitio, su circuito y su territorio. La identidad también implica lo significativo que sea el Sitio para la comunidad”. Por su parte, define a la gestión como “el conjunto de acciones esenciales de toda cooperación organizada, y que en la gestión de un Sitio comprende los procesos estratégicos, la planificación, la administración de los recursos, la organización, la seguridad y los aspectos financieros y jurídicos”. Así el propósito de la gestión “es facilitar la toma de decisiones que conducen a la consecución del Fin, o Misión y a la ejecución de sus objetivos para cada una de sus funciones”.

La redacción de este documento forma parte del proceso de acompañamiento hacia una gestión crítica, también desde la reflexión sobre la intervención posible en el marco arquitectónico-territorial. Proponemos una metodología que reivindique la complejidad de un proceso de esta magnitud social y genere una bitácora que reconozca el trabajo continuado.

En las dinámicas de mapeo de la primera jornada, se trabajó en mesas separadas por colectivos afines con el objetivo de dibujar sobre el papel *en blanco* sus propuestas a futuro en el territorio. Con el material recibido, trabajamos en dos visiones analíticas:

- *Mapas de propuestas por colectivos*
- *Mapas de propuestas por categorías*

En esta segunda jornada se compartieron estos mapas para la devolución y reflexión del colectivo completo

Guía de actuación en Sitios de Memoria (MUME, 2018)

GUÍA DE ACTUACIÓN EN SITIOS DE MEMORIA

INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

Arquitecto Elbio Ferrario, Antropólogo Octavio Nadal, Antropóloga Rossana Passeggi, Psicóloga Mirta Toledo

3. MAPAS DE PROPUESTAS POR COLECTIVOS

El primer análisis viene a visualizar el estado de pensamiento a futuro sobre el territorio, en ese instante iniciático del Sitio de Memoria, de los colectivos por separado. Esto nos permite visualizar la situación de cada colectivo respecto sus necesidades sobre la extensión del predio de *La Tablada Nacional* y en cierta medida su vínculo con las necesidades del resto de colectivos por comparativa.

Los *mapas por colectivos* se deben leer como *mapas de temperatura*. En estos no se tiene en cuenta el desglose de proyectos por mesa de trabajo, sino el trabajo conjunto de la misma. El objetivo consiste en resaltar las zonas del predio que recibieron un mayor foco de atención en los procesos propositivos de discusión de cada colectivo. Aquellas que recibieron un mayor número de “dibujos de proyecto”.

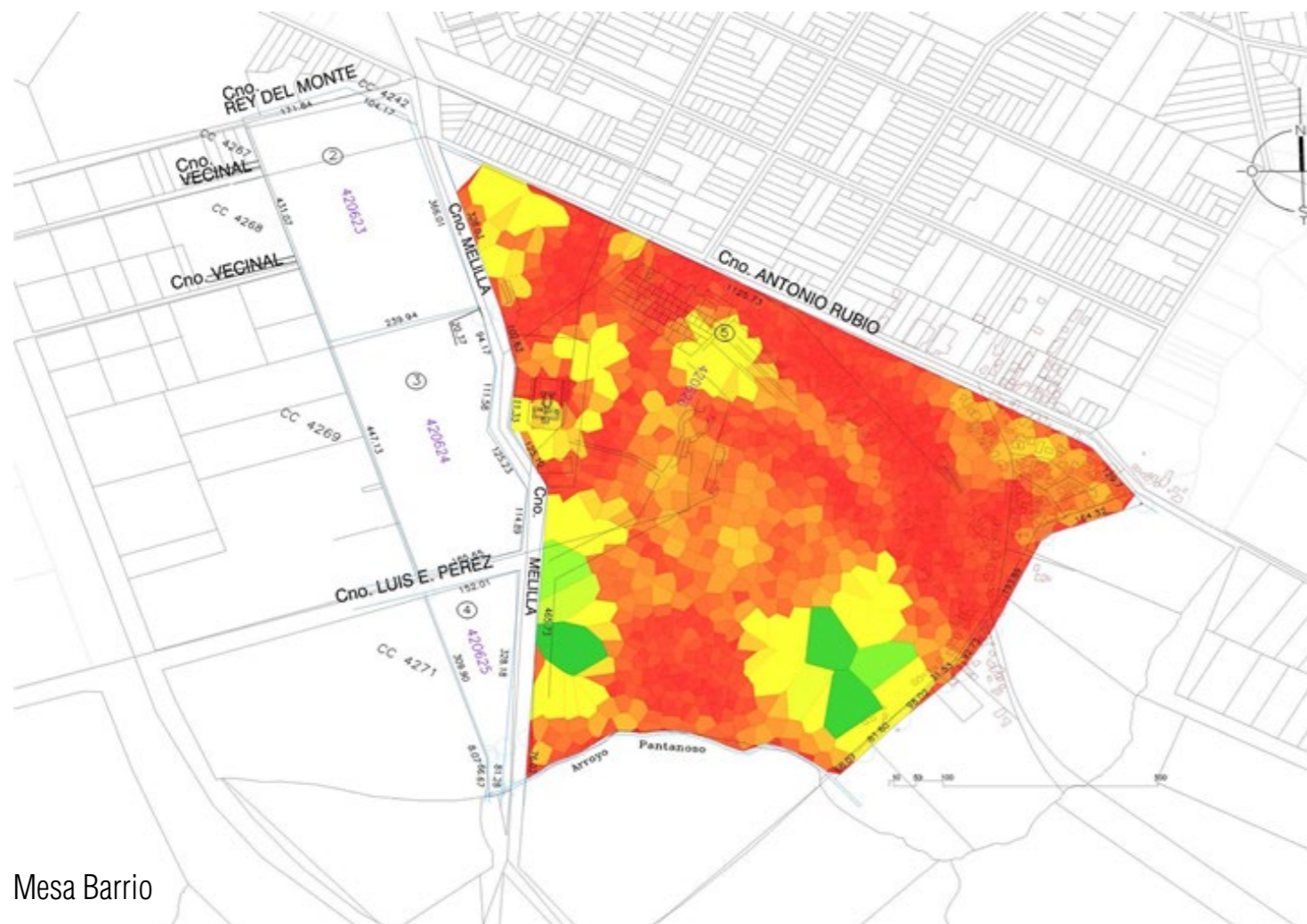
A través de sus tonalidades de color se representan las demandas de participación/ocupación del territorio de cada colectivo. El gradiente de colores se extiende desde las regiones con *mayor concentración de propuestas*, más cálidas (naranja-rojo) a las zonas con *menor concentración de propuestas* – o ausencia de ellas -, más frías (verdes-blancos).

Hasta el momento, la fase crítica se comporta como una “caja negra”: se sabe lo que entra, se vislumbra, a veces, lo que sale, pero no se sabe claramente lo que ocurre en el interior.

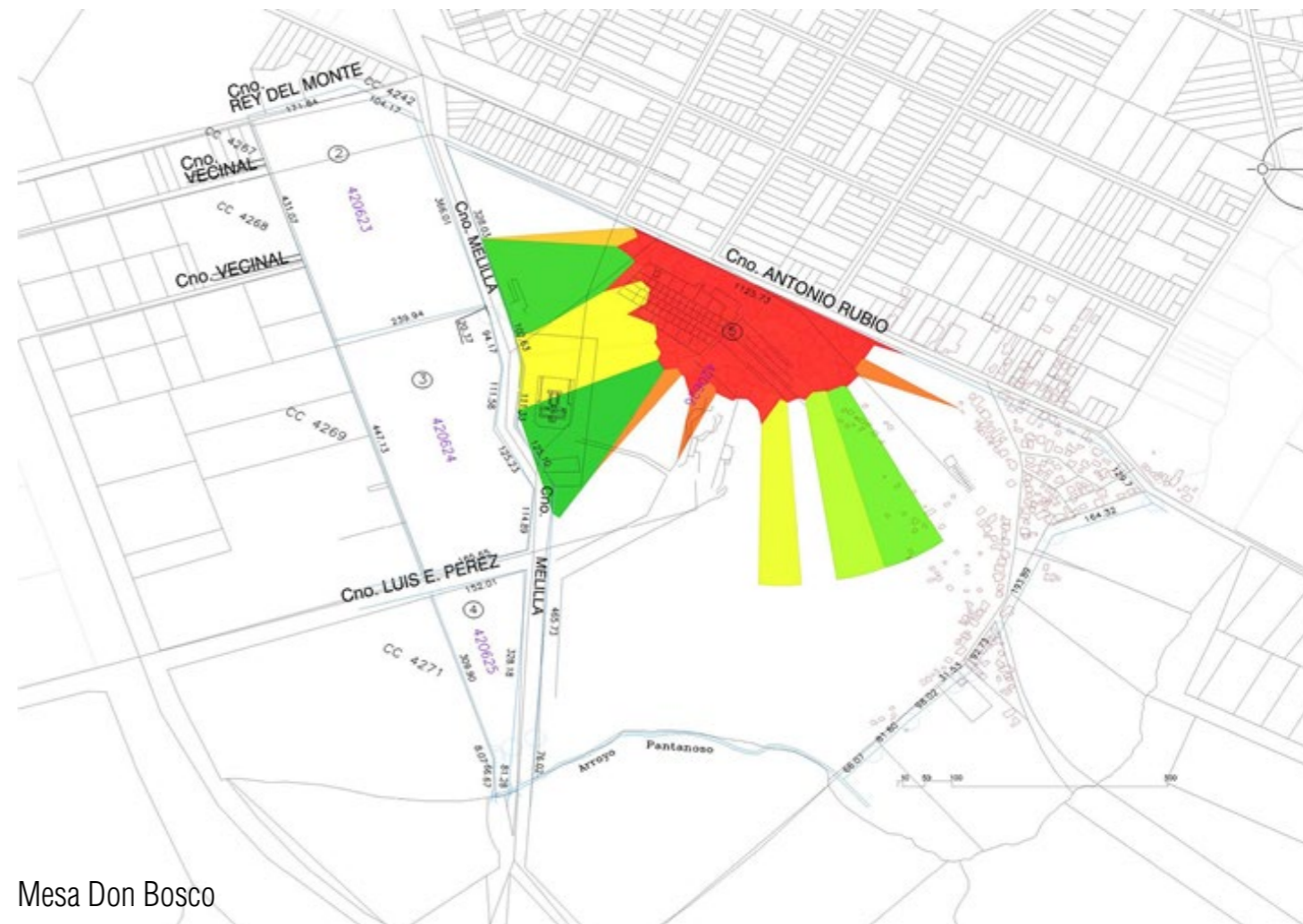
Henri Lefebvre
La revolución urbana, Alianza Editorial (1970)

La pretensión de apertura de la *fase crítica* que en este texto se menciona, refiere en nuestro caso a la transparencia de las prácticas sobre el futuro de *La Tablada Nacional* y su entorno. Entendemos necesario para un proceso de co-construcción hacia un Sitio de Memoria, la generación de un archivo gráfico abierto sobre las ideas de proyecto en el territorio, para entender su evolución y apoyarnos en ese continuo reflexivo. Estos serían los primeros productos de ese archivo.

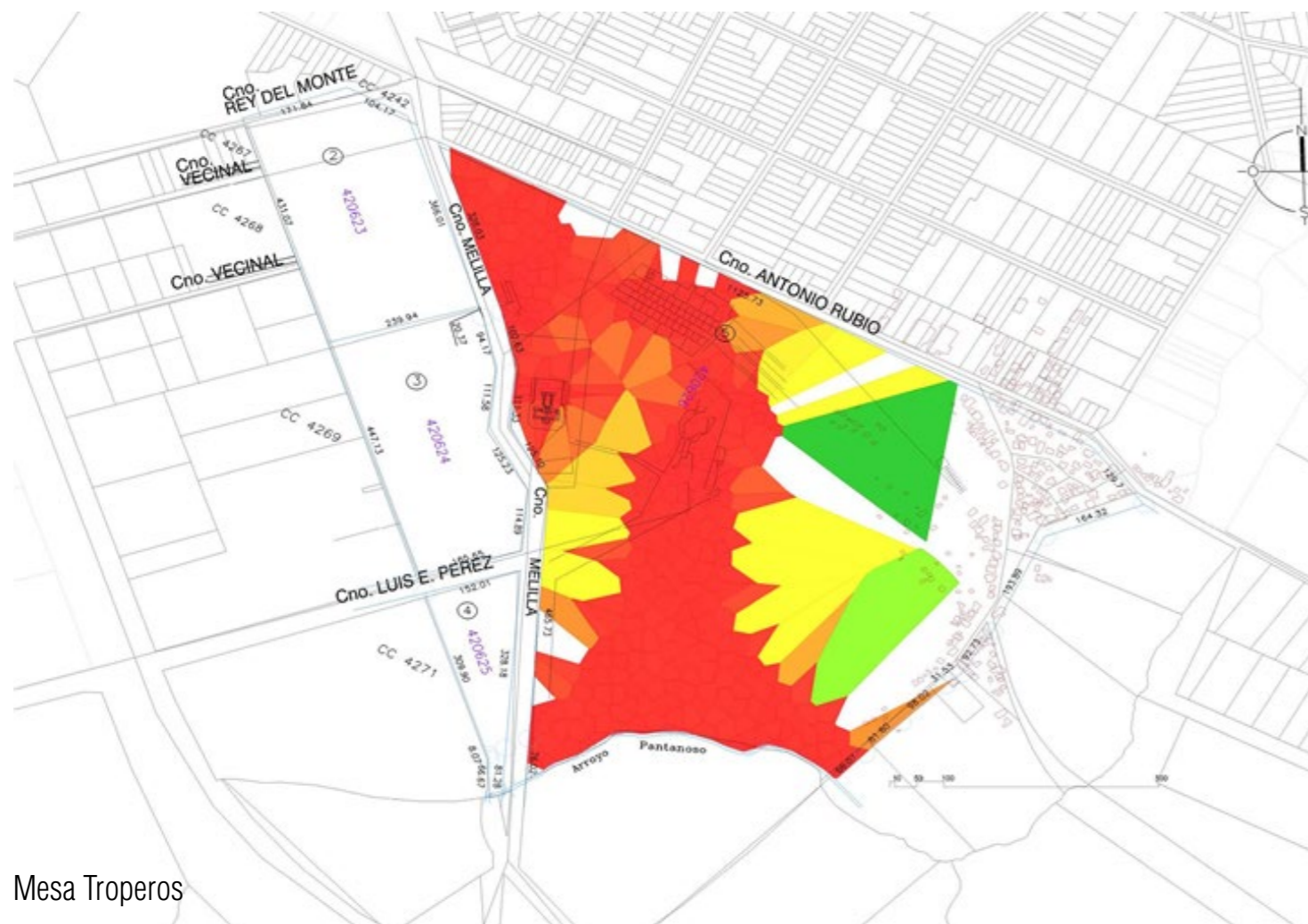
Reconocemos en la expresión de las subjetividades y negociaciones territoriales de los colectivos, un sistema de relevamiento territorial profundo sobre sus pasados/presentes/futuros. Los mapas recopilados en las jornadas pasan a ser los insumos esenciales para la generación de esta serie de mapas. Utilizando métodos de representación por computadora, tenemos la posibilidad de combinar las distintas ideas de proyecto en gráficos comunes, pudiendo utilizarlos como soporte en los debates de las siguientes jornadas, reivindicando la integración y consenso de las distintas visiones particulares de las asociaciones e individuos participantes de las jornadas.



Mesa Barrio



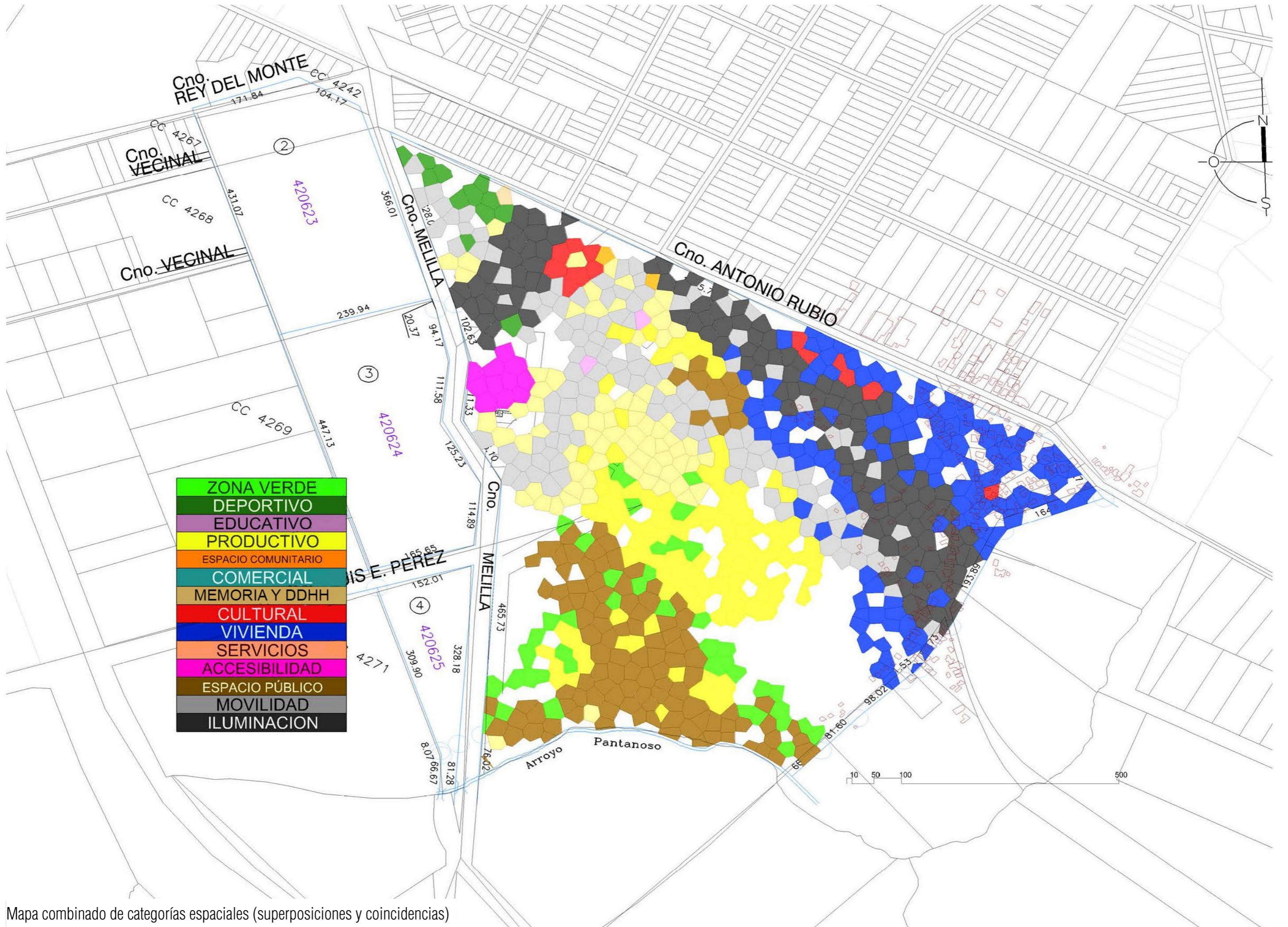
Mesa Don Bosco



Mesa Troperos



Mesa CO.ME.TA. - Familiares



Mapa combinado de categorías espaciales (superposiciones y coincidencias)

4. MAPAS DE PROPUESTAS POR CATEGORÍAS

El segundo conjunto de mapas se presenta desde un enfoque integrador que recoge la idealización del colectivo - de colectivos – en un camino hacia un pensamiento crítico común sobre el Sitio de Memoria.

Los *mapas por categorías* se componen como una herramienta de integración visual de las propuestas de todos los colectivos. Para visualizar esta reivindicación sobre los comunes, recurrimos a un conjunto de categorías espaciales que nos sirvan como sistema de clasificación. Extraídas desde las estructuras normativas del planeamiento urbano tradicional, reversionadas desde una perspectiva crítica. Estas categorías nos servirán para clasificar los distintos proyectos territorializados de las mesas de trabajo.

Las categorías elegidas serán:

ZONA VERDE, DEPORTIVO, EDUCATIVO, PRODUCTIVO, ESPACIO COMUNITARIO, COMERCIAL, MEMORIA Y DDHH, CULTURAL, VIVIENDA, SERVICIOS, ACCESIBILIDAD, ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD e ILUMINACIÓN.

Cada proyecto se ha clasificado hasta en 3 categorías espaciales que lo pueden describir (ver tabla). Visualizando estos estudios parciales, estaremos trabajando hacia una reflexión de ese uso del espacio desde una perspectiva global. En las siguientes páginas podemos recorrer una serie de pares de mapas que presentan el sumatorio de proyectos para cada categoría espacial, para cada *uso* del espacio.

Leyenda “Categorías Espaciales”



DESCRIPCION EN MESA	CATEGORÍAS ESPACIALES		
MESA BARRIO			
ZONAS VERDES	ZONA VERDE	ESPACIO PÚBLICO	
ZONA CANTERA	ZONA VERDE	ESPACIO PÚBLICO	
ZONA PRODUCTIVA	PRODUCTIVO		
ZONA MUSEO	MEMORIA	CULTURAL	
ZONA TALLERES	EDUCATIVO	PRODUCTIVO	ACCESIBILIDAD
ZONA CAIF	EDUCATIVO		
ZONA BARRIOVIVIENDAS	VIVIENDA		
ZONA ASENTAMIENTO	VIVIENDA		
ZONA UTU	EDUCATIVO	PRODUCTIVO	
ZONA C. COMUNAL	ESPACIO COMUNITARIO	CULTURAL	
ZONA HUERTAS	ZONA VERDE	PRODUCTIVO	
ACCESIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	MOVILIDAD	
ZONA ILUMINACION	ILUMINACION		
ZONA POLICLÍNICA	SERVICIOS		
ZONA AUTOCONSTRUCCION	PRODUCTIVO	VIVIENDA	
ZONA CAMPO FUTBOL	DEPORTIVO		
MESA TROPEROS			
ZONA RUEDO	ZONA VERDE	DEPORTIVO	
ZONA PULMON ECOLOG.	ZONA VERDE		
ZONA TALLERES Y UTU	EDUCATIVO	PRODUCTIVO	
ZONA MUSEO	MEMORIA	CULTURAL	
ZONA FERIA	COMERCIAL		
ZONA PROTECCION (TROP)	MEMORIA Y DDHH		
ZONA PLAZA INCLUSIVA	ESPACIO COMUNITARIO	ACCESIBILIDAD	ESPACIO PÚBLICO
MESA COMETA			
SITIO DE MEMORIA	MEMORIA Y DDHH	CULTURAL	
ZONA MARCAS DE MEMORIA	MEMORIA Y DDHH		
MESA DON BOSCO			
ZONA CAIF	EDUCATIVO		
ZONA HUERTA ORGANICA	ZONA VERDE	PRODUCTIVO	
ZONA PARQUE COMUNITARIO	ZONA VERDE	ESPACIO COMUNITARIO	

cada *uso* del espacio.

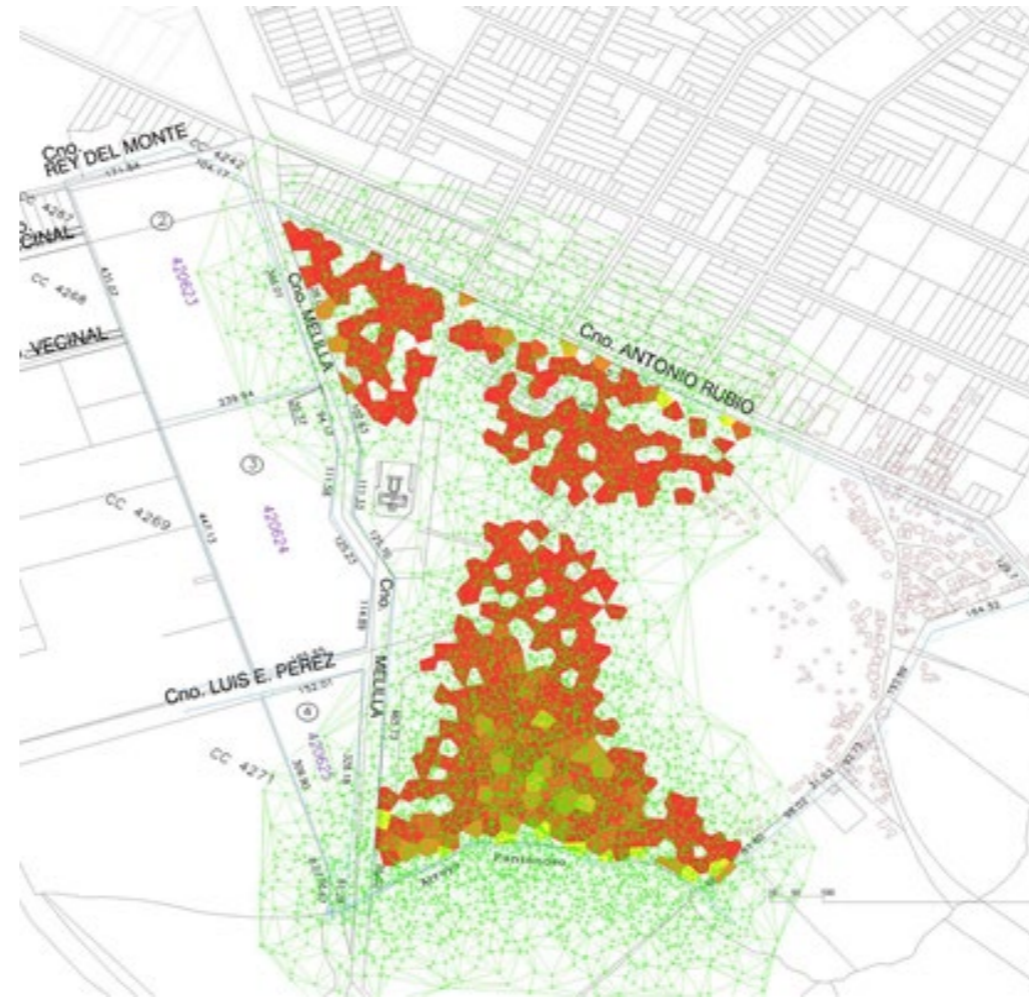
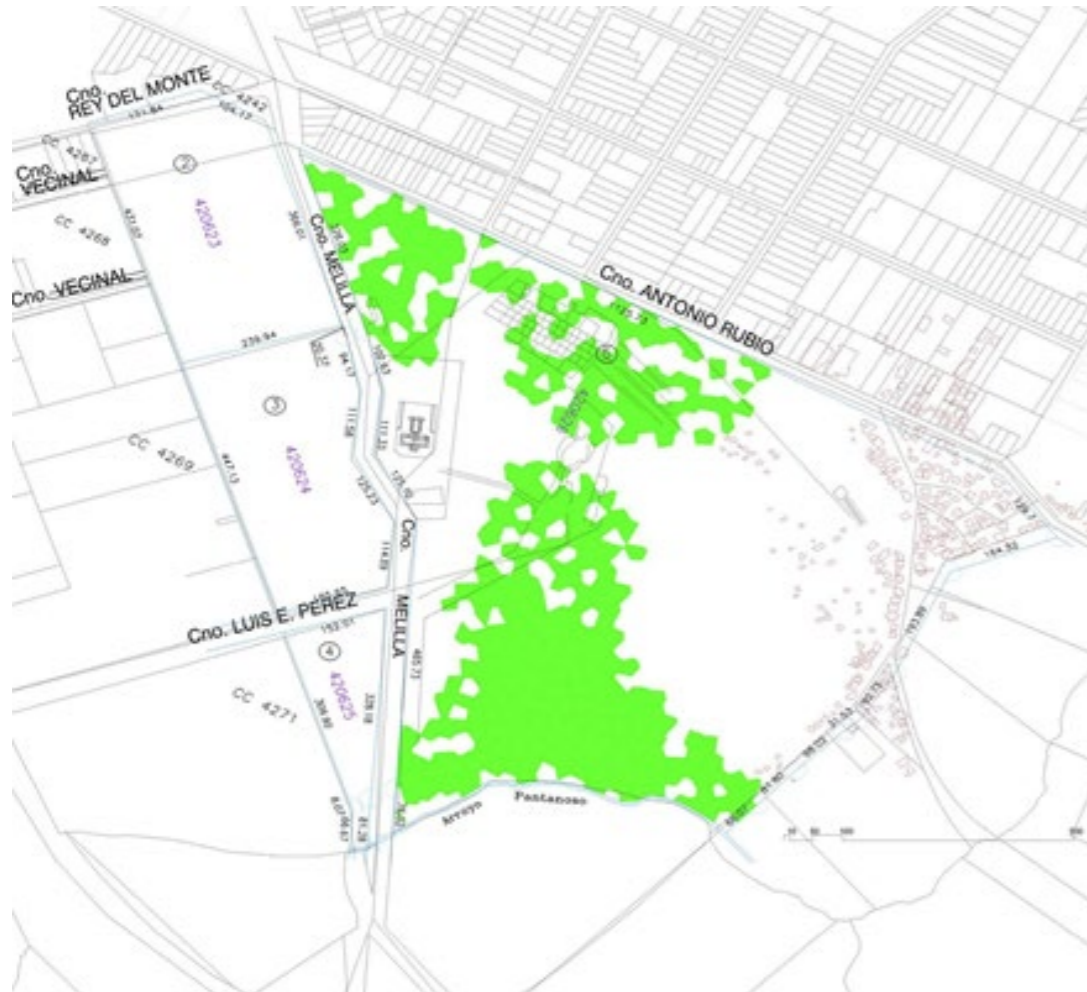
- El mapa a la **izquierda** aparece con el color que representa esa categoría espacial (ver leyenda) y representa la extensión de **todas** las propuestas, de **todos** los colectivos, sobre ese uso particular del espacio.

- El mapa a la **derecha** se presenta complementario, un *mapa de temperatura* similar a los de *mapas por colectivo*, donde aparecen en colores cálidos las zonas con mayor foco de atención dentro de esa mancha de color, incluyendo además la red de influencia respecto a sus entornos.

Estos mapas presentan por tanto la idea de integración de los colectivos barriales participantes y se establecen como una devolución gráfica de ida y vuelta sobre las que trabajar las propuestas para cada categoría espacial por separado, en las siguientes reuniones colectivas.

Como sistema complementario a la explicación de los distintos mapas por categorías, añadimos referencias de *orientaciones* urbanas. Algunas de estas han sido planteadas por trabajos teóricos sobre patrones atemporales de la ciudad y han supuesto el soporte histórico de múltiples procesos de reflexión sobre el territorio urbano y su apropiación. Entendíamos estos comentarios pertinentes como apoyo a los próximos pasos de reflexión sobre dichas categorías. Estas referencias bibliográficas se encuentran en el anexo “a4”.

Tabla “Proyectos y categorías”



ZONA VERDE

La categorización de ZONA VERDE responde al inconsciente colectivo sobre los espacios que establecen distintas relaciones con la naturaleza, sea ésta más o menos artificial. Su definición por parte de las propuestas de los colectivos atravesaba las lógicas productivas del predio (espacio verde productivo - huerta) y educativas (espacio verde de formación - oficios).

Los proyectos propuestos bajo esta premisa se plantean como la generación de un pulmón ecológico autóctono, autodefinido como "Prado chico" a desarrollar y consolidar en flora y fauna, en la frontera sur del predio entre Camino Melilla y Arroyo Pantanoso, y que se extiende su territorio hacia un cordón continuo atravesando el corazón del predio, como propuesta de columna organizacional, prolongando sus categorías a entornos productivos (huertas), educativos (UTU rural) y/o deportivos (canchas y ruedo).

Reservaremos un cinturón de terrenos públicos en las inmediaciones de los lugares con agua. Los estanques y arroyos que atraviesen la ciudad construirán senderos para que la gente pasee a lo largo de ellos. (3.)



DEPORTIVO

El uso DEPORTIVO planteado en estas sesiones, trae al espacio de discusión espacios ya consolidados o en perspectiva de serlo. El desarrollo de estos proyectos ha sido llevado a cabo con grados de temporalidad y se pueden desglosar en dos principales acciones efectivas: El ruedo, consecuencia de una ocupación directa del triángulo norte del predio de 64 Ha. A día de hoy queda constituido como lugar de encuentro para distintas actividades, principalmente vinculadas a la actividad de Los Troperos.

La recuperación de "La Canchita", reclamada por los vecinos del "Rincón de la Tablada" para su reconstrucción y vinculada a los distintos espacios formativos de la zona, como centro de actividad colectiva y/o sede (futura) social del club de fútbol barrial.

Se diseminarán lugares para practicar deporte por todas estas comunidades, visibles al transeúnte y adosados a las vías peatonales. (1.) (2.)

EDUCATIVO

Los nuevos espacios EDUCATIVOS se integran dentro de la red educativa de los barrios colindantes, y se proyectan en relación a la cercanía a estas centralidades. Se encuentra un vínculo con las ramas formativas de las distintas asociaciones presentes en el proyecto colectivo, incluyendo el perfil híbrido expresivo del Sitio de Memoria, activador como foco cultural y de aprendizaje.

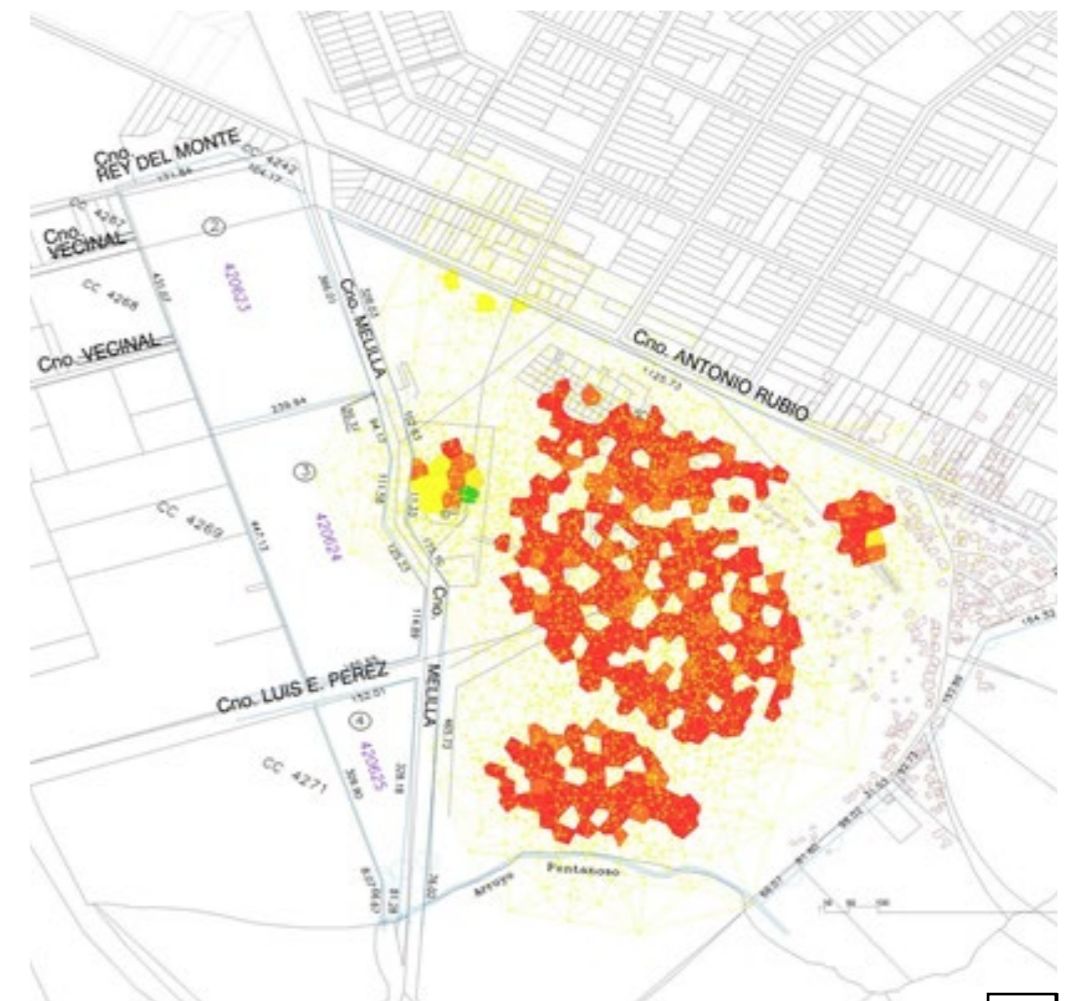
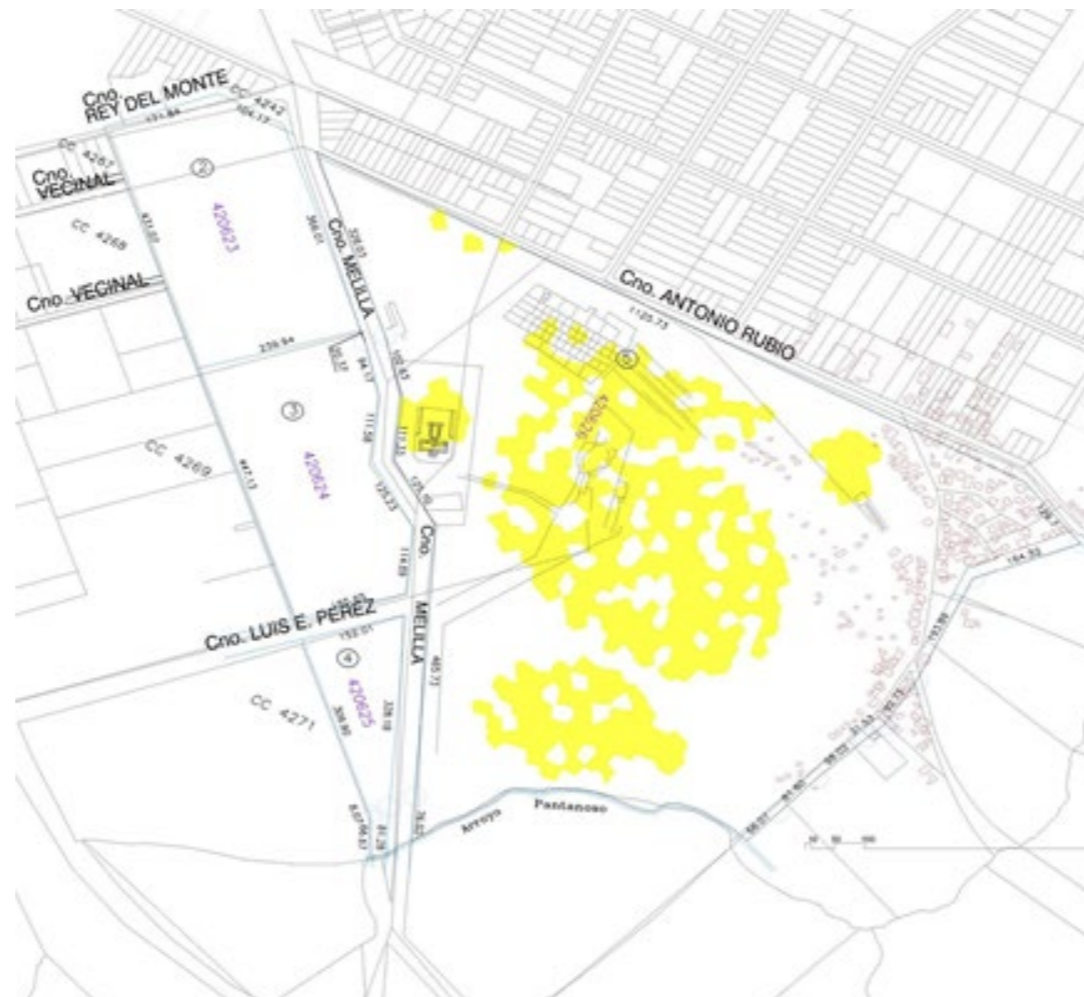
El espacio educativo aparecerá descentralizado, buscando el contacto de muchas personas y lugares. Una definición como malla diseminada supone una actitud política. Un sistema educativo radicalmente descentralizado resulta congruente con la propia estructura urbana. Algo tan positivo como la creación de espacios de formación, si estos aparecen demasiado centralizados, pueden acabar generando un sesgo poblacional en determinadas zonas de la ciudad, trastocando los comportamientos de los habitantes y el valor de la propiedad. (3.)



PRODUCTIVO

El término hacia una ciudad PRODUCTIVA ha sido conflicto esencial de la evolutiva urbana. Se reconoce la necesidad de generación de espacios productivos para la potencialidad de una vida barrial integradora, efectiva hacia la autoproducción, vinculando los territorios con el acto generador del colectivo, proponiendo actividades autónomas y de comunicación de oficios tradicionales como acto transmisor generacional.

Si el barrio perdiese sus industrias, el resultado sería desastroso para los residentes. Muchas empresas desaparecerían, incapaces de existir por sí mismas sobre la base de una actividad comercial del tipo que tienen los ensanches residenciales. Si los vecinos desaparecieran, las empresas desaparecerían también puesto que no puede existir sobre la base de los trabajadores empleados en el barrio. Esta relación en simbiosis se hace más fuerte en sus escalas menores. (3.)





ESPACIO COMUNITARIO

Esta definición, ESPACIO COMUNITARIO refiere a un término ampliado respecto al urbanismo tradicional, un lugar de encuentro, de lucha barrial y por tanto vinculado a la historia social del colectivo habitante.

Las propuestas vienen reconociendo los focos principales para la integración del futuro Sitio, la brecha entre el Barrio “Lezica” y el Barrio “El Rincón de la Tablada”. Esta línea proyectual viene a integrar los distintos lugares de gestión comunitaria.

Los conjuntos como los centros culturales o cívicos pueden en algunos casos favorecer una reurbanización del terreno cosidiéndose con el tejido de la ciudad. Los casos que más aprovechan esta sinergia son aquellos que tienen sus centros emplazados a las orillas de los propios centros urbanos. (1.)

Los centros comunales empezarán a construirse apenas se dejen de considerar las ciudades como meras aglomeraciones de lugares de trabajo y señales de tránsito. [...] No existió jamás una cultura que no sintiera un anhelo incontenible de levantar instalaciones en las que pudiese desarrollarse esa vida de horizontes más amplios. (4.)

COMERCIAL

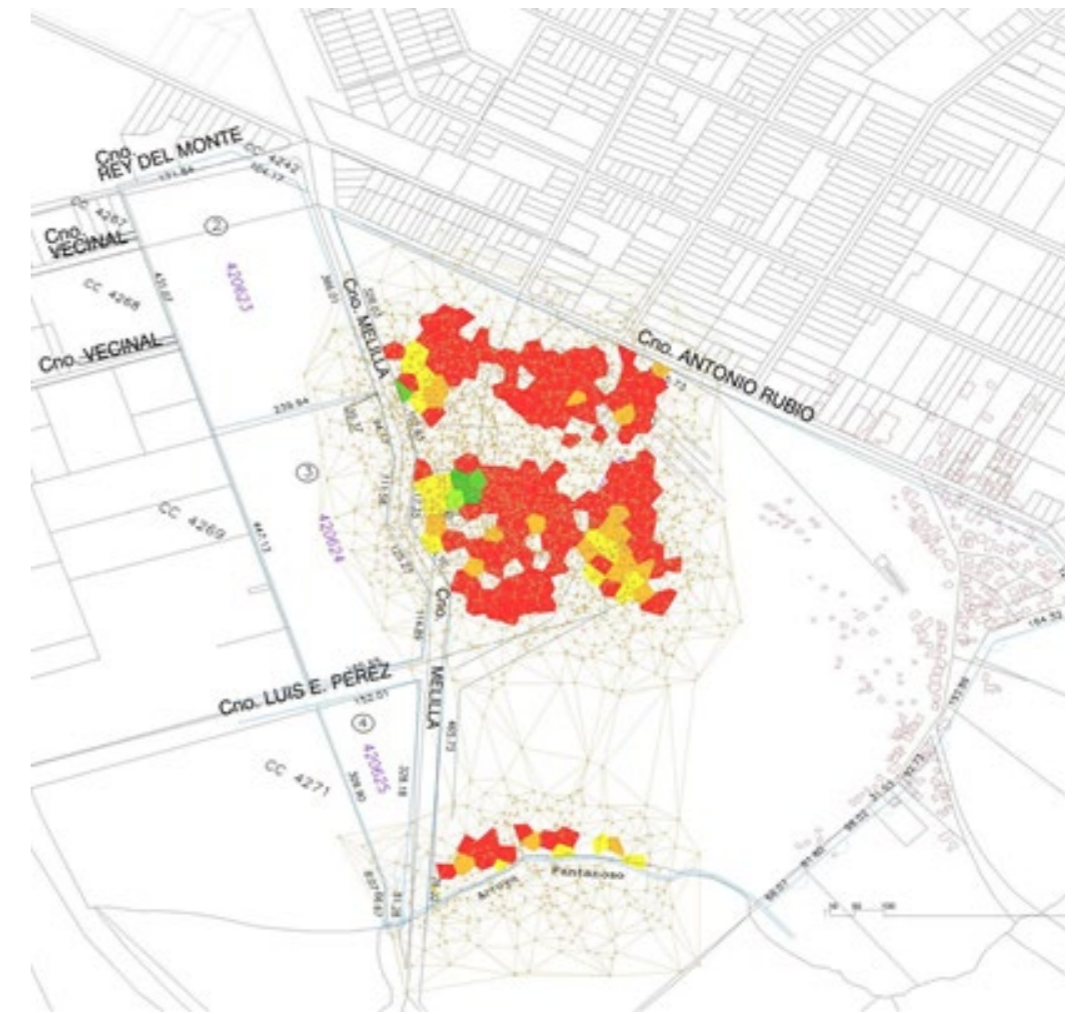
La categoría COMERCIAL viene a representar las primeras intenciones por la generación de un espacio de intercambio vinculado a los espacios productivos y su autogestión económica/comunicacional. Se propone una zona comercial en el patio norte del edificio como transición entre las escala edilicia y territorial de las propuestas.

El único modo de volver al contacto humano y a la variedad de alimentos es a través de los mercados y sus tenderos, que conocen muy bien lo que están vendiendo, por tanto favoreceremos esos complejos en los que pequeños comerciantes venden sus diferentes bienes, en sus diminutos puestos, bajo un techo común. (3.)

MEMORIA - DDHH

En el entorno histórico de La Tablada sucede una compleja y entrelazada red de memorias que se relacionan entre sí y se transcriben sobre la materialidad del edificio-predio. Los distintos colectivos reclaman el reconocimiento de estas estructuras hacia el futuro identitario del Sitio.

Los sitios de memoria condensan significaciones en torno a una política de memoria. Así los sitios son entendidos como productos sociales donde la memoria se materializa y otorgan una especificidad al lugar. Las nuevas relaciones de los sujetos con el espacio urbano, producidas por el cambio en el uso del lugar a partir de la puesta en marcha de la política de memoria, modifican la fisonomía del espacio urbano. Se entrelazan en un mismo proceso los cambios en la cotidianidad y la reconstitución de ciertos símbolos urbanos que modifican las subjetividades y la apropiación de los lugares.(7.)



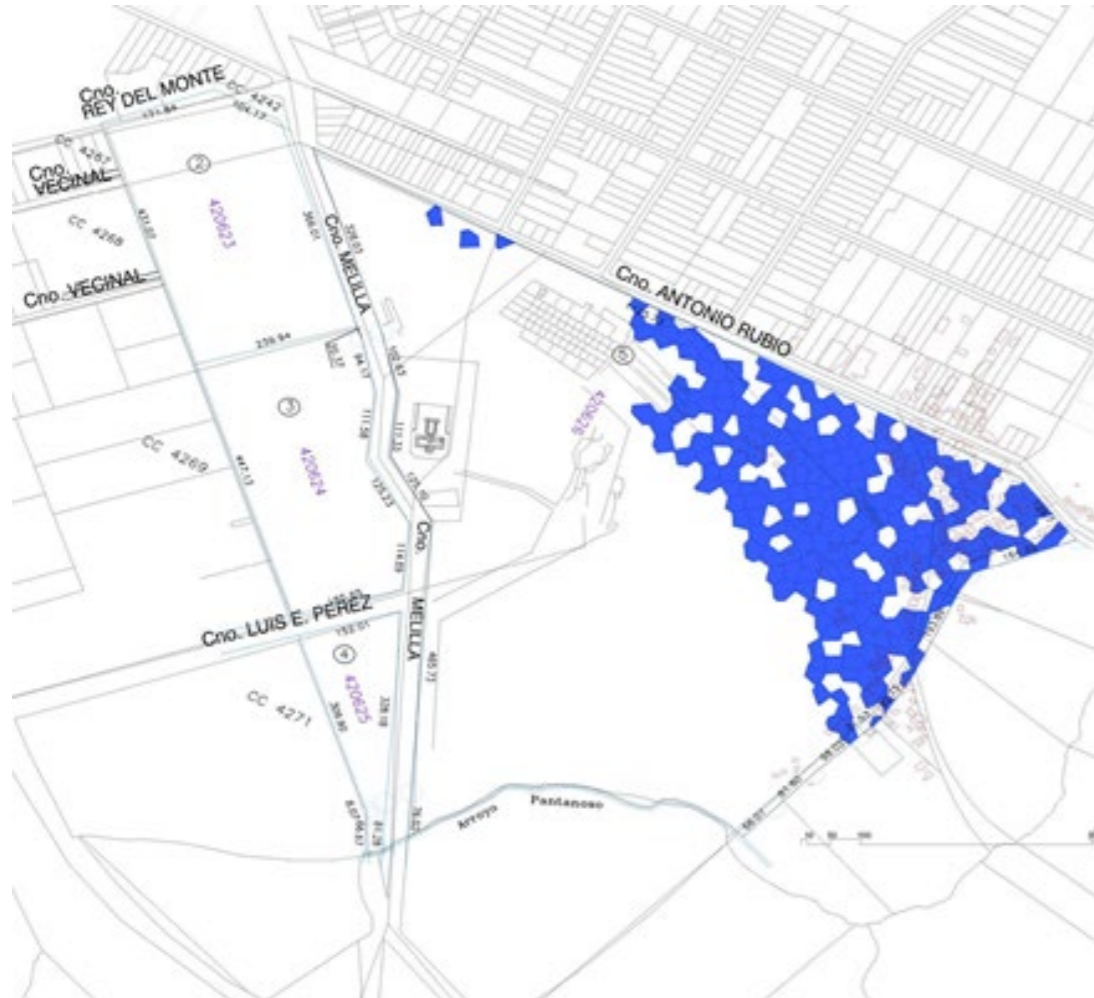
CULTURAL

El apartado CULTURAL es diverso en propuestas. Encontramos iniciativas en torno a la vía principal del barrio "El rincón de la Tablada", vinculadas a actividades anteriores, desde las asociaciones barriales a la tropería, desde espacios de encuentro de creación. Respecto al conjunto edilicio se incorpora la idea de generar un espacio musealizado didáctico y participativo, reconociendo los principales nudos físicos y recorridos, testimonios y la propuesta de un archivo abierto sobre el Terrorismo de Estado.

El diseño del plan de gestión debe contemplar de modo integral: [...] f.2) Un proyecto museológico y una propuesta museográfica, basada en una categorización espacial que integre:

- El núcleo duro
(lugares donde sucedieron los hechos)
- El espacio de reflexión
(lugares de discusión de la memoria)
- El espacio de relación
(lugares de relación con el territorio) (7.)





VIVIENDA

Este mapa de VIVIENDA se presenta muy expresivo, visualiza un cierto censo del conjunto de hogares existentes y lo reconoce bajo una identidad común, la del barrio "El Rincón de la Tablada", a pesar de los periodos por los que ha ido evolucionando este conjunto de población hasta consolidarse. Aunque el conflicto de los nuevos pobladores se considera urgente, su propuesta es integradora hacia un sistema vecinal sostenible y en diálogo con la cautela del Sitio de Memoria; está puesta en valor sucede además por su relato de autoconstrucción y solidaridad hacia el habitar en colectivo.

La gente quiere formar parte de un conglomerado espacial vecinal; el contacto entre las personas que comparten ese conglomerado es una función vital. (3.)

Un sector de planificación opuesto cree más bien en la autoconstrucción y no en los edificios pos sistemas. Basándose en la historia de los asentamientos de las nuevas barriadas de las ciudades del Tercer Mundo, defiende que la mejor vivienda la hace, la supervisa directamente, el usuario para la que está destinada y que el trabajo y el ingenio del habitante es un recurso amplio e inutilizado en la construcción de viviendas. (6.)

SERVICIOS

Los espacios de SERVICIOS se entrecruzan en un híbrido a partir del rastreo de necesidades de los barrios adyacentes y los pronósticos para la generación de un entorno urbano estable a futuro. En estas instancias donde surgen los primeros canales de urgencia, el servicio sanitario, por su presencia previa cercana y demanda social, se plantea como prioritario; se propone una infraestructura de extensión sobre el predio vinculada a las instalaciones de la policlínica del barrio Lezica.

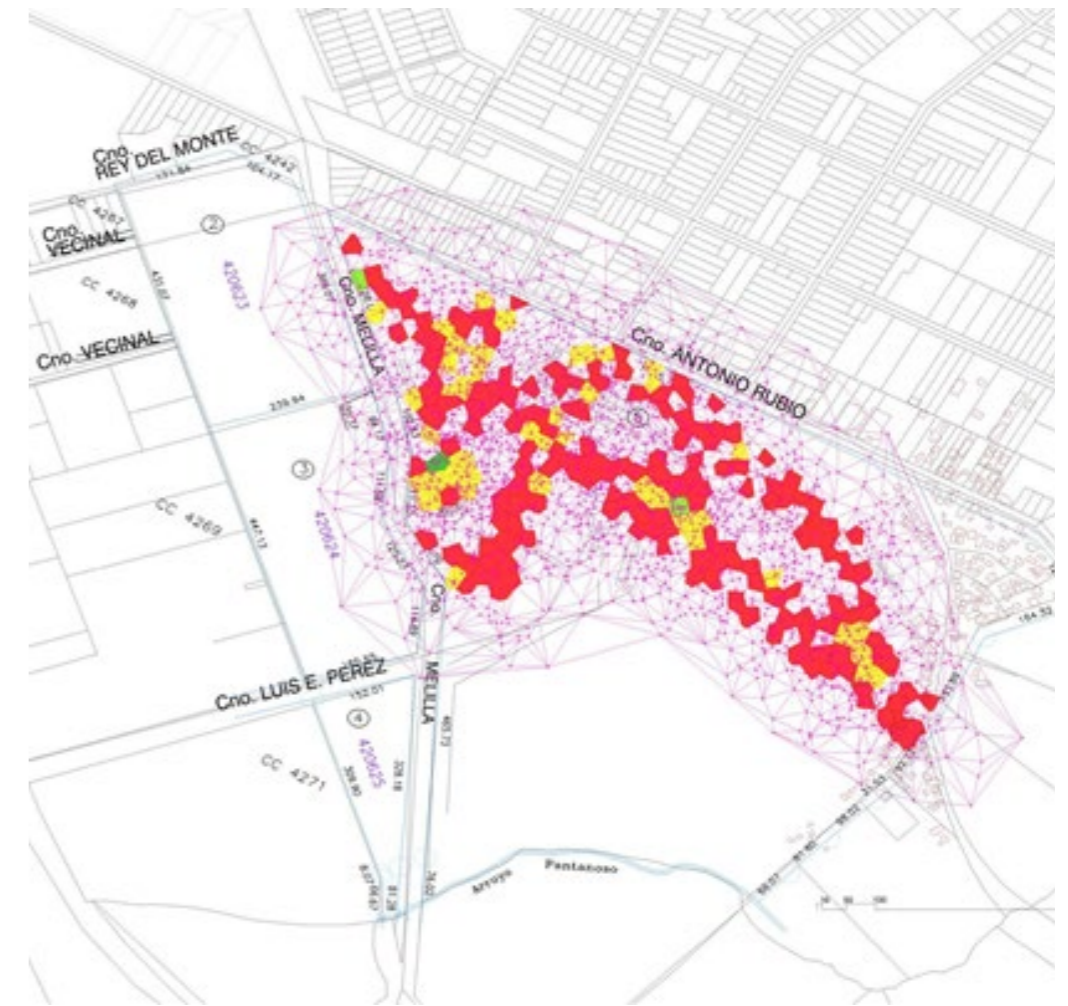
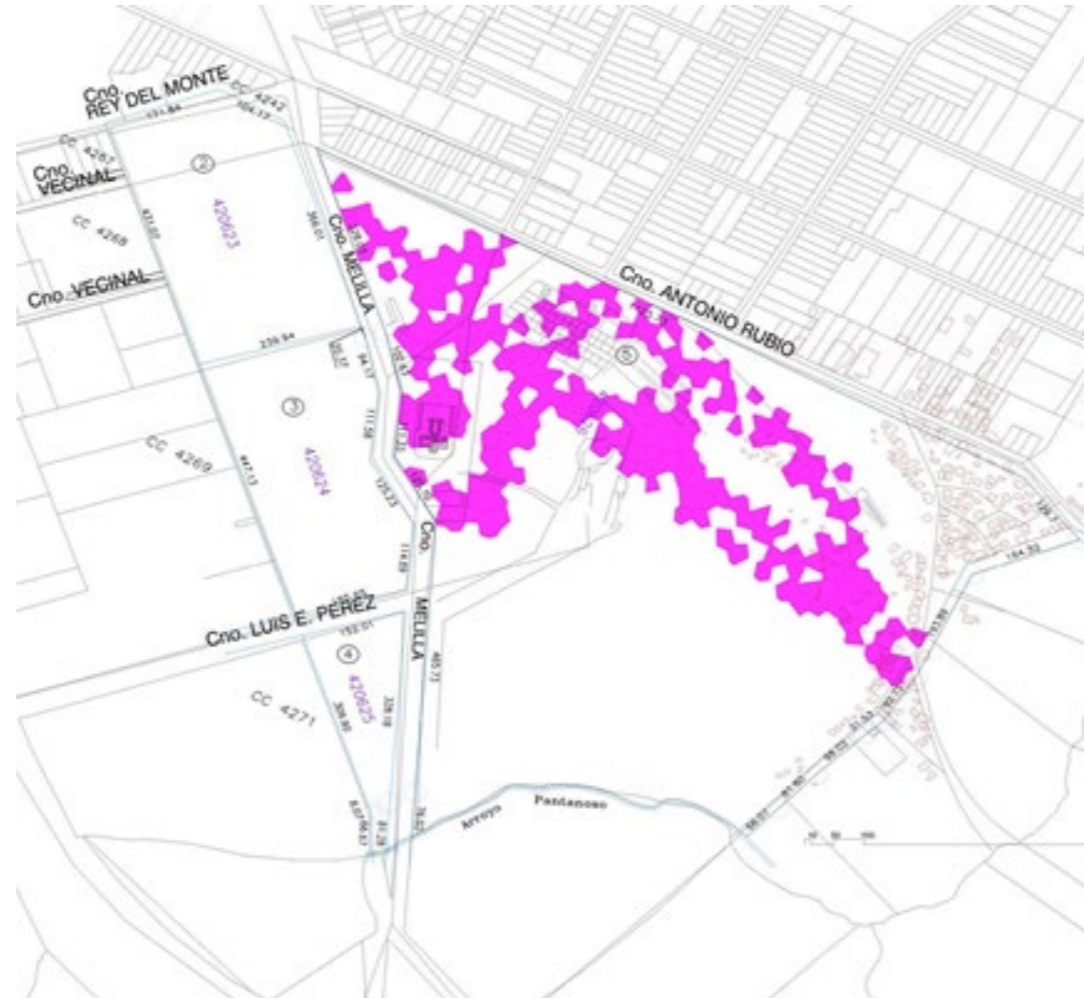
Un sistema sanitario realmente capaz de mantener sana a la gente, tanto mental como corporalmente, tiene que poner todo el énfasis en la salud, y no en la enfermedad. En consecuencia, ha de estar físicamente descentralizado para situarse lo más cerca posible de las actividades cotidianas de las personas. (3.)

ACCESIBILIDAD

Dotar de infraestructuras accesibles a las instalaciones de La Tablada Nacional es un reclamo general. Se menciona la incorporación de lógicas de acceso y espacios inclusivos. Se resalta la ausencia de una política pública de accesibilidad en el entorno y cómo el predio de la Tablada se puede proyectar desde una identidad integradora, potencial absoluto para unas prácticas de reconocimiento barrial y reivindicación en la trama de Montevideo.

Dentro del área de transporte local, se construirán caminos locales menores y senderos para movimientos interiores a pie, en bicicleta, a caballo o en vehículos locales, definiendo las vecindades.

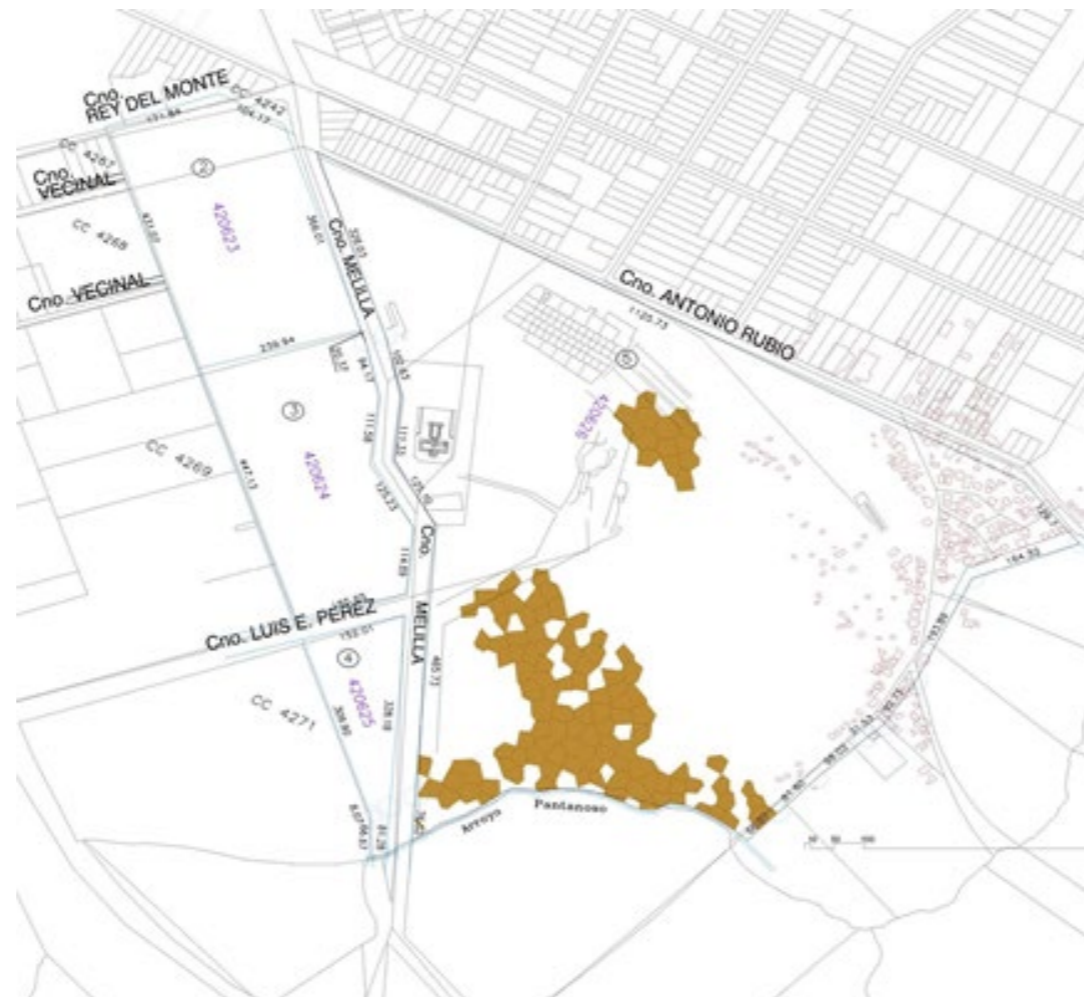
Para reducir el acceso a las zonas locales y su número de calles hasta casi a la mitad, se constituirá una zona para albergar lugares de reunión destinados a las funciones comunes que vayan a compartir varias barriadas. (3.)

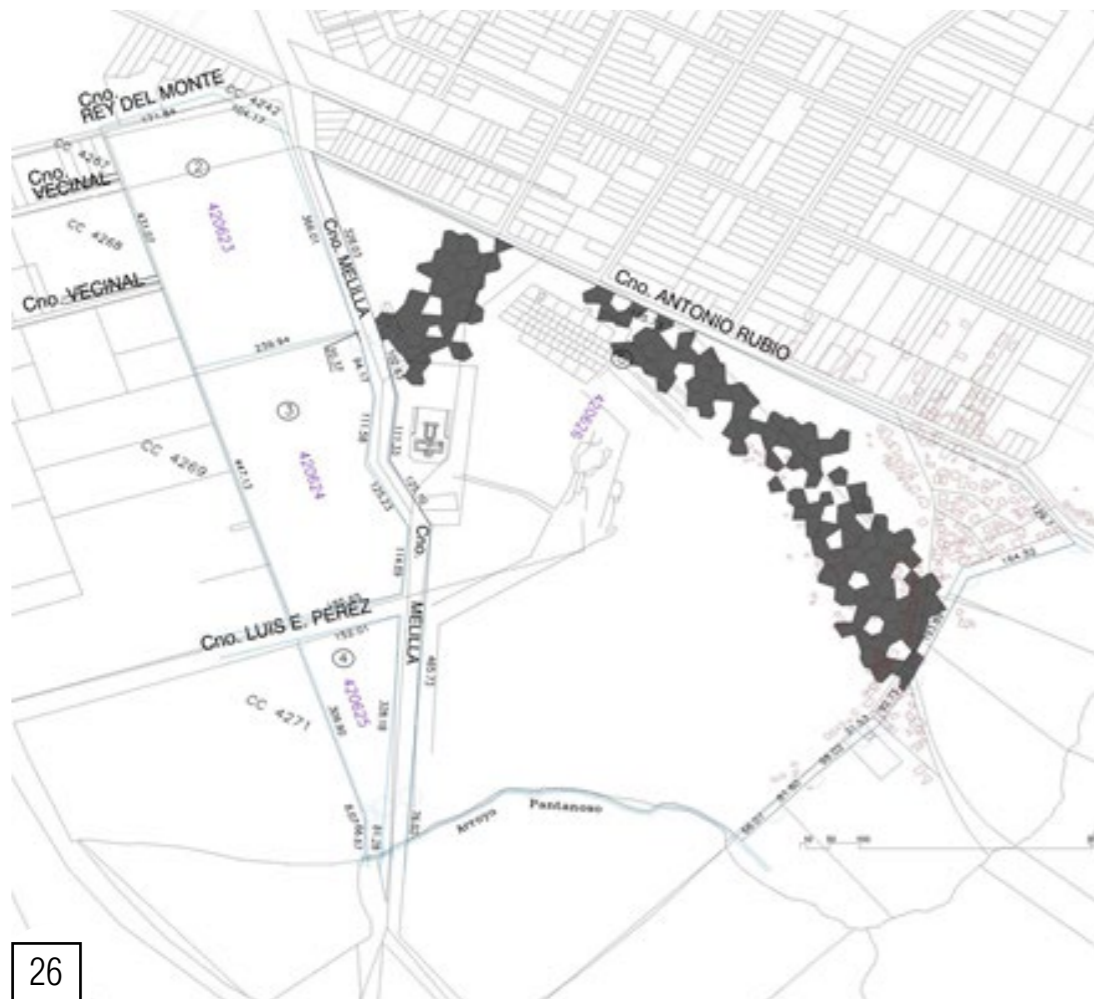
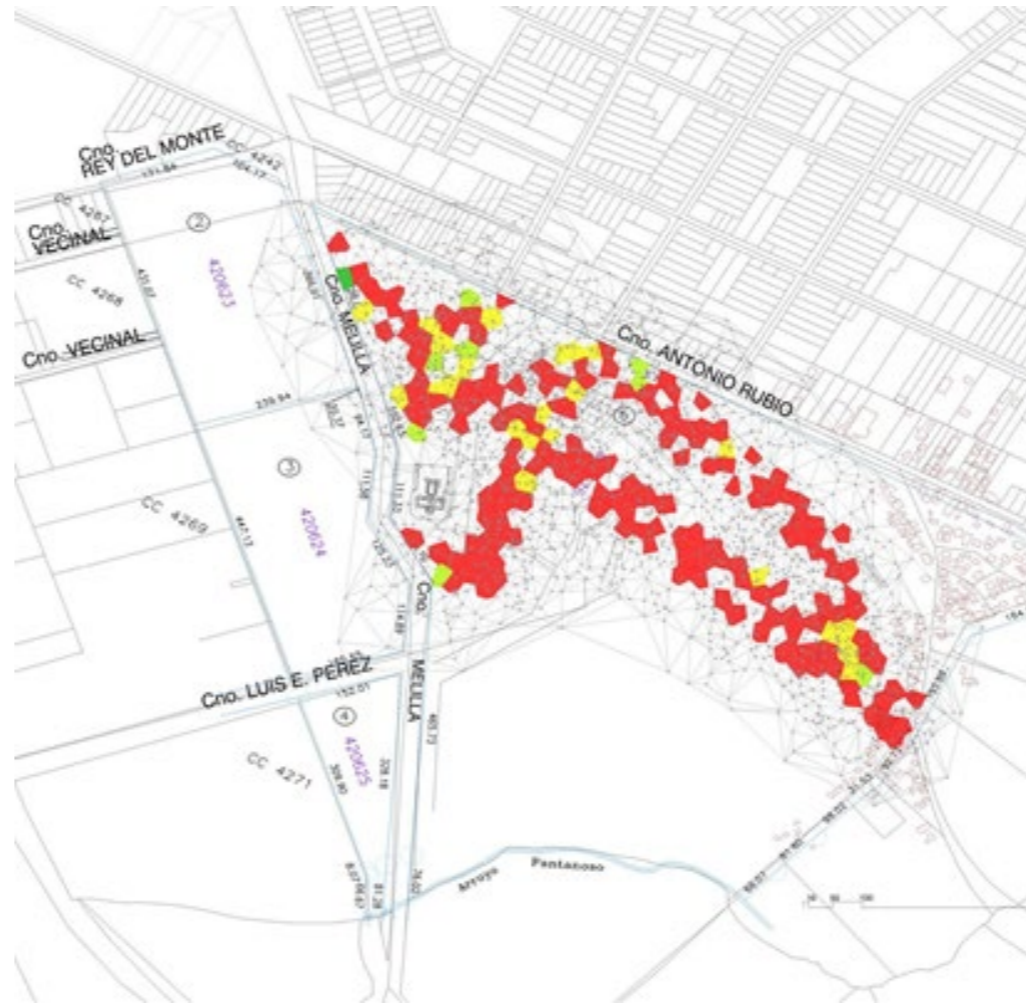


ESPACIO PÚBLICO

Los ESPACIOS PÚBLICOS toman el partido de representación de los territorios del acuerdo oficial y se deben plantear desde una visión integradora y accesible para todxs. El reclamo es apropiado por los colectivos de habitantes de la zona: Un paseo y plaza inclusiva que otorgue estructura accesible y distintas centralidades para la puesta en valor del proceso colectivo y, materialmente, de las estructuras patrimoniales de la industria ganadera repartidas por el corazón del predio. Además se presenta el espacio verde en contacto con el arroyo Pantanoso como espacio público.

Si añadimos parques públicos en lugares animados, lo que hacemos es añadir otro tipo de espacio abierto, además de las calles. Y si los entremezclamos convenientemente con las áreas residenciales y las zonas no-residenciales conseguiremos un efecto aumentado de la vida en las calles. (1.)





MOVILIDAD

Es lógico entender que el mapa de MOVILIDAD se desarrolla como soporte para muchos otros proyectos, como aquellos vinculados a la accesibilidad y/o iluminación. Estas categorías espaciales se encuentran relacionadas con el concepto de movimiento natural (Hillier, Hanson & Penn, 1997) siendo éste el pensamiento contiguo para la planificación material del proyecto de movilidad.

El desarrollo de esta categoría espacial es uno de los principales, y de mayor urgencia, reclamos de las propuestas vecinales: la consolidación de un proyecto de movilidad integral, contemplando accesos, el solape de distintas velocidades, hitos y puertas al predio de *La Tablada Nacional* y como marcador definitivo de un flujo transversal de sur a norte, tal como quedó reflejado en el mapa, una columna de vitalidad radical.

Realizar la imaginabilidad del medio urbano equivale a facilitar su identificación y su estructuración visuales. [...] Las sendas, la red de líneas habituales o potenciales de movimiento a través del complejo urbano, son los medios más poderosos que pueden servir para ordenar el conjunto (4.)

ILUMINACIÓN

En los mapeos surgieron grandes débitos para con las capacidades de apropiación de la zona de la Tablada respecto a su iluminación. Los espacios oscuros se presentan peligrosos, complicados para su permanencia en el sentir colectivo. Se proponen acompañar con infraestructuras lumínicas las vías de movilidad abiertas y por abrir, además de aquellos lugares de encuentro accesibles.

Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos. (1.)

5. AGENDA 2020

De las jornadas colectivas, surgieron las necesidades de discutir algunos temas claves para el devenir del Plan de Acción para la Memoria del Sitio. Algunos de estos asuntos supondrán definiciones a corto, mediano y largo plazo.

Tomando en cuenta lo abordado tanto en la primera como en la segunda jornada queremos presentar un aporte para elaborar la agenda 2020 hacia la construcción colectiva del sitio de memoria. Para ello, agruparemos los temas tratados en cinco grandes áreas.

Construcción colectiva de un proyecto común

- Producción de memorias de la represión y memorias barriales
- Colectivización y puesta en común de las memorias colectivas
- Colectivización de proyectos e ideas ligados a la construcción narrativa de las memorias colectivas de cara a la construcción del sitio de memoria

Gestión colectiva del proyecto

- Creación y definición de la Comisión de Memoria La Tablada.
- Construcción de un modelo de gestión colectiva y toma de decisiones
- Culminación del proceso de tramitación de la personería jurídica
- Mantenimiento de la cautela judicial
- Establecimiento de criterios de uso de los espacios

Gestión del predio y el edificio: mantenimiento y desarrollo

- Limpieza del predio
- Iluminación
- Vigilancia
- Inversión en infraestructuras ligados a proyectos colectivos

Gestión territorial (estudio de cómo otros emprendimientos y acciones pueden afectar la dinámica del predio del sitio de memoria)

- Proyección del Plan arroyo Pantanoso
- Ampliación de la avenida Propios
- Instalación del Mercado Modelo (Polo Alimentario)
- Puesta en marcha del tren (proyecto UPM2)
- Estado legal de la cantera/ Planta Asfalto
- Cualificación rural o urbana del predio
- Planes municipales de formalización del asentamiento

Detenimiento del avance del asentamiento sobre la zona cautelada

- Identificación y delimitación de nuevas viviendas en la zona cautelada
- Medición del predio (agrimensura)
- Colocación de mojones y conversación con los habitantes del asentamiento
- Solicitar al juez la protección del área cautelada
- Frenar crecimiento asentamiento, respetando casas existentes.

A MODO DE CIERRE

El proceso que actualmente se está llevando a cabo ha ido estableciendo una serie de hitos que creemos importantes subrayar. El pasaje del predio por parte del INISA al Instituto Nacional de Derechos Humanos el año pasado, el proceso en curso de la personería jurídica y la consolidación de reuniones frecuentes entre los diferentes colectivos que forman parte de la propuesta de construcción colectiva del sitio de memoria, dan cuenta de importantes logros y avances. Asimismo cabe destacar la resolución de acciones concretas a partir de estas reuniones como por ejemplo la consecución de la guardia actual al momento que INISA deja el predio en manos de DDHH.

En el camino también aparecen ciertas dificultades asociadas principalmente a la carencia de recursos materiales para gestionar un predio de 64 hectáreas y un edificio que requerirá de obras para su adecuación a los fines del sitio. Vale resaltar que dicha carencia está asociada al hecho de que la Ley 19.641 no viene acompañada por una partida presupuestal que garantice la sustentabilidad de los Sitios de Memoria. Esto implica pensar y diseñar una estrategia de financiamiento que incluya, de un modo u otro, a actores y agencias gubernamentales entre otros.

No obstante, es de destacar el compromiso de los distintos actores involucrados y su convencimiento, cada vez más definido, de que los diversos proyectos que emergerán a lo largo del proceso de construcción del sitio de memoria no serán sectoriales sino de todos los colectivos participantes. Es importante señalar que este proceso de construcción colectiva recién inicia y requerirá un profundo trabajo de conocimiento y reconocimiento entre los colectivos implicados, siendo que tiene como eje central la construcción de un campo de memoria que ponga en diálogo las distintas memorias colectivas en torno al edificio de *La Tablada Nacional*. En este proceso de colectivización de la memoria, el eje central es la memoria represiva la cual no sólo tuvo consecuencias en los cuerpos y vidas de las personas secuestradas, torturadas y desaparecidas, sino también en el conjunto de la sociedad con efectos directos sobre la trama económica y social de los barrios alrededor del predio y el edificio.

Por todo lo visto en el presente informe, el **trabajo colectivo** se presenta como una herramienta imprescindible no sólo en los hitos y acciones conseguidas hasta ahora sino en la forma en la que los colectivos superen los desafíos presentes y futuros para la construcción de un Sitio de Memoria estable y duradero en el tiempo.

Categorías (?)	Proyecto	Motivo	Propósito (¿para qué?)	Metodología (¿cómo?)	Participantes (¿con quiénes?)	Destinatarios	Lugar	Requerimientos	Impulsores de la propuesta
EDUCATIVO	Centro CAIF	El CAIF de la zona cerró en 2015	Oportunidades para la Primera Infancia, responder a las demandas de cupos	Comodato CAIF (a 30 años)	CAIF, familias, vecinos	niños y niñas	camino Antonio Rubio entre Lamolle y Galileo	1000 m2 de construcción	Centro Bosco
ZONA VERDE y ESPACIO COMUNITARIO	Parque comunitario	El parque carece de zonas sombreadas, es necesario construir espacios recreativos y de ocio.	Aumento de la calidad de vida	Autoconstrucción y cuidado	Vecinos, familias, empresa de chipeado	vecinos, familias	camino Antonio Rubio entre Lamolle y Galileo	Zona no caudelar	Centro Bosco
ZONA VERDE y PRODUCTIVO	Huerta Orgánica		Formar comunidad	Autoconstrucción y cuidado	vecinos, familias	vecinos, familias	camino Antonio Rubio entre Lamolle y Galileo	Zona no caudelar, tierras para cultivo, materiales	Centro Bosco
ZONA VERDE	Prado chico (zona verde)	Parar el crecimiento del barrio con la llegada de nuevas personas	Distrito de los vecinos y recuperación de flora nativa. Apropiación del espacio.		vecinos	vecinos	Arroyo Paritanoso y Camino Meilla		Cuatro Esquinas, Asociación La Tablada 2018
EDUCATIVO	Centro CAIF	El CAIF más cercano tiene una lista de espera con 70 niños	Responder a la demanda en infancia del barrio	Convenio con INAU, en el que la asociación pondría el edificio de la Tablada como contraprestación	Vecinos, INAU, Municipio G (iluminación)	niños/as y hogares	Edificio de La Tablada + parte del exterior para zona verde	Depende de reglamentación CAIF	Cuatro Esquinas
ESPACIO COMUNITARIO	Sala Comunal La Piedrita	Actualmente es de construcción precaria	Tener una construcción más estable y segura. Impartir talleres de derecho sexual y reproductivos. Lugar de encuentro de asociaciones. Refugio transitorio ante inundaciones	Autoconstrucción	Vecinos	Vecinos, adolescentes, niños...	Casas construidas que no bienen techado en Camino Antonio Rubio		Cuatro Esquinas, Asociación La Tablada 2018
DEPORTIVO	Equipo de fútbol	Falta de equipo de fútbol en el barrio	Reforzar identidad del Barrio Rincón de La Tablada		niños del barrio	niños del barrio	Cancha de fútbol	Acondicionada	Asociación La Tablada 2018
EDUCATIVO y PRODUCTIVO	Escuela de Oficios	Falta de oportunidades para jóvenes de la zona		UTU rural de oficios tradicionales: mimbres, cerado...	ANEP, jóvenes, Troperos	ANEP, jóvenes, Troperos	Edificio		Asociación La Tablada 2018, Los Troperos
ESPACIO PUBLICO y ESPACIO COMUNITARIO	Plaza Inclusiva	Ausencia de estos espacios desde Aviación hasta el Palacio Legislativo	Inclusión de todas las NNA y adultos mayores	Acuerdo con Intendencia (presupuesto participativo)	Con vecinos y demás colectivos del barrio	Niñas, niñas y adultos/as mayores	Donde estaba la antena		Agrupación Los Troperos
DEPORTIVO y EDUCATIVO	Equitación	Falta de espacios de esparcimiento en familia	Para recreación	Autofinanciado		Familias, NNA	Picadero	Acondicionada	Agrupación Los Troperos
MEMORIA Y DDHH	Recuperación de Mangas	Recuperación de la memoria y la tradición	Recuperación y difusión de la memoria y la tradición	autofinanciado	Con vecinos y demás colectivos del barrio	Troperos y público en general		Acondicionada	Agrupación Los Troperos
ZONA VERDE	Pulmón ecológico autóctono	porque es un basurero. El proyecto del pulmón ecológico aparece también como barrera de contención al avance del "asentamiento nuevo"	Proteger la zona y darle un sentido	Trabajo colectivo y donaciones (MTSS, Intendencia)	Con vecinos y demás colectivos del barrio	Vecinos/as	Arroyo Paritanoso y Camino Meilla		Agrupación Los Troperos
DEPORTIVO	Ruedo	"Es un hecho"	Para que el barrio disfrute. Entienden que el ruedo es una posibilidad para continuar "acercando" a la "gente del barrio" a los caballos. Consideran que es una actividad recreativa sumamente beneficiosa para los niños, para los jóvenes y para las familias. Hicieron hincapié en que hay muchas personas de la zona que, a pesar de vivir allí, no han tenido la posibilidad de tener contacto con los caballos.	Autofinanciado		Para el barrio	Ruedo	Acondicionada	Agrupación Los Troperos
EDUCATIVO y PRODUCTIVO	"UTU de campo"	Reestablecer vínculo con vecinos/as	Para oficios tradicionales	Convenio con MEC, Ministerio de Turismo y donaciones	Con Don Bosco	Adolescentes privados de libertad (acuerdo con INSAJ) personas con discapacidad/ vecinos y jóvenes del barrio que desaron el liceo	Caballerizas y área externa		Agrupación Los Troperos
COMERCIAL	Plaza de Comida	Financiación de otros proyectos	Para financiación y formación de estudiantes de UTU	Licitación	Diseñado y realizado por estudiantes	Turistas y estudiantes	Caballerizas		Agrupación Los Troperos
CULTURAL y MEMORIA	Museo Troperos	Recuperar la memoria. Los proyectos propuestos por este colectivo, orientados a la recuperación de la memoria y tradición tropera se enmarcan en un objetivo más amplio que está vinculado a figura del "gaucha" como patrimonio inmaterial, por esta razón en varias oportunidades mencionaron la posibilidad de coexistencia de "las dos leyes", haciendo referencia a las ley de Sibos y la 18.035 de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	Recuperación de la historia. Las personas que participaron en la actividad insistieron en el interés de recuperar la tradición "gaucha" y su memoria "tropera". Ellos se identifican como "descendientes de troperos" y entienden que La Tablada Nacional es un lugar de referencia para la "gente de campo", inclusive más significativo que la Rural del Prado. Para graficar el valor que este sitio tiene para ellos, hicieron referencia a que la concreción previa a la marcha que se realizó a favor de las pretedadas fue allí	Donaciones y trabajo del colectivo		Turistas y público en general	Caballerizas		Agrupación Los Troperos
COMERCIAL	Local/Tienda/Feria	Dar a conocer los productos de la zona y de lo realizado en la "UTU"	Exposición y venta de productos locales y realizados en la "UTU de campo"	Autosustento. Tanto el museo, como plaza de comidas y la feria fueron pensados por el colectivo con un fin turístico, que permitiría la entrada de dinero para financiar tanto estos proyectos como el resto. El colectivo dejó en claro, que ya habían tenido diálogos con el ministerio de turismo y señalan la llegada de cruceros el principal ingreso de turistas y de dinero. A partir de una oferta turista que además de ofrecer la narrativa de la vida de campo, la tradición tropera, también permitiría visibilizar "lo que pasó durante la dictadura"	Otros colectivos / Mujeres Rurales	Turistas y público en general	Caballerizas		Agrupación Los Troperos
SERVICIOS?	Radio y TV comunitaria								¿Colectivo Barrial?
CULTURAL y MEMORIA	Sitio de Memoria	Es la condición sine qua non del resto de proyectos / Nunca Más / Transmitir a nuevas generaciones	Hacer un sitio de memoria en un sentido genérico (sin mayores concreciones)	Se alude a la posibilidad de buscar financiación en la Red de Sibos de Memoria	CO ME TA, con los vecinos	Público en general	Interior edificio: mitad septentrional planta baja (sala y oficinas consignatarios), pasillo comunicación con parte principal, dos escaleras, ambas cujas de primera planta. Exterior edificio: lugares de excavación del CAIF.	Análisis arqueológico de las tallas del edificio.	CO ME TA.

a2. DESGLOSE DE PROPUESTAS E INICIATIVAS

Sitio de Memoria: El Sitio de Memoria que se quiere construir tiene como objetivo transmitir a las nuevas generaciones la experiencia vivida por lxs miembrxs de este colectivo durante la última dictadura cívico militar (1973-1985) para que una situación de dichas características no vuelva a ocurrir. Para ello se plantea visibilizar las causas y consecuencias de dicho periodo histórico, no sólo a nivel nacional sino también con sus conexiones en la región desde una perspectiva de Derechos Humanos. Se plantea un espacio interactivo en el edificio que, de forma pedagógica, explique a la sociedad cuáles y cómo fueron sus diferentes luchas sociopolíticas durante el periodo 1968 - 1985. Dicho proyecto tendría como población destinataria tanto a vecinxs del barrio como a población en general. El espacio de este proyecto coincidiría con la parte del edificio que fue la que se convirtió en centro clandestino durante la dictadura: la mitad septentrional planta baja (sala y oficinas de los consignatarios), el pasillo que comunica con la parte principal, las dos escaleras y ambas crujiás de la primera planta. Previo a dicha intervención, es necesario un análisis arqueológico de las fases del edificio.

Marcas espacios de memoria: La idea de este proyecto es señalar algunos espacios significativos del predio para ayudar a la comprensión del proceso que ha llevado a que el predio La Tablada haya sido declarado como Sitio de Memoria. Un ejemplo de ello sería la marcación de las excavaciones realizadas por el Grupo de Investigación en Antropología Forense (GIAF) tanto dentro como en el exterior del edificio.

Archivo de la memoria: En el interior del edificio se plantea la posibilidad de instalar un archivo y un centro de investigación/difusión de la lucha contra la impunidad y por la vigencia de los Derechos Humanos, así como preservar informaciones, testimonios y documentos sobre la represión ilegal y el terrorismo de Estado del Uruguay.

Espacio Cultural: El Espacio Cultural se plantea como un proyecto en el que lxs artistas plásticxs que tengan como tema principal los Derechos Humanos en sus obras puedan hacer uso de él. Para ello, se creará un programa de actividades de distintas disciplinas como el teatro o la murga entre otras. Se plantea restaurar la planta baja del edificio para habilitarla y que tanto lxs vecinxs como la población en general puedan disfrutar de los distintos espectáculos.

Centro CAIF: Se identifica una carencia de propuestas educativas en Primera Infancia e Infancia en el barrio, ya que el Centro CAIF de la zona cerró en el 2015 y el más cercano actualmente tiene una lista de espera de 70 niñxs. Ante esta falta de oportunidades de los niñxs del barrio se plantea la instalación de un CAIF en convenio con INAU. En dicho convenio COMETA cedería parte del edificio para su instalación mientras que INAU aportaría el personal técnico y los materiales.

Parque Comunitario: Ante la falta de espacios recreativos y de ocio, se plantea la construcción de un Parque Comunitario con zonas sombreadas, que supondría el aumento de la calidad de vida de los vecinxs del barrio. El Parque se instalaría en zona no cautelada en Camino Antonio Rubio entre Lamolle y Galileo. La idea que se plantea es que sea autoconstruido junto a lxs vecinxs para que así sean ellxs mismxs los que lo cuiden.

Huerta Comunitaria: En la misma zona del Parque Comunitario, se propone la creación de una huerta orgánica en la que puedan participar y cuidar lxs vecinxs del barrio. Esto tendría como objetivo el crear comunidad.

Prado chico (zona verde): Este proyecto se plantea desarrollar ente Camino Melilla y Arroyo Pantanoso y tiene como objetivo tanto de la apropiación del espacio de lxs vecinxs ante el crecimiento del barrio con la llegada de nuevos pobladores, como de lugar de recuperación de flora nativa para el disfrute de lxs vecinxs.

Salón Comunal La Piedrita: El Salón Comunal es un espacio central dentro del barrio ya que no sólo es un lugar de encuentro entre las asociaciones barriales sino que también es utilizado como refugio transitorio en inundaciones. Actualmente está construido con materiales precarios, por lo que se plantea la necesidad de realizar una reconstrucción del mismo con materiales más estables y seguros por medio de la autoconstrucción. Estas mejoras supondría la posibilidad de ampliar la oferta de actividades como por ejemplo, impartir talleres de derechos sexuales y reproductivos.

La Canchita: La Canchita era un espacio que existía en el Rincón de la Tablada, que se perdió y que se quiere acondicionar de nuevo para su uso. Unido a este proyecto y para reforzar la identidad del barrio del Rincón de La Tablada, se plantea formar un equipo de fútbol con lxs niñes del barrio.

UTU Rural: Ante la falta de oportunidades de los jóvenes del barrio se plantea crear una Escuela de Oficios con ANEP en la que se enseñarían oficios tradicionales gauchescos como cercado, mimbrería, que no se enseñan en otras UTU's. Dicho proyecto se piensa para desarrollarse en el edificio.

Plaza inclusiva: Se identifica la falta de inclusión de niñes y mayores y la necesidad de crear espacios inclusivos junto con la IM.

Equitación: Donde actualmente se encuentra el Picadero, se plantea la posibilidad de acondicionarlo para crear un proyecto de equitación con el objetivo de que las familias tengan un lugar de esparcimiento y recreación. en este

caso se plantea como un proyecto autofinanciado.

Recuperación de mangas: Con el objetivo de recuperar la memoria y la tradición, es que se piensa un proyecto para recuperar las mangas que se encuentran a lo largo del predio de La Tablada. Para ello, se plantea que sea un proyecto autofinanciado y llevado a cabo con los vecinxs y con el resto de colectivos del barrio.

Pulmón ecológico autóctono: El pulmón ecológico autóctono se plantea con dos objetivos diferenciados, por un lado, como una forma de cuidado y protección del predio ya que actualmentes se concibe como un basural y por otro, como una contención al avance de la llegada de nuevos pobladores. Se plantea como un proyecto en que estarían involucrados tanto vecinxs y colectivos del barrio como instituciones públicas (MTSS o IM). Dicho proyecto se plantea como un proyecto entre Camino Melilla y Arroyo Pantanoso.

Ruedo: El ruedo es un proyecto que ya se encuentra funcionando y que tiene como objetivo el acercamiento de los caballos al barrio. Ya que han detectado que hay muchas personas en la zona que a pesar de vivir ahí, no han tenido la posibilidad de tener contacto con los caballos. Consideran que es una actividad beneficiosa para niños, jóvenes y familias. Dicho proyecto es un proyecto autofinanciado.

Plaza de comidas: La Plaza de comidas se considera un proyecto que tendría como objetivo financiar parte de los proyectos planteados, como por ejemplo la formación de los estudiantes de UTU. La puesta en marcha del proyecto se haría por medio de licitación y estaría diseñado y llevado a cabo por estudiantes. En términos espaciales se contempla como posibilidad para su instalación, las caballerizas.

Museo Troperos: Este proyecto se plantea como una forma de recuperar la memoria y tradición tropera, vinculada a la figura del gaucho como patrimonio cultural de la nación. El colectivo que impulsa dicho proyecto se identifican cómo se identifican como descendientes de los Troperos y entienden que La Tablada es una referencia para la gente del campo más significativa incluso que la Rural de Prado. Dicho museo, se sustentaría por medio del trabajo colectivo y donaciones. Estaría dirigido tanto a público en general como a turistas y se habría pensado para instalarse espacialmente en las caballerizas.

Local/Tienda/Feria: En la tienda se darían a conocer los productos locales de la zona, así como el trabajo realizado en la UTU de campo. Dicho proyecto será autosustentado. Este proyecto al igual que el Museo Tropero o la Plaza de comidas serían tres proyectos que estarían pensados con un fin turístico, que permitiría financiar tanto estos proyectos como otros. El colectivo Tropero comentó que ya ha mantenido diálogo con el Ministerio de Turismo, siendo los cruceros la principal vía de acceso del turismo. Se entiende que este proyecto ofrece la posibilidad de visibilizar la vida del campo

a3. CRONOGRAMA “LA TABLADA ES UN BARRIO”

		2019				2020								2021													
		SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO		
EXTENSION	Mapa de actores	■	■																								
	Co-construcción Sitio Memoria	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Mapeos Colectivos			■	■				■		■			■		■						■		■			
	Talleres memorialísticos			■	■				■	■				■	■							■	■				
	Etapas de devolución				■						■						■						■				
	Consulta Barrial																						■	■			
INVESTIGACION	Base de datos relacional	■	■					■					■							■						■	
	Investigación documental	■	■				■	■				■	■						■	■							
	Archivo (recopilación y sistematización)	■	■	■			■					■							■				■	■			
	Desarrollo analisis espaciales			■	■			■						■							■						
ENSEÑANZA	Planificacion Cursos			■	■		■					■							■								
	Curso de Fomación Permanente						■	■	■	■	■		■	■	■	■				■	■	■	■				
	Seminarios								■						■							■					
	Evaluación enseñanza											■				■								■	■		
	Publicación																						■	■	■		
OTROS	Apertura grados	■																									
	Informe final											■					■						■	■			
	Evaluación general				■							■					■						■	■			
	Gestion del proyecto		■					■					■							■							
PLAN MAESTRO					■						■			■									■	■	■		

a4. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (categorías)

- (1.) JACOBS J., *Muerte y vida de las grandes ciudades*, (Capitan Swing, 2011) originalmente publicado como *The Death and Life of Great American Cities* (New York, 1961)
- (2.) *De la Planificación de la Gestión de las Instalaciones Deportivas. Un camino hacia la sostenibilidad*, Catálogo general de publicaciones oficiales, Consejo superior de Deportes. (2011)
- (3.) ALEXANDER, C., et al. *Lenguaje de Patrones: Ciudades, Edificación y Construcción*, Oxford University Press, (1977)
- (4.) GIEDION S., *Arquitectura y comunidad*, Editorial Nueva Visión (1957)
- (5.) HILLIER, B, HANSON, J, *The Social Logic of Space*, Cambridge University Press, Cambridge (1984)
- (6.) LYNCH K., *A Theory of Good City Form* (Cambridge, MA: MIT Press, (1981).
- (7.) Museo de la Memoria - MUME, *Guía De Actuación en Sitios de Memoria*, Montevideo (2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (generales)

- LEFEBVRE H., *La revolución urbana*, Alianza Editorial, (1970)
- LEFEBVRE H., *El derecho a la ciudad*, París, (1968)
- MARIN, Carlos y TOMASINI, Mauro, *La Tablada Nacional. Historia de un edificio de las afueras de Montevideo al servicio del Estado*, en ATALIVA, Victor et. al (Comp.), *Arqueología forense y procesos de memorias. Saberes y reflexiones desde las prácticas* (2019).