

## Caracterización de cada propuesta de EFI

### 1. Datos de identificación.

**Nombre del EFI:** Proyecto OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza

**Tipo:** Sensibilización -profundización

**Palabras clave (hasta 3):** Prácticas y representaciones paisajísticas/Phytolacca dioica;  
 cartografías colaborativas;  
 participación social/ identidad

Articulación:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?		x	CURE Maldonado
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?			

**Áreas de conocimiento involucradas:** Agraria / Artística // Social / Tecnológica

**Ubicación geográfica:** Uruguay- base + plataforma virtual abierta

### 2. Participantes del EFI

#### 2.1 Participantes universitarios

Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Arquitectura	3	S/d	1
Licenciatura en Dise{p de paisaje	1	S/d	0

(\*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

#### Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio(\*):

Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado Na
--------------------	----	----------	--------------------	---------------	---------	------------	-------------

Natalia Campos			nataliacampos.77@gmail.com	IdD farq		x	
Cynthia Olguin			(olguincyn@gmail.com)	Serv.inform y comunic. farq	x	x	
Nicolás Torres			ntorres@farq.edu.uy	Depinfo farq	x		
Natalia Campos			nataliacampos.77@gmail.com	IdD farq	x	x	
Fabiana Oteiza			fabianaoteiza@gmail.com	IdD farq (en 2014)	x		
Graciela Baptista			graciela.baptista@gmail.com	IdD farq			x
Pablo Ross			pabloross54@gmail.com	CURE	x		

(\*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

Docente(s) referente(s) del EFI:				
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área
Ana Vallarino			anavallarino@hotmail.com	Arquitectura/programa Paisaje y Espacio Público idD

## 2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
<b>Sociales (*)</b>	En curso	
<b>Institucionales (**)</b>	En curso	

(\*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(\*\*) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
En curso			
En curso			

## 3. Integralidad y reconocimiento curricular

<b>Articulación de funciones:</b>		
¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?		Explique cómo
Investigación-enseñanza	x	Proyecto de investigación volcado a Módulo acreditable para los estudiantes de la licenciatura en diseño de paisaje del CURE UdelaR
Extensión-enseñanza	x	Proyecto abierto a colaboradores potenciales mediante matriz virtual-difusión a partir de las actividades de enseñanza
Investigación-extensión	x	Proyecto de investigación que se difundirá mediante talleres en escuelas de diferentes puntos de país
Investigación-enseñanza-extensión	x	Herramienta principal: matriz virtual que oficia de plataforma de entrada y salida de información, siendo la base de un proyecto colaborativo abierto

<b>Interdisciplina: ¿Qué disciplinas participan?</b>		
Botánica, sociología, antropología, arquitectura, literatura, música, artes plásticas,		
<b>Reconocimiento curricular:</b>		
¿El EFI tiene reconocimiento curricular? (SI / NO) si (en curso)	¿Bajo que modalidad? Curso obligatorio, Curso optativo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra. (Especificar)  Módulo de extensión	¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes?. Créditos, equivalente a práctico de un curso, equivalente a parcial, a través de la realización un informe o monografía final u otro (Especificar)  créditos

## 4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, Farq, EUCD, etc)

farq

## 5. Descripción de la propuesta de EFI

a.- Antecedentes

*Definimos al paisaje como una articulación entre prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza.*

*En la actualidad encontramos enfoques y temáticas dispersos. Por un lado, tenemos conocimientos relacionados al estudio de la vegetación desde un punto de vista técnico, nacionales y extranjeros (Cf. en referencias bibliográficas Cracco, Muñoz, Ross, Instituto de Diseño, Mairie de Paris, IMM). Encontramos también estudios teórico-críticos referidos a las relaciones entre la condición humana, la naturaleza, la ciudad y al paisaje en general, sobre todo en el ámbito internacional (Cf. Berque, Clement, Choay, García Canclini, Jellicoe, Le Dantec, Luginbühl, Morin, Roger, Valcárcel, Vallarino). Otros estudios profundizan sobre aspectos metodológicos (Ragouet, Mucchielli, Taylor, Vallarino). Existen trabajos referidos a Montevideo que se refieren algunos a aspectos cuantitativos de la vegetación (Instituto de Diseño, Pizzorno) así como otros lo hacen a aspectos cualitativos de la sociedad en su conjunto (Cf. Barrán) o referidos a las interacciones entre prácticas, como la arquitectura y las artes visuales (Hojman). Hemos venido trabajando estos temas en forma articulada entre la investigación (Instituto de Diseño) y la enseñanza de grado (Taller de diseño; cursos de Teoría y curso de Métodos de investigación de la Licenciatura de Paisaje de UdelaR, Taller de Ecole de Paysage de Versailles) y posgrado (Diploma de Especialización en Diseño de Paisaje de UdelaR; Maestría Paisaje, Medio ambiente y ciudad”, Universidad de la Plata )*

*En relación al desarrollo de conocimientos y representaciones vinculados a los ombúes podemos nombrar a Pedro Figari, Nicolás García Urriburu, Juan Storm, Jorge Damiani, Jules Supervielle, William Henry Hudson, Francisco Acuña de Figueroa, Sarah Bollo, Fernán Silva Valdés, Atilio Supparo, Bartolomé Mitre, José Manuel Pérez Castellano, Luis L. Domínguez, José Rizzo, entre otros.*

*Nuestra ambición es, en definitiva, hacer converger estos estudios, apostando a la concentración y profundización de las temáticas y las visiones en un estudio cuanti-cualitativo del ombú en el Uruguay. El proyecto aportará entonces desde varios puntos de vista: desde la anécdota en sí (especie vegetal definida, referida a un lugar geográfico definido), desde la extrapolación a aportes conceptuales y metodológicos derivados y desde las acciones concretas de ida-y-vuelta de información con miras a la revalorización del paisaje y la historia locales.*

b.- Objetivos

### Objetivo general

*La finalidad de este proyecto es concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales, en particular con los ombúes (como individuos y como especie) dado su carácter paradigmático y su valor como instrumento unificador más allá de fronteras espaciales y sociales.*

### Objetivos Específicos

- 1. Generar una matriz virtual y una comunidad asociada a la misma, que un mismo tiempo habiliten y se alimenten del enlace continuo entre espacios reales y representados asociados a los ombúes.*
- 2. Fomentar el trabajo interdisciplinario en el marco universitario y más allá del mismo, articulando actividades entre docentes y estudiantes de diversos centros e instituciones.*
- 3. Fomentar la integralidad de las funciones universitarias en interrelación con la descentralización, involucrando docentes y estudiantes universitarios con actores no universitarios, en diversos puntos del país, así como apostando a curricularizar la extensión.*
- 4. Alimentar un banco de datos con representaciones artísticas asociadas al ombú, en la literatura y las artes plásticas de la región de América del Sur de donde es indígena esta especie (Uruguay, Argentina y Brasil).*
- 5. Alimentar un muestreo de ombúes representativo de un punto de vista patrimonial a nivel nacional.*
- 6. Relacionar los ejemplares y grupos estudiados con representaciones, valores y significados en relación a la naturaleza.*

7. Iniciar la determinación de la influencia de estos valores, representaciones y significados en prácticas sociales, arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de nuestro país.

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

*Este proyecto propone concientizar y sensibilizar sobre el valor de los paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales mediante la creación de una matriz virtual asociada a una comunidad, en un enlace continuo entre espacios reales y representados. En este marco, nos concentraremos en la vegetación y en particular en los ombúes -como individuos y como especie (Phytolacca dioica)- dado su carácter paradigmático.*

*Rescatar y difundir valores asociados a la naturaleza –entendida como un constructo cultural- contribuye al conocimiento y disfrute del paisaje en tanto articulador de prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza, fomentando la creación de una responsabilidad colectiva sobre el mismo. A su vez el foco en un elemento que trasciende fronteras urbanas, espaciales y/o sociales resulta de particular importancia como instrumento de integración social.*

*La definición de la población destinataria es parte de los objetivos del proyecto, ya que los focos desde los cuales se levantará/brindará información se irán definiendo sobre la marcha con el objetivo de llegar a todo el territorio nacional. Como se explica en el ítem “estrategias y metodología” este proyecto es un hito fundamental para aplicar el muestreo en Bola de nieve, aplicable para poblaciones en las cuales no se tiene un marco previo. Se pretende aportar a los objetivos de descentralización de la Universidad utilizando los ombúes como medio y como fin, como una herramienta de integración social asociada a las identidades locales y a la nacional.*

*Se partirá de varios focos apostando a un proceso participativo en donde la interacción con los actores involucrados contribuya al mantenimiento del proyecto en el tiempo, más allá de la presente propuesta de extensión y actividades en el medio. En este sentido se focaliza en cuatro comunidades principales:*

#### *Comunidad virtual (C1)*

*Este sería el perfil final de todas las comunidades, basada en una matriz que articula los ingresos, diálogos e intercambios de información. Su origen podrá ser real (derivado de las comunidades C2, C3 o C4) o tener su germen en el espacio virtual en sí. Se prevé que esta comunidad esté conformada mayormente por personas habitando en el territorio nacional si bien la tecnología facilita la integración de usuarios de cualquier país por lo que se estima que personas de países con presencia de ombúes como Argentina, Brasil y España son potenciales miembros de la comunidad C1.*

#### *Comunidad del sistema de educación primaria (C2)*

*Se trabajará en escuelas en diferentes puntos del país, realizando talleres de sensibilización hacia la naturaleza<sup>[1]</sup>.*

#### *Estudiantes universitarios (C3)*

*Se convocará a estudiantes universitarios (farq, fagro, fcSoc., FHCE, LDP CURE Maldonado ) <sup>[2]</sup> para que trabajen estudiando prácticas y representaciones sociales en torno a ejemplares vegetales, a ombúes seleccionados.*

#### *Actores locales (C4)*

*En cuanto a los actores involucrados como objeto de los estudios de los estudiantes universitarios (vecinos, trabajadores de la zona o usuarios ocasionales) se les informará también de la herramienta web para que puedan usufructuar de la misma (constatando los resultados de las actividades que los estudiantes han realizado en conjunto con ellos), ingresar información y realizar intercambios, identificándose como miembros de la comunidad virtual.*

*La identificación con una comunidad que trascienda fronteras espaciales y sociales permitirá el crecimiento de la misma y facilitará el ida y vuelta continuo entre el espacio real y el virtual.*

[1] Continuando los talleres que ya se iniciaron en el marco de la Semana de la Ciencia y la Tecnología Semanacyt, que fueron recibidos con gran entusiasmo por niños y maestras.

[2] Formados mediante talleres presenciales e instancias de seguimiento continuo

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Caracterización general

¿Qué actividades realizan?

¿Que modalidades de participación se plantean?

En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

*El principal resultado esperado es la formación y consolidación de una matriz y una comunidad activa asociada a la temática, siendo la primera entidad, generadora de intercambios y la segunda, fuente de alimento para la primera.*

*Formación de estudiantes en métodos de investigación en ciencias humanas y sociales así como en actividades de intercambio entre centros y con la comunidad.*

*Consolidación de un equipo de trabajo interdisciplinario e interservicios.*

*Motor para un muestreo en "bola de nieve" que habilite continuación del proyecto con apoyo de una metodología cartográfica participativa.*

*El conocimiento y divulgación de los componentes de nuestro patrimonio material y cultural citados, permitirá la revalorización de nuestros paisajes y el afianzamiento de las identidades locales y de la nacional, contribuyendo a la integración de todas las comunidades .*

*Como productos de este proyecto se contará con un informe final con presentación, procesamiento y evaluación de los trabajos realizados, así como la página web que quedará armada como herramienta de difusión y captación de información (enfoque participativo abierto).*

h.- Cronograma de ejecución

Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Pre-comunidad C1											
Pre-conunidad C2											
Pre- comunidad C3											
Armado de la matriz											
Talleres C2											
Aportes de comunidad C2											
Formación de la											

comunidad C1												
Consolidación de la comunidad C1												
Trabajo con C3												
Consolidación de la matriz												
Edición de datos												
Análisis de la información												
Divulgación de información												
Seguimiento C3												
Cierre C3												
Elaboración informe final												
Entrega del informe final												
Exposición en Museo Figari												

**6. Observaciones**

Este proyecto se inició en setiembre 2014 y, si bien su proyección inicial fue de 10 meses, actualmente se prevé que culmine a fines del 2015. Los intercambios con escuelas y el módulo de enseñanza-extensión se desarrollarán en el 2015. En ese momento se tendrá mayor definición respecto a todos los actores involucrados.