

NODOS	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	DISCIPLINAS	MARCO INSTITUCIONAL	AÑO INICIO ACTIVIDADES	AÑO ÚLTIMA ACTIVIDAD	LOCACIÓN (departamento)	DOCENTES Y ESTUDIANTES INVOLUCRADOS
EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)	CENTRALIDADES MONTEVIDEANAS – LA CURVA DE TABAREZ	Las centralidades zonales y locales constituyen pequeños centros de barrio donde se concentran equipamientos y servicios tales como comercios, dependencias públicas, transporte, instituciones sociales y culturales, etc. Cooperan al equilibrio territorial de las ciudades, ofreciendo servicios de proximidad y constituyen parte fundamental de la identidad barrial, a la que otorgan vitalidad y carácter. Pese a la relevancia que estos centros urbanos adquirieron a lo largo del siglo XX, el escenario planteado por las nuevas centralidades en las últimas tres décadas -que suponen además de cambios urbanos, nuevos comportamientos sociales y nuevas tendencias de consumo- ha erosionado su rol urbano y socio-cultural, provocando entre otros aspectos un declive de la actividad comercial y cultural, con la consecuente pérdida de vitalidad en tanto ámbitos de encuentro y socialización.	Arquitectura – Urbanismo	FADU / ITU / IHA / Sociología / Economía / Taller de Betolaza, Ante4	2016	-	Montevideo (cerro, curva de Tabarez)	Eleonora Leicht
		Leonardo Gómez Sena						
		Carola Rabellino						
		Amancay Matos						
		Valentina Vincent Bertiz						
		Estefanía Mannise Antúnez da Graça						
		Natalie Sobot Pereyra						
EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)	PRÁCTICA PROFESIONAL / DISEÑO Y DESARROLLO LOCAL	En la opción Diseño Industrial se forman profesionales para el dos sectores del diseño: Textil e indumentaria y Producto. Durante el último año de la carrera los estudiantes deben realizar la Práctica Profesional (PP) de cuatro meses de duración. En esta instancia los alumnos tienen una primera experiencia con el medio local. Se trata de un ejercicio académico con un fuerte componente de realidad. Dicho ejercicio consta de varias etapas y requiere de la colaboración de una institución o empresa (contraparte), la cual accede a compartir con el estudiante la información necesaria para el proyecto. La información puede ser relevante en el sentido de las necesidades, estructura interna, funcionamiento, y/o procesos de la contraparte.	Diseño – Sociología – Economía – Historia	ECUD / UP4 – FCS – FHCE – FCEA	2015	-	Montevideo – Canelones	Maria José Lopez Bellati
		Fabiana Ardao						
		Silvia Diaz						
		Rita Soria						
		Se pretende a partir de un intercambio activo entre varias comunidades académicas (principalmente EUCD y Trabajo Social) fortalecer el sector productivo de las fibras naturales (de San José) y el cual viene trabajando para formalizar sus procesos de trabajo desde el 2012 a través del Proyecto Integral Trabajo y Cuestión						Maria José Lopez Bellati

<p>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p>PROYECTO TOTORA / DISEÑO Y DESARROLLO LOCAL</p>	<p>Agraria perteneciente al Departamento de Trabajo Social de FCS. Se propone trabajar en un marco de ‘investigación-acción’ para continuar líneas de trabajo de dichos ámbitos académicos a través tres ejes: (1) experimentación y aproximación al el material (a través de diversas técnicas de cestería) (2) reflexión en torno a la relación artesanía/diseño (3) diálogo y validación de propuestas en contexto real, a través de diversas actividades (‘workshops’, mesas redondas, visitas y experiencias de intercambio...).</p> <p>Estas instancias permitirán a los diseñadores proyectar ‘desde adentro’ conociendo el material y sus procesos y así dialogar mejor con los artesanos. Este intercambio permitirá desarrollar productos en conjunto, fortalecerá el sector y proveerá de herramientas a los trabajadores para reforzar su fuente de trabajo (proveedores, diseñadores y artesanos) así como su propia posición en la comunidad y el resto de la sociedad. Se espera promover a través de una acción multiplicadora, una conciencia sustentable relacionada a la revaloración de los recursos naturales y el cuidado del medio ambiente tomando al diseño como práctica cultural como forma de afianzamiento de estos conocimientos, finalizando en el desarrollo de ‘La Semana de la Totora’ en Ciudad del Plata.</p>	<p>Diseño – Sociología – Economía</p>	<p>EUCD – FCS – FCEA</p>	<p>2016</p>	<p>-</p>	<p>San José (Ciudad del Plata)</p>	<p>Andrea Lorieto</p> <p>Angela Rubino</p> <p>Gabriela Dominguez</p> <p>Stephanie Zollinger</p>
<p>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p>COOPERATIVISMO DE VIVIENDA Y ASESORAMIENTO TÉCNICO INTERDISCIPLINARIO</p>	<p>Es una propuesta de formación que desarrollada desde el 2011 en forma sistemática, que procura el acercamiento al sistema cooperativo de vivienda como sistema de producción social, a partir de un curso ofrecido para las dos carreras (Arquitectura y Traajo Social). El curso aborda los principales componentes y en particular el asesoramiento técnico. Se abordan temas y conceptos centrales como la autogestión en la producción socio habitacional, proyecto y proceso participativo así como el rol del técnico en un marco interdisciplinario de trabajo. Incluye un análisis crítico propositivo a partir de casos asignados a subgrupos en contacto directo con etapas de obra, órganos de las cooperativas y trabajo de los técnicos.</p>	<p>Arquitectura – Trabajo Social – Sociología</p>	<p>FADU / UPV-IC / Opcional – FCS / DTS</p>	<p>2016</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo</p>	<p>Raúl Valles</p> <p>Benjamín Nahoum</p> <p>Tania Seré</p> <p>Marcos Bracco</p> <p>Gustavo Machado</p> <p>Valentín Trinidad</p> <p>Martina Otero</p>
<p>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p>PENSAR ARTE Y DISEÑO</p>	<p>Este Espacio de Formación Integral propone la integración de funciones universitarias en un marco que se singulariza por el subsidio del pensamiento artístico y el pensamiento del diseño para la promoción de la participación ciudadana. Mantiene el firme propósito de propender a la construcción de ciudadanía inherente a el arte, al diseño y sus alcances en la vida de las personas que integran la sociedad uruguaya.</p> <p>Objetivos: Diseñar un dispositivo para la promoción de la participación comunitaria</p> <p>Poner en común las perspectivas sobre los problemas ciudadanos en la escala del vecindario, las eventuales soluciones y las formas de vehicular las mismas a través de la participación ciudadana. Introducir a los estudiantes a la observación e intercambio con comunidades barriales a fin de reconocer la diversidad de espacios de acción, desde el arte y el diseño.</p> <p>Compilar sistemáticamente datos y demás insumos orientados a la exploración metodológica en lo que a co operación con la ciudadanía se refiere. (Exploración metodológica del co-diseño).</p> <p>Actividades a desarrollar En el 2016 en particular, se destaca el desarrollo de el Observatorio Social EUCD- Apex que se estructura a partir de cuatro ejes que atienden a la mirada sobre la vida cotidiana en el Cerro de Montevideo. Los mismo son: 1- Lectura e interpretación de las imágenes y arquitecturas del Cerro, 2-Sistematización de documentos históricos del Cerro, 3- Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa masiva. 4- Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa barrial</p>	<p>Diseño – Artes – Sociología – Educación física – Psicología</p>	<p>ECUD / ATM – IENBA – Psico – FCIEN – FCS – ISEF – Apex – PIM – EI – CURE – CENUR</p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo (Cerro) - Maldonado (Playa Hermosa) – Rivera (Cerro Pelado y Tranqueras)</p>	<p>Fernando Martínez Agustoni</p> <p>Rita Soria</p> <p>Miguel Olivetti</p> <p>Adriana Babino</p> <p>Jorge Castro Falero</p> <p>Sofía Martínez Frenkel</p> <p>María Pascale</p> <p>Silvia Díaz</p> <p>Mariana Oliva</p> <p>Daniela Volpe</p> <p>Virginia Amengual</p> <p>Bruno D’Abbisogno</p> <p>Andrea Pereira</p> <p>Guillermo Lago</p> <p>Lucía Busanello</p> <p>Victoria Jorge</p> <p>Constanza Valli</p> <p>Anahí Giménez</p> <p>Lucía Martínez</p> <p>Joaquín Díaz</p> <p>Valentina Lorenzo</p> <p>Andrés Bedó</p> <p>Ana Atanasio Dolder</p> <p>Francesca Casariego</p>

		Este proyecto aborda investigación, enseñanza y extensión del financiado en el llamado a proyectos de extensión y actividades en el medio de la fadu Udelar, edición 2014. La dinámica del proyecto implica la interacción entre un equipo base multidisciplinario y un amplio abanico de colaboradores individuales e institucionales. Se aspira a concientizar y sensibilizar sobre el valor de los paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales mediante la creación de un portal de contenidos (www.ombues.edu.uy). En este marco, nos concentramos en la vegetación y en particular en los ombúes –como individuos y como especie (Phytolacca dioica)– dado su carácter paradigmático en el Uruguay.						Andrea Sica
<b>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</b>	<b>OMBÚes. VALORES ASOCIADOS A LA NATURALEZA</b>	Se trabaja con niños de escuelas de pequeñas localidades del interior y de Montevideo. Igualmente se realizan charlas, entrevistas, intercambios y presentaciones de forma de llegar a un amplio espectro de actores sociales. Se articulan actividades entre docentes y estudiantes universitarios, escuelas, actores de distintas instituciones y la población en general, en un proceso imbricado de investigación y divulgación que se aspira llegue a abarcar todo el territorio nacional. Se incentiva así la formación de una comunidad virtual asociada a un portal de contenidos –una web 2.0– que habilita usuarios activos que pueden tanto informarse como participar, generando conocimiento. El portal de contenidos opera como medio de difusión y alimentación del enlace continuo entre espacios reales y representados asociados a los ombúes. Esta estrategia habilita un trabajo abierto y colaborativo, diluyendo	Diseño Paisaje	FADU – CURE – Ingeniería	2014	-	Montevideo – Canelones – Florida – Colonia – Durazno	<b>Ana Vallarino</b>
<b>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</b>	<b>PLAY ! EQUIPAMIENTOS DE HORMIGÓN</b>	Play – Equipamientos de hormigón tiene como objetivo la exploración de posibilidades formales y lúdicas en el diseño de objetos de soporte para espacios exteriores de uso público, buscando equipamientos que permitan formas diversas de instalarse y definir dominios espaciales. El trabajo a desarrollar forma parte de uno de los ejercicios curriculares propuestos por el curso de primer año de anteproyecto del Taller Perdomo, en colaboración con el Laboratorio del Instituto de la Construcción de la Facultad de Arquitectura. El ejercicio abarca las etapas de ideación incluyendo las dimensiones ergonómicas, los materiales y técnicas que condicionan la construcción, la maquetación y el ensayo de los modelos proyectados, y la posterior construcción a escala 1.1 de las propuestas. El sucesivo trabajo en modelos a escala, permite ajustar el diseño a las limitantes estructurales y constructivas del hormigón, explorando posibilidades de dosificación coloración y textura para controlar el peso de las piezas, su aspecto y acabado. El proceso desde la ideación en el salón de Taller, construcción de moldes con la colaboración del MVDLABFAB, y el taller de carpintería de la EUCD, el colado y desencofrado en el Laboratorio del IC y montaje en el patio escolar del producto resulta de singular valor para el estudiante de primer año que se aproxima a la materia desde sus posibilidades formales, espaciales, lúdicas y constructivas vinculadas por dos ámbitos de la Facultad ( DEAPA – IC – VIDIALAB) y en interacción con la comunidad escolar en dos instancias, la primera de encuentro y generación y ajuste de la demanda, y la segunda de trabajo y registro de apropiación por parte de los niños. Los equipamientos así producidos se instalarán en el patio escolar de la Escuela pública nro 332 de contexto crítico y el Jardín de Infantes nro 247 ubicadas en Maroñas, Montevideo. Por su condición ambigua serán apropiados por los niños y utilizados con fines didácticos por las maestras.	Arquitectura	FADU / Taller Perdomo / Introductorio – FADU / IC	2016	-	Montevideo (Parque Rodó)	<b>Lorena Logiuratto</b>
								<b>Constance Zurmendi</b>
								Ernesto Dominguez
								Gonzalo Parma
								Martín Cajade
								María Esther Fernández
		El Espacio de Formación Integral “SALIDA: laboratorio de emergencia”, busca descubrir, evidenciar, provocar y acompañar transformaciones en el territorio a escala real a partir del trabajo en						Marcelo Danza <b>Miguel Fascioli</b> Deborah Techera

<p>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p>SALIDA</p>	<p>conjunto con estudiantes de las disciplinas vinculadas al diseño de los espacios de relación. SALIDA evidencia las búsquedas del equipo en lo que refiere a dinámicas de enseñanza-aprendizaje, y EMERGENCIA refiere a la instalación en nuestra comunidad educativa de algunos temas pendientes. Dar continuidad al acompañamiento –iniciado el año pasado– del proceso de gestación, materialización y apropiación de una escuela pública diferente mediante un análisis crítico-activo desarrollado en conjunto con los estudiantes nos permitirá, mediante la periódica aproximación al territorio -que ya no nos es tan ajeno- la evaluación de los recursos y tecnologías disponibles para desplegar nuevas propuestas de intervención colectiva que involucren directamente a la comunidad local y ayuden a evidenciar las diferentes situaciones que emergen en el territorio fruto de su reciente transformación y sobre-exposición.</p>	<p>Arquitectura – Agronomía</p>	<p>FADU / Taller Danza</p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Canelones (Jaureguiberry)</p>	<p>Paula Cruz Daniel Sosa Bernardo Monteverde Jose de los Santos Sofía Azcoytia Nicolás Taccini Lucía Fernandez Eloisa Irazabal Sergio Rodriguez Diego Cataldo Lourdes Urruti</p>
<p>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p>ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA / ESS</p>	<p>La Eucd a través del Espacio de Formación Intergal Economía Social y Solidaria se propone abordar la problemática de los microemprendimientos desde la perspectiva del pensamiento de diseño, en la búsqueda de soluciones, desde un abordaje del “aprendizaje colaborativo”. Se ha identificado el pensamiento del diseño como un enfoque significativo para hacer frente a los problemas complejos, que permite el desarrollo de estrategias y productos ;y que centra su accionar en lo humano, lo social, con una actitud responsable y con fuerte énfasis en lo experimental (Buchanan, R. 1992) A través de la intervención del diseño -conjuntamente con Microcecea , TS y los microemprendimientos -se intenta proporcionar una nueva forma de hacer las cosas , reflexionando desde los diferentes puntos de vista e interpretaciones acerca de la realidad y la complejidad de los microemprendimientos. De modo que el diseño no es una actividad neutral , pudiendo encontrar a través de su accionar ideas y principios cargados de valores e incluso ideología ( Leinonen T. Y Durrall E. 2013. Se entiende entonces al diseño como algo que va a tener un impacto real en la realidad socialmente construida que la gente vive, o cual requiere-entre otras cosas-responsabilidad y rendición de cuentas por parte de los diseñadores y de las personas que participan en el proceso de diseño.</p>	<p>Diseño Industrial, Economía, Sociología</p>	<p>EUCD / UP3 – FCEA – FCS</p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo (Barrio Peñarol)</p>	<p>Daniel Bergara Carolina Arias Paula Lombardi Luciana Urruty Patricia Larrosa Mauro Cammá Macarena Harispe Mariana García Anahí Giménez Nadia Rodríguez</p>
<p>EFIS (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p>ESPECIES DE ESPACIOS: ARQUITECTURA A ESCALA REAL</p>	<p>La producción de nuestros talleres en la Facultad de Arquitectura se inspira en la sociedad a la que observa y comenta desde el aula, pero no consigue insertarse en ella. Es por ello nuestra convicción como docentes que existe una carencia en la formación del arquitecto, producida en parte por esta falta de contacto con la realidad y la complejidad, en desmedro de una formación que ponga como eje central solucionar los problemas del hombre y su habitar a partir de un conocimiento directo de los conflictos reales del territorio. Desde el curso de primer año de anteproyecto de Taller Danza* se propone diseñar una experiencia piloto, que cosa el último año del Plan 2002 con el nuevo Plan a implementarse en el 2017, poniendo la realidad, la acción y el territorio en el eje de la unidad curricular inicial del área de proyecto. La ejercitación central consiste en que los estudiantes deben gestionar, diseñar y construir colaborativamente, una pequeña obra a escala real en algún espacio público urbano del país, para construir una arquitectura que, además de abordar el diseño, la gestión, la relación con los instituciones, con los vecinos y con los posibles proveedores de materiales, ha de preguntarse por la consecuencia</p>	<p>Arquitectura – Educación Física</p>	<p>FADU / Taller Danza / Anteproyecto 1</p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo (Gral Flores 3214 entre LA de Herrera y Br. Artigas)</p>	<p>Marcelo Danza Marcelo Staricco Felipe Reyno Lucía Bogliaccini Ximena Villemur Jorge Tuset Germán Tórtora</p>

		<p>proveedores de materiales, no se preguntarse por la consecuencia de su accionar en el espacio. Esta propuesta subvierte la relación clásica en enseñanza y hace de la práctica un aprendizaje, y no un aprendizaje que luego se pone en práctica.</p> <p>Es a nuestro entender, que en la escala real, la formación del estudiante no deviene en un conjunto de recetas, sino en lecciones aprendidas, junto con los docentes que los acompañan en el aprendizaje.</p>						<p>Patricia Carriquiry</p> <p>Facundo Romero</p> <p>Sebastián Olivera</p>
<p><b>EFIS</b> (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p><b>UNIDADES ECONÓMICAS VULNERABLES</b></p>	<p>La Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual (LDCV) se ha vinculado durante más de tres años con la Coordinadora Nacional de Economía Solidaria (CNES) a través del Seminario Interdisciplinario de Producto (SIP). Desde el ámbito académico y a través de trabajos en aula, la asignatura ha explorado distintos aspectos de la Economía Social y Solidaria (ESS) como uno de los referentes que reúne a Unidades Económicas Vulnerables asimismo en 2015 estaremos abocados a CTC Olmos dentro de la misma línea de trabajo.</p>	<p><b>Comunicación Visual – Comunicación</b></p>	<p><b>LDCV / SIP</b></p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo</p>	<p><b>Beatriz Leibner</b></p> <p><b>María Emil Saldaña</b></p>
<p><b>EFIS</b> (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p><b>SISTEMA DE INFORMACIÓN COMPLEJO</b></p>	<p>Desde 2012, primer año en el que se dicta el TDCV5 se trabaja con casos reales en vinculación directa con el medio y distintas instituciones, considerando que desde lo curricular se puede generar investigación-acción vinculado a la extensión universitaria directa. Profundizar sobre el análisis y el desarrollo de sistemas de visualización de información complejos.</p>	<p>Comunicación Visual</p>	<p>LDCV / TDCV 5</p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Canelones (Empalme Olmos)</p>	<p><b>Beatriz Leibner</b></p> <p><b>María Emil Saldaña</b></p>
<p><b>EFIS</b> (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p><b>DISEÑO UNIVERSAL</b></p>	<p>La actividad a desarrollar se trata de una unidad curricular que se sitúa en el segundo semestre del año donde el estudiante aplica los conocimientos desarrollados en el año en una propuesta global. Este tipo de EFI se viene trabajando desde el año 2012, buscando abordar cada año la discapacidad desde un ángulo distinto manteniendo las investigaciones ya realizadas como acervo para las nuevas generaciones .</p> <p>Objetivo General: Involucrar al estudiante con la realidad social mediante el acercamiento a personas con discapacidad, a través de la investigación, trabajando con el concepto de diseño universal.</p>	<p>Diseño Textil e Indumentaria</p>	<p>EUCD</p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo</p>	<p><b>Lucía Arobba</b></p> <p><b>Natalia Hazan</b></p>
<p><b>EFIS</b> (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p><b>GRUPO DE PROYECTOS COLABORATIVOS PROYECTO :“LA NUBE EN TRÁNSITO : DE LA INTERVENCIÓN PUNTUAL A LA ITINERANTE”</b></p>	<p>En 2015 el GPC realizó una intervención urbana en una entrada del Métro de París en el evento Nuit Blanche realizado ese año bajo el lema “Atmósfera! Cambio Climático y Convivencia”. La intervención consistió en una Nube Blanca de lana merino, atrapada en la herrería escultórica de la emblemática pieza Art Nouveau de Guimard, con tarjetas para que los visitantes expresaran ideas, opiniones y reflexiones desde su experiencia vivencial.</p> <p>Esta secuela pretende acercar al público uruguayo las experiencias registradas en París, ya sea a través de la intervención (adaptada al nuevo contexto urbano, simbólico y cultural) como con otras formas de difusión: exposición, debate, mesa de trabajo y publicación.</p>	<p>Arquitectura – Diseño – Comunicación Visual</p>	<p>FADU / cursos opcional</p>	<p>2016</p>	<p>-</p>	<p>Montevideo (Espacio libre sobre Rambla Dr. Miguel Perea y Av. Parque Tabaré); Canelones (Balneario La Floresta)</p>	<p><b>Alma Varela</b></p> <p>Gustavo Olveyra</p> <p>Liliana Carmona</p> <p>Alejandra Martínez</p> <p>Cecilia Casafúa</p>
<p><b>EFIS</b> (autoidentificación 2016 – FADU)</p>	<p><b>TODOS DISEÑAMOS</b></p>	<p>“Todos diseñamos” consiste en una serie de talleres de comunicación visual para escolares. Se proponen dinámicas de ida y vuelta, generando espacios de intercambio en las escuelas y en el predio de la facultad. Mediante la implementación de 3 jornadas de taller en escuelas del radio cercano a FADU, se explorarán ejercicios que aproximan conceptos de la comunicación visual. En una cuarta jornada y a modo de cierre, se invita a estos escolares y a sus familias a una instancia integradora y de creación compartida en las instalaciones de FADU.</p>	<p><b>Comunicación Visual</b></p>	<p><b>LDCV / Área Proyectual</b></p>	<p>2015</p>	<p>-</p>	<p><b>Montevideo (Pocitos, Parque Rodó)</b></p>	<p><b>Leticia Varela</b></p> <p><b>Cecilia Basaldúa</b></p> <p><b>Fabián Zamit</b></p>
		<p>Equipo responsable del curso de anteproyecto 1 Talle Angela</p>						<p><b>Luciana Echeverría</b></p> <p>Luis Zino</p> <p>Jorge Gambini</p> <p>Lorena Patiño</p>

Llamado interno 2016 (FADU)	<b>Exploraciones proyectuales sobre escuelas rurales de pasantías.</b>	Perdomeo 2015. El grupo de extensión se conforma con el fin de trabajar en los Centros de Educación Rurales, en particular los de pasantías, en el marco del curso.	Arquitectura	Taller Perdomeo	2015	-	Montevideo	Sebastián Pérez Catalina Radi Jimena Germil Fernanda Viola Esteban Cedres Marcelo Danza
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>SALIDA: laboratorio de emergencia</b>	El equipo tiene su génesis en los cursos opcionales y actividades de extensión realizadas desde 2011 hasta 2013 bajo el nombre de LEAC: la construcción del espacio público a escala real. Durante el 2014 logramos publicar y presentar la experiencia en diferentes ámbitos además de revisar algunas estrategias metodológicas a partir de su evaluación. Hoy, el Espacio de Formación Integral SALIDA: laboratorio de emergencia, busca descubrir, evidenciar, provocar y acompañar transformaciones en el territorio a escala real a partir del trabajo en conjunto con estudiantes de todas las disciplinas vinculadas al diseño de los espacios de relación. El proceso actual pretende acompañar la gestión y construcción de "una escuela sustentable" en la localidad de Jaureguiberry. Esta excusa de trabajo, nos permite enfocar y acotar el abordaje del territorio desde las distintas disciplinas involucradas tanto como facilitar la articulación con gestión ambiental y paisaje por la equidistancia. SALIDA evidencia las búsquedas del equipo en lo que refiere a dinámicas de enseñanza-aprendizaje, y EMERGENCIA refiere a la instalación en nuestra comunidad educativa de algunos temas pendientes.	Arquitectura Diseño de comunicación visual, diseño industrial y diseño de paisaje	Taller Danza	2015	-	Canelones (Jaureguiberry)	<b>Miguel Fascioli</b> José de los Santos Diego Cataldo Lucía Fernandez Paula Cruz Eloisa Ibarzabal Eugenia Gonzalez Daniel Sosa Sofía Azcoytia Deborah Techera Lourdes Urruti Valeria Estevez Natalia Barindelli Bernardo Monteverde <b>Federico Bergamino</b> <b>Ernesto Spósito</b> Equipo docente curso anteproyecto introductorio taller Berio 2016 Grupo de estudiantes anteproyecto introductorio taller Berio 2016 Actores comunitarios
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>Promoción y potencialización de la experiencia – uso del espacio público en Santa Catalina.</b>	Propuesta que busca promover y potenciar la experiencia – uso del espacio público dentro del barrio de Santa Catalina de Montevideo, partiendo de la premisa de entender el espacio público como el lugar democrático de encuentro y de interacción social. Del trabajo conjunto de estudiantes, docentes y actores comunitarios se realizará una problematización sobre la importancia y la necesidad del espacio público de calidad, se trabajará en la construcción de la demanda y se intervendrá con un dispositivo temporal que surja de dicho trabajo.	Arquitectura	Taller Berio	2016	-	Montevideo (Santa Catalina)	<b>Fabiana Ardao</b> <b>Alvaro Trillo</b> Jessica Díaz Federico Del Giorgio <b>Alejandra Martínez Motta</b> Fabricio Leyton Alberto Menestrina Pilar Irureta Goyena Florencia Peirano
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>Diseño y comunidad</b>	El grupo desarrollará trabajos de co-diseño o diseño participativo, interactuando con actores de comunidades locales.	Diseño Industrial / Textil / Moda	EUCD	2015	-	Montevideo (Villa del Cerro)	<b>Irene Ross</b> Mónica Nieto Agustina Tierno Jimena Schroeder
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>MINGA</b>	Estudiantes comprometidos con la ciudad en la que convivimos y compartimos con adolescentes protagonistas de este proyecto.	Arquitectura	Estudiantil	2016	-	Canelones (Las Piedras)	<b>Prof. Adj. Beatriz Amorín</b> Ayudante Carolina Rava Ayudante Sebastián Cervetto
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>Hacklab. Laboratorio de producción de Ayudas Técnicas</b>	Grupo que genera laboratorios de producción de herramientas Open Source. Este proyecto propone desarrollar un laboratorio de exploración técnica y producción de objetos donde se conjuguen las distintas experiencias, saberes y habilidades de de forma de resolver desde un abordaje multidisciplinar para resolver necesidades de producción de Ayudas Técnicas.	Diseño Industrial / Textil / Moda	EFI Hacklab del Área Tecnológica. EUCD	2016	-	Montevideo	
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>Bachillerato en el Museo</b>	Equipo docente del Museo Casa Vilamajó que desarrolla propuestas vinculadas al área "museo y educación", en articulación con otras instituciones educativas y diferentes ámbitos de la facultad.	Arquitectura	Museo Casa Vilamajó	2015	-	Montevideo	
Llamado Interno 2016 (FADU)	<b>Laboratorio de Vidrio</b>	Somos un grupo de docentes conformado en el Área Tecnológica de la Escuela Universitaria Centro de Diseño. Nos proponemos para el próximo año realizar tareas interinstitucionales entre CEPRODIH y	Diseño Industrial / Textil / Moda	Laboratorio – EUCD	2016	-	Montevideo	



EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>EDUCACIÓN MATEMÁTICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA</b>	<p>Relacionamiento con la Comunidad de ANTEL. Utiliza recursos de Internet, con el fin de aportar al desarrollo de las personas y la sociedad en su conjunto, en diversas áreas del conocimiento. Desde el año 2003, desarrolla y aplica la modalidad tele-educación utilizando distintos recursos informáticos. Actualmente utiliza un entorno virtual de aprendizaje basado en Moodle, plataforma de software libre. En los cursos de la Cátedra, los docentes incluirán entre las tareas a proponer a sus estudiantes la creación de ejercicios que permitan evaluar el aprendizaje en algún área de la matemática que sea en ese momento relevante para su formación, en cualquiera de los formatos que admiten las plataforma Moodle.</p> <p>Esta actividad, además de promover un estudio profundo de la matemática involucrada, implica una reflexión sobre los errores conceptuales más frecuentes y, en general, sobre todo el proceso de aprendizaje. La población involucrada es todo el universo de destinatarios de Educantel, que potencialmente incluye a todos los jóvenes del país. La participación de la Cátedra se focalizará en actividades dirigidas a Bachillerato, que es un área que la otra plataforma pública con vocación de cobertura universal, la plataforma adaptativa de CEIBAL cubre solo de forma marginal.</p>	Arquitectura, Matemáticas	Cátedra Matemática FARQ	2015	2015	Uruguay	
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>INVENTARIO, PUESTA EN VALOR Y DIVULGACIÓN DE LA OBRA DEL ING. ELADIO DIESTE</b>	<p>El proyecto tiene como objetivo principal contribuir al reconocimiento y puesta en valor de la destacadísima obra del ingeniero uruguayo Eladio Dieste, cuya significación a nivel mundial ha motivado la iniciativa de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO para el año 2017, en que se conmemorarán los 100 años de su nacimiento.</p> <p>En coordinación con la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación y el Programa de Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo de la UNESCO, la Facultad de Arquitectura desarrollará en el año 2015 un conjunto de actividades que, vinculadas a su inventariado, permitirán una mejor sustentabilidad de los requerimientos de UNESCO para su integración a la Lista Mundial de Patrimonio Cultural, además de lograr un mayor conocimiento de la obra de Dieste, particularmente en aspectos poco investigados hasta el presente.</p> <p>La actividad es concebida como una experiencia de gestión patrimonial, comprendiendo en la metodología de abordaje no sólo su identificación, análisis y documentación, sino también su interpretación, su presentación pública y su divulgación.</p>	Arquitectura, Historia	Cátedra Historia de la Arquitectura Nacional – Arquitectura y tecnología IC – FHCE	2015	2015	Uruguay	<p><b>Leonardo Gómez</b></p> <p>Carola Romay</p>
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA / ESS</b>	<p>El objetivo general es aportar al desarrollo de la Economía Social y Solidaria en los distintos emprendimientos que manifiesten necesidades de mejora en las áreas de producto. Asimismo, que los estudiantes de la EUCD interactúen con casos reales, generando desde lo académico propuestas que puedan tener aplicabilidad reconociendo la posibilidad de acción como futuros profesionales dentro de distintos contextos sociales del país.</p> <p>Los objetivos específicos son: que los estudiantes se contacten con los emprendedores del movimiento Economía Social y Solidaria; Que los estudiantes investiguen durante el intercambio con estos actores sobre las distintas causas y consecuencias de las problemáticas más relevantes que existen en este grupo; Que los estudiantes comprendan los sistemas, productos, procesos y otros que forman parte de la agrupación; Que propongan y proyecten soluciones de producto a través del manejo de las determinantes de diseño en todas las fases de los procesos; Que se afiancen en el trabajo en equipo, la colaboración interdisciplinaria y en la planificación</p>	Diseño Industrial, Economía, Sociología	Diseño III, UP III EUCD - FCCEEA- FCS	2015	2015	Montevideo	<p><b>Daniel Bergara</b></p>



EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>SISTEMA DE INFORMACIÓN COMPLEJO</b>	de casos; Comprender los códigos de los sistemas de visualización de información complejos desde la señalética a través de su aplicación con un comitente real. A partir de un práctico, reflejar los conocimientos y habilidades teórico-práctico así como las capacidades procedimentales y conductuales; Generar un diagnóstico describiendo, analizando y concluyendo sobre los aspectos de la realidad que, siendo detectados como necesidades, establezcan los requisitos a partir de los cuales se desarrolle el Programa de Diseño de la Información; Desarrollar distintas metodologías proyectuales y profundizar la capacidad para trabajar en equipo de forma, siendo partícipe de la diversidad de procesos de trabajo, desde los cuales, pensar y compartir diferentes posiciones, considerando varias alternativas; Generar una postura crítica y reflexiva en la construcción de la figura profesional, comprometida con la realidad socio-cultural en la que se encuentra inmersa; Generar un producto crítico acerca del diseño de señalética para instituciones de la salud en el ámbito público a partir de la muestra del trabajo académico llevado a cabo por el Área Proyectual de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, dentro de la asignatura TDCV5 durante 3 años consecutivos.	Arquitectura, Comunicación Visual	TDCV5 LDCV – Instituto de Higiene – CTC Olmos	2015	2015	Canelones	María Emil Saldaña
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>PRÁCTICA PROFESIONAL (PP) – ENERGÍAS ALTERNATIVAS.</b>	Este EFI se plantea a partir de las experiencias que se han venido realizando en la Práctica Profesional (PP), con fuerte vínculo y relación con actores sociales. La PP consiste en la colaboración entre docentes y estudiantes de cuarto año industrial con organizaciones externas a la EUCD (instituciones, emprendimientos, cooperativas, etc) con el fin de co-diseñar un objeto o sistema de objetos específico, basado en las características y necesidades del contexto con el que se trabaja. Cada año se propone una temática diferente que condiciona el perfil de las organizaciones participantes. Se pretende a través de esta actividad permitir al estudiante aplicar los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante su carrera a una problemática real particular, experimentando y analizando cómo se relacionan el ámbito académico y el de la práctica de la profesión. Se busca profundizar en la aplicación de metodologías tendientes a una producción limpia y sustentable, basadas en el co-diseño y en la generación de conocimientos a partir del intercambio academia-actores sociales. Se busca colaborar con el cumplimiento de los objetivos de una organización social a través del análisis de su perfil, objetivos, prácticas y procesos productivos. De esta manera los estudiantes podrán experimentar el sentido de la práctica ética y solidaria de la profesión y explorar la disciplina como una herramienta para el desarrollo.	Diseño Industrial, Trabajo Social, Ingeniería	Practica Profesional EUCD – FING – FCS – PIM	2015	2015	Canelones y San José	Rosita De Lisi,  <b>Ma. José López,</b>  Pablo D'Angelo
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>EQUIPO AGUAS URBANAS Y GESTIÓN DE RIESGO – ITU</b>	En la contemporaneidad, nuestro campo disciplinar se reposiciona y adquiere un papel fundamental en las respuestas a las diversas condicionantes que la presencia del agua en la ciudad nos impone a través del diseño en todas las escalas. El trabajo que el equipo Aguas Urbanas y Gestión del Riesgo viene desarrollando en los últimos años busca consolidar una mirada integral de la gestión del agua en la ciudad, profundizando en los aspectos disciplinares e indagando en el desarrollo de instrumentos de planificación y gestión del suelo urbano en áreas de riesgo, que contribuyan a la construcción de políticas públicas y al diseño de soluciones sustentables. Como estrategia de trabajo se jerarquiza la articulación de las tres funciones universitarias	Diseño Industrial, Trabajo Social, Ingeniería	ITU FARQ - FCIEN - FING - CURE - GGIR	2015	2015	Artigas, Durazno, Salto, Paysandú, Treinta y Tres, Maldonado	<b>Adriana Piperno,</b>  <b>Pablo Sierra.</b>

EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>UNIDADES ECONÓMICAS VULNERABLES</b>	Desde el ámbito académico y a través de trabajos en aula, la asignatura ha explorado distintos aspectos de la Economía Social y Solidaria (ESS) como uno de los referentes que reúne a Unidades Económicas Vulnerables asimismo en 2015 estaremos abocados a CTC Olmos dentro de la misma línea de trabajo. Un emprendimiento de economía solidaria es un organismo de carácter colectivo que a través de redes promueve como centro a las personas y desarrolla los valores de la solidaridad en las distintas fases de su actividad económica: producción, distribución, consumo y finanzas. Los objetivos son: Analizar en profundidad las características proyectuales implicadas en el diseño de marca, específicamente aquellas que se reconocen como sello; Aplicar y familiarizarse con las distintas metodologías estructuradas para la realización de un proyecto; Articular los distintos enfoques metodológicos trabajados por los invitados en la generación de un único proyecto; Planificar estrategias de comunicación que fortalezcan los objetivos de la Economía Social y Solidaria y de las Unidades Económicas Vulnerables; Diseñar y desarrollar las piezas necesarias para llevar adelante la estrategia planificada; Concebir el rol y la responsabilidad del diseñador de comunicación visual en proyectos que favorezcan el incentivo y el fortalecimiento de estructuras basadas en una ética productiva, de cuidado de los recursos naturales y culturales, de reparto equitativo de la riqueza y de gestión participativa.	Comunicación Visual, Comunicación	SIP LDCV - FIC	2015	2015	Maldonado, Tacuarembó, Paysandú, Montevideo, Durazno, Rocha, Artigas.	Beatriz Leibner,
								María Emil Saldaña
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>TALLER SCHEPS / BLINK_</b> <b>Promoción e innovación</b> <b>arquitectónica de pequeña escala</b> <b>para el impulso de la bicicleta</b> <b>urbana.</b>	Se pretende proyectar-investigar mediante la propuesta didáctica del proyecto Blink, cómo la Arquitectura y la nueva fuerza crítica emergente del desarrollo y crecimiento del uso de la bicicleta en la ciudad de Montevideo, crean nuevos polos sociales, centros de reunión, puntos de referencia urbano territoriales. Estudiando sus transformaciones y la correspondiente necesidad del punto de vista específico disciplinar de dar respuesta física con pequeños edificios insertos estratégicamente en espacios públicos consolidados de Montevideo.	Arquitectura, Ingeniería, Sociología, Psicología	Taller Scheps	2015	2015	Montevideo	Luis Oreggioni
								Ana Fazakas
EFIS (autoidentificación 2015 - FADU)	Casa Abierta	La iniciativa Bachillerato en el Museo propone acercar un grupo de Bachillerato del liceo N° 35 IAVA, opción Artístico, a un grupo de estudiantes de Facultad de Arquitectura, EUCD, LDCV y Facultad de Información y Comunicación, a través de la creación de proyectos en conjunto, tomando como referencia, la Casa del Arquitecto Julio Vilamajó. Se propone, luego de la visita a la casa y con instancias de análisis colectivo sobre la obra, generar subgrupos de estudiantes de bachillerato que elaboren proyectos interpretativos sobre la misma, con el apoyo y seguimiento del equipo de estudiantes universitarios y el monitoreo de los docentes involucrados.  El objetivo general de la propuesta es aportar a la articulación entre las distintas instituciones involucradas, referentes en educación y cultura, acercando estudiantes de Educación Secundaria a estudiantes de la Universidad de la República mediante la elaboración de un trabajo interpretativo en conjunto sobre una importante obra de nuestro patrimonio arquitectónico, el Museo Casa Vilamajó.	Arquitectura, diseño, comunicación.	Museo Casa Vilamajó - IAVA	2015	-	Montevideo	Agustina Tierno
		Identidad Visual es una asignatura de la EUCD, cuyos contenidos se centran en el diseño de comunicación visual y la identidad de organizaciones e instituciones, con un fuerte interés en la						María Eugenia Ferreiro

EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>IDENTIDAD VISUAL</b>	comunicación visual en espacios públicos y la gráfica del entorno en relación a los sistemas de diseño de información y comunicación visual.  El objetivo es desarrollar conjuntamente con estudiantes, integrantes de organizaciones sociales y ciudadanos en general, un trabajo de reflexión y acción en torno a la comunicación visual en la ciudad, con énfasis en los espacios públicos: los sistemas de identidad visual, el diseño de información, la comunicación publicitaria, los elementos del equipamiento urbano, las políticas relacionadas y demás dispositivos de la ciudad.	Identidad Visual, comunicación visual, comunicación social, diseño de información, urbanismo	Identidad Visual EUCD – LDCV - CETP	2015	2015	Montevideo	
EFIS (autoidentificación 2015 - FADU)	<b>ANTEPROYECTO 1 - TALLER DANZA</b>	El curso de Anteproyecto 1 ofrece a los estudiantes un primer acercamiento a la problemática del proyecto arquitectónico buscando intensificar y diversificar las didácticas de proyecto. De este modo se pretende abrir el abanico de las posibles prácticas de la profesión en un momento clave de la carrera del estudiante. El curso está basado en una batería de distintos ejercicios de diseño con la intención de ejercitar el proyecto en variadas aproximaciones y procesos.  En el entendido que la práctica disciplinar actual requiere del manejo de diversos métodos y herramientas para dar respuestas fuertemente creativas y simultáneamente reflexivas a los cambiantes requerimientos del medio, los ejercicios ponen énfasis en las siguientes variables:  Se exploran diferentes tipos de encargo de trabajo (desde la construcción de un prototipo a escala 1:1, hasta un concurso de ideas), se ensayan diferentes modos de colaboración (desde el trabajo en pareja, hasta en equipos de casi 20 integrantes), se abordan variados medios de representación (desde folletos con instrucciones de armado a maquetas y dibujos convencionales) y también se apunta mediante el ensayo de diversas instancias de argumentación ampliar la capacidad de comunicación de los estudiantes. Todos los ejercicios propuestos proponen problemas de diseño relativamente accesibles con grados de complejidad acotados.	Arquitectura	Ante 1, Taller Danza	2015	2015	Tacuarembó, Colonia	Marcelo Danza  Eduardo Bertiz
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>Especies de Espacios - Homo Faber &amp; Homo Ludens</b>	Los puntos en común de muchas de las dinámicas pedagógicas entre el Taller de Arquitectura y los primeros años escolares, la constante necesidad del equipamiento público educativo de nuevas miradas arquitectónicas, y el desarrollo del concepto y aprendizaje de la adaptación por parte de los niños; nos presenta un terreno fértil para proponer, no una construcción sino un Ejercicio de Extensión. La principal búsqueda de este trabajo de extensión, se separa de muchos de los trabajos realizados en el marco de FARQ/ UDELAR, ya que no pretende volcar a la sociedad su conocimiento o sus herramientas; sino compartir con ella su forma de hacer arquitectura y su forma de enseñarla. No se trata de generar una instalación lúdica en una escuela que carezca de juegos exteriores, sino enseñar y aprender a construir nuestros propios juegos; trabajar juntos, los universitarios y los niños. Encontrar un construir, un proyectar colectivo.	Desarrollo Paramétrico : Departamento de Informática Aplicada al Diseño / Laboratorio de Visualización Digital Avanzada (vidiaLab) / Laboratorio de Fabricación Digital Montevideo (labFab)	Taller Danza, Depinfo, VidiaLab, MvdLab - ANEP	2015	2015	Montevideo	Marcelo Danza  Marcelo Staricco
		Tanto estudiantes como docentes, participan desde el comienzo del proyecto, ya que Zona Poema, invita a participar de la lectura de los poemas, leídos en los diferentes puntos de la ciudad, por los propios						Matilde Rosello

EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>VENTANAS URBANAS PARA MIRAR POESÍA</b>	<p>escritores y así ya tomar contacto con los mismos, su sentir, cómo y qué, quieren transmitir. Este involucramiento y este compartir de la palabra, de la ciudad, de sus lectores y escuchas, forman insumos que enriquecen tanto a estudiantes como a docentes, para luego hacer visible la palabra.</p> <p>Los objetivos son: sociabilizar y sensibilizar la mirada poética sobre la ciudad (recuperar la poesía y su lectura, en la ciudad). Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes interpretativos y productivos. Representar gráficamente el significado conceptual y comunicacional atribuido a la palabra. Optimizar el manejo de los recursos a través de la experimentación con técnicas y la investigación de tipologías gráficas.</p>	Comunicación Visual, Diseño, Literatura	LDCV	2015	2015	Montevideo, Canelones y Florida.	Valentina Raggio
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>TODOS DISEÑAMOS</b>	<p>El proyecto “Todos diseñamos” busca vincular la facultad con el entorno y con la comunidad que habitualmente no hace uso de ella. La propuesta consiste en una serie de talleres de comunicación visual para escolares: se trabajará con los alumnos y sus maestros en el ámbito escolar y con estos niños y sus familias en las instalaciones de Farq.</p> <p>El proceso de alfabetización visual hace conscientes a los niños de que las imágenes son un medio importante de comunicación. Los niños entre sus dinámicas de juego desarrollan diversas actividades de expresión plástica, donde integran diferentes técnicas: dibujo, modelado, collage, entre otras. En todas estas actividades están desarrollando procesos creativos propios de la metodología proyectual y la comunicación visual, están DISEÑANDO.</p> <p>Los objetivos son acercar el diseño y la comunicación visual a la sociedad en general, y a los niños en particular.</p> <p>Vincular la facultad y la LDCV a la comunidad de la zona, a quienes conocen FARQ por fuera pero no por dentro.</p>	Comunicación Visual, Diseño Industrial, Diseño Textil	LDCV- EUCD	2015	2015	Montevideo	Leticia Varela  Cecilia Basaldúa  Fabián Zamit
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>DISEÑO Y DESARROLLO DEL HABITAR SUSTENTABLE.</b>	<p>Se propone articular el dictado de clases magistrales con el acercamiento a una comunidad determinada, para comprender sus demandas y poder elaborar, a través de talleres de campo, propuestas tecnológicas apropiables. La modalidad central será entonces el taller, donde estudiantes, docentes y la comunidad, intercambian conocimientos y definen la viabilidad de las soluciones en términos de recursos humanos y materiales. Los talleres se nutren además de la participación de docentes invitados que agregan información sobre cuestiones específicas acerca de las cuestiones físicas y sanitarias involucradas.</p> <p>Los objetivos son: profundizar en el conocimiento de las demandas y condicionantes del medio respecto de la calidad de las construcciones. Articular dichas demandas con propuestas proyectuales y tecnológicas que busquen mejorar las condiciones de habitabilidad. Incorporar los aportes de las tecnologías con tierra en las condiciones sanitarias y sociales de la construcción. Favorecer la bidireccionalidad en la transferencia tecnológica, indagar sobre sus potencialidades y limitaciones a la hora de pensar proceso dialógicos de trabajo con la población y sus organizaciones.</p>	Arquitectura, Medicina	Diseño de la arquitectura con tierra – FMED – PIM	2015	2015	Montevideo – Florida	Helena Gallardo  Alejandro Ferreiro  , Javier Márquez
		El espacio de formación integral que aquí se presenta lleva medio año de trabajo con la actual conformación que incluye además de a los docentes participantes del laboratorio LDCV otras áreas						Miguel Fascioli  Marcelo Danza

EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	Salida – Laboratorio de emergencia	Los docentes participantes del laboratorio LEAL otras áreas disciplinares vinculadas al diseño, la construcción y el manejo de los residuos por el objetivo específico que se propone abordar durante el presente año cuyo punto cúlmine es la construcción de una escuela auto-sustentable en Jaureguiberry con la participación del equipo de Earthship Biotectura que visitará Uruguay a tales efectos. Los objetivos son aportar a la construcción de un análisis crítico-activo del proceso de gestación y materialización de una escuela pública "diferente" en el Departamento de Canelones, creando instancias de intercambio y reflexión con estudiantes y la Comunidad de Jaureguiberry. Abordar los conceptos de Sostenibilidad y Resiliencia desde la perspectiva del hábitat y el territorio con el propósito de contribuir a la producción de conocimiento sobre estos temas de actualidad y relevancia.	Arquitectura Diseño de comunicación visual, diseño industrial y diseño de paisaje	Taller Danza	2015	-	Canelones	Paula Cruz
								Daniel Sosa
								Bernardo Monteverde
								José de los Santos
								Eugenia Gonzalez
								María Saravia
Valeria Estevez								
EFIS (autoidentificación – FADU)	<b>DISEÑO UNIVERSAL</b>	La actividad a desarrollar se trata de una unidad curricular que se sitúa en la última parte del año donde el estudiante aplica los conocimientos desarrollados en el año en una única propuesta para todas las asignaturas que integran la Unidad Proyectual. Este EFI se viene trabajando desde el 2012, buscando abordar cada año la discapacidad desde un ángulo distinto.  El objetivo general es involucrar al estudiante con la realidad social mediante el acercamiento a personas con discapacidad, a través de la investigación, trabajando con el concepto de diseño universal.	Diseño Textil e Indumentaria, Psicología	UP III EUCD	2015	2015	Montevideo	Lucia Arobba
								Natalia Hazan
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>DISEÑO DE IDENTIDAD VISUAL EN MUSEOS</b>	Entre los años 2011-2013 se realizó este tipo de prácticas en distintos museos de la ciudad, aunque con menor alcance y desarrollo del proyecto. En 2014 se utilizó todo el semestre para desarrollar un sistema de identidad visual para el Museo Nacional de Historia Natural. Profundizar los proyectos de los estudiantes y dotarlos de mayor espesor conceptual y de comunicación visual. Ofrecer al museo la posibilidad de tomar estos proyectos como antecedentes válidos al momento de generar un nuevo sistema de identidad visual. (A prior se conviene que los proyectos de estudiantes no pueden ser viabilizados por la institución). Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes. Analizar el concepto de identidad institucional, desarrollando la noción de sistema como programa complejo que responde a necesidades de distintas áreas de comunicación, mediante un concepto global. Estudiar en profundidad el proceso de construcción de identidad institucional en casos concretos: museos públicos de la ciudad de Montevideo. Establecer un programa de identidad visual del museo, que permita el reconocimiento de las diferentes piezas de comunicación como partes de un sistema global activo y coherente.	Comunicación Visual	LDCV	2015	2015	Montevideo	Horacio Todeschini
EFIS (autoidentificación 2015 – FADU)	<b>Grupo de Proyectos Colaborativos Proyecto: "Nuit Laine: una acción urbana en clave colaborativa"</b>	Inspirada en la Nuit Blanche de París, la Noche Blanca Uruguay se celebró por primera vez en 2012 en el balneario La Floresta, sobre el Río de la Plata, en pleno verano del sur. En 2015 se realizó su cuarta edición. Al caer el sol, el balneario se viste de Noche Blanca, convocando a miles de vecinos y veraneantes, para compartir en los espacios públicos una fiesta con propuestas artísticas, gastronómicas y culturales. Para lograr un clima especial se cierran las calles y se apagan las luces del alumbrado público; se ilumina luego solo la zona elegida para el desarrollo de las distintas propuestas buscando destacar los perfiles arquitectónicos y del espacio público más	Arquitectura, diseño, comunicación, arte.	Opcional FARQ, EUCD, LDCV	2015	2015	Montevideo	Alma Varela
								Matilde Rosello
								Alejandra Martínez Motta
								Gustavo Olveyra
								Alvaro Cayon
								Alejandro Falkenstein
								Bruno LaBuonora
								Liliana Carmona
Valentina Raggio								

		valiosos del lugar (esculturas, casas patrimoniales e iconos emblemáticos) así como los diferentes escenarios						Ana Inés Puig Camila Berazain Betiana Cuadra
Proyectos de Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2015 (CSEAM)	<b>(Re)-Activando pequeñas localidades: Intervenciones arquitectónicas activadoras del espacio público. Aproximaciones a la práctica de proyecto.</b>	<p>El curso de Anteproyecto 1 del Taller Danza de la Facultad de Arquitectura, desarrolla desde 2013 sus actividades curriculares del 1er semestre lectivo concentradas en una pequeña localidad del interior del país. En 2013 se focalizó en Villa La Paz (Colonia) y en 2014 en San Gregorio de Polanco (Tacuarembó). La organización del semestre se estructura a través de 3 ejercicios de diferente duración y objetivos, siendo el ejercicio inicial la construcción de una serie de instalaciones efímeras colectivas en un espacio público significativo de la localidad. Este ejercicio inicial es el pretexto para trasladarse y adquirir un conocimiento in situ del lugar donde se desarrollarán las actividades del semestre, pero también es el medio para comenzar a entretejer vínculos con los operadores locales, tanto culturales como administrativos. También es la forma que se plantea para interactuar con la población local y ofrecer posibilidades alternativas de uso del espacio público. El semestre se desarrolla sobre esta plataforma vinculante inicial, intentando profundizar con los estudiantes en el acercamiento y el conocimiento del lugar. Habiendo detectado previamente algunas potencialidades en la localidad factibles de ser explotadas, se perfila un posible escenario que traduzca ese potencial en una serie de programas arquitectónicos de pequeña escala capaces de provocar una sinergia dinamizadora entre ellos. Como ejemplo, se planteó para San Gregorio de Polanco la atomización programática de un Museo de Murales, aprovechando que la energía vital de la localidad es precisamente la de ser considerada un Museo a cielo abierto.</p>	Arquitectura	Ante 1, Taller Danza	2015	2015		<b>Carolina Pereiro Davoine</b>
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Salida. Laboratorio de emergencia</b>	<p>El presente proyecto tiene como objetivo principal la elaboración del diagnóstico de situación de la Economía Social y Solidaria a partir del cual se generarán los insumos para abrir una línea de trabajo respecto de la responsabilidad del diseñador en proyectos que favorecen el incentivo y el fortalecimiento de estructuras basadas en una ética productiva, de reparto equitativo de la riqueza y de gestión participativa. A la vez que capitalizará las experiencias realizadas en los 3 años del seminario con la concreción de un sello certificador que funcione como identificador gráfico de ESS, según las necesidades manifestadas por CNES.</p>	Arquitectura, Comunicación Visual, Diseño Industrial, Diseño de Paisaje y Gestión Ambiental	Farq	2015	2015	Canelones	<b>Miguel Fascioli</b>
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Especies de Espacios – Introductorio Taller Danza</b>	<p>A partir de un ejercicio disparador como es Objetos Singulares (construir un espacio a partir de un objeto), y de la localización de una Escuela objetivo; se propone desarrollar un taller colectivo de diseño e interacción que trabaje con lo lúdico desde lo lúdico. Se pretende obtener una sinergia en lo creativo y en lo pedagógico. Si bien la meta final es la construcción de una intervención efímera lúdica en el patio de la Escuela, el objetivo principal es el desarrollo por parte de todas las comunidades involucradas de capacidades de creación y ejecución colectivas.</p>	Arquitectura	Taller Danza	2015	2015	Montevideo	<b>Marcelo Danza</b> Marcelo Payssé Jorge Tuset Souto Marcelo Staricco Fiorentino Lucia Bogliaccini Germán Tórtora Ximena Villemur Ciocca Facundo Romero Pío Sebastián Olivera Patricia Carriquiry León <b>Domínguez, Ernesto</b> Cajade, Martín

Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Play Equipamientos de hormigón</b>	Docentes de Introductorio de Taller Perdomo en conjunto con Coordinadora Laboratorio ICE, Farq	Arquitectura	Taller Perdomo	2015	2015	Montevideo	<b>Logiuratto, Lorena</b> Parma, Gonzalo <b>Zurmendi, Constance</b> Fernández, María Esther
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Bachillerato en el Museo</b>	Equipo del Museo Casa Vilamajó. Estudiantes de las carreras Arquitectura, Diseño, Comunicación Visual e Información y Comunicación.	Arquitectura Diseño, Comunicación Visual e Información y Comunicación.	Museo Casa Vilamajó	2015	2015	Montevideo	<b>Arq. Agustina Tierno</b> Lic. Jimena Schroeder Arq. Irene Ross 12 Estudiantes de Arquitectura, Diseño, Comunicación Visual e Información y Comunicación
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Diseñar Solidario</b>	El equipo de trabajo reúne a docentes de docentes y estudiantes de las tres áreas de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual: Socio Cultural, Tecnológica y Proyectural. Asimismo reúne a Antonio del Castillo de Instalaciones Comerciales de FARQ y a Alejandro Barreiro de la Facultad de Información y Comunicación. Conformando un equipo heterogéneo con distintos perfiles profesionales pero vinculados a la comunicación y al diseño.	Diseño de Comunicación Visual más Comunicación y Arquitectura	Taller SIP	2014	2015	Montevideo	<b>Beatriz Leibner</b> María Emil Saldaña Marcos Umpiérrez Magalí Pastorino Antonio del Castillo Alejandro Barreiro Luis Blau Cynthia Olguín Rodrigo Rodríguez Valentina Ibarlucea Melina Mota
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Anteproyecto 1 Taller Danza</b>	Equipo docente de Proyecto de la Cátedra de Anteproyecto 1 del Taller Danza.	Arquitectura	Taller Danza	2015	2015	Colonia (Colonia La Paz – San Gregorio de Polanco)	<b>Carolina Pereiro Davoine</b> Jorge Nudelman Blejwas Luis Alfredo Bogliaccini Faget Eduardo Daniel Bertiz Cabrera Martín Delgado Filippini Lucas Mateo Nunes Da Rosa Milton Germán Tórtora Farro Mariano García Reyes Paolo Luigi Bonavota Piaggio Lucia Segalerba Vanni Mateo Vidal Vignone Agustina Vieites Marín Florencia Olazábal Paz
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Todos Diseñamos</b>	Vivimos en una sociedad donde la comunicación visual es protagonista, por lo que incentivar y desarrollar en los niños la lectura e interpretación de imágenes, así como la generación de discursos visuales, es fundamental para su relacionamiento con el entorno. El proyecto "Todos diseñamos" busca vincular la facultad con el entorno y con la comunidad que habitualmente no hace uso de ella. La propuesta consiste en una serie de talleres de comunicación visual para escolares: se trabajará con los alumnos y sus maestros en el ámbito escolar y con estos niños y sus familias en las instalaciones de Farq. Generar instancias interdisciplinarias de intercambio y producción entre maestros, talleristas, docentes y estudiantes de FARQ es uno de los pilares de este proyecto. La suma de experiencias de quienes participan enriquece la vivencia educativa: se intercambian aportes de manera espontánea y lúdica donde todos aprenden de todos.	Diseño de Comunicación Visual	Cátedra Área Proyectual	2015	2015	Montevideo	Cecilia Basaldúa <b>Leticia Varela</b> Fabián Zamit
		Este grupo pretende trabajar con los cosechadores y talleristas del						<b>Mg. DI. Lopez Ma. Jose</b>

Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Experiencia de Co Diseño en junco y totora</b>	junco y la totora de la ciudad del plata (Rincón de la bolsa) para un mejoramiento de sus líneas de productos y condiciones de trabajo, a través de líneas de trabajo del Proyecto Integral Trabajo y Cuestión Agraria de (FCS) y del Observatorio de diseño y sustentabilidad de la EUCD.	Diseño Industrial / Textil / Moda trabajo social	Observatorio de diseño y sustentabilidad	2014		San José (Ciudad del Plata)	Dra. Arq. De Lisi Rosita Lic. Natalia Magnone Lic. Gabriela Dominguez
Llamado Interno 2015 (FADU)	<b>Memoria urbana</b>	Docentes universitarios interesados en la conservación identitaria de los barrios de la ciudad.	Diseño de Comunicación Visual Sociología – Arquitectura	Cátedra	2014	2016	Montevideo (APEX – Cerro)	<b>Esteban Perroni</b> Federico Beltramelli Federico Valdes Miguel Olivetti
Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria 2014-2015 (CSEAM)	<b>Urdiendo y tramando textiles originarios</b>	El tema central se centra en el interés sobre las técnicas textiles tradicionales actuales en relación a la identidad histórica de los pueblos indígenas originarios en la zona del Valle del Lunarejo, Rivera. Como objetivo general se pretende fortalecer la memoria de las tradiciones textiles locales en el intercambio de saberes con la comunidad del Valle del Lunerajo, en el departamento de Rivera. Los objetivos específicos son: Investigar la memoria de la actual situación de las tradiciones textiles locales, Generar espacios de intercambio entre universitarios y la comunidad, Difundir el trabajo artesanal en lana rustica y en telar, Procurar alternativas productivas y de canales de comercialización. El proyecto se considera pertinente en lo que puede aportar como herramienta de intercambio de conocimiento sobre las tradiciones artesanales, su profundidad histórica y simbólica, como portadoras de una identidad local. Conocer las historias detrás de los objetos, hacen del objeto no solo una fuente de consumo utilitaria, sino una fuente de cultura, de memoria. Lograr de alguna forma plasmar esa lectura en los trabajos tradicionales en localidades pequeñas, contribuye a fortalecer la valoración de las piezas y del trabajo artesanal. Respetar los conocimientos inmersos en los tejidos implica una reconstrucción de sus funciones, y saber discernir con responsabilidad entre lo que tiene un fin productivo y lo que esta sesgado y cuidado para fines que tocan lo sacro y mágico. Se considera fundamental la guía en esa construcción de conocimiento por parte de la comunidad originaria charrúa. Finalmente, en este proceso, el conocer otros servicios vinculados a la zona, nos motiva a integrarnos a los espacios universitarios de la región noreste, conociendo sus líneas de trabajo y procurando las articulaciones e intercambios con docentes y estudiantes locales.	Diseño Textil e Indumentaria, Comunicación, Arte	Estudiantil	2014	2015	Rivera (Valle del Lunarejo)	<b>Ana Clara Macchi</b>
Llamado Interno 2014 (FADU)	<b>Núcleos de Tejeduría Artesanal</b>	La actividad que se propone desarrollar consiste en generar un intercambio de información y saberes entre los cocimientos desarrollados dentro de la EUCD, y una población proveniente de zonas rurales que se agrupa en un colectivo dedicado al tejido de punto. Con esto, obtener una muestra de análisis acerca del funcionamiento de un colectivo de producción textil artesanal, que permita generalizar algunas cuestiones referidas ciertos tipos de sistemas productivos.	Diseño Textil e Indumentaria	Diseño Tejido de Punto I, EUCD	2014	2014	Canelones	<b>Ana Ines Vidal</b>
Llamado Interno 2014 (FADU)	<b>Proyecto Ombúes</b>	La finalidad de este proyecto es concientizar, sensibilizar e involucrar a la población en general sobre el valor de nuestros paisajes e historias locales en interacción con componentes naturales, en particular con los ombúes (como individuos y como especie) dado su carácter sociodemográfico y su valor como instrumento validados por	arquitectura, sociología, antropología, botánica aplicada, estudios del paisaje	INSTITUTO DE DISEÑO FARQ	2014	2014	Varios Departamentos	<b>Ana Vallarino</b>

		Caracter paradigmático y su valor como instrumento unificador más allá de fronteras espaciales y sociales.	paisaje					
Apoyo a Actividades en el Medio 2014 (CSEAM)	<b>EnTerrón. Talleres de aproximación a las técnicas del Terrón y la Fajina</b>	La actividad se enmarca en la continuación del Proyecto seleccionado en el llamado interno de Extensión y Actividades en el Medio de la Facultad de Arquitectura (2012-2013) y en el llamado de Apoyo a Actividades en el Medio de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República (2013). Se propone continuar el rescate y difusión de culturas constructivas autóctonas adaptándolas a nuestro contexto contemporáneo, trabajando con la técnica de construcción con tierra conocida como Terrón, y con la técnica de Fajina, que han sido una respuesta eficiente a la demanda de vivienda en el medio rural uruguayo durante años. Estas técnicas combinadas se complementan de tal forma que logran aumentar la versatilidad de cada una y constituyen un "saber hacer" fácilmente apropiable. La transmisión se efectuará a través de 3 talleres prácticos que permitirán experimentar las técnicas y generar un conocimiento permanente y útil.	Arquitectura	ARQ – FCCEEA	2014	2014		<b>Romina Laprovitera</b>
Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria 2013-2014 (CSEAM)	<b>Construcción alternativa de vivienda. Grupo "El Terruño"</b>	La demanda de vivienda en nuestro país es un problema que se ha mantenido a lo largo del tiempo. En el medio rural la migración de la población también configura una problemática visualizada desde varios ámbitos. Un grupo de pobladores de Alférez, localidad cercana a Lascano, Rocha, decide organizarse para autogestionarse la vivienda propia en su medio, a través de materiales alternativos y bajo el formato de cooperativa de ayuda mutua.	Psicología, Arquitectura, Veterinaria, Geografía	Estudiantil	2013	2014	Rocha	<b>Marcelo Borato</b>
Proyectos Estudiantiles de Extensión Universitaria 2013-2014 (CSEAM)	<b>Artesanía + Diseño: una experiencia colaborativa interdisciplinaria</b>	Nos planteamos llevar adelante desde una perspectiva interdisciplinaria, talleres vinculados con la expresión artística como motor lúdico-expresivo, que permitan trabajar diversos temas de actualidad o de la realidad vincular y social más cercana a los participantes del mismo; desde un enfoque rupturista y de aperturas; (temas como por ejemplo la inseguridad, la violencia, la visión del barrio, el trabajo colectivo, etc.). Se espera además, que las temáticas y formas específicas a trabajar, vayan surgiendo colaborativamente en el proceso, como emergentes de las propias instancias de encuentro y que se formen a partir de intereses genuinos de los propios participantes. Asimismo, el arte no funcionará solo como un medio o una herramienta "para", sino que se le dará el espacio y valor que como disciplina y forma expresiva tiene en sí mismo, por lo tanto también se trabajará lo que concierne a lo artístico específicamente; ya sea a través del aprendizaje de técnicas, la experimentación con diversas formas de "hacer" arte (expresión visual y plástica, música, teatro, literatura), la discusión puntual sobre cuestiones estéticas, etc. Nos proponemos trabajar puntualmente junto con poblaciones denominadas de contexto crítico, en situación de vulnerabilidad y marginalidad social, específicamente jóvenes; ya que consideramos que son quienes más necesitan este tipo de espacios y paradójicamente, también son quienes cuentan con menos posibilidades de participación y empoderamiento. Es así que apuntamos a generar procesos de autonomía y autogestión, donde se pueda concretar la apropiación de los espacios públicos dentro de la ciudad, por parte de los sujetos, para favorecer la integración socio cultural. Para la realización del proyecto, llevaremos a cabo	Diseño	Estudiantil	2013	2014	Montevideo (Casavalle)	<b>Jesús Chavat</b>

		ciclos de doce talleres, con dos grupos, uno en una escuela y otro en un liceo, en el barrio Casavalle, una de las zonas más pobres y estigmatizadas de nuestra ciudad.						
Llamado Interno 2013 (FADU)	<b>HackLab. Laboratorio de producción de soluciones open source.</b>	En esta nueva edición de proyecto de extensión se propone realizar un llamado abierto a instituciones o agrupaciones sociales para el planteo de problemas referidos a la adquisición, creación o rediseño de máquinas y/o herramientas relevantes para su entorno, de manera de involucrar a esta comunidad en el planteo del problema y en la resolución. Luego se seleccionarán problemáticas accesibles de abordar desde una dinámica de taller y se realizará una convocatoria abierta para quienes deseen participar de los talleres, involucrando docentes estudiantes y otros actores de la sociedad.	Diseño industrial, Tecnología	EUCD	2013	2013	Montevideo	<b>Pilar Irureta Goyena</b> Fabricio Leyton Alberto Menestrina
Llamado Interno 2013 (FADU)	<b>Montevideo Oeste: Escenarios Posurbanos</b>	Continuar con la formación de ámbitos de debate entre la Administración y los actores locales involucrando a la Universidad en los mismos, donde el curso de Ant IV de Taller Perdomo se ha posicionado como moderador, a la vez que dicho involucramiento ha permitido a sus estudiantes implicarse en un proceso de Planificación real. Dar continuidad al proceso de intercambio y debate entre las organizaciones civiles del Cerro, los representantes del gobierno local y el curso de Anteproyecto IV, centrado en las transformaciones en curso en el área Oeste de Montevideo y colaborar en la construcción de un proyecto futuro.	Arquitectura	Taller Perdomo . Ant IV	2013	2013	Montevideo	<b>Lucio de Souza</b>
Llamado Interno 2013 (FADU)	<b>PARQUE MOLINO LAVAGNA</b>	Propone desarrollar el área de extensión de forma de profundizar los vínculos entre y con la comunidad, haciendo énfasis en la educación (generación de conocimiento transdisciplinario), y avanzando hacia la materialización final del parque ya proyectado.	Diseño de Paisaje	CURE	2013	2013	Maldonado	<b>Rafael Cortazzo</b>
Llamado Interno 2013 (FADU)	<b>“Integrando saberes para las mejoras de la Producción de Queso Artesanal”</b>	El Proyecto pretende realizar un aporte a la construcción de un modelo de carácter integral y participativo de las Instalaciones edilicias de la quesería artesanal, adaptándose a las condiciones higiénico – sanitarias exigidas por las normas vigentes en materia de calidad de alimentos y que resulten sustentables y sostenibles para la escala del productor artesanal.	Arquitectura	Arquitectura – Agronomía – Humanidades – Sociales	2013	2013	San José - Colonia	<b>Fernando Tomeo</b>
		Se propone desarrollar un EFI que enfoque los espacios de interfase entre curso de agua y ciudad en un caso en Maldonado, desde una mirada integral que permita condensar la experiencia docente en enseñanza, investigación y extensión. Se presenta como continuidad						<b>Adriana Piperno,</b> Pablo Sierra. Alma Varela Amancay Matos Osvaldo Sabaño Paula García

EFI 2013	<b>Cañadas urbanas. La mirada del proyecto-gestión</b>	del trabajo del Equipo de Aguas Urbanas y Gestión de Riesgo - ITU- y del Grupo de Proyectos Colaborativos de Taller Apolo. Esta propuesta propone combinar el EFI con un acuerdo específico en el marco del Convenio entre UdelaR- IDM para caracterizar el estado actual de las cañadas a cielo abierto en suelo urbano o potencialmente urbanizable de la ciudad de Maldonado y Punta del Este.	Arquitectura, urbanismo.	Opcional Arquitectura – ITU	2013	2014	Maldonado	Virginia Osimani
								Jimena Álvarez
								María Estela Amado
								Isabel Gadino
								Franco Teixeira
Llamado Interno 2012 (FADU)	<b>CECAP / FARQ. Montevideo</b>	La propuesta se inserta dentro de las actividades que el CECAP ya viene realizando. “Un nuevo taller” conformar con los jóvenes que participan de los talleres del CECAP un equipo de discusión, proyecto y trabajo para realizar una serie de instalaciones que permitan apropiarse del espacio parque en el cual se encuentra la institución.	Arquitectura	Taller Apolo	2012	2012	Montevideo	Francisco Firpo
								Gabriela Antelo
								Javier Fagundez
								Ivanna Bello
Llamado Interno 2012 (FADU)	<b>Bahía Oeste</b>	La actividad que se propone, una jornada-taller de conversación y debate en el ámbito local barrial, da continuidad al proceso de intercambio entre las organizaciones civiles del Cerro, los representantes del gobierno local y el curso de Anteproyecto IV.	Urbanismo	Taller Perdomo	2012	2012	Montevideo	<b>Lucio de Souza</b>
								Natalia Coglin
								Lorena Logiuratto
Llamado Interno 2012 (FADU)	<b>Restauradores</b>	El grupo se reúne para darle una mayor profundidad de investigación al proyecto educativo de integración extensión Restauración de autos de juego mecánicos infantiles en Parque de los Aliados.	Diseño Industrial, enseñanza técnica, comunicación, arquitectura	EUCD – CETP	2012	2012	Montevideo	Javier Andrada
								Guillermo Barbi
								Manuela Clavelli
								Valentín Barreiro
Llamado Interno 2012 (FADU)	<b>Fronteras Activas</b>	Se propone desarrollar un proceso proyectual colaborativo que impulse la creación de un parque integrador en islas del arroyo Solís Grande (frontera Canelones-Maldonado), ámbito de potencial uso y fragilidad ambiental.	Arquitectura, Urbanismo.	Taller Apolo	2012	2012	Maldonado	<b>Juan Carlos Apolo</b>
								Alma Varela
								Santiago Pons
								María Amado
								Jimena Álvarez
								Natalia Barindelli
Llamado Interno 2012 (FADU)	<b>En Terrón</b>	Grupo interdisciplinar orientado al rescate cultural de la técnica constructiva del terrón; a través de la transmisión oral proponemos la investigación y construcción y difusión de la técnica junto con la población de la zona.	Arquitectura, permacultura	Farq	2012	2012	Maldonado	Ines Sánchez
								Alejandro Ferreiro
								Bruno Palumbo
								Nadía Muños
								Catalina Radi
								Jessica Mesones
								Gabriela Vázquez
								Andrea Meynet
Karina Lens								
Llamado Interno 2012 (FADU)	<b>Equipamientos lúdicos</b>	El proyecto trabaja con una escuela pública a través de sus maestras y alumnos. Se plantea la realización de equipamientos lúdicos que den sentido y permitan el juego despertando la imaginación, una experimentación de posibilidades de configuración espacial a través de un equipamiento tanto interior como exterior.	Diseño	Taller Perdomo	2012		Montevideo	Lorena Logiuratto
								ERNESTO DOMINGUEZ
								CONSTANCE ZURMENDI
Llamado Interno 2012	<b>“Sobre el agua”</b>	Colectivización de los resultados del relevamiento socio-espacial del área afectada por la inundación de 2010 en la ciudad de Durazno, con el fin de aportar a la comprensión y concientización de las dinámicas complejas vinculadas a la interacción río – ciudad, y de las particularidades que se presentan en la ciudad de Durazno. Se estudian las estrategias y modalidades comunicativas pertinentes a	Ordenamiento Territorial - Gestión del riesgo	ITU FARQ – CSEAM –	2013	2013	Durazno	<b>Adriana Piperno</b>
								Amancay Mattos
								Andrés Berrutti
								Julieta Zundl
								Soledad Balarini

(FADU)	<b>Sobre el agua</b>	estudian las estrategias y modalidades comunicativas pertinentes a la temática y al público destinatario (la población en general). Las actividades realizadas comprendieron, una "Exposición participativa" en espacio público con dinámicas de interacción con mapa gigante de la ciudad e intervención de Grupo de Teatro Espontáneo; y una jornada previa de "Intervenciones urbanas".	Gestión del riesgo - Comunicación Visual	GGIR	2012	2013	Montevideo	Lucía De Santiago Paula García Osvaldo Sabaño Pablo Sierra Virginia Osimani <b>Ma. José López,</b> Marcelo Carreto Macarena Harispe
EFI 2012	<b>Encararé</b>	Creatividad e innovación. Promover el relacionamiento de los estudiantes con diferentes actores socioeconómicos nacionales, apuntando a que el estudiante entienda los problemas de estos actores y busque soluciones a los mismos. Incentivar la creatividad y el trabajo en equipo multidisciplinario en el proceso de planteo preliminar de soluciones tecnológicas innovadoras. Desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita.	Ingeniería, Economía, Diseño	EUCD, Diseño IV – FING	2012	2012	Montevideo	
Convenio	<b>Asesoramiento técnico a familias autoconstrutoras</b>	El presente Plan de Trabajo se propone como mecanismo específico, que se asocia a otras acciones que viene llevando a cabo la Facultad de Arquitectura en la línea de abordar la problemática de la precariedad socio-habitacional y aportar a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del país.	Arquitectura	Comité Habitabilidad	2012	2012	Montevideo	
Convenio	<b>Artesanía, tejido plano y tejido de punto: Formación y desarrollo de capacidades</b>	Este proyecto tuvo como objetivo general implementar un Programa de capacitación específica en Diseño y Calidad, a partir de los productos de los emprendedores/as interesados.	Diseño	MIDES- UDELAR	2012	2012	Montevideo Canelones San José	<b>Adriana Cecilia Babino Altesor</b>
Convenio	<b>Trazabilidad de la Obra Pública.</b>	Relevamiento y Registro en base de datos de la historia, intervenciones, estado actual y proyectos de los Edificios Públicos en que actuó la DNA (2012), convenio con MTOP	Historia	IHA	2012			Leonardo Gomez Alejandro Folga
Convenio	<b>Convenio para asistencia a la auto-construcción de los funcionarios del Ministerio de Defensa Nacional</b>	Convenio para asistencia a la auto-construcción de los funcionarios del Ministerio de Defensa Nacional. Aportes para una oferta de soluciones habitacionales; desarrollo de un prototipo habitacional y desarrollo de transferencia tecnológica. Aportes para la detección y tipificación de la demanda e implementación de apoyo para la mejora y/o ampliación de soluciones habitacionales.	Ciencias Sociales	Cátedra de Sociología UPV MDN	2012		Montevideo	Alvaro Portillo Raúl Vallés
Llamado Interno 2011 (FADU)	<b>Villa Constitución</b>	Hacia la generación de ideas de ordenamiento para un desarrollo turístico sustentable de Villa Constitución. El trabajo se inserta en el centro poblado Villa Constitución, y surge a partir de la demanda realizada a la Regional Norte por parte del Alcalde, ante la posibilidad de contar con un pozo termal en la órbita del municipio, para desarrollar algunas líneas de trabajo que permitan conducir y promover el desarrollo responsablemente.	Arquitectura, ordenamiento territorial	Regional Norte	2012	2012	Salto	<b>Juan Ferrer</b>
Llamado Interno 2011 (FADU)	<b>Nuevo Berlín</b>	"Nuevo Berlín se proyecta". Intervención de docentes y estudiantes de los cursos de urbanismo del Taller Schelotto en la comunidad. La actividad consiste en una intervención de docentes y estudiantes de los cursos de urbanismo del Taller Schelotto en la comunidad de Nuevo Berlín, departamento de Río Negro, en términos de apoyo a la misma para su empoderamiento en relación al proyecto de territorio. Está articulada con los cursos curriculares 2012 y prevé su posibilidad de acreditación en el marco de las optativas del Plan 2002 para los estudiantes que opten por ellas.	Urbanismo	Taller Schelotto	2012	2012	Río Negro	<b>Salvador Schelotto</b>
		Laboratorio de producción de herramientas Open Source EUCD_ Hack Space. Este proyecto propone desarrollar un laboratorio de						Sebastián Cervetto



Divulgación	<b>García Pardo</b>	dedicada a la obra de Román Fresnedo Siri, y la segunda (producida en 2009), a la de Juan Antonio Scasso. Esta tercera entrega tiene como protagonista a Luis García Pardo.	Arquitectura	IHA	2011	2012	Montevideo	Magdalena Peña Tatiana Rimbaud
Convenio		Sucursal 19 de Junio. Rehabilitación de la cubierta del hall principal. Convenio en el que la facultad brinda asesoramiento técnico en proyectos específicos en los que el BROU lo solicite	Arquitectura	BROU- UdelaR	2011		Montevideo	
Asesoramiento	<b>Informe de valoración patrimonial del conjunto edilicio de la Facultad de Veterinaria</b>	Informe de valoración patrimonial del conjunto edilicio de la Facultad de Veterinaria. Análisis histórico crítico, relevamiento fotográfico e identificación de elementos de mayor valor patrimonial del conjunto original. Asesoramiento a la Unidad de Elaboración del Plan de Obras a Mediano y Largo Plazo (UE.POMLP), de la Universidad de la República, solicitado al Instituto de Historia de la Arquitectura por la Arq. Adriana Gorga a los efectos de señalar lo que se entiende oportuno proteger y rehabilitar de dicha pieza urbana, en ocasión de la inminente venta del predio, 11/2009.	Historia	IHA	2011			Liliana Carmona Laura Cesio
EFI 2010	<b>Hábitat y Territorio</b>	El EFI ha desarrollado una propuesta pedagógica que apunta a las prácticas integrales e interdisciplinarias promoviendo la la formación de profesionales preparados para intervenir en contextos de incertidumbre. Trabajó en Villa García abordando la problemática del hábitat desde múltiples dimensiones en un contexto de relativa precariedad de la periferia de Montevideo. Trabajó con vecinos, con actores sociales institucionales como la escuela y otras organizaciones. Durante el año 2011 se integraron docentes y estudiantes de Arquitectura, Psicología, Antropología y Educación física en distintas modalidades participando unos 100 estudiantes y 14 docentes de las distintas áreas.	Arquitectura, psicología, educación física, ciencias sociales, humanidades, ciencias, nutrición	Farq. Curso opcional, tesina – Seminario inter areas – FHCE – ISEF – PSICO	2010	20112	Montevideo	Alina del Castillo Raúl Valles Marcos Bracco Norma Piazza Noelia Gallardo Jorge Larroca Juan Mendaro Daniel Servetti Martha Monzón Manuel Larregui Luciana Mello Beatriz Diconca Raquel Georgidis Loreley Conde Andrea Francisco Martín Caldeiro
EFI 2010	<b>Huellas de la producción ganadera en el territorio Nacional</b>	La propuesta apuesta a un abordaje de la Extensión Universitaria desde la perspectiva disciplinar del curso, integrando a las actividades de enseñanza e investigación ya desarrolladas por la Cátedra, experiencias de divulgación y sensibilización patrimonial, tendientes a fomentar su comprensión y apropiación por parte de la comunidad.	Arquitectura, Historia	Cátedra Historia de la Arquitectura Nacional – MGAP	2010	2011	Varios Departamentos	Leonardo Gómez
EFI 2010	<b>Trazabilidad rural</b>	curso, integrando a las actividades de enseñanza e investigación ya desarrolladas por la Cátedra, experiencias de divulgación y sensibilización patrimonial, tendientes a fomentar su comprensión y apropiación por parte de la comunidad.	Arquitectura	Cátedra Historia de la Arquitectura Nacional – MGAP	2010	2011	Varios Departamentos	Leonardo Gómez

Proyecto con factor de Inclusión Social (CSIC)	<b>“Espacio público en Maldonado como factor de inclusión social”</b>	Tomando como antecedente el sistema de planificación elaborado, el equipo lleva a cabo desde 2010 el proyecto “Espacio público en Maldonado como factor de inclusión social” (financiado por el programa I+D inclusión social de la CSIC). Esto ha implicado reactivar los vínculos establecidos en la primera etapa, tanto con los vecinos como institucionales. Se incorpora en esta oportunidad el tercer nivel de gobierno recientemente establecido, abriendo el diálogo con los Municipios de Maldonado y San Carlos, donde se han mantenido entrevistas con ambos alcaldes para informar de la voluntad de un trabajo conjunto entre la academia y las autoridades municipales también en esta instancia.	Urbanismo, Arquitectura, actores sociales	FARQ-CURE	2010	2012	Maldonado	ACUÑA, C.,BARINDELLI, N., GADINO I., LEICHT. E., MUSSO, C., RABELLINO, C., VAINER, D., VARELA, A, Colaboradores: María Amado, Jimena Alvarez
Convenio	<b>Actualización del Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico del barrio Histórico de Colonia del Sacramento</b>	La actualización del Inventario de Patrimonio de Colonia del Sacramento 2010 se realizó en el ámbito del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, en el marco del asesoramiento efectuado para la elaboración del Plan de Conservación de Colonia del Sacramento. Este asesoramiento fue solicitado en el año 2010 por parte del Consejo Ejecutivo Honorario de Colonia del Sacramento (CEH), organismo encargado de la gestión del sitio Patrimonio Mundial desde 1968 hasta mayo de 2011	Arquitectura	IHA	2010	2012	Colonia	Arq. Andrés Mazzini Arq. Elena Mazzini Arq. Mariana Alberti Bach. Juan Salmentón
Otros / Institución	<b>Práctica Profesional</b>	Es el último ejercicio académico de la carrera de Diseño Industrial, previo a la tesis. La PP, de cuatro meses de duración, permite al estudiante aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a una problemática real particular, experimentando y analizando cómo se relacionan el ámbito académico y el de la práctica de la profesión. Su objetivo es estudiar una organización (junto a la cual llevará a cabo el ejercicio) sus vínculos y procesos relevantes para desarrollar un producto viable en este contexto.	Diseño	EUCD	2010	2012	Montevideo	
Eventos	<b>Taller de Abril</b>	Actividad introductoria, intervención urbana con estudiantes. Taller Danza	Arquitectura	Taller Danza	2010	2010		Miguel Fascioli
Eventos	<b>Seminario Inicial</b>	Actividad introductoria, intervención urbana con estudiantes. Taller Rídao	Arquitectura	Taller Rídao	2010	2010		
Convenio	<b>Juntos</b>	Juntos- Habitabilidad. Pasantías de estudiantes en el plan Juntos. El presente Plan de Trabajo se propone como mecanismo específico, que se asocia a otras acciones que viene llevando a cabo la Facultad de Arquitectura en torno a las preocupaciones que se impulsan desde el nuevo Gobierno Nacional y desde los sectores sociales, acerca de la problemática de precariedad socio-habitacional y que encuentra actualmente su referente en el Plan de Integración Socio-Habitacional, impulsado desde el Poder Ejecutivo.	Arquitectura	Comité de Habitabilidad.	2010	2011	Montevideo	Valeria Esteves Lucía Anzalone
Llamado Actividades Extensión 2010 (CSEAM)	<b>Punto y Coma</b>	Curso tejido plano y punto. Este proyecto, surgió de un trabajo de investigación realizado a fines de 2008, el cual fue nuestra Tesis de graduación de la actual Escuela Universitaria Centro de Diseño. El producto generado a partir de esa investigación es un conjunto de talleres: “Punto y Coma”, que vinculan al niño, la familia y la escuela, mediante el proceso de aprendizaje de la técnica del tejido.	Diseño industrial/ textil / moda	EUCD	2010	2010	Montevideo	Ana Ines Vidal Serena Zitarrosa
Divulgación	<b>Scasso</b>	Exposición Juan Antonio Scasso. En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos. La primera	Arquitectura	IHA	2010	2011	Montevideo	Andrés Mazzini Laura Cesio



		vez, abierta a visiones externas condensadas en Plataforma en la presencia y acciones de los invitados.						Patricia Dabezies
Divulgación	Fresnedo	Exposición Román Fresnedo. En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos. La primera edición estuvo dedicada a la obra de Román Fresnedo Siri, y la segunda (producida en 2009), a la de Juan Antonio Scasso. La tercera entrega tiene como protagonista a Luis García Pardo.	Arquitectura	IHA	2009	2010	Montevideo	Andrés Mazzini Laura Cesio Paula Gatti Mariana Alberti
Convenio ITU, FARQ- Intendencia de Maldonado	Plan Local de la Aglomeración Central de Maldonado. Planes Especiales de La Capuera y Balneario Buenos Aires	En la segunda etapa del Convenio se abordó la planificación a escala de la Aglomeración Central, segunda en importancia de la Región Metropolitana del Sur del país después de la de Montevideo. La metodología de trabajo incluyó también en esta instancia la realización de Talleres, en esta oportunidad a escala barrial y sectorial, en los que se incorporaron nuevos actores, organizados en torno a las Mesas Sociales impulsadas por el Gobierno Departamental.	Ordenamiento Territorial- Urbanismo, Arquitectura, actores sociales	FARQ	2009	2010	Maldonado	ACUÑA, C., DE SOUZA, GADINO I., LEICHT. E., MUSSO, C., VAINER, D., VARELA, A, Colaboradores: Andreína Finozzi Virginia Osimani Silvia Pastorino Alejandro Plada
Asesoramiento	Resolviendo bien el problema equivocado	La Facultad de Arquitectura ha realizado en el marco de un Convenio con la ANV la "Actividad Especifica de asesoramiento en relación al Complejo Habitacional JC6" Ello implicó la realización del relevamiento integral de 128 viviendas construidas en la década de los '80 mediante un convenio entre la Intendencia Municipal de Río Negro y el Banco Hipotecario del Uruguay.	Arquitectura Trabajo Social	Farq ANV	2009	2010	Río Negro	Duilio Amándola Laura Bozzo
Asesoramiento		Informe con relación a desprendimiento de capa de revoque exterior	Arquitectura	Cementos del Plata SA- IC Farq	2008			
Convenio - ITU-IMM	Revisión POT	Insumos para Revisión POT. Calidades Residenciales. Documento de Trabajo producido por la Facultad de Arquitectura en el marco del Convenio UdelaR - IMM. 2009. 165pp. El Equipo universitario coordinado por Verónica Filardo de Facultad de Ciencias Sociales- FCCS, Rosario Casanova de Facultad de Ingeniería- FING y Raúl Defranco e Ingrid Roche por Facultad de Arquitectura- FARQ. elaboró varios Documentos con los principales aspectos relativos a la actualización del Plan: "Escenarios", "Avance-Usos residenciales" y otros. Refieren a los cambios y tendencias producidos desde 1998 y fueron discutidos en instancias de intercambio con técnicos municipales. El capítulo Calidades Residenciales, sintetiza alguno de ellos, desarrollando contenidos específicos de Urbanismo, Arquitectura y Ordenamiento Territorial. Fue elaborado por Equipo de Facultad de Arquitectura coordinado también por R. Defranco e I. Roche y colaboradores: Alberti, M.; Detomassi, G.; Gonzalez, P.; Quintans, A.; Varela, A; Tellechea, J. participando asimismo Medina, M. y Fernandez, R.	Cs. Ss, Urbanismo, Ingeniería	ITU	2008	2009	varios deptos	Equipo ITU
Convenio UdelaR (mesa RRHH) - MVOTMA	"Evaluación de contaminación por metales pesados y su distribución espacial en relación con el uso actual y pasado de la cuenca del Arroyo Carrasco"	"Evaluación de contaminación por metales pesados y su distribución espacial en relación con el uso actual y pasado de la cuenca del Arroyo Carrasco"	Arquitectura-ciencias	FARQ	2008	2008	Varios deptos.	Sierra, Piperno y equipo

grupo / eventos	<b>A2Escalas.</b>	Una experiencia docente con impacto fuera del ámbito específico Se trata de una experiencia docente realizada varios años en el curso de Anteproyecto 2 del Taller, que se ha propuesto des-localizar durante un tiempo breve e intenso el funcionamiento del taller, trabajando en ámbitos públicos externos a la academia. En ellos se presentan procesos y productos arquitectónicos a la consideración de observadores ajenos a la disciplina. A2Escalas tiene un objetivo didáctico: el desplazamiento de la posición del proyectista, que es sustraído del "laboratorio" y sus protocolos operativos, y se instala como habitante de un espacio análogo al que está proyectando. El trabajo privilegia el proceso y la experiencia, pero presenta también un producto-instalación que presenta el resultado de un workshop. En la generación de este producto se reformula también la relación entre docentes y estudiantes, de forma que los resultados son (en mayor o menor medida) producto de la colaboración autoral entre ambos. La experiencia ha ido variando año a año, realizándose dos veces en el Espacio Plataforma del Mec, en el Espacio de Arte Contemporáneo, en la Estación Central de Afe y en la Biblioteca Nacional.	arquitectura	Taller Scheps	2008	2009		
Eventos	<b>Eventland</b>	Eventos urbanos realizados por el Taller: una construcción colectiva que opera en el paisaje, preocupada más en sus procesos de creación, registro y fricción urbana que en la congelación acabada de un estado permanente.	Arquitectura	Taller Perdomo	2007	2009	Montevideo	Gabriel Casenave Andrea Charbonier Marina Carbone Maximiliano Costa Agustin Fierro Betania Pérez Catalina Radi Gabriela Vázquez Nadia Muñoz Karina Lens Juliana Molini Natalia Rivero María Eugenia Caram German Cueto Mauro Keuerk Nancy Crespo
Convenio		Agencia 19 de junio, Block Guayabo. Asesoramiento técnico con relación a las filtraciones de agua que afectan las fachadas Norte y Sur, comprendiendo los 3 pisos superiores	Arquitectura	BROU- UdelaR	2007		Montevideo	
Asesoramiento	<b>Libro Blanco</b>	Capítulo: "Vértice Territorial, conformación estructural y dinámica del territorio metropolitano". en Libro Blanco del Area Metropolitana (Canelones, Montevideo, San José) 2007. Elaborado por Equipo del ITU, Lombardo,C., Martinez,E., Medina,M., Roche, I. y colaboradores, en base a trabajos de investigación anteriores y otros producidos al efecto, texto coordinado por Schelotto, S. (pp.103-204) a solicitud de Martinez Guarino, R. Edit. Agenda Metropolitana - Presidencia de la República. Montevideo, 455pp. ISBN 978997496326 9.	Arquitectura-Urbanismo	ITU	2007	2007	varios deptos	Equipo ITU
Convenio	<b>AEDES SALTO</b>	Enfoque Eco-sistémico para prevención del vector del dengue en Cd. de Salto	Ciencias, Antropología, Biología	ITU	2007	2008	Salto	Equipo ITU

Grupo Extensión	<b>Relevamiento de las áreas inundables de Artigas, Salto, Paysandú y Durazno</b>	Coordinación del trabajo de relevamiento de las características del stock edilicio y socioeconómicas de los hogares afectados en acuerdo con el Sist. Nac. de Emergencias y los CECOED departamentales para contribuir a la evaluación de daños de las inundaciones en Artigas, Durazno, Paysandú y Salto. Coordinación de equipo de campo y docente de Regional Norte, Centro Universitario de Paysandú y Unidad de Extensión de Artigas	Arquitectura, Psicología	SCEAM	2007	2010	Artigas, Salto, Paysandú, Durazno, Treinta y Tres	Sierra, Piperno, Loarche, Tabasso, Osimani, Lopez, Matos, Abrahan, etc.
Convenio MVOTMA-UdelaR	<b>Bases para establecer un Plan Nacional de Monitoreo de Recursos Hídricos</b>	Proyecto desarrollado desde la Mesa de Recursos Hídricos de la UdelaR (unidades académicas de Agronomía, Arquitectura, Ciencias, Ciencias Sociales, Ingeniería, Química, Veterinaria), tendiente a establecer las bases de un sistema de monitoreo de recursos hídricos, definiendo: parámetros y variables a monitorear, matriz espacial de sitios de muestreo y estructura de gestión.	Arquitectura - Ciencias Ambientales - Química - Ingeniería- Ciencias sociales	Mesa RRHH	2006	2007	Uruguay	Sierra, Piperno, Chreties, Arocena, Kremer, Mazzeo, etc.
Convenio ITU, FARQ-Intendencia de Maldonado	<b>Maldonado. Bases para la Planificación del territorio departamental y sus Microrregiones</b>	En la primera etapa del apoyo universitario a la Intendencia de Maldonado (2006-2008), se contribuyó a sentar las bases de un sistema de ordenamiento del territorio departamental en los términos de la Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (Ley no. 18308), a través de un proceso socialmente participativo. Esto último implicó la instrumentación de un conjunto de Talleres Territoriales en los que se promovieron la mejor comprensión de la realidad departamental, su proceso histórico y sus problemas, incluyendo los fenómenos vinculados con la reproducción y asignación de recursos y la mejor definición y puesta en marcha de las propuestas.	Ordenamiento Territorial- Urbanismo, actores sociales	FARQ	2006	2008	Maldonado	ACUÑA, C., DE SOUZA, GADINO I., LEICHT. E., MUSSO, C., VAINER, D., VARELA, A, Colaboradores: Andreína Finozzi Virginia Osimani Silvia Pastorino Alejandro Plada
Asesoramiento		Vivienda del barrio Peñarol. Evaluación del deterioro en muros de fachadas	Arquitectura	IC	2005		Montevideo	
Asesoramiento	<b>AEDES</b>	Análisis situacional e intervenciones innovativas para mejorar la prevención de la enfermedad del dengue en Salto. El trabajo en desarrollo capitaliza estudios ya realizados por el Equipo en años anteriores, ante evidencias de reaparición del problema en el país. Atrae interés extra-nacional, porque a diferencia de las zonas tropicales y subtropicales donde son endémicos el vector Aedes aegypti y el dengue, Uruguay está en el borde Sur de la Zona isotérmica de riesgo.	Ciencias, Antropología, Biología	UDELAR-UBA-IDRC	2005	2006	varios deptos	Equipo ITU
grupo / eventos	<b>Amplificador.</b>	Una experiencia de integración, intercambio y nueva construcción de esquemas interpretativos. Propone desplazamientos tendientes a problematizar nuestros supuestos disciplinares más evidentes para observarlos con ojos nuevos. El descalce se dispara a partir de la invitación a una serie de individuos provenientes de disciplinas diferentes para acercarnos sus visiones sobre temas habituales a la arquitectura. Cinco años de experiencias terminaron definiendo una red abierta de aportes disciplinares y colaboraciones cruzadas, sintetizadas a modo de racconto en el libro AMPLIFICADOR lanzado a finales de 2010.	Arquitectura	Taller Scheps	2005	2010		
		Nació como un espacio de conversación sobre arquitectura, informal e interno, procurando momentos protegidos de las urgencias						

grupo / eventos / divulgacion	<b>Blag</b>	cotidianas. Varias ediciones operaron en ese formato, hasta que en 2010 asociado a la participación de un equipo del taller como Equipo Docente Director del Grupo de Viaje, Blag se vuelve una herramienta de difusión, un evento realizado en 4 ciudades del mundo y 4 espacios culturales de Montevideo, sobre la amplia y singular experiencia del Grupo de Viaje.	arquitectura	Taller Scheps	2005	2011		
Asesoramiento		Estudios sobre usos sociales de la franja costera de Montevideo, conjuntamente con el Instituto de Diseño para la IMM	Ciencias Sociales	Cátedra de Sociología IdD IMM	2005		Montevideo	Álvaro Portillo
Grupos / Eventos	<b>Mientras tanto</b>	mientrastanto® es un proyecto autogestionado por el colectivo, y cuenta con el apoyo de individuos, instituciones, y empresas.	arquitectura	Farq	2004	2006	Montevideo	Mariana Ures Pablo Bueno Gonzalo Bustillo Nicolas Caggiani Valeria Esteves Lucia Fernandez Ivanna Larrosa
convenio		Proyecto Ciudad Vieja Renueva. Asesoramiento sobre la rehabilitación de seis fachadas en Ciudad Vieja que integran el proyecto.	Arquitectura	IC- IMM	2004	2005	Montevideo	
Eventos	<b>Paso de los Toros</b>	Intervención en el espacio público_COFAC	Arquitectura	Taller Perdomo	2003		Tacuarembó	
Eventos	<b>Fray Bentos</b>	Proyecto para Fray Bentos_IMRN SAU	Arquitectura	Taller Yim	2003		Río Negro	
Eventos		Propuesta para el aglomerado Rivera-Santana de Livramento_IMR SAU	Arquitectura	Taller Yim	2003		Rivera	
Eventos	<b>Proyecto Santa Catalina</b>	Impulso a la creación de un consultorio de asesoramiento al constructor de bajos recursos económicos_PROFI APEX Población de Sta. Catalina Junta Local Consejo Vecinal	Arquitectura		2003		Montevideo	
Convenio		Acondicionamiento Sanitario Laguna Garzón_Acond. Sanitario MTOP Otros	Arquitectura		2003		Montevideo	
Convenio		Acuerdo de Cooperación para la vivienda popular_FARQ IMM CYTED TACURÚ CCZ13	Arquitectura	Construcción II	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Ensayo de impermeabilidad capacidad de separación, cantidad separada y presión del asentamiento de tapa de acuerdo al método de la Norma UNIT 165/65	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Ensayo de compresión de 3 probetas de fábrica de albañilería del Hotel Colón, de acuerdo al método de ensayo de la Norma UNE-EN 1052-1:1998_SACEEM	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Ensayos de probetas de hormigón a esfuerzos de compresión_ARCA Construcciones	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Asesoramiento a la Escuela Universitaria de Música con relación a la situación física de 3 locales_EUM	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Accesibilidad al medio físico_PLENADI	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Evaluación del conjunto demostrativo de tecnologías MVOTMA	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	

Asesoramiento		Evaluación del conjunto demostrativo de tecnologías-IMVOTMA	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Laboratorio de ensayos de aberturas y cerramientos-LEAC Varios	Arquitectura	ICE	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Evaluación integral de las experiencias Piloto de vivienda de nueva planta realizadas por la IMM	Arquitectura	ICE_Alonso	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Conjunto Cerro Pelado MALdonado. Informe sobre las patologías en las viviendas con empleo de hormigón celular espumoso-IM de Maldonado	Arquitectura	ICE_MAR-Torelli	2003		Maldonado	
Asesoramiento		Cementerio Municipal de la ciudad de Atlántida. Informe pericial.-IMC	Arquitectura	ICE_MAR- Torelli	2003		Canelones	
Asesoramiento		Informe sobre el reordenamiento de la calle Luis Piera-Consejo de Facultad de Arquitectura	Arquitectura	IHA	2003		Montevideo	
Convenio		Concertación público privada para el mejoramiento socio habitacional de un asentamiento irregular en área central el caso de Fray Bentos y Pernas-ONAJPU BPS MVOTMA	Arquitectura	UPV Construcción II CEDA	2003		Río Negro	
Asesoramiento		Informe de evaluación histórico crítica sobre la sede del sindicato de GASEBA-Unión Autónoma de Obreros y Empleados de la Compañía del Gas	Arquitectura	IHA Cátedra de Construcción	2003		Montevideo	
Convenio		Propuesta para la cuenca baja del Río Santa Lucía-Comisión Administrativa de los Humedales del Santa Lucía IMM	Arquitectura	Taller Yim Introducción a la Tecnología	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Implantación de Hospital de Fauna Marina y Oficina de Divulgación-ONG PROFAUNA	Arquitectura	Taller Yim Introducción a la Tecnología	2003			
Convenio		Paradas de Taxis de Montevideo-Cootelpa Gremiales y patronal del taxímetro IMM Comisión de Tránsito y Transporte JDdM	Arquitectura	Taller Yim Introducción a la Tecnología	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Evaluación de las soluciones construidos en el marco del programa de viviendas para jubilados y pensionistas del BPS-MVOTMA-ONAJPU BPS MVOTMA	Arquitectura	UPV	2003			
Convenio		Trabajo de gestión y coordinación de actores públicos y privados para la viabilidad del proyecto "Rehabilitación Urbana, Integral, Cooperativa y de Género"-ONAJPU BPS MVOTMA Cooperativa Entrelunas	Arquitectura	UPV	2003			
Convenio		Encuentro de la realidad integral de la vivienda para jubilados y pensionistas del BPS-ONAJPU BPS MVOTMA	Arquitectura	UPV	2003			
Asesoramiento		Asesoramientos a organizaciones sociales-ONAJPU BPS MVOTMA	Arquitectura	UPV	2003			
Asesoramiento		Asesoramiento a ONAJPU para elaboración de propuestas alternativas en soluciones habitacionales de programa de viviendas para jubilados y pensionistas-ONAJPU BPS MVOTMA	Arquitectura	UPV	2003			
Asesoramiento		Exigencias y recomendaciones para mejorar la calidad higrotérmica de cubiertas livianas-BHU	Arquitectura	DECCA	2003			

Convenio		Informe técnico para proyecto MECAEP-ANEP BIRP	Arquitectura	DECCA	2003			
Asesoramiento		Monitoreo comparado de casas MEVIR y casas Bioclimáticas-ASTER MEVIR MVOTMA	Arquitectura	DECCA	2003			
Asesoramiento		Desempeño de VMC, informe sobre experiencia realizada en Apto L14 Cooperativa VICMAN	Arquitectura	DECCA	2003			
Convenio		Calidad higrotérmica de la vivienda, exigencias mínimas y recomendaciones-BHU	Arquitectura	DECCA	2003			
Asesoramiento		Informe técnico sobre la posibilidad de ocurrencia de humedades de condensación en un edificio de apartamentos de 10 pisos-BHU	Arquitectura	DECCA	2003			
Asesoramiento		Informe sobre segunda reimpermeabilización efectuada en azoteas sobre 1er piso	Arquitectura	IC- Hospital de Clínicas	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Informe con relación a sus fachadas	Arquitectura	IC- Teatro Solís	2003		Montevideo	
Asesoramiento		Asesoramiento técnico con relación a las anomalías que en particular se observan en el núcleo circulatorio de uno de sus edificios. Extensión proyecto Control- Seguimiento	Arquitectura	IC- Cooperativa VICMAN	2003	2005	Montevideo	
Convenio IM-Farq	<b>Pautas para el ordenamiento paisajístico de la Rambla de Montevideo</b>	Corresponsable de la participación del ITU, tendiente al análisis de las potencialidades y conflictos de los usos del suelo, en particular en los aspectos relacionados con la accesibilidad y dinámica de los mismos, utilizando herramientas Sig, contribuyendo a la "elaboración de pautas que enmarquen futuras intervenciones y establezcan criterios generales para la acción, preservando y potenciando valores naturales y urbano-arquitectónicos". En particular se profundiza en los atributos relacionados a la accesibilidad y dinámica de las actividades	Arquitectura	FARQ	2003	2004	Montevideo	Sommaruga (coord)
Fondos universitarios para crisis 2000	<b>"Hacia una gestión integrada de los recursos hídricos"</b>	El objetivo general de la Mesa es la "definición de un marco de referencia para el establecimiento de criterios generales de gestión de los recursos hídricos. Participación del ITU en las instancias interdisciplinarias, y elaboración del capítulo "Inundaciones urbanas en el Uruguay"	Unidades Académicas de Facultades de Agronomía, Arquitectura, Ciencias Económicas, Ciencias Sociales, Derecho, Veterinaria y actores sociales.	ITU-FING	2003	2004	Uruguay	Sierra, Piperno y equipo
convenio	<b>Rambla de Montevideo, valoración de su patrimonio arquitectónico, urbanístico y ambiental</b>	Convenio IMM-ITU Proyecto La Paz-Galicia	Historia	IHA	2003	2005		