

INFORME FINAL CONVOCATORIA INTERNA A PROYECTOS DE EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO, EDICIÓN 2020-2021 - proyecto “Territorio y Memoria. La Tablada Nacional como sitio de conflicto urbano.”

Resumen

El proyecto “Territorio y Memoria. La Tablada Nacional como sitio de conflicto urbano” se presentó en el marco de acompañamiento que el Grupo Interdisciplinario “Espacialidad y Memoria” (CSIC-883122) lleva efectuando, desde el año 2017, al proceso de soberanía territorial del Sitio de Memoria La Tablada Nacional.

Este grupo ha nucleado investigadores, docentes y profesionales de diversas disciplinas científicas: Arquitectura, Arqueología, Antropología, Historia, Psicología Social y Sociología. En los diversos proyectos de extensión, enseñanza e investigación financiados por la UdelAR, se ha profundizado en múltiples líneas de indagación desde un abordaje interdisciplinario: *investigación histórica; territorio, arquitectura y materialidad; investigación antropológica y etnográfica; Línea barrios*. Esto nos ha permitido abordar la historia y la actualidad del Sitio de Memoria desde una mirada multiescalar y multitemporal que combina los estudios de memoria, el espacio y la materialidad. Este tipo de abordajes habilitó formas de intervención, acompañamiento e investigación mucho más complejas que desbordan los tradicionales estudios de memoria y ubican la problemática del Sitio de Memoria en una escala más amplia, que permite su problematización como un novedoso fenómeno urbano en el que interviene una amplia gama de actores sociales, institucionales y gubernamentales. A través del estudio de su trayectoria como enclave urbano, hemos podido identificar la situación de conflicto que se inaugura con su categorización como sitio de memoria, sobre todo por su carácter de protección dentro del conjunto de planes institucionales aplicados sobre la zona.

Asimismo fue objetivo del grupo de extensión potenciar los procesos de proyección a futuro desarrollados por la Comisión de Sitio, activando dinámicas de colectivización y diseño ejecutivo. A partir de las propuestas resultantes de estas instancias, se realizó un trabajo de coordinación técnica para la puesta en marcha de estas alternativas para el conjunto del barrio.

Desde su constitución como espacio represivo en la dictadura, el territorio de la Tablada Nacional fue despojado de su raíz identitaria y declarado por la vía de la violencia estatal como espacio de excepcionalidad suburbana. Estos espacios de excepción permiten la territorialización cómplice de las prácticas asimétricas características del desarrollo urbano periférico capitalista. Estos son los lugares para los vertederos, los equipamientos logísticos, las cárceles o los psiquiátricos. Las prácticas represivas sobre el lugar se extendieron en tiempo al período democrático, y en forma a través de su refinamiento

legislativo. El rol otorgado por la dictadura fue heredado por las instituciones de planificación que no pusieron en cuestión el trauma de su desterritorialización. Los planes urbanos para la zona aprovechan la situación de ambigüedad del predio de la Tablada para responder a demandas territoriales precisas de la ciudad productiva, a través de nuevos acuerdos público-privados, la apertura de vías de comunicación para el transporte de mercancías hacia centros logísticos de la zona y la necesaria recalificación del suelo suburbano como “no habitacional intensivo” con el objeto de expulsión de los habitantes de los barrios integrados en el predio, obstáculo de estas propuestas de transformación.

La declaratoria de Sitio de Memoria sin embargo reconoce el predio desde su totalidad y determina la gestión colectiva - integrando a miembros referentes de los barrios - como el modo para la reconfiguración de los sentidos de territorio.

En este proyecto hemos abordado esta situación reconociendo su dualidad como **conflicto** y **potencial**. Por un lado rastreamos un nudo no resuelto, una pugna de legitimidad debido a las contradicciones entre la normativa uruguaya y los procesos de territorialización existentes. Por otro lado, en el acompañamiento de la puesta en marcha de proyectos desde la Comisión de Sitio, hemos podido comprobar cómo la categoría de sitio de memoria abre una pequeña brecha en aquellas fronteras establecidas de los modos de producción de ciudad para sus habitantes más postergados.

Particularmente hemos profundizado en el rol que la arquitectura, en diálogo con otros saberes disciplinares y no académicos, toma en esta doble condición. En este caso los conocimientos disciplinares se ponen encima de la mesa para la ejecución de una idea común, lo que supone un revulsivo epistemológico a seguir explorando.

Conformación del equipo e interdisciplina

El equipo está compuesto por personas que participan de diferentes disciplinas e inscripciones institucionales dentro de la Universidad de la República (FPSICO, CURE, FADU, FHCE). Se trata de un equipo interdisciplinario cuyo núcleo viene trabajando conjuntamente en proyectos previos. Las disciplinas involucradas en esta propuesta son varias, siendo el aporte de cada una de éstas esencial para los objetivos que nos planteamos: Antropología, Arqueología, Arquitectura, Historia, Sociología y Psicología. A continuación detallamos quiénes integran la propuesta.

Dr. Gonzalo Correa Moreira, es licenciado en Psicología por la UdelaR, y Doctor en Psicología Social por la Universidad de Barcelona. Tiene amplia experiencia en proyectos de Psicología Social y en concreto en proyectos de extensión universitaria con población

reclusa. Ha integrado el proyecto de CSEAM “La Tablada es un barrio”, desarrollando amplia experiencia con los colectivos implicados de víctimas y vecinales implicados.

Dr. Carlos Marín Suárez, es licenciado en Historia y Dr. en Arqueología. Tiene amplia experiencia en proyectos de investigación, peritajes forenses y consultorías en espacios represivos de las últimas dictaduras de España, Argentina y Uruguay. Ha sido miembro del Grupo de Investigación en Antropología Forense, realizando en el año 2015 numerosas entrevistas a vecinos y víctimas de La Tablada Nacional y excavaciones arqueológicas para la búsqueda de detenidos desaparecidos. Ha sido integrante de los proyectos de CSEAM “Memorias Barriales y mapeos colectivos de los espacios represivos” y “La Tablada es un barrio”.

Jesús Arguiñarena Biurrun, Grado 3 y 4 en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la UdelaR. Tiene amplia experiencia en proyectos sociales (cooperativismo de viviendas) y de extensión universitaria.

Ha sido el responsable de los proyectos de CSEAM “Memorias Barriales y mapeos colectivos de los espacios represivos” y “La Tablada es un barrio” y corresponsal del Proyecto "Diseño Integral. Una aproximación al estudio de un territorio complejo. Caso1: San Jacinto". Se ha convertido por su dilatada experiencia en un referente para la extensión universitaria de FADU, y tiene una amplia aceptación entre los colectivos implicados en el actual proyecto.

Mag. Arq. Alberto de Austria Millán, es Arquitecto y Magíster en Arquitectura, docente de taller e historia en FADU. Investigador en representación cartográfica de dinámicas sociales a través de la aplicación de la computación compleja y la teoría de juegos.

Ha sido integrante de los proyectos de CSEAM “Memorias Barriales y mapeos colectivos de los espacios represivos” y “La Tablada es un barrio”. Y ha participado en la consultoría sobre el CCDyT Los Vagones de Canelones para la Secretaría de DDHH de la Intendencia de Canelones, siendo el responsable del Anteproyecto de Obra del Sitio de Memoria

Prof. Martina García Correa, es Antropóloga Social por la UBA y actualmente realiza una tesis de maestría centrada en la construcción del Sitio de Memoria de La Tablada Nacional y la aplicación de la ley de Sitios de Memoria. Es becaria de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación y amplia experiencia en entrevistas e investigación de testimonios de víctimas directas de la dictadura tras su trabajo en el Museo de la Memoria. Ha sido integrante del proyecto de CSEAM “La Tablada es un barrio”.

Lic. Antía Arguiñarena, es Licenciada en Cs. Antropológicas, cursando Maestría en Cs. Humanas, opción Antropología de la región de la Cuenca del Plata, de la Udelar. Posee amplia experiencia en investigación etnográfica con vecinos de barrios periféricos de la ciudad de Montevideo: “Estudio cualitativo: inclusión social en territorios vulnerables de Uruguay” (FHCE-MIDES-BM), en el cual se trabajó los departamentos de Montevideo y Rivera; “Desechos. El uso y recuperación de objetos entre las personas sin techo”; y “Efectos y prácticas del consumo problemático de drogas entre usuarios de cocaína, pasta base, crack y otros derivados de la hoja de coca en Montevideo y su área metropolitana” (FHCE-OD). Ha integrado el proyecto de CSEAM “La Tablada es un barrio”.

Arq. Valeria Silvera, es Arquitecta por la Udelar y tiene formación sobre investigación y gestión de espacios represivos de la dictadura. Ha investigado sobre bases satélites clandestinas de La Tablada Nacional. Se ha sumado al proyecto de CSEAM “La Tablada es un barrio” en su segunda mitad, teniendo un rol destacado en la investigación de las fases históricas del edificio principal de La Tablada, y en la búsqueda de soluciones constructivas para su mantenimiento.

Susana Tomé Sánchez, es Licenciada en Sociología y Magíster en Estudios de Género y realizó un Postgrado Técnico en Calidad en la Investigación Social y de Mercados. Es Grado 2 en la Comisión Abierta de Equidad de Género (CAEG), de la Udelar y ha integrado el proyecto de CSEAM “La Tablada es un barrio”.

Ignacio Ampudia de Haro, es Licenciado en Historia, Magíster en Ciencias Humanas, opción Lenguaje, cultura y sociedad por la Udelar. Especialista en análisis del discurso de la última dictadura cívico-militar e investigador de las militancias políticas de la última dictadura cívico-militar. Ha sido integrante de los proyectos de CSEAM “Memorias Barriales y mapeos colectivos de los espacios represivos” y “La Tablada es un barrio”.

Arq. Alejandro Gregoric, Arquitecto por la UBA posee amplia experiencia en cuestiones patrimoniales vinculadas a los sitios de memoria de Buenos Aires. Ha trabajado en la oficina de patrimonio encargada de la defensa patrimonial de aquellos lugares bajo la figura de Monumento Histórico Nacional. Se ha sumado al proyecto de CSEAM “La Tablada es un barrio” en su segunda mitad, teniendo un rol destacado en la investigación de las fases históricas del edificio principal de La Tablada, y en la búsqueda de soluciones constructivas para su mantenimiento.

Sebastian Delbono, es estudiante avanzado de Arquitectura (FADU - UdelaR) posee amplia experiencia de trabajo en constructoras y conocimiento técnico de obra. Ha participado en calidad de estudiante del proyecto “La Tablada es un barrio” en su segunda mitad, iniciándose en tareas de investigación y docencia.

Objetivos generales y específicos

General

0. Contribuir a la comprensión de la multidimensionalidad del conflicto urbano presente y futuro en el territorio de La Tablada Nacional, desde una perspectiva multiescalar, con miras a la producción colectiva y comunitaria de alternativas urbanas.

Específicos

1. Analizar críticamente los conceptos e intereses asumidos en las normativas, planes y discursos urbanos que operan en el territorio de Montevideo atravesando el campo de estudio de La Tablada Nacional - APT31 – en tanto Sitio de Memoria constituido.
2. Generar, a través de metodologías participativas, cartografías críticas analítico-proyectuales a diferentes escalas que aporten insumos y visiones territoriales alternativas, reconociendo el Sitio de Memoria como nueva categoría y enclave urbano estratégico.
3. Promover la articulación interdisciplinaria e intersaberes de distintos actores académicos y comunitarios (docentes, estudiantes, vecinos y vecinas, víctimas y familiares, entre otras) para la producción de soluciones colectivas a través de una plataforma vehicular que haga visible el conflicto urbano, sus causas y posibles alternativas.

El proyecto de extensión se planteó en tres etapas: etapa “inicial” o de aproximación al conflicto territorial, una segunda etapa de “profundización” y una tercera planteada desde la “articulación” académica y comunicación de los resultados obtenidos.

El cronograma de estas etapas ha sido llevado a cabo con ciertos ajustes debido a las condiciones limitantes de la crisis socio-sanitaria que imposibilitaba un contacto más cercano en el trabajo con las vecinas, así como retrasos correspondientes a las demandas que el proceso de la Comisión de Sitio iba requiriendo. En este sentido los objetivos planteados en el proyecto se fueron ajustando a dichas solicitudes. Algo, que más que un impedimento, lo reconocemos como parte de un proceso natural de integración con la comisión.

Respecto al objetivo general se han llevado a cabo investigaciones específicas que han dado recaudo de los conflictos históricos atravesados por el rol de la Tablada Nacional. Respecto a los objetivos específicos se ha trabajado en metodologías de participación colectivas que han posibilitado una situación de transferencia de conocimientos entre las partes y abierto el proceso de ejecución de proyectos en el territorio. Esta actuación como grupo ha reforzado el sentido de autonomía en las decisiones de la Comisión de Sitio y establecido ciertos canales de institucionalización para las vecinas.

Actividades y productos del proyecto de extensión:

Las actividades y productos desarrollados en el transcurso de este proyecto han pretendido consolidar una visión crítica del Sitio de Memoria La Tablada desde su posicionamiento histórico en la ciudad de Montevideo, haciendo particular hincapié en sus relaciones sobre este sector del norte suburbano. En este sentido la consecución de la convocatoria en FADU, ha permitido el desarrollo de líneas particulares de investigación que han podido ser devueltas a los colectivos de la Comisión de Sitio como documentos de intermediación y puesta en valor.

En el año 2021 se generó un llamado con los primeros fondos concursables para Sitios de Memoria dependientes de la Institución de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (INDDHH). Esta modalidad de financiación consiste en un monto total anual de un millón y medio de pesos uruguayos a repartir entre las propuestas ganadoras; cabe resaltar que esta es la única forma de financiación pública existente en el marco de la ley 19.641 (Ley de declaración y creación de Sitios de Memoria Histórica del pasado reciente). En este contexto, la Comisión de Sitio de Memoria de La Tablada acompañada por el equipo de extensión universitaria, desarrolló una propuesta para concursar en estos fondos a partir de las demandas emergentes de instancias abiertas de participación con el barrio. El objetivo de la propuesta fue abordar la integralidad territorial del predio del Sitio de Memoria buscando fortalecer distintos modelos de vinculación entre el edificio y su entorno barrial. En este sentido se elaboraron dos proyectos de transformación: el primero de perfil socio-educativo a través de la construcción de una fotogalería a cielo abierto en la frontera física delimitada por los tejidos de las ex-cárceles; el segundo de carácter socio-comunitario, que recoge una demanda histórica del barrio, mediante la creación de un espacio deportivo para las infancias junto a la cancha existente dentro del predio (ver informe II: Conflicto Urbano). Para llevar a cabo estas propuestas se generó una coordinación sostenida que tenía la exigencia - siguiendo las guías de actuación producidas

a nivel regional para la gestión de estos espacios¹ - de elaborar documentaciones adecuadas para sostener este acto iniciático de transformación del Sitio. Se desarrollaron en el marco de estas actuaciones diferentes protocolos para su puesta en valor, preservación y registro bajo el cumplimiento de la cautela judicial (Decreto 427/2017) decretada para el conjunto de la Tablada Nacional. En un trabajo colaborativo, se elaboraron tres documentos de acuerdo: Protocolo de Obras, Protocolo de Gestión (económica) y Protocolo de Preservación (Ver Informe II).

Estos acuerdos permitieron poner en práctica de manera organizada y sistemática el trabajo y los roles asociados, bajo la figura de subcomisiones de proyecto, donde las integrantes de la Comisión de Sitios pudieron incorporarse activamente al proceso de materialización de las propuestas.

Teniendo en cuenta la escasa financiación en relación a la magnitud de las transformaciones propuestas, es de recibo resaltar que todo el proceso de diseño, generación de contenido de la exposición y ejecución de las obras, pudo llevarse a cabo gracias a la combinación del acompañamiento técnico de los y las integrantes del equipo, el trabajo honorario de la Comisión de Sitio y la mano de obra solidaria de oficiales herreros y albañiles.

Asimismo, en el año 2021, bajo esta modalidad de trabajo la Comisión de Sitio presentó otro proyecto orientado a fortalecer la vinculación socio espacial del edificio y su entorno, y potenciar la integración de los diferentes actores barriales, a través de la construcción de una plaza inclusiva en el marco de la convocatoria a los Presupuestos Participativos edición 2021 (Intendencia de Montevideo).

Presentamos el pormenorizado de las principales **actividades** llevadas a cabo en el periodo de la convocatoria y que dan cuenta de este proceso descrito:

Reuniones con organizaciones barriales y Comisión de Memoria del Sitio

- Reunión Subcomisión de Proyectos I: organización y diagnóstico a partir del estado de las propuestas del periodo 2019-2021. // 02 de junio de 2021
- Reunión Subcomisión de Proyectos II: Redacción primeras líneas de afección a partir de los proyectos prioritarios y viables // 16 de junio de 2021
- Reunión Subcomisión de Proyectos III: Redacción de convocatoria Fondos Concursables // 30 de junio de 2021

¹ Nos estamos refiriendo a la Guía de Actuación en Sitios de Memoria, publicada por el Centro Cultural Museo de la Memoria (Intendencia de Montevideo). Y al Documento "Principios Fundamentales para las políticas públicas sobre Sitios De Memoria", publicado por el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH)

- Reunión Subcomisión de Proyectos IV: Redacción de convocatoria Fondos Concursables // 7 de julio de 2021
- Reunión Subcomisión de Proyectos IV: Informe estado convocatoria y organización de trabajo // 20 de octubre de 2021
- Reuniones Presupuestos Participativos // julio 2021
- Reuniones con Comisión de Memoria: Coordinación plan ejecutivo - subcomisión de obras - Aprobación de protocolos // octubre-noviembre 2021

Jornadas colectivas:

- Organización y sistematización de mapeos colectivos para la convocatoria al “Primer llamado a Fondos Concursables para Sitios de Memoria” (agosto 2021), vinculado a la Institución Nacional de Derechos Humanos (INDDHH) y la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM) // Virtual // 16 de junio 2021 y 30 de junio 2021
- Organización jornadas ejecutivas en obra. Integración en el oficio en obra de todos los miembros de la Comisión de Sitio, así como un grupo importante de vecinas y afines. Jornadas de coordinación y fiscalización de trabajos a ejecutar.

Acompañamientos técnicos:

- Redacción proyectos ejecutivos y coordinación en obra:
 - Escuela de fútbol “Padre José”: Construcción de un nuevo pozo negro y sistema de saneamiento. Construcción y equipamiento de vestuarios. Adecuación y nivelación cancha fútbol 5. Adecuación baños casa del canchero.
 - Fotogalería “Memorias del Sitio la Tablada”: 13 paneles expositivos en vinílico impermeabilizado montados sobre bastidores utilizando las antiguas cuchetas abandonadas por INISA. Adecuación del terreno con la recuperación de más de 400 metros cuadrados de camino empedrado. Generación accesos traseros al edificio. Arreglo sistema de abastecimiento de aguas.

Participación en jornadas académicas

- Curso Extensión y prácticas integrales en FADU, herramientas para el docente.
- 12o Congreso Argentino de Antropología Social. GT31 -Políticas públicas y conflictos: construcciones de alteridad, dispositivos de marcación espacial y disputas territoriales (Argentina) // septiembre 2021
- Coloquio Colegio Arqueólogos de Chile, con la ponencia “El aporte de los estudios de la materialidad a la construcción de los Sitios de Memoria: el caso de La Tablada Nacional (Uruguay)” // 1 y 2 de diciembre de 2021

- XIII Seminario Internacional: Políticas De Memoria. Mesa 34: La violencia en el espacio: Dictaduras militares y políticas urbanas en América Latina con la ponencia “La Tablada nacional: entre el proyecto comunitario y la ciudad en periferia. Los sitios de memoria como nueva categoría urbana” // 29 de abril 2022.

Redacción de documentación junto con la Comisión de Sitio de Memoria

- Mapa de diagnóstico - zona de relaciones y tensiones // julio 2021
- Lineamientos generales desde el Plan Maestro // julio 2021
- Proyecto “Plaza inclusiva las Cometas” para Presupuesto Participativo 2022 // julio 2021
- Proyecto “Señalización colectiva del Sitio de Memoria La Tablada” para fondo Patrimonio de los Barrios // julio 2021
- Proyecto “Identidades de La Tablada” con la presentación de dos propuestas a ejecutar para 2021: Escuela de fútbol “Padre José” y la fotogalería “Memorias del Sitio de La Tablada”, ambos presentados a los Fondos Concursables para Sitios de Memoria” vinculado a la Institución Nacional de Derechos Humanos (INDDHH) y la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM) - presupuesto de 500.000 pesos para la ejecución de los dos proyectos // agosto 2021
- Protocolo de actuación (obras) // noviembre 2021
- Protocolo de preservación // noviembre 2021
- Informe relevamiento de transformaciones Ruedo-Troperos entre 2018-2021 // diciembre 2021
- Libro de Obra // diciembre 2021 - enero 2022
- Informe II: CONFLICTO URBANO. - dic 2022

Publicaciones:

- DE AUSTRIA, A; FERNÁNDEZ, A.; MOREIRA, M.F.; ARGUIÑARENA, J.; CONTENTI, L.; LAPROVITERA, R.; SEGOVIA, S. (2022) “Plataforma de formación integral en el taller de arquitectura” (pp.216-2019). En: Servicio de Investigación y Extensión - FADU (coord) *In Extenso*. Montevideo: FADU - UdelaR
- ARGUIÑARENA J. y DE AUSTRIA, A. (2022) “Los interrogantes de la extensión en la Tablada Nacional”(pp-116-125). En: Servicio de Investigación y Extensión - FADU (coord) *In Extenso*. Montevideo: FADU - UdelaR
- DE AUSTRIA A. y GARCÍA M. (abril de 2022ep) La Tablada Nacional: entre el proyecto comunitario y la ciudad en periferia. Los Sitios de Memoria como nueva categoría urbana. *Actas XIII Seminario Internacional Políticas de Memoria*.

- YANES S.; DE AUSTRIA A. y MARÍN C. (2021). “El territorio como conflicto. Vaciamiento y recuperación de La Tablada Nacional de Montevideo”. *Revista TRAMA de la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural*, 12: 22-33.
- MARÍN SUÁREZ, C., FUENZALIDA BAHAMONDES, N., BIASATTI, S., DE AUSTRIA MILLÁN, A., GARCÍA CORREA, M. y ROSIGNOLI, B. (2022). “Introducción”, en Marín Suárez, C. y Risso, M. (Eds.), *Materialidad y memoria. Estudios sobre siete espacios represivos de Canelones y Montevideo*. Sitios de Memoria en Uruguay, Montevideo: 7-32. ISBN: 978-9915-9310-2-9.
- MARÍN SUÁREZ, C., GARCÍA CORREA, M., DE AUSTRIA MILLÁN, A., BIASATTI, S., ROSIGNOLI, B. y FUENZALIDA BAHAMONDES, N. (2022). “Epílogo. Reflexiones en torno a la extensión universitaria en los sitios de memoria de la última dictadura cívico militar uruguaya”, en Marín Suárez, C. y Risso, M. (Eds.), *Materialidad y memoria. Estudios sobre siete espacios represivos de Canelones y Montevideo*. Sitios de Memoria en Uruguay, Montevideo: 245-265. ISBN: 978-9915-9310-2-9.
- SILVERA, V. (2022). “Base Lima Zulú. Reflexiones sobre la construcción colectiva de su historia reciente”, en Marín Suárez, C. y Risso, M. (Eds.), *Materialidad y memoria. Estudios sobre siete espacios represivos de Canelones y Montevideo*. Sitios de Memoria en Uruguay, Montevideo: 33-58. ISBN: 978-9915-9310-2-9.
- GARCÍA CORREA, M. (2022). “Construir una memoria posible y transformadora. La Tablada, un sitio de memoria en la periferia montevideana”. *Folia Histórica del Nordeste*. (45): 199-228. ISSN 2525-1627
- MARÍN SUÁREZ , C., DE AUSTRIA MILLÁN, A., GARCÍA CORREA, M., ARGUIÑARENA BIURRUN, J., ARGUIÑARENA PEREIRA, A., & CORREA MOREIRA, G. (2022). Ruinas y arruinamientos contemporáneos en La Tablada Nacional (Uruguay). *Millars. Espai i Història*, 2(53), 111-143.

Prácticas de Enseñanza:

- Curso de posgrado:
 - “Materialidad y memoria. Saberes y prácticas aplicadas al estudio de los espacios represivos clandestinos de la dictadura”, en la Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Región de la Cuenca del Plata, de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar (FHCE-Udelar).
- Cursos de grado:
 - “Práctica Innovación Social y experimentación” de la Facultad de Psicología. En el marco de esta asignatura, los y las estudiantes participaron de la

sistematización de actividades vinculadas a la sub-línea barrio del proyecto, dedicada al tratamiento de los asuntos concernientes al vínculo del Sitio de Memoria con los barrios subyacentes. Como proceso de evaluación final participaron en la construcción de un informe orientado a dilucidar cómo los actores colectivos que participan en el Sitio de Memoria estaban pensando su vínculo con el barrio. Su elaboración supuso la realización de entrevistas a integrantes del colectivo de ex-secuestradas y familiares, del Centro Bosco, del grupo Presente y Memoria de La Tablada y vecinas del barrio La Vía.

- “Proyecto Tema Específico - Arquitectura del Paisaje” de la FADU (taller Articardi). En articulación con el equipo docente encargado de esta asignatura, se incorporó la problemática del sitio de memoria sobre el territorio en su intercambio cultural-ambiental. Los trabajos de los estudiantes fueron incorporados como insumos a los contenidos de la Comisión de Sitio y hubo una jornada de intercambio y reflexión sobre los mismos con integrantes de dicha Comisión y miembros del equipo de extensión.
- Cursos de grado a impartir en el segundo semestre de 2022 el marco de este proyecto:
 - “Laboratorio de Proyecto Participativo. Co-Construcción de estrategias proyectuales en un Sitio de Memoria.” en FADU (taller Articardi). Asignatura optativa aprobada por la Comisión de Carrera que se propone como una reflexión proyectual acerca del edificio principal y su entorno inmediato, para la elaboración de propuestas críticas que se puedan incorporar como insumos para el desarrollo futuro del Sitio.
 - “Proyecto Urbano Avanzado” en FADU (taller Articardi). Estudio de las problemáticas metropolitanas de la zona noroeste de la ciudad en el cruce de los cursos naturales del Arroyo Pantanoso y Santa Lucía. Se trabajará con los estudiantes a partir de 4 categorías analíticas: ambiente, movilidad, hábitat y productividad.

Actividades de divulgación:

- Entrevista en el programa Comunidad UdelaR emitido por Uniradio en el marco de la 26° edición de la Marcha del Silencio (19/05/2021).
- Entrevista en Informe Capital emitido por TV Ciudad en el marco de la inauguración de la Fotogalería de La Tablada (23/12/2021).

En el proceso de cierre de este informe además se está preparando un artículo donde publicar los recorridos analíticos sobre la condición de conflicto y potencial de la Tablada Nacional como sitio urbano. Además se están coordinando reuniones con la

administración de extensión en FADU para la apertura de una línea de divulgación integral del proyecto de extensión dentro de la web de la facultad.

Resultados:

- a. Se consiguió la financiación para ejecutar los proyectos de la Cancha de fútbol y la Fotogalería a través de los fondos de la INDDHH. Además se presentaron proyectos para otras convocatorias, como los fondos concursables para el Municipio G donde se adecuó un proyecto que había sido presentado para la convocatoria de 2018 junto al Centro Bosco, y el de Patrimonio de los Barrios que pretendía tener financiación para aplicar un criterio de señalización sobre la materialidad del edificio. Respecto a estas convocatorias se consiguieron financiar los fondos concursables de la INDDHH y se aprobó para su ejecución el proyecto presentado para los Presupuestos Participativos 2022-2024.
- b. Uno de los resultados obtenidos que consideramos de mayor valor para el trabajo futuro del Sitio de Memoria, fue la elaboración de los protocolos de actuación, preservación y finanzas. Ante la acefalia institucional con la que debe hacer frente la Comisión de Sitio, se hace necesario establecer mesas de acuerdo que prioricen la puesta en valor del espacio con criterios de conservación, transparencia y sistematización. En este sentido, los protocolos elaborados recogen estas premisas a la vez que se nutren del propio trabajo colectivo que viene desarrollando la Comisión de Sitio de Memoria La Tablada.

Dificultades encontradas en el desarrollo del proyecto:

A parte de las implícitas en el texto de este informe, cabe mencionar algunas dificultades que consideramos pertinentes a modo de conclusiones y que expusimos parcialmente en el texto “Los interrogantes de la extensión en la Tablada Nacional” (Arguiñarena y de Austria, 2022).

En cuanto a las debilidades, la más importante que atraviesan estos proyectos es la escasa existencia de líneas de financiación para poder concretar la materialización de las diferentes propuestas que surgen en la construcción colectiva del territorio.

(...) Además es importante señalar la difícil situación para desarrollar una comunicación fluida y elaborada con el resto de la comunidad académica y con las instituciones locales. Los tiempos de elaboración y generación de productos en los proyectos de extensión imposibilitan la construcción autónoma de una estrategia comunicativa. Es necesario que estos proyectos dispongan de plataformas que permitan sistematizar las prácticas y avances en el territorio de este gran valor que

supone la extensión para el conjunto social y compensar así aquellas situaciones de asimetría con los modelos hegemónicos de comunicación de la disciplina más desarrollista. (pp 5-6)