Autores: Ana Inés Vidal
Manuela Clavelli

NÚCLEOS DE TEJEDURÍA ARTESANAL

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura
Escuela Universitaria Centro de Diseño

Montevideo
2015

AGRADECIMIENTOS

A Blanca, Carmen, Cristina, Elida, Enélida, Hortensia, Mariela, Miriam, Rula, Teresa. A Yolanda, también (que tiene que venir más seguido).

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este proyecto abordó desde la disciplina del diseño, algunos aspectos del sistema productivo de una agrupación de mujeres que llevan adelante el oficio del tejido.

En este informe se encuentra la descripción de como se llevó adelante la estrategia inicial planteada para el logro de los objetivos , y las conclusiones del trabajo.

Este trabajo se llevó adelante en los meses que van de abril a marzo comenzando en abril de 2014.

COMUNIDAD INVOLUCRADA

- Agrupación de mujeres tejedoras del medio rural de Canelones; todas ellas pertenecen a zonas rurales cercanas a la localidad de Tala.

- Estudiantes de la carrera de diseñador industrial opción textil de la EUCD
  Br. Valentina Villar
  Br. Florencia Mancilla

- Docentes del curso Diseño de Tejido de Punto I, de la EUCD
  Prof. Adjunto D.I. Ana Inés Vidal
  Ayudante de curso Manuela Clavelli

ÍNDICE

Introducción..... 3

Objetivos generales y específicos 5

Marco teórico conceptual..... 6

Detalle de actividades desarrolladas..... 7

Integración..... 7

Relevamiento..... 8
Origen..... 8
Integrantes..... 9
Trayectoria..... 9
Organigrama..... 10
Productos..... 10
Materiales..... 10
Procesos.....11
Control de calidad..... 12
Comercialización..... 13
Precios..... 13

Propuesta de productos..... 14

Sugerencias..... 15

Conclusiones..... 15

Autoevaluación.....16

Referencias bibliográficas..... 17

Anexos..... 18

OBJETIVOS

GENERALES

ESPECÍFICOS

OBJETIVOS - **GENERALES**

- Aportar mejoras a sistemas productivos de tejeduría artesanal, a través del diseño.

OBJETIVOS - **ESPECÍFICOS**

- Sistematizar conocimientos aplicables a diferentes agrupaciones de tejeduría.
- Aportar a la búsqueda de identidad regional en los productos generados.
- Establecer vínculos con un sector desprotegido de la cadena productiva textil y la EUCD, haciendo visible el oficio de la tejeduría.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

TEJEDURÍA ARTESANAL

DISEÑO

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL - TEJEDURÍA ARTESANAL

La palabra tejeduría refiere a la acción de tejer, consiste en un conjunto de acciones cuya finalidad es obtener telas a partir del entrelazado de hilos.

Para este trabajo lo artesanal, indica que en este conjunto de acciones no interviene el factor industrial. La siguiente es la definición adoptada por el simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional : comercio y codificación aduanera":

> *"Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente."*

Se trabajó con productos, resultado de un tipo de producción realizada con ayuda de herramientas manuales y mecánicas en donde es la contribución manual directa es la que define el producto acabado.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL - DISEÑO

Otro concepto importante a aclarar refiere a cuales son las acciones que involucran al diseño que puedan resultar de utilidad para la producción de tejeduría en forma artesanal.
Entendiendo el diseño como una actividad creativa cuyo fin pauta cualidades de cada uno de los aspectos de los objetos, los procesos y los servicios, en todo su ciclo de vida, es posible atender para el caso de la agrupación de tejedoras Wayra, aspectos desde el objeto, el proceso o el servicio.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

INTEGRACIÓN

RELEVAMIENTO

PROPUESTA DE PRODUCTOS

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - **INTEGRACIÓN**

La definición de integrar habla de constituir un todo, hacer que alguien pase a formar parte de un todo. Sin pretender tanto intentamos acompañar el preoceso de trabajo de Wayrá. Para ello el equipo de trabajo se trasladó en varias ocasiones a la localidad de Tala, donde se auto convoca semanalmente la agrupación de tejedoras, todos los viernes a las 13hs en una casa alquilada para este fin y para guardar los materiales. Concurrimos a tres ferias de las cuales participaron, fuimos partícipes de un viaje al parque de vacaciones de la UTE y visitamos la exposición que montaron en la muestra organizada por la escuela y el liceo de Tala.

Días de encuentro:

9 DE MAYO	ANA	TALA
MAYO	ANA	FERIA HECHO ACÁ
MAYO	MANUELA/ HORTENSIA	MONTEVIDEO- COMPRA DE MATERIALES
20 DE JUNIO	ANA	TALA
JUNIO	ANA/ HORTENSIA	MONTEVIDEO- COMPRA DE MATERIALES
JULIO	MANUELA	FERIA DE AMRU- IMM
23 DE JULIO	MANUELA/ FLORENCIA/ ANA	TALA
1 DE AGOSTO	ANA/ VALENTINA	TALA
8 DE AGOSTO	FLORENCIA/ VALENTINA/ ANA/ MANUELA	TALA
15 DE AGOSTO	ANA	TALA
18 DE AGOSTO	ANA	PRESENTACIÓN FERIA IDEAS +
29 DE AGOSTO	ANA/ MANUELA	TALA
SETIEMBRE	ANA	EXPO PRADO 2014
3 DE OCTUBRE	ANA/ SILVIA	TALA
OCTUBRE	ANA/ SILVIA	MUESTRA LICEO Y ESCUELA DE TALA
12 DE NOVIEMBRE	ANA	MINAS/ PARQUE UTE

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - **RELEVAMIENTO**

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO**- Origen**

La agrupación “Wayra”, tiene su origen en el año 2008 y convocó a mujeres rurales cercanas a la localidad de Tala.
Para ellas el tejer es un pretexto que las habilita a socializar. Este grupo surge de la necesidad de generar un espacio de encuentro, de vínculo con pares, en un medio en el que la mujer se siente aislada, sola.

> *“El ambiente de la ruralidad tiene muchos problemas económicos y de desarraigo”, expresó una de las integrantes del grupo. Los jóvenes emigran a la capital – tanto la del departamento como a Montevideo – en busca de mayores posibilidades, lo que trae consigo la desvinculación con el campo y con sus costumbres. Pero además limita el desarrollo de la zona, por achicar la población económicamente activa. Estas tres mujeres, preocupadas por esta situación decidieron realizar algo que pudiera unir a mujeres con ganas de emprender algo diferente.*
>
> *Una de las emprendedoras explica que existe mucha soledad dentro de la vida cotidiana de las mujeres rurales. Esto obliga a tomar iniciativas que de otra forma no lo harían. Como ejemplo de ello, una de las mujeres camina habitualmente 5 kilómetros con todos los materiales para poder trabajar.*
> *(http://www.mides.gub.uy .lo que trajo el viento)*

El trabajo de este grupo ha permitido a estas mujeres ganarse el respeto de sus familias, las cuales aceptan y permiten que puedan dedicar un tiempo para ellas, bajo la excusa del tejer para trabajar.
Por medio del grupo, consiguen clientes particulares, participan de ferias, siempre evitando la intermediación de terceros en su trabajo.
Algunas de ellas aportan a la caja rural, otras son jubiladas rurales y las menos piensan en la posibilidad de abrir un monotributo. No se han planteado cooperativizarse.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO**- Integración**

Miriam Bentancor
Hortensia Brites
Blanca Capobianco
Elida Estevez
Carmen Hernandez
Teresa María Hernandez
Cristina Ramos
Enélida Rodriguez
Mariela Rodriguez
Gladys Rodriguez

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO**- Trayectoria**

El rumbo que toma la agrupación a lo largo del tiempo las define como una agrupación activa y desafiante.

Se vinculan desde su comienzo al Ministerio de desarrollo social (MIDES) lo que las ha habilitado a participar de diferentes cursos formativos:

> *"Acá somos todas muy autodidactas", comentó una de las emprendedoras y agregó: "nos gusta aprender de todo". Gracias a este entusiasmo por formarse, el MIDES las seleccionó para una experiencia que se realizará con la Escuela de Diseño de la Universidad de la República. "Ir aclases nos rejuvenece y nos hace olvidar muchas cosas de lo cotidiano", dice una de las emprendedoras, haciendo referencia a los problemas que aquejan a muchas de las mujeres rurales.(http://www.mides.gub.uy .lo que trajo el viento) .*

En marzo de 2014 Wayra se integra a la marca *Provas*, productos con valor social, iniciativa del Mides con la cual "pretende distinguir la trayectoria y el esfuerzo de emprendimientos productivos individuales, colectivos y cooperativas sociales de bienes y servicios".(http://www. mides.gub.uy/ provas)

Son socias de la Asociación de Mujeres Rurales del Uruguay (AMRU), asociación civil sin fines de lucro, cuyo origen data del 23 de Setiembre de 1994, sus asociadas, *si bien se diferencian de acuerdo a la zona geográfica en que están radicadas y por rubro de producción, (...) comparten tres condiciones como denominador común: ser mujeres, rurales y pequeñas productoras y/o asalariadas rurales.*(www.amru.org).

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO**- Organigrama**

En el grupo se reparten las tareas, la compra de materiales, la participación en diferentes eventos, cuando se trata de cursos formativos se apuesta a que pueda concurrir la mayoría de las integrantes.
No todas tejen y las que lo hacen lo hacen a su gusto a su manera.
Se definió para este año quienes serían las representantes en AMRU, y quien se hace responsables de la contabilidad de la agrupación, no hay mas roles definidos, a medida que las actividades se presentan se reparten las tareas.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO**- Sus productos**

Se producen prendas en tejido de punto a mano, punto a máquina y telar.

Dentro del grupo existen diferentes modalidades para la concreción en productos; alguna de ellas incursiona en su intuición, otras, copian modelos de revistas o de marcas reconocidas en tejido de punto que se encuentran en Internet.

La materialización en un producto, se da en un solo paso, no existe el dibujo previo, o el ensayo con pequeñas muestras, no siendo claro el manejo de talles por lo que tampoco se utiliza el cálculo de densidades ni cantidad de material. Es decir, no se manejan muestras o prototipos, el producto pasa de la idea a su concreción sin pasos intermedios.

Respecto a los ciclos de renovación, es decir la frecuencia con la que se incorporan los nuevos diseños, se verifica que constantemente se teje, por lo que modelos nuevos se suman a la producción siguiendo solamente la idea de tejer.

No se cuenta con información que ayude a caracterizar los clientes ya que su cartera de productos es muy variada si bien se mantiene dentro de un solo rubro.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO**- Materiales**

Las materias primas y materiales utilizados provienen del mercado local. Los hilados son comprados en Montevideo, el top para hilar proviene de sus ovejas en algunas ocasiones y de fábricas de hilar en otras. Utilizan materiales naturales y sintéticos.
Incursionan algunas veces en el teñido de los hilados naturales.
Los avíos como botones o hebillas suelen ser de Tala, situación que lamentan puesto que encuentran poca variedad y a veces no se ajusta a sus necesidades.
No tercerizan ningún proceso de producción de las prendas.

- Procesos de producción, técnicas utilizadas.

Hilatura:

Hilar consiste en un conjunto de operaciones necesarias para transformar en hilo las fibras textiles naturales o artificiales. Utilizan como herramienta una rueca y la materia prima es lana.

Tejido plano:

Este tipo de tejido se logra por el entrelazado de dos grupos de hilos: la urdimbre (conjunto de hilos verticales que se preparan de antemano y se colocan como una unidad en la máquina) y la trama (uno o varios hilos que corren en forma horizontal).

Tejido de punto:

Este tejido se logra por el entrelazado de un único hilo (o de un conjunto de ellos). Este corre horizontalmente formando lazadas las cuales se entrelazan con la lazada anterior, y por lo tanto con la posterior.

Tejido de punto, crochet:

consiste en una estructura formada por una sucesión de lazadas una dentro de la otra, realizada con un ganchillo de madera, metal, hueso, o plástico.

Si bien se observa el producto al estar terminado, éste, aunque tenga errores sale de todas maneras a la venta.
Se han encontrado errores en moldería y algunos nudos en lugares no convenientes. En el caso de las uniones si bien suelen ser en su mayoría bien resueltas podría mejorarse incorporando otras técnicas de terminación.

Moldería:

De un total de 61 prendas relevadas, 10 de estas presentaban errores en la medidas del largo de manga, en una misma prenda la medida de las mangas presenta notoria diferencia. También se encuentran errores en la medida para las sisas, generalmente siendo estas más chicas de lo necesario.

Uniones:

Falta profundizar en el estudio de terminaciones. Se detectan algunas fallas en cuellos, así como también en costuras internas.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO- **Comercialización**

Participan de ferias organizadas por Economía Social y Solidaria, AMRU, MIDES, ferias en diferentes departamanetos, la rural del prado, Hecho acá y también boca a boca.

E.S.S (economía social y solidaria) : San Carlos, Maldonado.

Local de AMRU:

Se reinaguró la sede de AMRU con una muestra y venta de productos artesanales realizados por mujeres rurales.

IMM (Intendencia Municipal de Montevideo) AMRU :

atrio de la Intendencia, vacaciones de Julio.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS - RELEVAMIENTO- **Precios**

Los precios se establecen individualmente, generando diferencias poco explicables debido a la carencia de un estudio de costos afinado.

Notamos que les es muy difícil generar un cálculo de horas invertidas en la tarea del tejido, por lo que suele ser difícil el cálculo de las ganancias, si bien lo estiman, se desprende de estas que no logra ser exacto.

DETALLE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS- **PROPUESTA DE PRODUCTOS**

Con los datos de la agrupación como herramientas se volcaron diversas propuestas desde diferentes aspectos que atañen al diseño. Siempre las propuestas fueron analizadas junto a las tejedoras, y al llegar a un acuerdo la propuesta de diseño quedaba lista para su realización.

- Producto:

Se sugirió la venta del hilado que ellas producen, hilan y tiñen como producto final.
Atendiendo lo matérico y formal del producto, se desarrollaron 7 modelos contemplando el conocimiento de diversas técnicas. Se intentaron productos que combinaran las diferentes posibilidades técnicas, resultando de esto prendas que combinan tejido a máquina y crochet, así como tejido de punto y tejido plano.
Se generaron de productos de pequeño tamaño, pretendiendo ampliar la oferta de productos, y la variedad de precios.

- Imagen del producto:

Se generaron propuestas para incorporar tarjeta a las prendas, y se sugirieron embalajes de los productos para la venta.

- Control de calidad de las prendas

Se generó una instancia de control de prendas, intentando incorporar a su proceso de trabajo esta instancia y sobre todo evitar errores frecuentes.

- Proceso

Se realizaron prendas por pedido particular y quedo por concluir un sistema de venta de prendas por pedido a medida, un taller de tejido abierto al público en los espacios de ferias y exposiciones.
Se sugiere **implementar el tipo de comercializar a medida: tejido de punto a medida.** Si el diseño trata de innovar, en este caso se buscó la innovación en el proceso productivo. Se estudia una nueva secuencia lógica, de las actividades necesarias para transformar el material en un producto de consumo. Acostumbrados a requerir soluciones rápidas para resolver nuestra indumentaria, esta propuesta estudia la manera facilitar la compra de productos por pedido, atendiendo que esta involucra cambios en la modalidad de consumo. Estudiando el proceso productivo y su estrecha relación con la eficiencia de los procesos, obtener en este caso la eficiencia para encontrar en el ahorro de tiempo invertido y material utilizado.

- Comercialización

En busca de ampliar posibilidades de venta. Se presentó a la agrupación a “feria ideas +”, ex feria del libro y del grabado, que se organiza todos los diciembres en el Parque Rodó. Si bien el jurado de selección entendió que este emprendimiento no participaría de la feria, es buena la experiencia de presentarse ante tribunales de selección y afinar el producto hasta lograr la aceptación de estos y así el logro de participación en diferentes ámbitos de comercialización.

SUGERENCIAS

Como sugerencias aplicables a diferentes agrupaciones de tejeduría artesanal se encuentran:

- Generar encuentros de tejedoras que sea exposición, talleres y venta de productos.

  objetivos
  Dar difusión a la técnica
  Estimular presentaciones
  Promoción de sus productos
  Generar vínculos

  actividades
  Talleres de creatividad a cargo de docentes de la EUCD
  Clases de tejido a cargo de las tejedoras

- Generar un documento en linea

  Objetivos
  Difundir material técnico y material referente a tendencias de tejido.

  Actividades
  Recopilación y de datos técnicos.
  Investigación de imágenes de tendencias en tejido.

Para la implementación de la circulación de estos documentos se cuenta con datos del informe de investigación "Tejeduría en el ámbito rural" llamado interno de la facultad de arquitectura, realizado durante el año 2013. Este trabajo, generó una base de datos de grupos de tejedoras, y de trabajadoras independientes relacionadas al oficio de la tejeduría.

CONCLUSIONES

Si bien las integrantes de Wayra siempre están dispuestas a recibir opiniones, su experiencia y su disfrute al pensar ellas el producto final hizo difícil introducir nuevas propuestas. Las sugerencias eran puestas a prueba en la medida de sus posibilidades de aceptación.
Es la idea primera la que llevan a la práctica, la que se convierte en producto. Como explica Munari (1986.19) la idea en este caso ocupa el lugar de la decisión creativa que involucra un proceso de diseño. Sin pretender lograr este proceso, es importante cultivar el ejercicio de la reflexión, antes de la ejecución del producto.

Se trata además de procesos individuales por lo que les es difícil unir criterios, cada integrante produce lo que le parece sin considerar que los productos van a exponerse juntos. Es de importancia, lograr una imagen fuerte como colectivo, sin que quite protagonismo a cada una de ellas, esto encuentra su significado a la hora de montar exposiciones de venta.

De las propuestas llevadas a la práctica, fue la venta de hilados la que obtuvo un buen resultando en lo que refiere a aceptación por parte de la agrupación y en lo que a ganancia respecta.

Finalmente, hay que tener en cuenta y lograr un equilibrio, por un lado en que las actividades de las que participen generen ciertos vínculos, que las relacione con otros ámbitos distintos a su cotidianidad en primer lugar, y por otro lado, generar una ganancia por la venta de sus productos que les de un margen que las habilite al trabajo fuera de casa.

AUTOEVALUACIÓN

Queda pendiente el estudio en profundidad de la temática de identidad regional como aporte a los productos generados por la agrupación. El tema presenta una cierta complejidad no evaluada lo suficiente en el momento de introducirlo como un objetivo del proyecto.

Las expectativas puestas al comienzo de todo proyecto suelen ser enormes, cuestión que nos sucedió con este proyecto; a medida que en él nos involucramos otras variables propias del desarrollo del trabajo se presentan y alteran nuestras expectativas. Cuando es la hora de concretar el informe y dar cuenta de lo realizado muchas de esas expectativas ya no están, pero surgen nuevas y ese es el aporte. Encontrar en los proyectos de extensión nuevos temas a investigar, y concluir en nuevas cuestiones a introducir en la realidad de los cursos, encontrar el vínculo que todo proyecto tiene en relación a la investigación, la extensión y la enseñanza, cuestiones que esperamos queden claras y se desprendan de este informe.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Munari, Bruno. Como nacen los objetos. Ed.Gustavo Gili. 1983. p19
*www.**mides**.gub.uy/ lo que trajo el viento*
*www.**mides**.gub.uy/ provas.*
*www.**unesco**.org/ Artesanía y diseño*

BIBLIOGRAFIA

Arocena, Rodrigo. Sutz Judith, Introducción a las relaciones entre educación superior y políticas de conocimiento. Universidad de la República. Maestría en Enseñanza Universitaria. 2013

Becerra, Adrián. "Las pequeñas y medianas empresas de fabricación de tejido de punto". Director Prof. Beatriz Lovesio Gilardoni. Maestría [Tesis]. Universidad de la República Facultad de Derecho. 2010

Equipo de Investigación del Instituto Cuesta Duarte, Estudios sectoriales, Sector textil Vestimenta y cuero - Instituto Cuesta Duarte PIT – CNT, Diciembre 2005

Kucera, David . Roncolato, Leanne. "El trabajo informal. Dos asuntos clave para los programas políticos". Revista Internacional de Trabajo, vol 127 (2008)

Marcela González y Alejandra Picco, La industria textil uruguaya:en manos de la «zafralidad» Instituto Cuesta Duarte, PIT CNT, Uruguay, 2009

Presidencia de la República Programa de Competitividad de Conglomerados Cadenas Productivas Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP) para fomentar el desarrollo sostenible de clusters y cadenas de valor. 2007

ANEXO

Las siguientes son entrevistas realizadas en el marco del proyecto de la anteriormente mencionada investigación “Tejeduría en el ámbito rural”.La inclusión de este material agrega datos de algunas de las integrantes de la agrupación.
Se sugiere como material de aporte al conocimiento de la agrupación ver el documento realizado junto con el Servicio de medios audiovisuales de la facultad de arquitectura llevando por titulo el título “Tejeduría en el ámbito rural”,realizado en el año 2013.

Transcripción Entrevistas: (Tala)

1- nombre

Mariela Rodríguez

2- fecha de nacimiento

9/julio/66

3- localidad en que actualmente vive

Tala, ruta 40, km 43

4-te gusta vivir ahí? Qué cosas podes decir a favor y en contra de donde vivís

Si, me crié ahi, y me encanta, en el medio del campo. Me crié ahí en ese ambiente y estoy conforme. Después que me casé seguí viviendo ahí. Tareas de campo, bichos, quinta, tareas de la casa, chicos que atender...

El momento de tejer es a la noche, cuando no hay nada más que hacer....

5-Como se conforma el grupo familiar.

Esposo y 2 hijas, casadas. Ninguna se dedica ni se enganchó nunca en el tejido

6-Cuantos de ellos trabajan? Alguno teje?

La mayor es casada y es profesora de biología, la otra está estudiando en....2:57 video (?)

7- como aprendiste a tejer? Cuándo? Porqué? Quien te enseñó?

Prácticamente sola, mi hermana tejía, lo básico y como tenía revistas, yo empecé a hacer ganchitos, tenía facilidad. Además en la escuela enseñaban manualidades y entre ellas se tejía.

8-cuanto tiempo dedica al tejido (estimar producción mensual)

Todos los días de las 8 a las 11 de la noche seguro.

9- estimar promedio de tiempo de producción de una prenda

Una prenda simple, puede llevarme unos 3 días (en esos horas que dedica al tejido), podrían ser en promedio 9 horas.

10- estima que es justa la remuneración?

11- Porqué?

12- como es la remuneración con particulares y con el grupo, cual es más rentable?

Yo no tejo para nadie, solamente tejo para el grupo. Y si, creo q esta bien. Antes me habían prestado una cardadora y hacía todo el trabajo, pero no rendía porque llevaba mucho tiempo. Ahora compramos en la barraca top, lo hilamos y con eso se teje y queda mucho mas prolijo. Vendemos un sacon a unos $800, $900, pero hay que restarle lo que gastamos en material. Trabajamos la Corriedale, la Merino es mucho mas cara.

13- el tejer trajo consigo, algún problema de salud?

No, no tuve ningún problema

14- hace uso de las leyes laborales? Las conoce? Genera aportes?

No, estamos intentando el monotributo, no se. Estoy en la caja rural, pero no por el tejido.

15-porqué tejes?

Porque me gusta, y la unión el compañerismo, lo que genera el grupo. Salir...

Si se genera un ingreso, uno se entusiasma más.

16- Que tipo de tejido haces?

Telar básicamente, también hago dos agujas y crochet, pero lo que más hago es telar.

16-el grupo te motiva? Si no estuviera tejerías?

Y, si no estuviera el grupo, capaz que tejía alguna cosita, pero capaz que no. A veces hilo para las compañeras, y cuando venden saco también mi partecita

17- el ingreso es reconocido familiarmente? Te apoyan para que puedas dedicar más tiempo?

Si, claro. Todo es bienvenido, pero lamentablemente como mi esposo trabaja en el campo, y yo cuido además a mi suegra que está enferma, tengo que hacerme cargo de las tareas, y no puedo dedicar mas tiempo al tejido, porque no hay nadie más que se encargue de las tareas.

18-que es el grupo para vos?

Ademas de la posibilidad de ingresos, también es una posibilidad de salir. Antes de estar en el grupo, pasaba meses sin venir hasta Tala. Ahora gracias a Dios, todas las semanas estamos acá. Ahora pude arreglar que los viernes, que son el día que yo salgo, el que se encarga de mi suegra es mi marido. :) (89 años, ano contra natura)

19- le interesaría contactar con otros grupos en el país?

20- como se maneja con los recursos tecnológicos?

1- nombre

Enélida Rodríguez Ruiz(Hermana Rula) (arranca en 2:51)

2- fecha de nacimiento

24/noviembre/54

3- localidad en que actualmente vive

Ombúes de bentancor

4-te gusta vivir ahí? Qué cosas podes decir a favor y en contra de donde vivís

Si, está al lado de la ruta. No le veo contras.

5-Como se conforma el grupo familiar.

Mi marido y Yo. Tengo 3 hijos dos nenas y 1 varón, pero grandes ya, casados. Una de ellas tiene almacén, la otra trabaja con ella, y el varón es camionero.

6-Cuantos de ellos trabajan? Alguno teje?

Ninguno, no tienen ni idea.

7- como aprendiste a tejer? Cuándo? Porqué? Quien te enseñó?

Cuando iba a la escuela, me enseño la maestra, teníamos clase de tejido y bordado un vez por semana. Si los varones querían aprender tejido podían. Igual emn mi familia tejían.

8-cuanto tiempo dedica al tejido (estimar producción mensual)

Todo el día, todo lo que puedo. Me tengo que encargar de las tareas de la casa, pero siempre que tengo algún tiempo...

9- estimar promedio de tiempo de producción de una prenda

Mas o menos, una prenda por día hago. Salvo que la lana sea muy finita o sea muy difícil. Hago unas 10 u 11 horas por día.

10- estima que es justa la remuneración?

11- Porqué?

12- como es la remuneración con particulares y con el grupo, cual es más rentable?

Si, no muy justa, debería ganar mas uno. Pero... Si exijo mas no me dan, así que tuve que conformarme con eso.

13- el tejer trajo consigo, algún problema de salud?

Si sufro bastante de la columna, pero no hay mas remedio que seguir.

14- hace uso de las leyes laborales? Las conoce? Genera aportes?

Soy jubilada Rural.

15-porqué tejes?

Una porque me gusta toda la vida me gustó, y otra que necesito esos pesitos. En el invierno necesito esta actividad.

16- Que tipo de tejido haces?

16-el grupo te motiva? Si no estuviera tejerías?

El grupo motiva, y si no estuviera igual tendría trabajo para afuera. El ingreso por medio del grupo es casi lo mismo, porque acá tenemos que pones los materiales nosotros. $300 de lana y vendo a $650, por ejemplo, o a veces hasta mas de la mitad es de material.

17- el ingreso es reconocido familiarmente? Te apoyan para que puedas dedicar más tiempo?

Si

18-que es el grupo para vos?

Uno está mas unido, si no nunca nos vemos. Estamos deseando que llegue el viernes.

19- le interesaría contactar con otros grupos en el país?

Si claro!

20- como se maneja con los recursos tecnológicos?

No me manejo mucho. Tengo internet, pero no tengo computadora. Pero me gustaría.

1- nombre

Teresa María Hernández

2- fecha de nacimiento

24/noviembre/45

3- localidad en que actualmente vive

Tala actualmente.

4-te gusta vivir ahí? Qué cosas podes decir a favor y en contra de donde vivís

Me siento más cómoda porque la campaña se despobló tanto, que antes ya no tenía vecinos, estábamos muy solos. Y acá disfruto de salir a "prosear" con las vecinas mayores.

5-Como se conforma el grupo familiar.

Ahora yo y mi esposo. Teníamos 3 hijos. Uno falleció hace poco. Tengo 8 nietos, y 3 postizos.

6-Cuantos de ellos trabajan? Alguno teje?

Todos tiene su casa y trabajan, dos están en argentina, una mujer y un varón. La que está en la argentina lo primero que hace cuando viene es agarrar las agujas. Yo les enseñé a todas, solo una no quiso aprender. Desde los 3 o 4 años les enseñé.

7- como aprendiste a tejer? Cuándo? Porqué? Quien te enseñó?

No se. Yo me crié en casa de mis abuelos. Mis tías tejían, mi abuelo me hizo unas agujitas, y se ve que ahí no se bien cuando, aprendí a tejer, era niña y ya tejía.. Yo lamentablemente no fui a la escuela, no era obligatorio, y como no estábamos cerca, mis abuelos no me mandaron. Pero gracias a dios me defiendo, me enseñaron a leer y escribir, pero no pude tener la experiencia de la escuela. Se algo de computación también, hice un cursito.

8-cuanto tiempo dedica al tejido (estimar producción mensual)

yo que se, hay días que si está mi marido tejo mas horas. Me gusta mucho tejer de noche. Desde las 7 hasta las 11:30 mas o menos. De noche si, todos los días, y a veces de día también, y si hay obligación todo el día. Es como una obligación sentarme a ver tele y tejer. Desde los 23 o 24 años tengo trabajo de tejido.

9- estimar promedio de tiempo de producción de una prenda

mas o menos 3 días.

10- estima que es justa la remuneración?

11- Porqué?

12- como es la remuneración con particulares y con el grupo, cual es más rentable?

No porque no se paga el trabajo que da. Desde que entró el polar, ya se mermó el tejido. No es rentable, lo hago porque lo preciso, pero se gana muy poco. Tendría que ser más la hora de trabajo. No he sacado la cuenta ni siquiera porque se que no es real y no va a ocurrir. Si uno piensa unos 60 pesos por hora, de una penda que lleva 15, son 900 pesos. Nadie te va a pagar eso. Y con el grupo el ingreso es casi el mismo, ya que tenemos gasto de materiales y además dejamos para un fondo común un 10% de lo que vendemos.

13- el tejer trajo consigo, algún problema de salud?

No, gracias a dios no.

14- hace uso de las leyes laborales? Las conoce? Genera aportes?

No, nunca hice. Si tengo jubilación rural

15-porqué tejes?

Porque me gusta y para ayudar, porque con la jubilación no da.

16- Que tipo de tejido haces?

16-el grupo te motiva? Si no estuviera tejerías?

Si, estamos deseando el viernes. Si seguiría igual.

17- el ingreso es reconocido familiarmente? Te apoyan para que puedas dedicar más tiempo?

Esa plata de los tejidos es mía. Él no dispone de ella. Me apoya, me ayuda a hacer de comer y me da el espacio. Tenemos 51 años de casados.

18-que es el grupo para vos?

Para mi es mucho! Son más que amigas. Apoyo, confianza, consuelo, respaldo.

19- le interesaría contactar con otros grupos en el país?

Si, porque me emociona, me gusta ver y compartir con otros, y explicar como yo las hago.

20- como se maneja con los recursos tecnológicos?

Me gusta, hice un curso, los dos nos manejamos.

1- nombre

Blanca Capobianco

2- fecha de nacimiento

3/ febrero/ 41

3- localidad en que actualmente vive

Ruta 12, Km 94 Ombúes.

4-te gusta vivir ahí? Qué cosas podes decir a favor y en contra de donde vivís

Siempre viví en el interior, y me encanta. Capaz que nos venimos para Tala, porque ya no estamos en condiciones. Requiere trabajar mucho, me encanta, no hay nada que no me gusta hacer. Pero si nos venimos sería un problema pensar que hago hoy? Voy a ponerme a estudiar o algo inventaré.

5-Como se conforma el grupo familiar.

Tenemos un hijo solo. Que trabaja en Montevideo. Y Tengo un nieto.

6-Cuantos de ellos trabajan? Alguno teje?

Mi hijo tranbaja en el frigorífico. Ninguno teje

7- como aprendiste a tejer? Cuándo? Porqué? Quien te enseñó?

Mi madre era modista, y le gustaban las manualidades. Ahí aprendí a poner los puntos, y eso. Pero nunca fui gran tejedora. Hay que tener tiempo, y en el campo es difícil. Ahí no hay domingo, no hay feriado...

8-cuanto tiempo dedica al tejido (estimar producción mensual)

Poquito de noche, 1 o 2 horas. Pero la vista no me ayuda.

9- estimar promedio de tiempo de producción de una prenda

a mi me llevaba mucho tiempo de a ratitos. Ponele una cada 10 días.

10- estima que es justa la remuneración?

11- Porqué?

12- como es la remuneración con particulares y con el grupo, cual es más rentable?

No, te diría que no. Me siento bien ayudando a la que teje, si hay que hilar, o lo que se precise. Sin ser tejer hay muchas cosas para hacer.

13- el tejer trajo consigo, algún problema de salud?

Creo que ya lo tenía anteriormente, soy corta de vista y me cuesta enfocar. Si tejo un poquito al otro día siento ardor.

14- hace uso de las leyes laborales? Las conoce? Genera aportes?

Soy jubilada Rural

15-porqué tejes?

Porque me invitaron y me encanta el grupo. Pero tengo que caminar 3 Km hasta la ruta.

16- Que tipo de tejido haces?

16-el grupo te motiva? Si no estuviera tejerías?

Si, ya ves que yo me quiero retirar, pero yo estoy siempre, hago mandaditos y ayudo.

17- el ingreso es reconocido familiarmente? Te apoyan para que puedas dedicar más tiempo?

18-que es el grupo para vos?

Es un cambio, una distracción, algo diferente. Compañerismo.

19- le interesaría contactar con otros grupos en el país?

Si

20- como se maneja con los recursos tecnológicos?

Me gustaría hacer el curso de 4 meses en UTU de Tala de computación para personas mayores.

1- nombre

Elida Estévez

2- fecha de nacimiento

07/08/71

3- localidad en que actualmente vive

Vegigas

4-te gusta vivir ahí? Qué cosas podes decir a favor y en contra de donde vivís

Si, es un lugar tranquilo. No tiene contras por ahora.

5-Como se conforma el grupo familiar.

Mi esposo y yo. Está mi hijo pero él tiene pieza independiente de la casa. O sea, tenemos un hijo, 22 años, con una nenita. Ya tiene 3 años.

6-Cuantos de ellos trabajan? Alguno teje?

Mi hijo trabaja, es apicultor. Antiguamente yo tejía a máquina con una señora de tala. Nos habían prestado una máquina y él tejía conmigo a los 12 o 13 años mas o menos, cuando salió de la escuela. Como 2 años estuvimos tejiendo, y después se termino el trabajo con esa máquina que era de las comunes, después querían máquinas de lana gruesa, y nosotros teníamos de lana fina, entonces no teníamos como comprar, asi que terminó el trabajo ahí.

7- como aprendiste a tejer? Cuándo? Porqué? Quien te enseñó?

A mano con mi abuela, y después con la abuela de mi esposo. Después en el liceo también, nos enseñaron macramé y crochet. Como ellas tejían uno por curiosidad se enganchaba

8-cuanto tiempo dedica al tejido (estimar producción mensual)

En sí todos los días no tejo. Porque al vivir en la campaña tenés mucho trabajo que no es solo eso y de eso no se puede vivir. Yo no puedo vivir del tejido ahora en este momento, entonces de noche mayormente 2 o 3 horas a veces 4. Depende.

9- estimar promedio de tiempo de producción de una prenda

A mi me lleva capaz que 3 días. O sea 3 ó 4 noches, unas 12 horas mas o menos en lana gruesa. No trabajo con particulares, solo dentro del grupo, por ahora.

10- estima que es justa la remuneración?

Del tiempo que me lleva y el material que usé sale el precio final de la prenda. Saco $200 mas o menos de esas 12 horas de trabajo. No es justa la remuneración

11- Porqué?

Por el trabajo que lleva. Varía lo que se saca según el material que utilices, a veces es más económico y rinde mas. O si lleva botones, que los botones son caros, cuando vas a terminar la prenda tenes que cobrar todo porque lo sacaste del bolsillo, se te encarece, entonces te queda menos ganancia.

Sumas material que compraste, botones, etiquetado y bolsitas y eso no porque recién estamos empezando a comprar eso. Tratamos de que no sea muy caro, para que la gente sea sencillo y lo pueda comprar, porque no nos sirve a nosotros tener una prenda 6, 7 meses, si la podes vender a los 3 o a los 2. Ganas 50 pesos más pero en 6 meses perdés más porque no podés comprar mas material. Nosotros vamos vendiendo pero vamos comprando material a medida que vamos vendiendo.

12- como es la remuneración con particulares y con el grupo, cual es más rentable?

13- el tejer trajo consigo, algún problema de salud?

No porque esos ya los tenía de antes con la máquina. Dolor de cuello por mirar para abajo siempre.

14- hace uso de las leyes laborales? Las conoce? Genera aportes?

15-porqué tejes?

En primer lugar para salir del ambiente de la casa, encontrar amistad, conocer gente, lugares. Si no entras en un grupo asi no tenés ese acceso a salir, a conocer gente, a otros ambientes. Yo entre hace un año y medio, por Mariela que vive en frente. Un poco también te desenchufa de los problemas que puedas tener, es un cable a tierra.

16- Que tipo de tejido haces?

Ahora a mano y crochet.

16-el grupo te motiva? Si no estuviera tejerías?

Si me motiva. Si no estuviera el grupo capaz que no. El ambiente te ayuda a seguir adelante, porque es llamativo, conocés problemas de otras personas, compartís cosas, y eso a uno....

17- el ingreso es reconocido familiarmente? Te apoyan para que puedas dedicar más tiempo?

Si, al principio no le gustaba mucho. Los ingresos eran muy poquitos, pero ahora se ha adaptado mas, incluso es mejor para la pareja también tener sus espacios, entonces ta... Al principio como que no, porque al tener que salir de casa, a reunirnos todos los viernes, como que dejaba cosas para hacer. Entonces después empezó a entender, claro. Lo del viernes por ejemplo lo puedo hacer otro día o de noche cuando llego

18-que es el grupo para vos?

Mucha cosa, moral, en todo sentido, está bueno, conocerlas ustedes también, si no fuera por el grupo no las hubiera conocido a ustedes.Te distraés, conocés el pensamiento de personas mas mayores por ejemplo, aprendes un montón de cosas, tolerás un montón de cosas que si cuadra en personas de la misma edad no las tolerás, aprendés a tolerar, a respetar los derechos de los demás también, como son gentes mayores, como que te detenés a pensarlo 2 veces antes de abrir la boca. Está bueno, porque aprendes un montón de cosas que no pensas que podes aprender de personas mayores por ejemplo. Está buenísimo.

19- le interesaría contactar con otros grupos en el país?

Si, estaría bueno. Sería divino. Conocer otros pensamientos de otras personas igual que nosotros

20- como se maneja con los recursos tecnológicos?

Cero, estoy intentando empezar a aprender.