

Taller de Propuestas "Bahía Oeste" es una jornada de conversación y debate en el ámbito local barrial en relación a la planificación del Oeste montevideano, que trata de dar continuidad al proceso de intercambio entre las organizaciones civiles, los representantes del gobierno local, la Universidad y los vecinos en general. Dicha jornada es organizada por el taller Perdomo de la Facultad de Arquitectura de la UdelAR y se inscribe dentro del programa de extensión universitaria.

Por otro lado este librito que hemos elaborado recopila información general, básica y variada sobre el Oeste de Montevideo y tiene como fin ser material de apoyo para las mesas temáticas a desarrollar en el taller.

" Esta propuesta se posiciona sobre un discurso del Urbanismo enfáticamente multiactoral y multidisciplinario, que considera que las miradas sobre el territorio no son uniformes y los intereses no son homogéneos. Por lo tanto la búsqueda y formalización de ámbitos que den cabida y estimulen la participación activa y el debate de los sectores involucrados, contribuye a mejorar el vinculo y conocimiento entre diferentes actores involucrados, así como también a mejorar y complejizar las propuestas, demandas y decisiones en torno al futuro desarrollo del sector oeste de la bahía de Montevideo."

(extracto del proyecto)

10:00	[1] llegada
10:30	[2] apertura presentación de actividad presentación de temas
11:00	[3] apertura mesas de discusión
14:00	[4] corte
15:00	[6] preparación de material síntesis
15:30	[7] exposición de resultados
16:00	[8] cierre y agradecimientos

Propuesta del curso de Anteproyecto IV 2012.

El curso de Anteproyecto IV toma como centro de atención a la ciudad entendida como producto de un proceso de urbanización que es consistente con los modos de organización social, económica, política, etc., que caracterizan a su época. Se entiende que dicho proceso se encuentra mediado por factores que lo producen, lo sustentan o lo redirigen constantemente.

Adicionalmente se busca entender cuál es el rol posible para el Arquitecto en la transformación de la ciudad, evitando las posiciones profesionalistas en el sentido de suponer las soluciones como recetas de prácticas trasladables y adquiriendo capacidad de innovación en la definición de los instrumentos de actuación. Para esto es necesario entender el rol del arquitecto en la construcción de ciudad, como facilitador y gestor de procesos, promoviendo una disciplina que busque incidir en la organización y fortalecimiento de los colectivos sociales y sus propias capacidades de transformación. Para el caso que se trata en esta publicación la realidad enfocada y las problemáticas que pueden identificarse en ella, suponen la comprensión de los procesos que han guiado las transformaciones históricas y recientes de la bahía de Montevideo, sector que a lo largo de más de 200 años ha sufrido las modificaciones antrópicas más importantes en toda la costa uruguaya.

Desde la instalación de los primeros muelles en 1796 hasta la conformación de los “muelles modernos” y almacenes conexos en los albores del siglo XX, el puerto ha liderado las transformaciones de la bahía. La instalación de las plantas de alcoholes y combustibles de ANCAP a partir de los años 30 continúan la antropización de gran escala, a partir de la instalación de enormes infraestructuras. Las recientes transformaciones persisten en esa dirección, imponiendo sobre la bahía las reglas de la

economía global y el vigor del crecimiento de los servicios, sustituyendo usos mediante operaciones también de gran escala. Las actuales obras de relleno y configuración de nuevas playas de almacenaje, así como la aparición de terciario de vanguardia y zonas francas son sus ejemplos más evidentes. Los proyectos de detalle para Capurro y Bella Vista parecen asegurar que este tipo de transformaciones continuarán a futuro.

Paralelamente en los discursos y el imaginario arquitectónico de las últimas décadas ha predominado una mirada poética, sobre las posibilidades del vínculo entre la bahía y la ciudad. Mirada que evoca un reencuentro plácido y armónico, actualmente casi imposible, y que revela el conflicto latente en uno de los sectores más presionados de nuestra ciudad. Mientras los arquitectos en seminarios, debates y simposios presentan una idea de recuperación de la nunca alcanzada condición de ciudad costera, los operadores de instituciones, gobiernos y empresas privadas construyen el máximo de artificialidad a la mayor escala visible en nuestro país.

Sin embargo algunos fragmentos de esa bahía radicalmente transformada han permanecido, por ahora, al margen de ese tipo de operaciones. Quizá debido a su origen como poblados aislados en torno a Montevideo, o tal vez por no haberles llegado aún el tiempo, el sector entre la refinería de La Teja y la playa del Cerro presenta una condición sustancialmente diferente: la ciudad habitada [aunque en algunos casos en pésimas condiciones] se acerca al agua como resulta más convencional en otras partes de nuestro territorio.

Un sector de ciudad que presenta además, una condición de conformación histórica, asociada al despertar de la producción industrial moderna y a la identidad de clase y el rol que la industria les dio a sus habitantes. Primero con los saladeros y luego con los frigoríficos la tradición obrera organizada forma parte de la identidad del pasado.

Abundan las descripciones literarias [Frugoni] y pictóricas [Gurvich] que atestiguan esta peculiaridad. Esta condición ha permitido también la existencia de un tejido de organizaciones sociales poco común en nuestro territorio. Así por ejemplo los colectivos RIO [Red Intersocial Oeste] EGPPY [Espacio de Gestión Parque Público Punta Yeguas] Encuentro Costero Oeste, La Prensa de la Zona Oeste, etc., conforman una red que resulta un referente ineludible en el sector y que ha tenido fuerte incidencia en decisiones relevantes tomadas en los últimos tiempos.

Esta peculiar conformación, contrastada con los impulsos de desarrollo que ha recibido, ha permitido que este sector albergue un amplio y heterogéneo abanico de realidades.

La intención de la actividad realizada consiste en colaborar en la construcción de un debate público y participativo en torno a las alternativas frente a la exigencia actual. Haciendo visibles para los ciudadanos las decisiones sobre las transformaciones que se toman en la ciudad y cuáles son los intereses que operan por detrás, con el objetivo de visualizar cuáles son los conflictos que están operando en el arco de la bahía y de qué manera pueden ser pensados en colectivo para incidir en la realidad.



El proyecto se propuso tener un contacto previo, con distintos actores locales, a modo de comprender y conocer las distintas dinámicas de trabajo, desde los distintos puntos de vista y las problemáticas precisas de este sector de la ciudad.

El objetivo fue desde un principio detectar temáticas relevantes para el interlocutor a partir de las reuniones previas y poder desprender de la conversación fragmentos que pudieran ser ejes temáticos en la actividad. Para ello se permitió que las reuniones tuvieran un desarrollo de forma natural, sin guía de preguntas, apostando a un diálogo más que una entrevista.



RED INTERSOCIAL X EL OESTE

La primer reunión fue con la red de vecinos y actores locales X EL OESTE. Desde el 2001 la Red, compuesta por varios colectivos, dinámica, en proceso de actores locales, han hecho diferentes eventos, siempre bajo la base ideológica participativa. Estas actividades han sido mayoritariamente públicas, abiertas y difundidas a otros actores de injerencia en el territorio oeste (técnicos, políticos, etc). Asumen que la red es de base territorial. El equipo sugirió definir a qué le están llamando Oeste, desde Santiago Vázquez hasta el Puerto de Montevideo

Se planteó que después de la actividad realizada en setiembre de este año, están pensando en que lo que les hace falta es "hacer un PLAN", donde puedan "evaluarse" todas las propuestas de "Alto impacto" que aparecen al presente como de "urgente atención en pro de participar como actores locales, en el Modelo de Desarrollo y en la Toma de decisión de su territorialización" por los impactos negativos que observan se generarán (medio ambiente, costa, sociedad, impactos de las vías de transporte, calidad del espacio público, etc, etc).

Actualmente están:

- a) Sistematizando la actividad de setiembre en pro de concluirla en una publicación
- b) Sistematizando todos los documentos generados desde el 2001 a partir de actividades múltiples, sólo en términos de propuestas

Otro punto importante que nos transmitieron fue la necesidad de recalificar el imaginario en procesos participativos amplios e inclusivos para hacerse ver como actores valiosos a la hora de pensar y decidir sobre este territorio.



INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Se conversó con un Técnico de la Unidad de Planeamiento Territorial Urbano, sobre algunos temas importantes en la zona. Esta reunión se basó en el proyecto rambla cerro. Una rambla como balcón a la bahía. A partir de esa definición se planteó la importancia que el cómo y el qué implicados en la propuesta, así como, la relatividad tener que reproducir una rambla que continúe el modelo adoptado en otras zonas de Montevideo.

Al mismo tiempo, fue enfatizada la importancia de valorar el potencial paisajístico del cerro, sus magníficas vistas y su pesada historia, que debería tener una fuerte impronta pública, disfrutable por los ciudadanos de toda la Ciudad.

Con un proyecto a futuro controversial, la presencia de técnicos de la Intendencia favoreció el conocimiento de los proyectos e ideas que ella implica para este territorio.



CCZ 17

Con la Arquitecta responsable del Centro Comunal Zonal 17, se centró la reunión en temas viales, principalmente de la conexión que planteada por el proyecto de rambla para el cerro y su posible extensión. Asimismo, otro tema tratado fue del proyecto de parque lineal Arroyo Pantanoso y de la conexión del cerro con el resto de la rambla.

DINÁMICA EN LA ESCUELA N° 334 "CURVA DE TABAREZ"

Otra lectura del territorio que incorporamos fue la de los escolares. Para ello nos acercamos a la escuela la Curva de Tabarez con una actividad que fue realizada con los cuartos años del turno matutino, veinticinco alumnos cada turno.

La actividad tuvo una hora y media de duración con cada grupo. Ésta se basó en dos imágenes satelitales de tamaño 90x60cm a dos escalas: escala A, barrio, (escala previamente indicada por la maestra tomando en cuenta la zona donde viven sus alumnos) y escala B un poco más lejana, Montevideo, que incluye montevideo rural oeste, el cerro, bahía y parte del centro.

Con un acetato transparente sobre cada imagen satelital, en dos grandes mesas, a partir de consignas guiadas por el moderador de cada mesa, se fueron reconociendo diferentes elementos del territorio: NEGRO: Cosas de mayor relevancia, ROJO: su propia casa, VERDE: lugares donde juegan, AZUL: recorridos.

Se enunciaban las consignas por color y se dejaba que los niños fueran reconociendo los distintos elementos del territorio.

La segunda parte de la actividad consistió en la re interpretación del territorio de forma individual, en una hoja blanca, con la consigna "Cerro del futuro".

El resultado de la actividad fueron dos mapa territoriales subjetivos a distintas escalas (A y B) y más de 25 dibujos que interpretan imaginarios del "Cerro del futuro", en los cuales podíamos ver desde canchas de fútbol voladoras, casas a dos aguas con florcitas, parque de diversiones, entre otros.



“Aunque reconocida como parte sustancial de la identidad montevideana, la bahía se percibe actualmente como un sector enquistado en la ciudad. A ello contribuye su especialización funcional, el deterioro y desuso de las edificaciones y la interrupción de las relaciones ciudad/agua provocada por la infraestructura y equipamientos.” [1]

1. Ciudad colonial

Montevideo se funda hacia 1724 como enclave fortificado de defensa ubicada en la península a pesar de su carácter portuario que, para la corona española, desempeñaba en la zona el puerto de Buenos Aires. “De acuerdo al Modelo Indiano de ciudad-territorio, que comprendía un núcleo urbano y un territorio de soporte económico, el contorno de la bahía exceptuando la península quedó asignado a territorio al servicio de la ciudad, dando origen a su caracterización funcional.” [2]

2. Ciudad Liberal

A partir de la demolición de las murallas, en 1829, nace el concepto de “ciudad sin límites”. Este proceso se dará conjuntamente con la modernización industrial de mediados del SXIX donde la localización industrial privilegia el tramo central de la bahía. Por otra parte, en 1834 surge Villa Cosmópolis actual cerro y en 1842 Pueblo Victoria actual barrio La teja con el impulso de la industria saladeril. Dichos asentamientos sumados a la función portuaria que se desarrollaba desde 1778 van configurando así el carácter de la bahía.

El puerto de Montevideo se convierte en el puerto de salida de la nueva República pero también de Litoral Argentino y de Rio Grande do Sul. Esto genera un gran sector comercial que comenzará su declive con la construcción a fines del SXIX del moderno puerto de Buenos Aires.

3. Período Proteccionista

Debido al crecimiento económico que implicará las exportaciones a Europa durante al

[1] “Bahía de Montevideo: historia de miradas, prácticas, proyectos” Arq. Liliana Carmona

[2] “Bahía de Montevideo: historia de miradas, prácticas, proyectos” Arq. Liliana Carmona

primera y segunda guerra mundial el desarrollo industrial y la actividad en la bahía se ven exponencialmente aumentados, así como su rol en la economía del país. Acompañado de este proceso se darán inversiones en infraestructuras en la zona que apoyarán su función productiva y de puerto. Dentro de ellas las de origen vial tendrán un marcado protagonismo. Las mismas se verán acompañadas por otras dependencias que irán configurando un frente de la bahía sin contacto visual y con alta especificidad hacia lo productivo.

4. Ciudad Neoliberal

Desde el 50 hasta los 70s el país sufre un estancamiento económico para luego entrar en una profunda crisis. Se adoptarán un modelo neoliberal y con él comenzará un proceso de desindustrialización y de aumento de las desigualdades sociales, y con ello, la segregación socioespacial. En este marco, la bahía se verá fuertemente afectada debilitada su función económica y con gran número de infraestructuras en desuso.

Los ochenta y los noventa están marcados por los procesos de apertura económica, grandes importaciones, liberalización de la banca y definición de un modelo de país de servicios. Por otra parte, la función de integración regional se ve reflejada en la construcción de infraestructuras de conectividad, los accesos a Montevideo, que plantean un acceso rápido al puerto.

5. Los 90s y SXXI

“El Plan de Ordenamiento Territorial para Montevideo (POT) de 1996, aunque asimiló el Plan Fenix con el rol estratégico de revitalizar las áreas centrales, marcó un actitud protección del patrimonio cultural y natural. Asignó a la bahía un valor especial en el reequilibrio urbano concibiendo la Llave de la Bahía como actuaciones para mejorar su accesibilidad, viabilidad y conectividad con al ciudad.”[3]

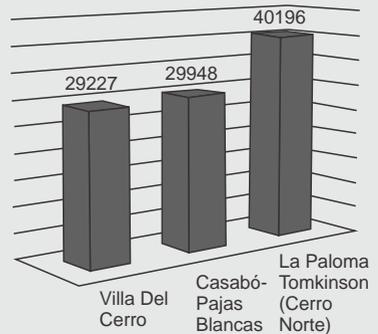
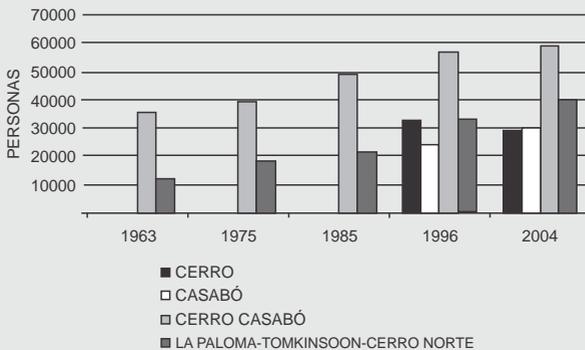
Actualmente, el crecimiento económico marca una presión del puerto en su crecimiento, un aumento en las inversiones comerciales y aumento en los planes para la zona por parte de la intendencia. Así vuelve a configurarse como un territorio de batalla de intereses donde las presiones marcan futuros contrapuestos para el área.

[3] “Bahía de Montevideo: historia de miradas, prácticas, proyectos” Arq. Liliana Carmona

Cambios demográficos en la zona

(...) la mayoría de población se encuentra en la periferia y ya no en el casco histórico.

POBLACIÓN 2004



El Cerro: un viejo barrio en retirada

(...) ¿El poblador tradicional de la Villa se siente agredido por el entorno de marginación y "zonas rojas"? "Ya no, lo entendieron", afirma la concejal Adriana Rojas, quien vive en la zona desde hace 26 años. Esa resignación comenzó cuando, durante el gobierno de Juan María Bordaberry (1972-1976), muchas familias del Borro fueron instaladas en complejos de viviendas (llamados despectivamente "palomares") de Cerro Norte. "Lo sintieron como una agresión, pese a que ahora la mayor parte de los habitantes de esos complejos son gente de trabajo", precisa la concejal. (...)

La Villa está formada por una sucesión de casas pequeñas, muchas de ellas construidas en torno al 900, que se acomodan ordenadamente en las laderas del cerro. La rodean a lo lejos un cinturón de asentamientos precarios antiguos, como los que se extienden a lo largo de los accesos a Montevideo, y otros más nuevos, surgidos en la última década: en el Oeste, en torno a los caminos Cibils y Paso de la Boyada; y en Cerro Norte, como Maracaná Sur, en las inmediaciones del estadio Tróccoli y del cuartel La Paloma.

El Cerro es el décimo barrio con más habitantes de Montevideo (los más poblados son Pocitos, Cordón y Unión). Perdió el 9,6% de sus pobladores entre 1996 y 2004 debido a la emigración. La amplia zona lindera, entre Casabó y Pajas Blancas, ubicada hacia el Este, incrementó su población 22,4% en el mismo período. Los barrios La Paloma-Tomkinson, que incluyen a Cerro Norte, experimentaron una tasa de crecimiento similar. Las personas más pobres huyen hacia la periferia en busca de tierra barata (...).

1. Una revisita antropológica a constructores de la identidad cerrense, Villa del Cerro, Montevideo. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo. 2007.

2. De diario El País. <http://www.elpais.com.uy/120429/pciuda-638685/ciudades/El-Cerro-un-viejo-barrio-en-retirada/>

El caso Cotravi

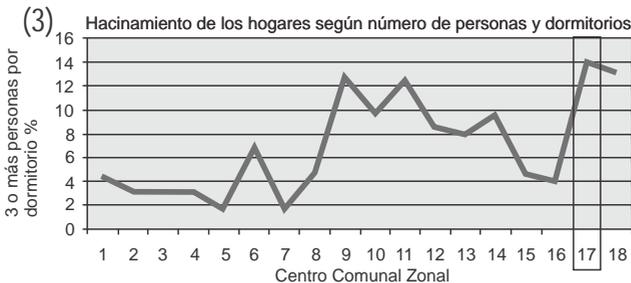
Hace 14 años nació al oeste de Montevideo el barrio Cotravi. Los vecinos aseguran que las cosas han cambiado y que si bien persiste el descreimiento dentro del asentamiento “por primera vez hay metas y gente con ganas de trabajar”. La fuerte organización vecinal, las comisiones consolidadas y los talleres generaron, en el último tiempo, tierra fértil para proyectos concretos como el asfaltado

de calles y la creación de una “bloquera comunitaria” para construir casas de material (...).

Los consultados aseguran que están contentos con los cambios aunque afirman que aún persiste el descreimiento. “Nos acostumbramos a no tener calles ni ómnibus ni viviendas, y aunque ahora estemos en una luna de miel, todavía nos cuesta” (...). (1)

Hacinamiento

(...) Un factor de calidad de vida, según el I.N.E., es la cantidad de personas conviviendo en una misma habitación, en este sentido se detecta hace ya varios años que las condiciones de vida de los pobladores del Cerro han cambiado. El deterioro generalizado en los aspectos económicos obliga a las familias a mantenerse conviviendo en el mismo hogar, viviendo juntos miembros de diferentes generaciones, acercándose al modelo de familia extensa (...) (2)



Cuadro 9a. - Número de hogares particulares, población en hogares particulares por sexo, tamaño medio del hogar, según áreas aproximadas a barrios.

(4)

ÁREAS APROXIMADAS A BARRIOS	NUMERO DE HOGARES PARTICULARES	POBLACIÓN EN HOGARES PARTICULARES			TAMANO MEDIO HOGAR
		Total	Hombres	Mujeres	
LA PALOMA, TOMKINSON	10.976	40.120	20.752	20.358	3,7
CERRO	5.119	29.177	13.945	15.228	3,2
CASABÓ, PAJAS BLANCAS	8.631	30.070	15.280	15.300	3,5

1. Fragmento de artículo “Del otro lado del mostrador. Momento de cambios en el barrio capitalino Cotravi”, La diaria. Link: <http://ladiaria.com.uy/articulo/2012/7/del-otro-lado-del-mostrador/>

2 y 3. Una revisita antropológica a constructores de la identidad cerrense, Villa del Cerro, Montevideo. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo. 2007.

4. Instituto Nacional de Estadística. Censo 2004.

El caso Casabó: vivienda obrera - industria frigorífica

Dada la bonanza económica, consecuencia del desarrollo de la industria frigorífica durante la Primera Guerra Mundial (1914–1919), la Villa del Cerro experimentó un crecimiento demográfico de notables proporciones. Se comenzó a extender lo que eran los límites de la Villa (...). En la falda del Cerro y cerca del Frigorífico Uruguayo, el 18 de

julio de 1921 fue inaugurado el barrio, "Jardín Antonio Casabo" con 200 casitas de dos, tres y cuatro dormitorios cada una, que podían adquirirse con sólo 120 pesos al contado y el saldo en cómodas mensualidades. Todas tenían sus mejoras, tales como servicios sanitarios, luz eléctrica y calles pavimentadas. (1)

Otorgan préstamos para acondicionar viviendas en el Cerro

Vecinos del Cerro podrán acceder a préstamos, subsidios y asistencia para restaurar o reformar su vivienda. La asistencia será canalizada a través de la Oficina de Rehabilitación de Viviendas, creada por la Intendencia de Montevideo y el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, con el apoyo de la Junta de Andalucía. El objetivo es preservar el stock edilicio y evitar su deterioro, para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y lograr su permanencia en el barrio.

En las viviendas de propiedad individual, las mejoras podrán consistir entre otras en: reforma de baños y cocinas, impermeabilizaciones, reparación de humedades, reparación o sustitución de pisos, revoques o pinturas, pequeños trabajos de recuperación y/o consolidación estructural, rehabilitación de fachadas. En el caso de las propiedades horizontales, el destino del préstamo será la mejora y reparación de áreas comunes: fachadas, corredores, cajas de escaleras, azoteas, palliers, ascensores, recuperación y/o consolidación estructural.

Conjuntamente con el préstamo podrán otorgarse subsidios con destino a la limpieza, recuperación o pintura de fachadas. El porcentaje de subsidio tendrá relación con el monto del préstamo y dependerá de la situación socio-económica de los solicitantes y la valoración de los datos físico-arquitectónicos del inmueble. (2)

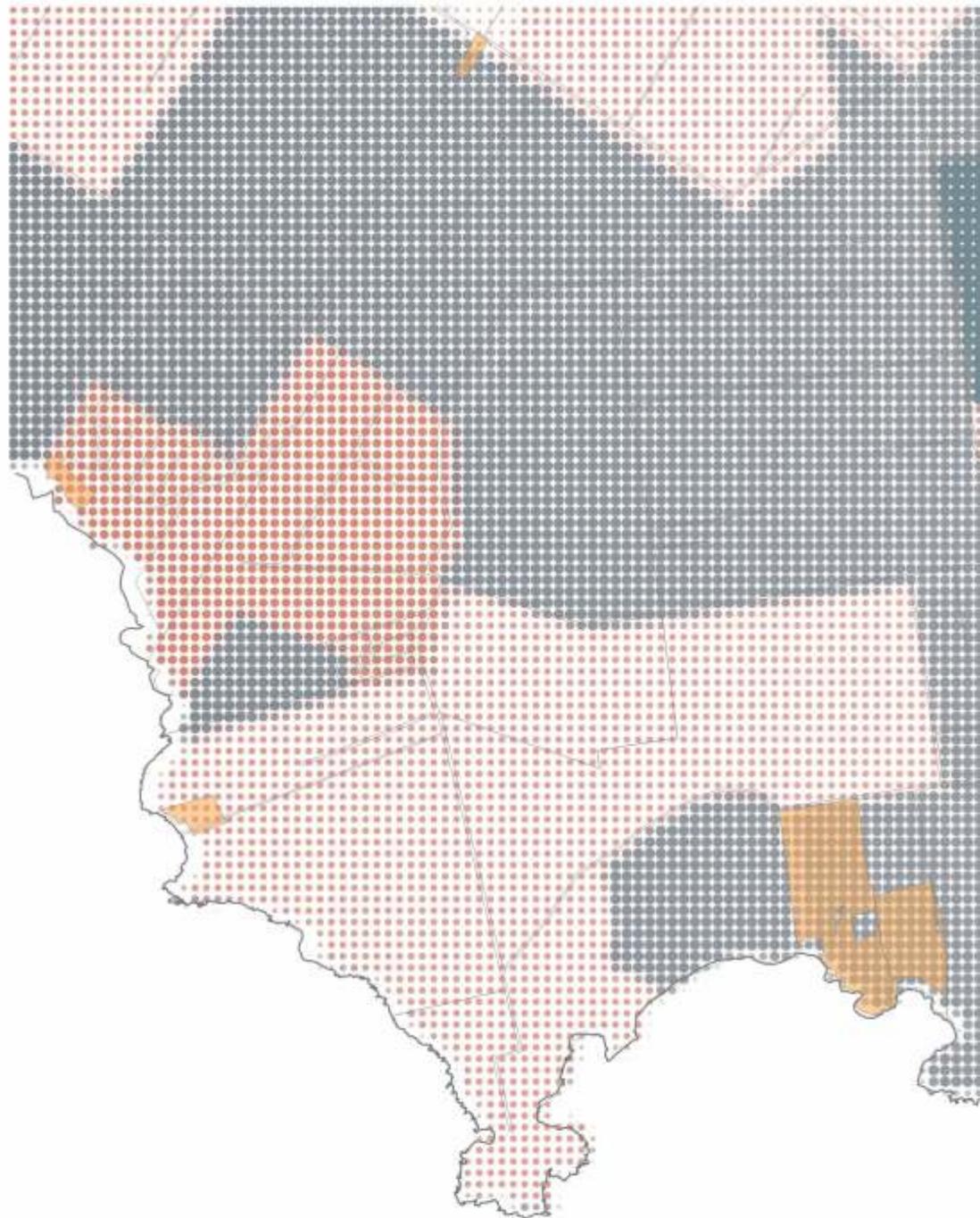
ÁREAS APROXIMADAS A BARRIOS	Total	Particulares	Colectivas
LA PALOMA, TOMKINSON	40.196	40.120	76
CASABÓ, PAJAS BLANCAS	30.712	30.620	92
CERRO	29.227	29.176	51

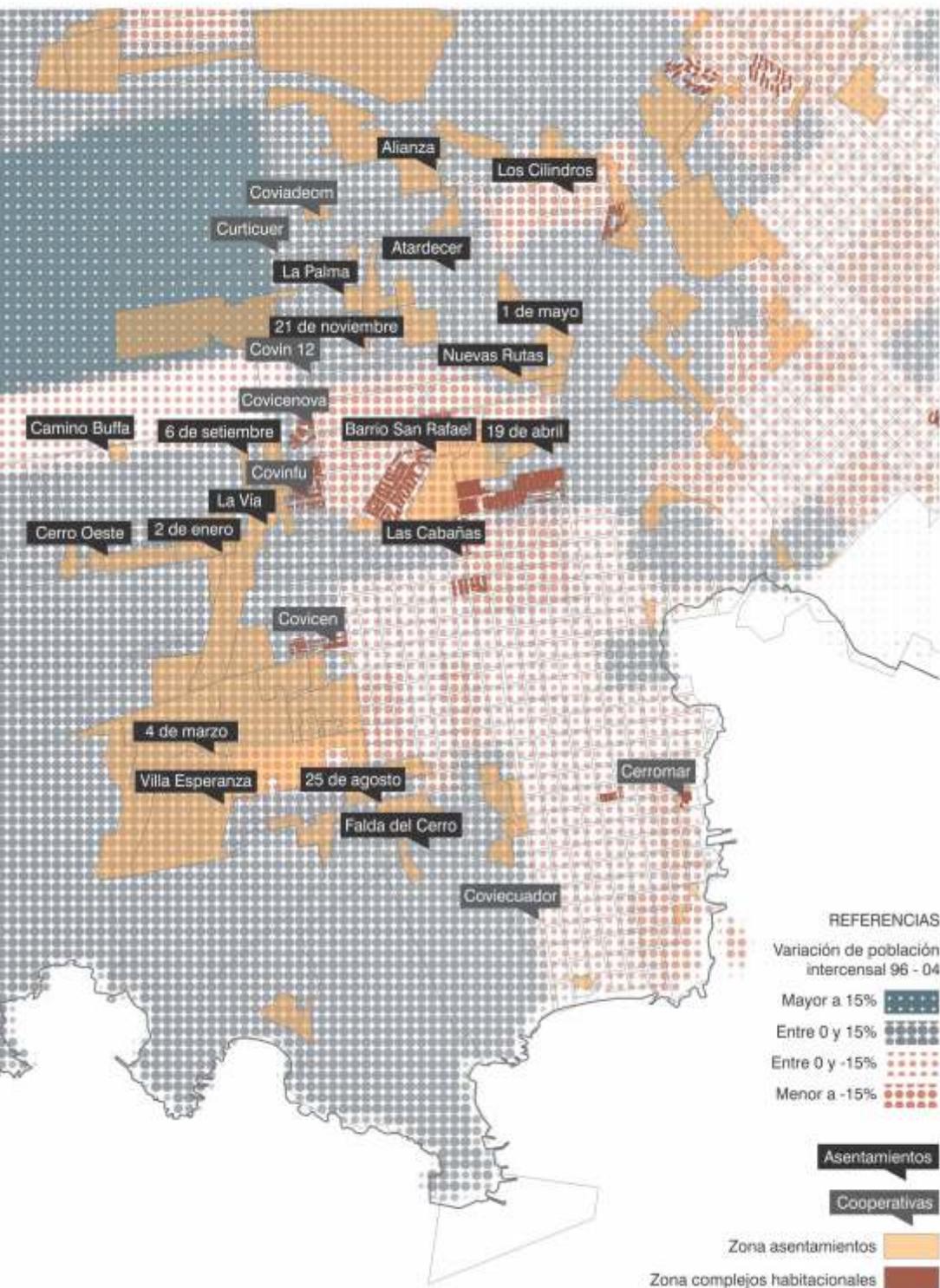
1. "Casabo", reseña en la web del Municipio A. Link: <http://municipioa.montevideo.gub.uy/node/187>

2. "Otorgan préstamos para acondicionar viviendas en el Cerro", noticia en la web de la IM.

Link: <http://www.montevideo.gub.uy/noticias/otorgan-prestamos-para-acondicionar-viviendas-en-el-cerro-0>

3 Instituto Nacional de Vivienda.





Movilidad

La movilidad ha sido siempre una de las claves en las transformaciones territoriales. En este marco, la bahía de Montevideo es un ejemplo privilegiado de ello. Qué rol cumple la movilidad en el oeste de la bahía tiene más de una

mirada, desde lo nacional y departamental del puerto y los accesos, hasta la mirada local y las potencialidades desde lo micro que el barrio brinda.



Sistema de Transporte Metropolitano Intendencia de Montevideo

El plan plantea priorizar el transporte público reduciendo el uso del vehículo particular. Para ello se basa en la optimización y complementariedad de los distintos modos de transporte, realizando una red de transporte público, jerarquizando vías, corredores de transporte y revisión de los recorridos. Asimismo, plantea una mejora en el “sistema de transporte de cargas y mercancías y también en el desarrollo logístico de la ciudad orientado a un mejor desarrollo económico, productivo y comercial, que implica una mejor conectividad entre el puerto, el aeropuerto y las rutas viales y ferroviarias”.

Transporte de Cargas

A partir de este enfoque, plantea sobre el puerto de Montevideo que: “exhibe indicadores crecientes en sus niveles de actividad. Se trata de un puerto que apuesta a su posicionamiento regional como intermediario de las cargas oceánicas y cabecera de la hidrovía, y planifica expandir su capacidad operativa, profundizar sus especializaciones e integrar una red de puerto y del territorio.



Propuesta

“...pretende proteger los tejidos sensibles permitiendo a la vez mantenimiento y desarrollo de las actividades productivas...”

La nueva norma de zonificación divide el departamento en 3 zonas (A, B y C) para las cuales se establecen limitaciones diferentes para la circulación.

“...se proyectan terminales de fraccionamiento de carga en los límites urbanos donde se podrá proceder a la desconsolidación de la carga, trasladándola a camiones de menor porte cuya circulación no cause tanta distorsión en el tránsito de las áreas urbanizadas.” Dichas terminales se encontrarán en: la zona de la Tablada, lindera al Parque de Actividades del Oeste y al Parque de Actividades del Este. Para las dos primeras se prevé acceso ferroviario.

Transporte de personas

Transporte público

Para reorganizar el transporte plantea: “un modelo tronco-alimentado basado en cinco ejes radiales y uno transversal, que serán resueltos en régimen de carriles exclusivos para líneas troncales de gran capacidad, desde el centro hacia las terminales e intercambiadores de trasbordo en la periferia.

Desde estos nodos partirán líneas alimentadoras que recorrerán los barrios. De forma complementaria, convivirán líneas comunes que servirán de costura transversal del sistema...”



Movilidad en bicicletas

Se plantean cuatro formas de realizarlas:

- Vías de prioridad de la bicicleta en la vialidad existente. La bicicleta comparte la calzada con el vehículo. Para ellos se enlentece el tránsito mediante sinuosidades y obstáculos, equipamiento recreativo y verde, cartelería, protección de cruces con semáforos.
- Sendas diferenciadas en la vialidad existente. Asociado a vereda o carriles centrales.
- Sendas exclusivas en áreas parqueadas.
- Áreas de estacionamiento de bicicletas vinculadas a las terminales e intercambiadores.

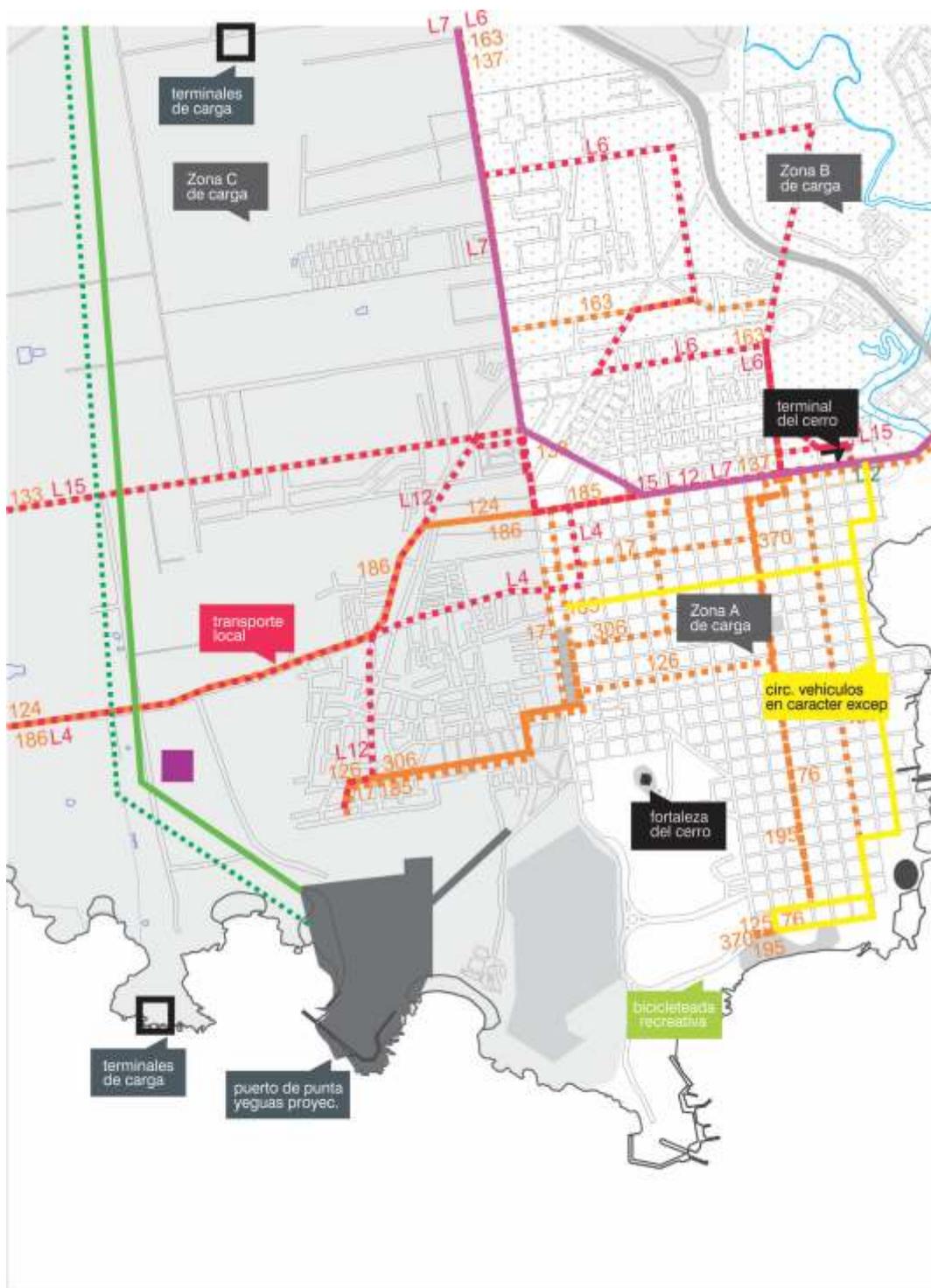
Transporte fluvial

Plantea la conexión Ciudad Vieja-Cerro conjuntamente con la Administración Nacional de Puertos.

actividad: ciclovía recreativa_rambla del cerro



Bicicleteada_ <http://recorreruruguay.blogspot.com/2012/09/bicicleteada-de-concientizacion-cerro.html>





Asociación de Jubilados de la Industria Frigorífica

En plena Villa del Cerro, se encuentra la Asociación de Jubilados de la Industria Frigorífica. El Municipio

conoció de cerca la organización que forma parte de la rica historia e identidad del Cerro. *1. MunicipioA*

Fútbol/ Dominio público

El fútbol, elemento muy importante para los uruguayos y de los montevideanos en especial, también distingue a la zona con dos cuadros de arraigo y tradiciones muy potentes como lo son El Club Atlético Cerro y Rampla Juniors. El primero originario de “La Villa” y el segundo del casco histórico de Montevideo o Ciudad Vieja, pero que desde los años veinte del pasado siglo, está instalado en esa barriada. Rampla Juniors se caracterizó por ser “uno de los grandes entre los chicos” en la décadas en los años veinte y treinta del siglo XX, habiendo salido en varias oportunidades segundo en el campeonato uruguayo, así como emprendido giras internacionales enfrentando y ganándole a equipos como Barcelona, Ajax y otros. Ambos equipos cuentan con instalaciones desarrolladas y poco frecuente en las mayoría de las instituciones del fútbol profesional del Uruguay. La sede social de Rampla es muy amplia y versátil, el campo de juego, denominado Parque Nelson, que es humilde en infraestructura, cuenta con la nota pintoresca de lindar con el mar de la bahía, en donde se apoya una de las dos tribunas longitudinales. En el caso del Club Atlético Cerro, el estadio contiene instalaciones modernas, habilitadas para encuentros internacionales y exteriormente destaca una intervención escultórica de cuño informalista del artista plástico Novoa. El enfrentamiento de estos dos equipos puede considerarse el segundo clásico en importancia en todo el país. La expectativa y agitación en “La Villa” y sus alrededores, un día de clásico se hace notar, a través de banderas, pirotecnia, cánticos y en algunas ocasiones por las trifulcas protagonizadas entre parciales de una y otra hinchada.



1. Entrevista Entrevista a la Asociación de Jubilados de la Industria Frigorífica.
<http://www.municipioa.montevideo.gub.uy/node/350>

2. Villa del Cerro, identidad y fractura. -Manuel Esmoris. -
http://www.gestioncultural.com.uy/vinculos/ESMORIS_VillaDELcerro.pdf

<http://www.clubatleticocerro.com/inicio.htm>

Arroyo Pantanoso

Bajo Piel/ Bajo lo frágil: el jardín del Arroyo Pantanoso.

*El Arroyo Pantanoso
en un jardín
es un paisaje complejo
es un paisaje híbrido
es un paisaje cultural
es un dispositivo.*

(...)ha logrado mantener casi intactas sus características paisajísticas naturales, generando una resistencia igual y contraria a la presión ejercida por el desarrollo de las actividades urbanas.

SMVD13. Daniela Colafranceschi

Espacios públicos/ Dominio público

Puestos en espacios públicos existen monumentos para la evocación de la identidad histórica como lo son el ecuestre a Tavares, empresario propietario del saladero más grande, así como el monumento al Inmigrante, en una plaza que lleva igual nombre. Sobre fines del año 2001, se erigió el "Memorial a los desaparecidos durante la dictadura militar", que tiene un carácter nacional, aunque sintomáticamente se encuentra emplazado en la zona que queda dentro del límite que define el "Paralelo 38". ¹



1. Villa del Cerro, identidad y fractura. -Manuel Esmoris. - http://www.gestioncultural.com.uy/vinculos/ESMORIS_VillaDELcerro.pdf

Florencio Sanchez/ Dominio público

“Cuando el teatro abría sus puertas, el cine estaba en pleno auge, puesto que la televisión no había llegado a Uruguay aún. Así se fueron dando programas muy diversos de películas y orquestas entre medio, “espectáculos

largos de entretenimiento que a veces duraban hasta 4 o 5 horas”. Y el teatro de comedia o zarzuela, “una telenovela cantada y bailada””, también estaba muy en boga.

1. *El portal del cerro-La pasión de tu barrio en internet*

Gurvich y el Cerro

Cuando hacia 1958 Gurvich se muda al Cerro, su pintura se ve paulatinamente atravesada por el lugar. El artista es así un intérprete del espíritu del sitio. Esto se refiere no sólo a los aspectos visuales, sino a sus historias, su gente, sus anécdotas. El Cerro y sus circunstancias es captado y vivido por Gurvich en su vida cotidiana y nos es devuelto a través de su mirada y de su oficio de pintor. El Cerro es un barrio de obreros e inmigrantes como él. 2. *Fondo de incentivo cultural.*



1. http://elcerro.com.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=4413:el-florencio-una-identidad-cerreense&catid=49:cerreenses&Itemid=85

2. http://www.fondosdeincentivocultural.gub.uy/innovaportal/v/26298/24/mecweb/jose_gurvich_y_el_cerro?parentid=13279
<http://www.fundacionvisionair.org/home/?p=9>
<http://www.municipioa.montevideo.gub.uy/>
http://elcerro.com.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=4413:el-florencio-una-identidad-cerreense&catid=49:cerreenses&Itemid=85

Musica

CANARIO LUNA: "SALUDO A LOS BARRIOS"

(...)Llegar, llegar, llegar, llegar,
a nuestro hermano grande Belvedere
la misma brisa impulsa al Cerro fiel
Villa Española y Peñarol
la Aduana hermosa que acunó
en su pecho al soñar, de aquel que al emigrar
no esperaba ser tan bienvenido(...)

Un canto para mi barrio
CERRO MIO (GERARDO NIETO)

Me descubro siendo un hombre agradecido
con la gente y su cariño que regreso hasta mi
hogar
dominando la ciudad desde la teja veo sus luces
que reflejan su forma tan singular
el puente el frigorífico la curva
el estadio hay un turba y su pasión celeste y
blanca
caraca hay un país que es diferente
las historias de su gente con su forma de vivir
yo miraba en el holanda desde afuera las
orquestas
y con ellas me moría por cantar
aun conservo los consejos que me diera mi padre
que desde un estrella me motiva a progresar
mi barrio tiene toda su grandeza que inspira
su fortaleza y hasta río me lo besa
se merece un respeto diferente porque
no he querido siempre de lo malo señalar
del cerro soy nunca me fui este mi barrio
y será así yo no reniego que nació
en calle holanda y sigo aquí
hoy que tengo la conciencia mas sensible
de tus cosas mas queribles yo te aprecio de
verdad
voy pasando por el frente de mi escuela
la misma que ayer me diera vocación y dignidad
me quedo con la historia de su gente
el que no es de aquí no entiende lo vivo lo que
digo
por que de arriba se ve mas hermoso tan humilde

tan glorioso es mi barrio de verdad
del cerro soy nunca me fui este es mi barrio
y será así yo no reniego que nació
en calle holanda y sigo aquí
y a este grito me aferro cerro, Cerro
no, no, no, no, no soy de un barrio fifi
yo soy humilde yo vivo aquí
y a este grito me aferro cerro, cerro
un cantante de corte popular donde yo no
era joya
no puede preguntar
y a este grito me aferro cerro, cerro
que tal vecina yo soy de acá
el que cantaba en la karibe con k

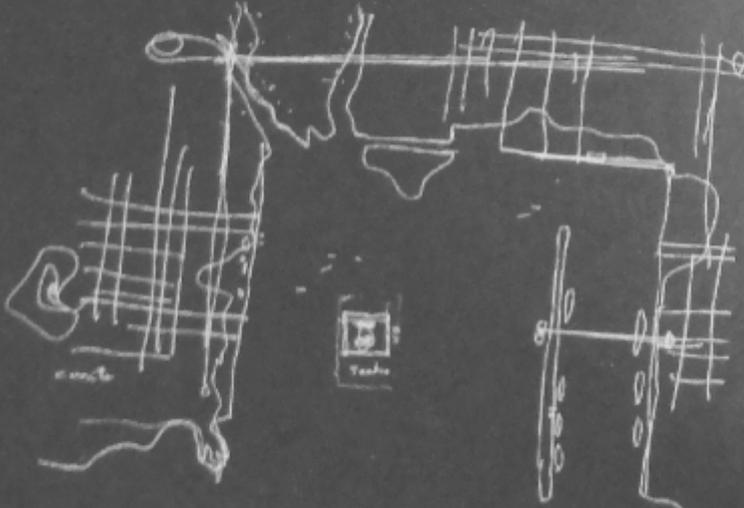
bueno viejo cerro este humilde homenaje
de un cantante de tu barrio un cantante
sencillo
acompañado de gente sencilla de tu gente
que mas te puedo decir que yo me muerdo
contigo

y a este grito me aferro cerro, cerro
mi barrio tiene toda su grandeza tiene su
gente y su fortaleza
y a este grito me aferro cerro, cerro
yo me quedo con la esencia de esas cosas
que son tan queribles tan hermosas
y a este grito me aferro cerro, cerro
un sentido homenaje de barrio pupilar
que un hijo tuyo te ha querido cantar

*Fuente: musica.com



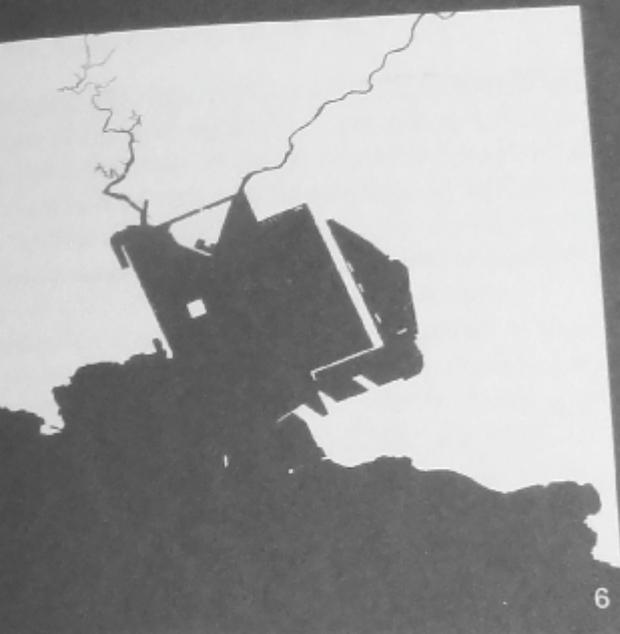
4



5

* PAULO MENDEZ DA ROCHA

Arquitecto brasileño Conferencia inaugural del ciclo curricular 2012 de
Facultad de Arquitectura, UdelR.



BAHIAOESTE

“Y ahora, nuestra Bahía de Montevideo, para que confraternicemos más, como si esto fuera un picnic a la orilla del agua. Ustedes saben mejor que yo lo que es todo esto, pero la idea básica de este proyecto es justamente aprovechar las virtudes de esta reserva de agua que parece inútil, a excepción del lado derecho del puerto dragado, transformándola en una plaza, en el sentido en que todas sus margenes reciban el atraque de pequeñas naves pasajeras.

En lugar de hacer la famosa avenida perimetral, con automoviles, etc., que por un lado se aprovecha y por el otro no es nada, en vez de solo arribar a esta pequeña mancha de agua aparentemente inutil, ahora se pueden hacer otras cosas, como doblar frente al muelle y navegar de un lado al otro con cuatro margenes de atraque, respetando el Miguelete y el otro arroyo que son lugares interesantísimos de la ciudad. Finalmente, de forma especial, como imagen lírica de todo esto, se transformaría aquella pequeña islita que existe allí “a la Venecia”, en una explanada horizontal con un teatro al que solamente se podría acceder por barco y la ciudad entera podría oír, quien sabe, algunas notas de una sinfonia que nos conmoviera a todos.

La vista aerea es una vista que me gusta considerar. Supongamos un vuelo dque pase directamente por encima y alguien que mira desde arriba dijera: “pero este diseño no es la naturaleza en estado puro, como la agricultura ya nos lo demuestra, debe ser obra del hombre, una plaza cuadrada de agua!”

"Inicio > Llamados > Proyectos de investigación ANP-Udelar 2012

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ANP-UDELAR 2012

LLAMADO ABIERTO /

La presentación de propuestas se realiza en torno a los siguientes temas: - Medición de la huella carbono producto de las actividades portuarias// Análisis de los geotextiles para obras de infraestructura // - Posibilidades para reducir transporte y/o el volumen de dragado // - Alternativas posibles para los diferentes puntos y tipos de dragado (pie de muro, salida pluviales, etc) // - Análisis posibles para tratamiento de aguas de sentina// - Energías alternativas, analisis de aplicación de distintas fuentes de energía en instalaciones de ANP y eventual formulación de proyectos viables// - Evaluación de impacto de los puertos comerciales del Interior en las comunidades locales // - Análisis predictivo de tráfico marítimo y terrestre para el puerto de Montevideo // - Inclusión sociolaboral de las personas con discapacidades en el ámbito portuario// - Posibilidades para buques en situación de abandono en la Bahía de Montevideo// - Tema libre"

<http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageld/1001>



"Espacio de Gestión del Parque Público Punta Yeguas – PPPY
En el año 2002 el Grupo Pro-Parque Punta Yeguas, integrado por vecin@s de la zona Oeste de Montevideo, da los primeros pasos de un largo proceso de lucha, defensa y recuperación de la zona costera de Punta Yeguas. Ciento trece hectáreas frente al Río de la Plata se encontraban en dominio privado y en estado de abandono y siendo depredados por extracción de arena, de leña y falta de protección. El objetivo de aquel entonces era realizar un parque ecológico de uso público. Este proceso ha significado también la construcción y ensayo de un nuevo modo de participar y gestionar lo público."

<http://egpppy.blogspot.com/2011/11/espacio-de-gestion-del-parque-publico.html>

“EL CERRO, UN VIEJO BARRIO EN RETIRADA

Villa del Cerro. Sus pobladores, que disminuyen y han envejecido, conservan una fuerte identidad y cierto orgullo. Pero al Norte y al Oeste proliferan los asentamientos en tierras municipales.

¿Es "zona roja", una trampa para ingenuos? Los lugareños lo niegan. En la barriada, repleta de leyendas, se vive con relativa tranquilidad, aunque en los amplios territorios que la rodean abundan las acechanzas."

* En: <http://www.elpais.com.uy/120429/pciuda-638685/ciudades/El-Cerro-un-viejo-barrio-en-retirada/>



“El alma de un barrio

Una pareja presentó a la IMM y al presidente Mujica un proyecto para reflotar el Parador del Cerro." "...Hoy presentarán, ante el barrio y su gente, la futura reapertura del parador del Cerro, que debería volver a trabajar en un año, con un programa que abarca de las 10 a las 21 horas e incluye la actuación de 18 grupos musicales y de danza."

Diario El Observador 14.10.2012 <http://www.elobservador.com.uy/noticia/234749/el-alma-de-un-barrio/>

AGENDA CULTURAL

TEATRO COMUNITARIO: LICEO 11

Se forman grupos de vecinos de todas las edades y se los forma para presentar una obra de teatro de carácter masivo (80 a 100 personas). Tres grupos en cada lugar. Surge como necesidad de un grupo de personas de reunirse y comunicarse a través de este medio artístico, para luego mostrarse a la comunidad. El objetivo del Teatro Comunitario es motivar a la comunidad a hablar por sí misma, facilitando el abordaje de situaciones sociales para plantear problemáticas e ilustrar propuestas de concientización. Cada lugar contiene tres grupos de teatro.

CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA

Esquinas Culturales que han devenido Centros Culturales por contar con una programación artística y congestión a cargo de un grupo de vecinos fuertemente organizado.

ESQUINA DE LA CULTURA: BARRIO ARTIGAS

Espacio dinámico de participación y protagonismo cultural.

TEATRO COMUNITARIO: SANTA CATALINA

Se forman grupos de vecinos de todas las edades y se los forma para presentar una obra de teatro de carácter masivo (80 a 100 personas). Tres grupos en cada lugar. Surge como necesidad de un grupo de personas de reunirse y comunicarse a través de este medio artístico, para luego mostrarse a la comunidad. El objetivo del Teatro Comunitario es motivar a la comunidad a hablar por sí misma, facilitando el abordaje de situaciones sociales para plantear problemáticas e ilustrar propuestas de concientización. Cada lugar contiene tres grupos de teatro.

POLIDEPORTIVO APEX

Construcción de vestuarios, baños y reparación del piso.

CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA

Esquinas Culturales que han devenido Centros Culturales por contar con una programación artística y congestión a cargo de un grupo de vecinos fuertemente organizado.

TEATRO COMUNITARIO: ASOC. JUBILADOS DEL CERRO / BARRIO ARTIGAS

Se forman grupos de vecinos de todas las edades y se los forma para presentar una obra de teatro de carácter masivo (80 a 100 personas). Tres grupos en cada lugar. Surge como necesidad de un grupo de personas de reunirse y comunicarse a través de este medio artístico, para luego mostrarse a la comunidad. El objetivo del Teatro Comunitario es motivar a la comunidad a hablar por sí misma, facilitando el abordaje de situaciones sociales para plantear problemáticas e ilustrar propuestas de concientización. Cada lugar contiene tres grupos de teatro.

TEATRO BARRIAL FLORENCIO SÁNCHEZ

Teatro Barrial integrante del programa "Esquinas de la Cultura", subprograma "Teatros Descentralizados".

ESQUINA DE LA CULTURA: RINCÓN DEL CERRO

Espacio dinámico de participación y protagonismo cultural.

CENTRO SALÓN CULTURAL SANTA CATALINA

Programa "Esquinas de la Cultura": Centro Cultural con programación propia.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES BARRIO 19 DE JUNIO

Construcción de salón comunal y espacio libre.

Clasificadores de RSU



Martes 16 de septiembre de 2008 | 6:26

La División Limpieza de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM) está llevando adelante el censo de clasificadores de residuos. (...) El censo es obligatorio para mayores de edad y quienes asistan deben hacerlo con su cédula de identidad, la vacuna antitetánica al día y el carro pintado de color blanco. Una vez registrado, el clasificador recibe un carné que lo habita a trabajar, una matrícula para el carrito, el reglamento de circulación y balizas refractarias. "El carné que reciben es lo que les permite saber que el día de mañana van a poder trabajar", manifestó Tessadri. ¹

¹Noticia del portal lr21



SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL DE PLAYAS DE MONTEVIDEO

Mejorar la calidad ambiental de la costa de Montevideo mediante una política integral orientada al desarrollo sustentable incorporando como modalidad de trabajo la prevención y mejora continua en el proceso de implantación de la gestión ambiental en las mismas. En la actualidad la certificación comprende a las playas Pocitos, Malvín, Buceo, Ramírez y de los Ingleses. En el marco del proceso de expansión de certificación del SGA se plantea como próximo objetivo, la certificación de la playa Honda y Parque Baroffio.¹

LA CUENCA DEL ARROYO PANTANOSO

El área que corresponde a la cuenca baja del Pantanoso, desde la Av. Luis Batlle Berres hasta la desembocadura en la Bahía de Montevideo.

La cuenca del Pantanoso se encuentra totalmente comprendida en el territorio de Montevideo, y con un área de 67.2 km² representa el 12.8% de la superficie departamental .2

¹ Playas/portal de la intendencia de Montevideo.

² SMVD13/2011_ En web: <http://farg.edu.uy/v3/smvd13/la-cuenca-del-arroyo-pantanoso/>

Turismo

“El “Día Verde”, es la presentación de un sin fin de propuestas y recreación, que el Oeste de la capital tiene para ofrecer al turista y a l@s uruguay@s todos, y para aquellos que no conocen el potencial natural, histórico y fundamentalmente humano, con que cuenta esta rica y vasta zona Montevideana.



Algunos puntos de interés del Oeste

La Fortaleza del Cerro, el Parque Vaz Ferreira, con el Memorial a los Desaparecidos, experiencia única en América.

Los Humedales de Santa Lucía – por ingresar al SNAP (Sistema Nacional de Áreas Protegidas). El puente de hierro sobre el Santa Lucía, los viejos Corales del abasto de carne.

Las Chacras y Granjas que ofrecen distintas opciones gastronómicas y eventos.

El Parque Lecocq, la costa Oeste que además dan trabajo miles de pescadores artesanales, que encontraron en este lado del río de la plata el mejor sustento para vivir.

El Teatro Florencio Sánchez, un símbolo para la zona y el país todo.

El Club de Golf del Cerro, que abre las puertas a la comunidad y las bodegas que han conjugado desde hace tiempo ya el trabajo de la tierra con el turismo.

Producción rural / población

"Quienes viven en Montevideo rural tienen, en su mayoría, más de 45 años. Viven en predios de 12 hectáreas promedio y las tareas en la tierra son la principal fuente de ingreso. La seguridad y actividades recreativas son motivos de "insatisfacción"."

"Los residentes de Montevideo rural tienen como principal fuente de ingreso la actividad predial y, en segundo lugar, las jubilaciones y pensiones.

La horticultura a campo es la actividad productiva principal respecto a los ingresos económicos que proporciona. Como segunda actividad productiva

aparece la fruticultura y viticultura.

El principal canal de comercialización de la producción es el Mercado Modelo, y en segundo lugar, tiene relevancia la venta directa de los productores en ferias e industrias. En un alto porcentaje, los residentes consumen alimentos de producción propia.

Los datos se desprenden de un informe realizado por el Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, a pedido de la Sociedad de Fomento y Defensa Agraria de Rincón del Cerro (Sfyda)."¹

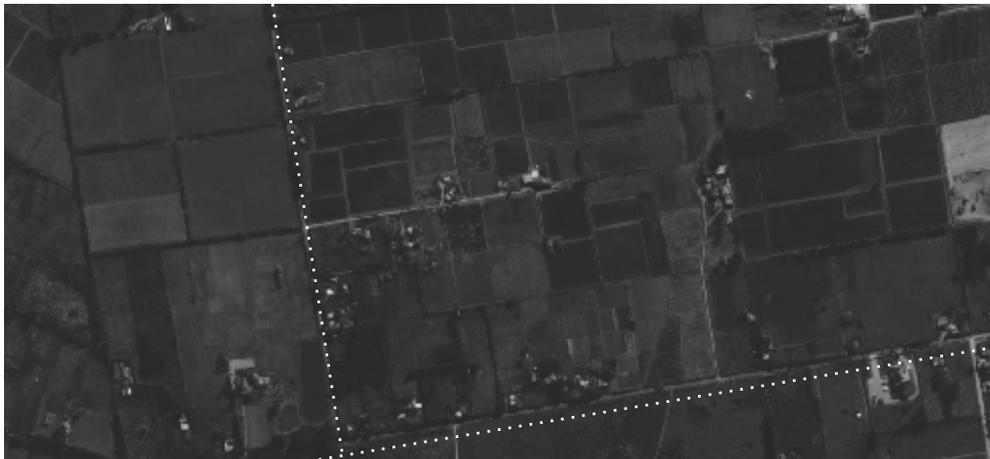


imagen 2

¹ Diario el País. Montevideo rural: poca gente que produce mucho en 16.000 hectáreas. 4/08/2011
<http://www.elpais.com.uy>

² Programa huertas centros educativos de Facultad de Agronomía / ANEP. Actúa en varias escuelas de la zona.

Foto área de predios de producción agrícola entre camino Sanfuentes y camino Salaberry. 1



Producción rural

El área rural de Montevideo abarca más del 60% del territorio del departamento, en él desarrollan su actividad 1.360 productores, trabajan 5.000 personas y viven 60.000.

Con menos de la milésima parte de la superficie productiva del país se estima que aporta más del 3% al producto bruto agropecuario nacional.

Proviene del área rural de Montevideo más de la mitad del consumo nacional de hortalizas de hoja (lechuga, acelga y espinaca); más de la cuarta parte de las manzanas, duraznos, peras y ciruelas así como importantes porcentajes de la producción de limones, uvas y tomates.

Todo esto es posible gracias al trabajo de las familias granjeras en pequeños predios de 10 hectáreas en promedio, comparado con las 290 hectáreas promedio de los establecimientos agropecuarios en el país.

Pero la importancia de Montevideo Rural va más allá de su relevancia en la producción y la ocupación de los trabajadores rurales y su familia. Constituye un espacio verde enclavado en el área metropolitana, jugando un papel vital desde el punto de vista ambiental y recreativo, al tiempo que alberga una población con estilos de vida y valores culturales propios. 2

1_ Foto extraída de google earth.

2_ Breve caracterización_ <http://www.montevideo.gub.uy/empresas/montevideo-rural>

Producción rural/normativa usos del suelo

“El 21 de diciembre de 1995, la Junta Departamental aprobó el Decreto N° 26986, que declara “de interés municipal preservar, valorizar y promover las áreas rurales de producción agrícola y las áreas de paisaje natural en suelo rural de Montevideo”. Por otra parte, el Decreto crea la Comisión Especial Permanente de Montevideo Rural con el cometido, ya comentado, de promover y coordinar todas las intervenciones en el área, tendiendo a la preservación de sus valores naturales, paisajísticos y agrícolas. Este Decreto marca un punto de inflexión importante en la valoración del área rural montevideana, tanto en cuanto a sus singularidades paisajísticas y productivas, como en la diversidad de actores implicados en su gestión.

En 1998 estas preocupaciones son recogidas y profundizadas por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), que establece directrices para la zona rural en un modelo territorial y de gestión departamental, incorporando la participación ciudadana en diferentes instancias, y apoyándose en instituciones de integración plural para su ejecución y seguimiento. Con voluntad de proteger los valores presentes en las zonas rurales de Montevideo, se define a favor de la regulación en oposición al libre mercado irrestricto dominante.

El POT establece tres tipos de zonificación: Primaria, Secundaria, y Terciaria.

La Zonificación Primaria es el primer nivel de división operativa del territorio Departamental que permite establecer orientaciones generales de ordenación uso y gestión territorial. Recogiendo las recomendaciones de la Ley de Centros Poblados, se distinguen áreas de Suelo Urbano, Suelo Rural y Suelo Suburbano o Potencialmente Urbanizable respondiendo a sus criterios de fraccionabilidad del suelo.” 1



conclusiones de las mesas.

A partir de la discusión en las dos mesas de trabajo, se desarrolló una etapa de síntesis y puesta en común de las conclusiones llegadas en cada una. Dicha discusión tenía como guía cuatro ejes temáticos: vivienda y densidad, producción y empleo, movilidad e infraestructura y dominio público. Los textos a continuación son un resumen de dicha instancia.

Mesa 1

Primeramente, la discusión trató el tema del rol del agua en la zona en términos generales. Esto derivó en mirar el tema tanto en su rol de movilidad, como de producción y también de ocio.

Luego se planteó un el tema residencial, llegando a una posición bastante acordada sobre la oportunidad densificadora que existe en la zona pero, se dejó como un tema pendiente, la preocupación de cuales serían las posibilidades en tanto cambio y sobre la impronta que tendría, los cambios sociales que implica. Estos últimos, fueron tomados algunos de forma deseable, como posibilidad de promover mayor diversidad y de pensar la vivienda en una lógica más inclusiva.

Por último, se discutió sobre los temas vinculados más a lo infraestructural. Sobre este punto lo primero que surgió fue que tiene intrínseco una polémica sobre las posibles estrategias para detener el crecimiento urbano. Este punto más enfocado al crecimiento residencial, tanto formal como informal, que se viene dando hacia las zonas que previamente son de uso rural. Ello plantó un segundo tema relacionado a lo infraestructural y es la pregunta sobre la compatibilidad que existe entre este desarrollo y las estrategias más generales que actualmente son las infraestructuras portuarias y las de movilidad que llegan a ellas. Se abrió así un debate de cómo limitar el crecimiento, con qué modalidades, usando que herramientas y, sobre todo en la línea de borde, pensar en las incompatibilidades de usos.



Mesa 2

A partir de pensar los temas de dominio público fueron surgiendo las vinculaciones con las propuestas existentes para el área y sobre todo la inquietud de los efectos o consecuencias posibles a largo plazo que esas transformaciones van a ir teniendo.

En este sentido, hubo una inquietud de poder articular algunas transformaciones, que son quizás de menor escala e impulsadas más desde el ámbito barrial, con las posibilidades nuevas que aportan algunas propuestas de mayor escala. En ésta línea, se vio que la propuesta de rambla del cerro podría tener vínculos que faciliten algunas visiones conjuntas, desde la micro escala y la macro escala, potenciándose mutuamente.

Si bien se visualizó que gran parte de las acciones promovidas desde ese proyecto parecían como posibles de ser negociadas y recibidas con interés, se expresó la inquietud sobre las transformaciones sobre el tejido social radicado en casco de cerro que tendría la valorización del suelo en las zonas cercanas a la intervención. En esta línea la preocupación sobre los procesos de expulsión de población que puede tener una intervención de esa magnitud y el interés que en próximas etapas del proyecto pueda estar incluida esta problemática.

Este estas discusiones nos fueron llevando a deshilvanar un poco el hilo conductor de estos cuatro puntos y empezar a recorrer hacia el oeste las transformaciones que se viene promoviendo y entendiendo la gran magnitud que ellas juntas tienen. La sumatoria de intervenciones parecía dar una transformación bastante radical del territorio. Esto nos llevo a mirar nuevamente algunas posibles controversias entre puerto, la regasificadora, que si bien son de carácter nacional están apoyadas por decisiones departamentales como las recalificación de suelo que viabilizan las intervenciones.

Finalmente, se analizó la propuesta de suelo rural turístico para el área que va desde punta de yeguas hacia el oeste. Ésta generó bastantes inquietudes sobre el modelo que habilitaba sobre el área, si era de chacras marítimas, qué implicancias tenía esto en relación al uso público del borde y si podría generar un posible cierre de ese frente por la forma de ocupación de suelo y las infraestructuras que podrían asentarse allí en ese modelo. Estas controversias se sumaron a las del puerto y la reconfiguración del suelo rural a zona logística

Por último, lo que se enfatizó la importancia de multiplicar estas instancias y la creación de otros ámbitos para el dialogo sobre estas transformaciones.



conclusiones en ritmo de copla

La jornada tuvo como cierre una canción que escribió y ejecutó Ruben de la organización Por el Oeste a partir de los temas tratados en la mesa que sirvió de síntesis general de la jornada. Reproducimos la introducción y la letra.

“En el municipio A, en el oeste, nació Marcos Velázquez. Marcos Velázquez nació en Nuevo Paris y es el cantor que hizo la rastrojera.

-Que venga el trigo, que venga el maíz, que venga el choclo pa' deschalar-

Es un ritmo para copla. Los españoles cantan con unos ritmos de copla, los bolivianos de otra, los venezolanos de otra, los cubanos cantan con otro. Nosotros también, con esto de la rastrojera, que es medio uruguayo. El cantor justamente es del oeste de Montevideo, murió hace tres años.”

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Un fabuloso paisaje,
costa para transformar.
Quién y qué nos preguntamos
y, volvemo' a preguntar
Quién y qué nos preguntamos
y, volvemo' a preguntar

Servicios y equipamiento
están pensando consolidar.
Sobreprogramar los sitios
es forma de organizar.
Sobreprogramar los sitios
es forma de organizar.

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar



Recreación y deportes,
desde el de rampla hasta el de cerro.
Recreación y deportes,
desde el de rampla hasta el de cerro.
La vida juega en la esquina
rema y rema y nada el cerro.
La vida juega en la esquina
nada y nada y rema el cerro.

El agua es de todo el mundo,
hay que desprivatizar.
El agua es de todo el mundo,
hay que desprivatizar.
Participando entre todos,
lo público gestionar.
Participando entre todos,
lo público gestionar.

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Densificar más el casco,
otro aporte pertinente.
Que ayude a arreglar las casas,
donde venga a vivir gente.
Que ayude a arreglar las casas,
donde venga a vivir gente.

(aquí había una discrepancia, si arreglar las casas o
construir para arriba)

Hay identidad cerrada,
playa y cerro para todos.
Hay identidad cerrada,
playa y cerro para todos.
Abrir, y abrir, que es abriendo
que vamos a hallar el modo.
Abrir, y abrir, que es abriendo
que vamos a hallar el modo.

Cerro de Montevideo,
es balcón de la ciudad.
Cerro de Montevideo,
que es balcón de la ciudad.
Pa' todas las disciplinas,
vecinos y autoridad.
Pa' todas las disciplinas,
vecinos y autoridad.

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar

Lo productivo, la pesca, lo turístico rural,
lo industrial, lo educativo, producen pa' Uruguay.
lo industrial, lo educativo, producen pa' Uruguay.

Vivienda como bien público
lo tenemos que pensar.
Vivienda como bien público
lo tenemos que pensar.
Dónde ponerla es un tema
para que no nos tape el mar.
Dónde ponerla es un tema
para que no nos tape el mar.

Intereses muy variados
tenemos que contemplar
Intereses muy variados
tenemos que contemplar
y junto al Taller Perdomo
lo tenemos que estudiar
y junto al Taller Perdomo
lo tenemos que estudiar

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar.

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar.

Y como los arquitectos
importan pa' los procesos
Nos vemo' en el 2013
para trabajar en eso
Nos vemo' en el 2013
para trabajar en eso

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar.

Que venga el trigo,
que venga el maíz,
que venga el choclo pa' deschalar.