

A- Resumen del proyecto (no más de 250 palabras)

SALIDA: laboratorio de emergencia en la Unidad Cooperaria

Este proyecto dará continuidad al trabajo que llevamos adelante desde el EF1¹ “SALIDA” originado a partir de experiencias integrales en y desde la Facultad de Arquitectura. Su objetivo es promover prácticas desde abordajes interdisciplinarios en un marco pedagógico de innovación, mediante el desarrollo de estrategias evolutivas ante un problema dado, abordando (a través de la vivencia y el análisis reflexivo) las etapas de conflicto, negociación y consenso inherentes a todo proyecto que implique una transformación de la realidad.

La Unidad Cooperaria N°1 es una excepcional experiencia con más de 60 años de historia que representa un singular modelo de asociación para vida y el trabajo en el medio rural. Integrada por un conjunto de familias que vive y trabaja en comunidad, se asienta sobre campos del Instituto Nacional de Colonización, correspondientes a la “Colonia Instrucciones del año XIII”, en el paraje Rincón del Cololó del departamento de Soriano.

En respuesta a una demanda específica y luego de varios intercambios en el territorio, comprobamos el potencial que hay en sus desechos, en lo que ya no usan. Y entendimos pertinente provocar -a partir del trabajo con estudiantes- la transformación del imaginario existente mediante la instalación en el la comunidad de lo que denominamos “falso futuro” (lo que evaluamos del futuro desde determinado presente, cuando nos proyectamos en él); una estrategia propia de las disciplinas de proyecto que nos permite apoyarnos en una certeza –aunque aparentemente utópica- para atravesar el proceso. Algo similar a lo que realizara Bachini con su libro “la granja colectiva” para conformar esta Unidad Cooperaria. Así surge entonces la idea de un Centro Cultural Cooperario que, aunque parezca sorprendente, estuvo presente desde los orígenes del proyecto.

SALIDA: laboratorio de emergencia, estimulará así procesos de materialización de propuestas a escala real en y con la Unidad Cooperaria, su Centro de Formación y la escuela rural allí instalada, creando instancias de intercambio y reflexión con estudiantes y la comunidad involucrada, favoreciendo a través de una metodología de investigación-acción participativa, la triada hacer-saber-aprender.

¹ EF1 auto-identificado en las convocatorias del Servicio de Investigación y Extensión de la FADU

B- Fundamentación y antecedentes

La Unidad Cooperaria N°1 (UC N°1) es una cooperativa agraria con más de 60 años de historia que representa un singular modelo de asociación para vida y el trabajo en el medio rural. Está integrada por un conjunto de familias que vive y trabaja en comunidad y se asienta sobre campos del Instituto Nacional de Colonización (INC), correspondientes a la “*Colonia Instrucciones del año XIII*”, en el paraje de Cololó (Ruta 14, km 12.5, 15 km al norte por camino vecinal señalado, a unos 30 km de la ciudad de Mercedes).

Inicialmente diseñada en base a las ideas que Epiménio Bachini desarrolló en su libro “*La granja colectiva. Fundamentos de una nueva forma de vivir*” (1952, 2da. Edición), fue fundada con apoyo estatal por éste y un conjunto de jóvenes hijos de productores familiares en 1954. En 1959 accedió a la tierra para desarrollar el proyecto de vida y trabajo agrario cooperario. Desde su fundación a la fecha se pueden identificar y caracterizar diferentes etapas, documentadas en diferentes trabajos de investigación de la UDELAR².

Actualmente transita un nuevo ciclo de vida cooperaria, en el que busca ser una cooperativa autogestionada por trabajadores y trabajadoras del campo capaces de reflotar la experiencia comunitaria, resignificándola, proyectándola, abriéndola a nuevas perspectivas de vida, producción y cultura, y conectándola con otros colectivos agrarios o incluso urbanos.

El núcleo habitacional de vivienda y producción de la Unidad Cooperaria N°1 fue diseñado por Epiménio Bachini y el Arquitecto Rubén Dufau, quien habría introducido el proyecto en su Taller de Facultad de Arquitectura extendiendo el tema al orden estudiantil en un momento fermental del país en que se discutían un conjunto de proyectos de Reforma –no sólo- Agraria. A través de la acción de algunos de sus integrantes, nuestra Facultad buscaba aportar soluciones y propuestas novedosas respecto a cuál podía ser el diseño o modelo de construcción para la nueva colonización agraria que superara incluso desde las posibilidades habitacionales, el planteo de la estancia convencional, fuente de explotación, de desmembramiento familiar y de injusticia social.

Por tal motivo, desde sus inicios el proyecto de Unidad Cooperaria tuvo una fuerte impronta arquitectónica que hasta la actualidad marca el paisaje y la identidad de la cooperativa. De alguna manera, los fundamentos y bases de la organización del proyecto de vida y producción de la UC N°1 estuvieron ligados en su origen a la cuestión del espacio físico, la funcionalidad de las construcciones, el diseño y la forma. Según la investigación de Cabrera (2015), distintas cartas entre Bachini y Dufau sobre temas de la arquitectura del lugar en la fase de planificación buscaban soluciones para la convivencia del individuo cooperario, las familias y la comunidad.

Posteriormente a la fundación y construcción de la UC N°1, se realizaron los proyectos de la UC N°1, UC N°3, UC N°4 y UC N°5 (se pensaba al menos una por departamento, con su modelo de producción, sus rubros y su identidad arquitectónica). De ese crecimiento, solamente se pudo concretar la UC N°2 (en Flores) que fue intervenida y disuelta por la dictadura cívico-militar. Pudimos constatar en una visita de campo que en la UC N°1 aún se conservan planos de algunos de estos proyectos, lo que justifica ya una posible línea de acción en la recuperación de estos archivos y la memoria del proyecto todo para el dominio público.

En la década pasada, la UC N°1 fue perdiendo vínculos con diferentes instituciones y organizaciones de la sociedad, entre ellas la Universidad y sus servicios. La etapa actual de reflotamiento controlado (tutelado por el INC) posibilita plantear un crecimiento poblacional a partir de la incorporación de nuevos socios y de nuevas fases de crecimiento del Centro de Formación. De hecho, durante el presente año, la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC) viene llevando adelante un ciclo de talleres mensuales que buscan apoyar este proceso de recuperación a la interna, así como establecer posibles líneas de trabajo a futuro. La presente propuesta articulará permanentemente con la UEC para aportar a esas posibles líneas de trabajo y retroalimentarse de los saberes que les son propios a cada equipo.

El equipo que promueve esta propuesta, se conformó en el 2011 con motivo de los llamados a cursos opcionales que emergieran del entonces nuevo plan de estudios 2002. La oportunidad nos permitió repensarnos como docentes, salir del aula con estudiantes e interactuar directamente con problemas reales que demandaran soluciones concretas a través del proyecto. Así surgió el curso LUCYA (laboratorio de urbanismo colaborativo y activo) en 2011. Luego, el curso LEAC (laboratorio en el Espacio de Arte

2 “Diseño de un Centro de Formación de la Unidad Cooperaria N°1 (Cololó, Soriano) para el Desarrollo de la Agricultura Familiar y Campesina” (Fascioli, E., 2009). “El liderazgo en los procesos asociativos rurales, los casos de Calpace y la Unidad Cooperaria N°1” (Isola, G., 200). Proceso histórico de la Unida Cooperaria N°1 (Cabrera, G., 2015).

Contemporáneo) desarrollado durante 2 años (2012-13), nos permitió dar respuesta a la demanda de un presupuesto participativo presentado en conjunto con el Espacio de Arte Contemporáneo y los vecinos de la ex-cárcel de miguelete al CC22 justo cuando la EUCD dejaba el edificio para integrarse definitivamente a la FADU, nuestro primer abordaje interdisciplinar sin dudas.

A raíz de esta experiencia -y fruto del resultado de trabajo de los estudiantes- se coordinó con el MTOP y el MEC la demolición de todas las edificaciones que no correspondían con la original de fines del siglo XIX y, se realizó mientras tanto, el [proyecto LEAC INTEGRAL en conjunto con el equipo del Servicio de Investigación y Extensión de la Facultad de Arquitectura](#)³. Para llevar esto adelante se convocó a la Escuela de arquitectura de la Universidad de Talca -referente inevitable de nuestras prácticas- a realizar el primer Taller de Obra⁴ fuera de Chile y se involucró estudiantes de distintos países que estaban participando del Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, que se desarrollaba en Uruguay ese año. También se articuló con Magela Fein, docente de la FHCE, con quien completamos de contenido a [una serie de publicaciones \(pasquines que se repartieron en mano\)](#) que buscaron compartir la rica historia del edificio en el barrio.⁵

En 2014, el equipo ya ampliado presentó una nueva propuesta de curso opcional “SALIDA: laboratorio de emergencia” con similares objetivos y un nuevo problema, la entonces futura construcción de una escuela sustentable en Jaureguiberry. En 2015 llevamos adelante también un proyecto de extensión financiado en el llamado interno de Facultad de Arquitectura cuya última actividad en el territorio expuso lo producido por la Facultad de Arquitectura y la Escuela Universitaria Centro de Diseño en este contexto durante el año. Durante el verano se llevó a cabo la construcción propiamente dicha, con una fuerte repercusión pública y mediática del proyecto, de la cual participamos día a día mediante nuestra observación participante y la articulación con algunos proyectos estudiantiles de extensión que tenían como vocación transparentar lo que estaba pasando dentro y fuera de la obra como los proyectos RadioSalida y SustenDado.

En el presente año dimos continuidad al curso para abordar las implicancias del día después, porque la arquitectura es tal en tanto es habitada y porque el territorio no se transforma -ni se conforma- de la noche a la mañana evidentemente. También llevamos adelante una mesa de trabajo durante el “1er Congreso Latinoamericano de Investigación y Educación Superior Interdisciplinaria” organizado en setiembre pasado por el Espacio Interdisciplinario, donde expusimos la experiencia a través de la mirada de sus diferentes actores. Recientemente fuimos invitados a publicar nuestra reflexión sobre dicho proyecto en la Revista de la FADU. “Hacia una educación sustentable o por qué embarrarnos” (R14-Invisible, 2016) es un artículo síntesis dónde insistimos en la pertinencia de involucrar a la academia en la transformación de la realidad como modo de traer el futuro al presente de los procesos de enseñanza-aprendizaje y no sólo el análisis de lo pasado.

Hace 2 años, un llamado del servicio de investigación y extensión provocó que este equipo –que ya integraba individuos de varias disciplinas y más de un servicio- se identificara como EFI, espacio desde el cual pretende seguir desarrollando sus prácticas y fortaleciendo su trayectoria, trascendiendo los períodos curriculares y los límites disciplinares, incluso “los cambios de planes” que coyunturalmente están dejando en un lugar de incertidumbre la posibilidad de reeditar el curso opcional al que estábamos acostumbrados. Pero trabajando en la incertidumbre confiamos que se abran nuevas posibilidades de participar a estudiantes en las actividades aquí previstas a través de las cátedras -de las diferentes carreras que cada uno de nosotros integramos- y por el interés particular que seguro despertará el estudio y posibilidad de intervenir en la Unidad Cooperaria de Cololó, proyecto fundacional y aún referente del movimiento cooperativo en el país.

C- Objetivos generales y específicos (Especificar los aportes a la formación académica del estudiante y el trabajo con la comunidad)

La experiencia que pretendemos llevar adelante en y con la Unidad Cooperaria, promueve acciones que operan como potenciadoras del pensamiento crítico (entendido siguiendo a Lipman, 1997, y a Morín, 1997, como “pensamiento complejo”) del estudiante y de la comunidad involucrada, favoreciendo el

³ <http://www.farq.edu.uy/extension/noticias/leac-integral/>

⁴ http://www.arquitectura.uta.cl/html/taller_obra2006.html

⁵ Esta experiencia fué recopilada en el [número 12 de la revista mapeo](#) dedicado enteramente a LEAC, publicada como artículo en el anuario del Espacio de Arte Contemporáneo y presentada en las jornadas de extensión (fac. de psicología, 2013) y luego publicada en [Intenciones Integrales](#) (2014) y expuesta en las jornadas académicas de la fhce (en el GT40 Participar?... ¿Para qué? Experiencias y reflexiones en torno a la incidencia real de las prácticas participativas en Uruguay) con el provocador título: Agorafobia.

intercambio, la vivencia y la construcción colectiva del conocimiento en marcos altamente participativos. Es un espacio vivo, portador de diferencias, donde la otredad (Bernestein, 2009) demanda adentrarse en la incertidumbre, abrirse a la escucha, al diálogo, a la discusión sobre aspectos referenciales, vinculares y de sentido que implican el desarrollo de habilidades y competencias para incorporar lo nuevo/diferente y para lo que no siempre se está dispuesto o preparado a asumir.

Buscamos con el proyecto SALIDA aportar a la construcción de un análisis crítico-activo del proceso de gestación y materialización de propuestas a escala real en y con la Unidad Cooperaria, su Centro de Formación y la escuela rural allí instalada, creando instancias de intercambio y reflexión con la comunidad involucrada, favoreciendo a través de una metodología de investigación-acción participativa, la triada hacer-saber-aprender.

Para alcanzar dicho objetivo se pretende poner en valor la acción participativa a modo de fomentar y potenciar la cultura de las relaciones de cara al desarrollo comunitario. Se indagará sobre la posible re-utilización de materiales existentes en el territorio para la materialización del dispositivo en sí, el que se construirá junto con los miembros de la comunidad provocando la puesta en valor de materiales que comúnmente se desechan. Así mismo, se problematizarán los atributos enunciativos que le son propios a la comunidad y se llevará adelante un taller de representación de la palabra escrita que involucre a la población destinataria en el diseño de herramientas de escritura y la transmisión del saber técnico asociado a la representación formal.

Son objetivos generales:

Promover prácticas integrales desde abordajes interdisciplinarios en un marco pedagógico de innovación.

Repensar y asumir los compromisos del técnico con la sociedad, desarrollando la noción del proyecto como proyecto colectivo, donde el técnico puede y debe alimentar la "inteligencia colectiva", y donde se manifiesta la articulación entre investigación científica e intervención política (ver Bourdieu, 2010).

Abordar los conceptos de sostenibilidad y resiliencia desde la perspectiva del hábitat y el territorio con el propósito de contribuir a la producción de conocimiento sobre estos temas de actualidad y relevancia.

Y específicos:

Aportar a la construcción de un análisis crítico-activo del proceso de gestación y materialización de propuestas a escala real (que, siguiendo a Bourdieu, 2006, es *lo relacional*) creando instancias de intercambio y reflexión con estudiantes y la comunidad involucrada, recuperando la memoria del lugar y favoreciendo la participación y coproducción en la triada hacer-saber-aprender (seguimos la concepción metodológica de la Investigación Acción Participativa propuesta por Borda y Brandao, 1987). Para ello es necesario:

Colaborar activamente en el desarrollo de proyectos que devengan artefactos provocando una transformación a escala real.

Confrontar el trabajo colectivo a realidades concretas, poniendo en relación agentes sociales y recursos específicos.

Desarrollar estrategias evolutivas ante un problema dado, abordando (a través de la vivencia y el análisis reflexivo) las etapas de conflicto, negociación y consenso.

Generar instancias de reflexión, enunciación e interacción real sobre la situación.

Publicar, exponer y registrar las experiencias desarrolladas.

Indagar sobre la re-utilización de materiales de desecho existentes en el territorio.

Problematizar sobre los atributos enunciativos que le son propios a la comunidad.

Fomentar las prácticas colaborativas, multinivel y transdisciplinarias.

D- Descripción y modos de involucramiento de los distintos actores (actores externos y ámbitos académicos)

En las visitas que ya hemos realizado al territorio pudimos comprobar que la población de la UCn1 actualmente está compuesta por 16 familias, unas 50 personas entre niños, jóvenes y adultos, de los cuales 19 son socios trabajadores de distintas áreas de producción. Además dispone de un local de ventas en el mercado municipal de la ciudad de Mercedes, atendido por una socia, que es punto de venta de gran parte de los productos del campo y agroindustriales. Esta población permanente habita una zona próxima al acceso conformada por: 12 viviendas independientes de quinchá; la administración; el antiguo casco de estancia; una vivienda colectiva conocida como “el hotelito” por unos o “los malvones” por los más nuevos; la escuela rural que incluye dos viviendas anexas en su planta alta; un granero y el depósito de máquinas y herramientas; además de un tanque de agua que es a la vez hito por su diseño y ubicación.

Cabe señalar que forma parte del territorio, operando junto a la UC N°1, la Cooperativa de Trabajo “Tierra Que Anda” que en acuerdo con esta, el INAU y la UTU, desde 2007 a la fecha viabiliza el Centro de Formación Agraria Cooperativa además de la escuela rural dependiente de ANEP.

La mayoría de los niños que concurren a la escuela rural provienen de la UC N°1, no obstante el Centro de Formación mantiene dos líneas de trabajo que convocan una población flotante que varía en el tiempo: una para jóvenes de 15 a 17 años y otra para trabajadoras y trabajadores mayores de edad, en general ya vinculados al medio.

Respecto a la formación de jóvenes se desarrolla una currícula anual cuyo eje central es la capacitación en oficios rurales abordada desde la óptica del trabajo asociado con períodos de alternancia para la convivencia cooperativa. Se complementa la formación en Cololó, con una serie de pasantías de Experimentación en establecimientos rurales de la región y otras zonas del país, de manera de que las y los jóvenes logren una red de vínculos que posibiliten y fortalezcan su acercamiento e incluso integración en los territorios rurales.

Existe la posibilidad y la voluntad explícita de coordinar algunas de las estadias de trabajo del proyecto para apoyar instancias de capacitación de estos jóvenes con saberes vinculados a la construcción y mantenimiento edilicios que luego se vean transformados en haberes para la comunidad tal como hoy se realiza en los talleres de huerta y la recuperación de la industria apícola.

Actualmente transitamos un nuevo ciclo de vida cooperaria, en el que buscamos ser una cooperativa autogestionada por trabajadores y trabajadoras del campo capaces de reflotar la experiencia comunitaria, resignificándola, proyectándola, abriéndola a nuevas perspectivas de vida, producción y cultura, y conectándola con otros colectivos agrarios o incluso urbanos⁶.

E- Integralidad e Interdisciplina.

Entendemos que las prácticas integrales quedan de manifiesto tanto en la fundamentación, los antecedentes, las estrategias, objetivos y metodología planteadas en esta propuesta.

Al aproximarnos a la experiencia, nos encontramos con la sorpresa de un potencial archivo (un mueble de la administración con planos y documentos sin clasificar) con los planos de Ruben Dufau, catedrático de proyectos de nuestra facultad, que en aquella época convocó a los mejores estudiantes de su taller a diseñar las construcciones (pero también el mobiliario y el paisaje) que después de medio siglo siguen en pie tanto o más dignas que entonces. Sus diseños evidencian también el estado de la cuestión disciplinar de aquel momento, donde lo internacional dialogó de la mejor manera con lo local, generando algo nuevo. Pareciera que la idea de “la aldea feliz” se ensayó en aquel laboratorio empíricamente.

Hoy, la entonces Facultad de Arquitectura devino en Facultad de Diseño y Urbanismo también, como equipo pretendemos sacar el mayor potencial de la interrelación entre disciplinas que ésta congrega, trascendiendo la demanda original centrada en los aspectos edilicios tal como lo hemos realizado al intervenir en la ex-cárcel de Miguelete o con la Escuela Sustentable.

Si bien el desafío nos entusiasmó sin dudas desde la teoría, se vio reforzado al descubrir que no sólo es el modelo de gestión y producción cooperaria lo que se pretende revitalizar, sino que también hay una

⁶ Palabras del actual coordinador del Centro de Formación y socio de la Unidad Cooperaria, quien además se integra al equipo de SALIDA como articulador fundamental entre el medio y la Universidad.

interesante infraestructura edilicia en desuso, a re-ciclar. Incluso temas que trascienden lo meramente disciplinar se hicieron evidentes al concurrir al sitio, como la gestión de residuos que no está prevista ni en los hogares ni en la industria, la evacuación y tratamiento de aguas servidas que no está siendo atendida, el diseño de la comunicación interna y externa de las actividades que se llevan adelante, entre otros.

Consideramos que resta explicitar entonces, la conformación del equipo que se consolida por sucesivas aproximaciones a esta modalidad de trabajo con estudiantes operando en el medio a través de proyectos a escala real.

Integran este proyecto los docentes

-
- Miguel Fascioli: Adjunto Taller Danza (**DEAPA**)
 - José de los Santos: Adjunto, Area Proyectual (**LDCV**)
 - Bernardo Monteverde: Adjunto Taller Danza (**DEAPA**)
 - Diego Cataldo: Asistente área proyectual/proyecto final de carrera (**LDCV**)
 - Lucía Fernández: Asistente **ITU**, FADU (esp. en gestión de residuos); Asistente, Area Sector Cooperativo y Economía Social y Solidaria, (**SCEAM**).
 - Paula Cruz: Asistente (**EUCD**) y del Espacio interdisciplinario (**EI**)
 - Daniel Sosa (Ayudante departamento climatología (**DECCA**))
 - Deborah Techera Asistente, **FHCE** (Ética y Filosofía de la educación - Innovación en docencia universitaria FOCOPROF)
 - Germán Tórtora: Ayudante Taller Danza (**DEAPA**)

Y también los no docentes

- Ezequiel Fascioli Sosa: Coordinador del Centro de Formación “Tierra que Anda” y socio de la Unidad Cooperaria n°1 (Ing Agrónomo).
- Sergio Rodriguez: co-autor del proyecto liberá tu bicicleta (Diseñador)
- Lourdes Núñez: Estudiante de la Maestría Comunicación y Educación, (UNLP).
- Eloisa Ibarzabal: Estudiante de Arquitectura (FADU)
- Sofía Azcoytia: Estudiante de Paisaje (CURE) y bioconstructor (UTU Arrayanes)

F- Articulación con líneas de trabajo en desarrollo

La Unidad de Estudios Cooperativos de la CSEAM está planificando el desarrollo de un programa específico de trabajo con relación a la Unidad Cooperaria y hemos aprovechado para participar de los talleres que realizaron periódicamente durante este año a tales efectos.

En sucesivas visitas al territorio hemos compartido ideas y propuestas a futuro coincidiendo en la necesidad de articular cualquier actividad que planifiquemos desplegar en el territorio desde la UDELAR. Entendemos será una relación de la cual ambos servicios nos beneficiaremos retroalimentándonos. Varias de las ideas que aquí planteamos como propuesta han sido compartidas ya con su coordinador, Gerardo Sarachu, que mostró disposición para asignar a Lucía Fernandez -que recientemente ingresó como asistente de la UEC y forma parte de nuestro equipo- a las acciones que realice la UEC sobre la Unidad Cooperaria.

Además del “laboratorio de emergencia” que intentaremos reinventar como actividad opcional directamente vinculada al estudio de la Unidad Cooperaria (que convalide créditos por concepto de curso, extensión y/o tesina) se prevé la articulación con otros cursos de proyecto arquitectónico, diseño industrial, comunicación visual y de paisaje a los que están vinculados los integrantes del equipo. Existe también la posibilidad de articular interacciones puntuales con alguna otra unidad curricular ya que continuará siendo uno de los aspectos que SALIDA promueva constantemente, promoviendo incluso las relaciones interservicio como con la UEC.

A nivel de articulación con líneas de trabajo propias de la comunidad debemos mencionar a la cooperativa de trabajo "Tierra Que Anda" que -en acuerdo con la Unidad Cooperaria, el INAU y la UTU- desde 2007 a la fecha viabiliza el Centro de Formación Agraria Cooperativa formando un total de 80 a 100 jóvenes por año en instalaciones de la UC N°1. Sus integrantes afirman que el correcto desarrollo de este Centro requiere de la adaptación de algunas infraestructuras existentes y pretenden generar además una base habitacional para que algunos docentes y estudiantes egresados puedan afincarse en Cololó, sin afectar las áreas de vida y trabajo que ya están asignadas a la comunidad.

Un primer desafío del proyecto será entonces develar dentro de la Unidad Cooperaria el potencial ya existente así como lo que no está siendo atendido; y hacia afuera evidenciar el proyecto casi utópico –fruto de las ideas de reforma agraria y mojón fundador del cooperativismo en nuestro país- que hace medio siglo se mantiene, no sin altibajos, vivo en aquel rincón del Cololó.

G- Estrategias y metodología (etapas y alcances esperados en cada una de ellas)

*Los verdaderos viajes de descubrimiento no consisten en conocer nuevos territorios,
sino en ver las cosas con nuevos ojos*
Marcel Proust

La propuesta de trabajo parte del supuesto que las transformaciones territoriales no se provocan específicamente por las transformaciones físicas del medio sino por la percepción que del mismo construye el sujeto. Se buscará entonces provocar transformaciones del imaginario existente, a partir de la instalación la unidad cooperaria de un "falso futuro", una utopía que nos habilite a operar, tal como lo fuera en su momento "La Granja Colectiva" ideada por Bachini y en permanente diálogo con ella en tanto idea original, con el convencimiento que estar atentos al espejo retrovisor⁷ nos ayuda a continuar en el camino. Así surge la idea de un Centro Cultural Cooperario en la UCn°1.

Por eso haremos énfasis en la reconstrucción de la memoria, del archivo material y también del imaginario. Pero fundamentalmente centraremos las acciones en el territorio -que estarán a su vez concentradas en el tiempo- en el hacer a partir de lo aprendido en relación con la comunidad. Para ello, el proyecto aquí presentado busca viabilizar un total de 5 estadías de unos 3 o 4 días cada una durante el próximo año. Contamos con el ofrecimiento de alojamiento por parte del Centro de Formación y si bien la distancia nos obliga a diseñarlo así, lejos de ser un problema, lo consideramos una oportunidad que enriquecerá la propuesta. Definirlas como estadías nos entusiasma por lo que implica -compartir la noche, el día, el trabajo y la cocina- compartir una experiencia de vida.

En la primer estadía, prevista para marzo próximo, se definirá entre el equipo de proyecto y la comunidad (socios y aspirantes de la UC N°1, docentes del Centro de Formación, maestra directora de la escuela y demás habitantes incluyendo niños) las características de las siguientes, a modo de primer aproximación al territorio, afianzamiento de vínculos, evaluación y puesta en común de las expectativas de cada parte.

Las siguientes involucrarán una mayor cantidad de participantes externos a la comunidad que serán convocados a tal fin a partir de lo acordado durante la primer estadía de trabajo. Dicha convocatoria involucrará principalmente a estudiantes de las diferentes disciplinas de la FADU⁸ que podrán acreditar su aporte a través de la modalidad proyecto de extensión y/o curso opcional dependiendo de las instancias en que efectivamente decida involucrarse. No obstante estará abierta a participantes de otros servicios que puedan interesarse en la propuesta, de hecho promoveremos por todos los canales que estén a nuestro

⁷ La metáfora no quiere hacer referencia únicamente al pasado en tanto historia, sino a lo que vemos proyectado de nosotros mismos, lo que creemos que somos, el espejo es una potente herramienta en todo proyecto colectivo.

⁸ Arquitectura, Diseño de Comunicación Visual, Diseño Industrial, Diseño Integrado (regional norte) y Diseño de Paisaje (cure)

alcance una participación lo más heterogénea posible. La cantidad de participantes se verá limitada únicamente por razones operativas en relación al transporte que se definirán oportunamente con los interesados.

La metodología se basará en la investigación-acción-participativa entre la comunidad de Cololó y el Espacio de Formación Integral SALIDA con identificación de problemáticas anidadas, desencadenando procesos de intercambio de ideas, recursos y experiencias –de los locales– que estimulen el abordaje de dinámicas proyectuales (que devengan en el diseño de experiencias in situ) con resultados materiales concretos, accesibles y comprensibles para la comunidad directamente involucrada, mediada con la realidad.

El equipo docente opera con una lógica transdisciplinar cuya base ronda en torno a la misma estrategia que propone al estudiante al que entiende como par; desdibujar las fronteras disciplinares en favor de lo permeable, de retroalimentar el pensamiento complejo (Morin 1997) y abordar colectivamente la incertidumbre que conllevan estos procesos.

Las estadías de 3 jornadas completas permitirán abordar múltiples instancias y desplegar diferentes intensidades, todas las acciones serán consideradas de alguna manera parte del trabajo a realizar, para eso será necesario imaginarlas, proyectarlas y diseñarlas previamente para cumplir con los objetivos previstos en la primera y los objetivos propios de los participantes externos que irán a conocer una experiencia que les es ajena.

Dormir, comer, descubrir, interactuar, diseñar, resolver, celebrar y enfrentar conflictos, serán temas presentes en cada estadía. Pero cada estadía deberá producir al menos un artefacto que permanecerá instalado en el territorio. Los artefactos son producto de sistemas de necesidades sociales y culturales (también llamados intencionales aunque dicha expresión ha entrado en desuso), y se les emplea generalmente para extender los límites materiales del cuerpo. En dicho sentido, todo aparato es un artefacto, pero no todo artefacto es un aparato. Entenderemos aquí a la comunidad como cuerpo colectivo y al artefacto explícitamente como un hecho artístico con un sentido definido en relación directa con el territorio en el que emerge.

Este tipo de estrategia implicará una evaluación múltiple, continua y colectiva por participada. La participación activa, se genera a través de dinámicas que se producen entre el derecho y la responsabilidad de participar, el empoderamiento de los usuarios y la identidad cívica. La metodología de evaluación participativa involucra la participación de los sujetos en todo el proceso. El método de investigación acción participativa (Cousins y Whitmore, 1998) nos provoca evaluar de un modo participativo y transformador. Generar nuevos conocimientos a partir de la experiencia, la planificación, la evaluación en sí misma y la optimización de la innovación, a partir de percepciones propias de los participantes en torno al proceso integral. De este contexto de acción, acontece un aprendizaje activo que es derivado de las acciones y experiencias que se gestan, y que nos motiva a reflexionar individual y colectivamente sobre las prácticas, los saberes, las decisiones, los resultados y los hallazgos en favor de afectar los modos de ver.

Cada “acción” aportará datos a este reflexionar *add continuum* y nos ofrece la posibilidad de habitar ese afuera del aula que nos constituye en SALIDA. Así cada propuesta, al desplegarse en el territorio será adoptada, reformulada e incluso criticada por cualquier otro actor involucrado. Esta puesta en relación se transformará en un nuevo emergente que intentaremos aprehender y registrar para evaluar su pertinencia en el colectivo.

H- Cronograma de ejecución

Marzo: ESTADÍA 1 - planificación / incorporación en el imaginario del Centro Cultural Cooperario evidenciando su potencialidad tanto como sus implicancias / relevamiento de infraestructuras en desuso y basural / recuperación de material de archivo y relevamiento general de la planta física.

Busqueda de alternativas en el contexto del cambio de plan de estudios al Curso opcional SALIDA, que nos permita convocar estudiantes interesados en participar del proyecto (dentro y fuera de FADU) Articulación permanente con la UEC y definición de lineamientos del proyecto para el Centro Cultural Cooperario y plan de manejo de residuos producidos que serán completados luego de 2 estadías más.

Abril – Noviembre: producción, gestión y difusión de la Nube colaborativa

Mayo: ESTADÍA 2 - el observatorio / instalación de artefacto 1 / entrevistas para radio y registro

Mayo – Diciembre: Acompañamiento a la producción del Coopediario

Julio: ESTADÍA 3 - dispositivo de comunicación interna / artefacto 2 / taller de serigrafía

Sistematización y publicación (Agosto - Noviembre, 2016)

Setiembre: ESTADIA 4 - artefacto 3 en relación a la conmemoración del 64 aniversario

Noviembre: ESTADIA 5 – artefactos de entrega / proyecto de Centro Cultural Cooperario / propuesta para la gestión integral de los residuos producidos en la Unidad Cooperaria / Devolución y Evaluación.

Diciembre: Informe y evaluación final (Noviembre-Diciembre, 2017)

I- Presupuesto (desglosado en sueldos, gastos e inversiones)

Sueldos: 60.000 (6.000 x 10 meses) 30%; **Gastos: 120.000** (transporte aprox 10mil x 10traslados) 55%; **Inversiones: 30.000** (grabador, herramientas) 15%.

Está previsto que una considerable proporción del presupuesto sea destinado al traslado de los integrantes del equipo y estudiantes al territorio. Dado que no cuenta con transporte colectivo, se deberá gestionar en cada instancia -dependiendo de la cantidad de participantes- la mejor forma de llegar (vehículos particulares si hubiera disponibles, alquiler de bus o traslados a Mercedes en ómnibus de línea y cualquiera de las anteriores hasta la Unidad Cooperaria) por lo que se prevé un monto global de transporte para los 10 traslados propuestos que será diferente cada vez⁹.

Un razonamiento similar se deberá aplicar a los demás gastos pues la Unidad Cooperaria no cuenta con comercios próximos sino a kilómetros de distancia. Se recurrirá entonces a modos más tradicionales de gestión (trueque, reciclaje, etc) tanto de los alimentos para cada estadía como de los materiales a utilizar en la producción de los "artefactos", por lo que se prevé algunos gastos puntuales en compras como papel, pinturas y material de barraca. También se prevé realizar inversiones puntuales en equipamiento técnico básico para registro y producción de algunas actividades puntuales como el grabador de audio que puede terminar formando parte del equipamiento del proyecto radio.

⁹ A modo de ejemplo desglosamos algunos costos a la fecha: 1.120\$ cada pasaje Mvd-Mercedes-Mvd (por persona), 2000\$ Taxi Mercedes-UC1-Mercedes (cada 4 personas), 4000\$ Micro Mercedes-UC1-Mercedes (10 personas), por lo que se intentará buscar alternativas con coches particulares de los participantes o coordinar fechas con el bus de extensión central (cseam) que actualmente se contrata para ir a Dolores.

Cabe aclarar que el alojamiento durante las estadías ya fue gestionado con el Centro de Formación “Tierra que Anda” que puso a disposición el edificio que utiliza para alojar a los estudiantes que atiende periódicamente y de ser necesarias más camas hay lugares techados disponibles como para montar una carpa.

Con lo expresado, queremos dejar claro que los montos estimados podrán variar, reequilibrándose entre sí a medida que avance el proyecto.

J- Resultados esperados y estrategias de difusión

Cada estadía (de 3 noches) pretende dejar instalado en el territorio un “artefacto” producto de la interacción con la comunidad, que involucre sus saberes específicos. En las sucesivas visitas realizadas durante el presente año ya detectamos algunas demandas concretas y pudimos evidenciar otras latentes que buscaremos emerjan a raíz del intercambio en y con la comunidad.

Entre las primeras se encuentra un dispositivo de comunicación interna (enunciado a través de la imagen de un cartel en el espacio exterior equidistante a las viviendas) que permita anunciar las diferentes actividades que estén en la agenda próxima de la UCn1, el Centro de Formación y/o la escuela. Otras son, la conformación de un espacio común de lectura y archivo de material de interés para la cooperaria (biblioteca), el acondicionamiento de un espacio para ser utilizado colectivamente por los más jóvenes cuando el clima impide estar afuera (sala de juegos), un espacio para el proyecto Radio Cooperaria, la construcción de un invernadero y hasta de viviendas. Todas hacen referencia (sin desmerecer las necesidades) a un imaginario que se tiene con respecto a lo que puede aportar la presencia de la FADU allí.

Entre las latentes nos parece fundamental evidenciar y problematizar la relación de la comunidad con lo que desecha, lo que ya no usa: desde los desagües de las viviendas que nadie parece ser consciente de dónde van a parar, hasta la infraestructura edilicia en desuso, pasando por los residuos domiciliarios que sin clasificar están alimentando un basural al otro lado del acceso principal. Paradójicamente se deja la basura junto al lugar donde Bachini solía meditar, como si el inconsciente colectivo estuviese allí, entre la memoria y la basura que tan-poco queremos ver.

En estas latencias esperamos ver los resultados que ya podemos intuir. Trabajar con lo que hay disponible será uno de los principales objetivos y transformar la realidad -a partir de alimentar imaginarios otros- fruto de la interacción con la comunidad será uno de los principales desafíos.

Paralelamente al transcurso de las “estadías” del proyecto está previsto realizar un relevamiento integral del espacio físico, desarrollar un proyecto a mediano plazo para el Centro Cultural Cooperario y un plan de gestión de residuos producidos por la Unidad Cooperaria. Estos insumos serán entregados a la comunidad durante la 5ta y última estadía prevista en noviembre y formará parte de lo producido para su difusión.

Específicamente, una decena de gallineros de planta hexagonal y estudiada factura están en desuso, sin techo y colonizados por la vegetación. Conforman un círculo intrigante de unos 50 metros de diámetro y están ubicados entre el tambo, la apícola y el casco de la antigua estancia “La Merced” que hoy sirve a diversas funciones comunes. Su inquietante presencia no nos pasó desapercibida, el centro geométrico que define y lo que conecta nos hizo intuir que ese podría ser el primer espacio a abordar, instalando en el imaginario la idea de un Centro Cultural Cooperario.

El capítulo III de “La granja orgánica” de Epimenio Bachini está dedicado a la definición y funcionamiento del “centro industrial y cultural” agrega argumentos a favor de la decisión. Acordaremos entonces, a partir de estas primeras aproximaciones al sitio, la instalación -en uno de los abandonados gallineros- de un “observatorio” como acción fundante de nuestro trabajo en el territorio. Un observatorio como lugar de aprendizaje del cosmos (en principio para quienes están en edad escolar), pero también como lugar donde contactar con lo que está afuera de la comunidad y al tiempo la condiciona, ya que del conocimiento de sus ciclos depende en buena medida la producción agropecuaria. Un lugar que a primera vista podría

considerarse inútil, pero que sabemos poseedor de un gran potencial transformador desde el momento en que nos amplía el horizonte y obliga a repensarnos con respecto a lo demás, a la alteridad del espacio.

Luego de una consulta al astrónomo Gonzalo Tancredi entendimos que el observatorio podrá convocar incluso estudiantes de astronomía de la Facultad de Ciencias que necesitan obtener créditos mediante extensión y/o pasantía, siendo ellos quienes oportunamente puedan compartir su saber específico en el territorio en vez (o además) de algún profesor local que podamos contactar.

Los demás hexágonos podrían alojar sucesivamente la biblioteca, un espacio de reunión de jóvenes, otro de niños, un taller de expresión artística, disponer de conexión a internet, ser espacio de grabación para la radio, etc. Así imaginamos el devenir de un Centro Cultural Cooperario con lo que hay, a partir de la transformación de los imaginarios y a través del intercambio de saberes entre comunidad y academia.

La formalización que adquieran las distintas intervenciones, en tanto artefactos, será materia específica de este trabajo, evaluando la disponibilidad de recursos locales por las dificultades que implica cualquier traslado, gestionando las capacidades individuales y colectivas, proyectando la experiencia.

Además del informe final previsto por este llamado se prevé hacer pública la experiencia dentro y fuera de la Unidad Cooperaria a través de los siguientes dispositivos que –a su vez- retroalimentarán el proyecto de extensión en sus diferentes etapas:

Nube colaborativa (Abril - Noviembre, 2017) Se desarrollará una plataforma digital que oficie de contenedora de los registros, informes y evaluaciones de todas las acciones que se realizarán para facilitar su difusión vía web.

Coopediario (Mayo - Diciembre, 2017) Se trabajará en la puesta en territorio y entrenamiento en técnicas de serigrafía que permitan la impresión y copiado de un boletín informativo interno, que será útil a la vez como dispositivo de transmisión de conocimiento y de acercamiento a la comunidad, aunque su objetivo último sea comunicación de las actividades que suceden en el territorio incluidas las relacionadas con este proyecto.

Radio cooperaria (a partir de junio de 2017) El Centro de Formación “Tierra que Anda” desarrolla al finalizar cada curso, con cada grupo de estudiantes, una serie de entrevistas a modo de registro de las diferentes experiencias que allí suceden. A la fecha cuentan con un archivo que pretenden hacer llegar a diferentes públicos a través de un “canal de radio” on-line que pretendemos incentivar y alimentar mediante el aporte de nuestra propia experiencia a partir de las estadías previstas en el territorio.

No se descarta la publicación de todas o algunas de estas experiencias/estadías/artefactos en medios o convocatorias específicamente vinculadas con el tema, o incluso en medios locales que se crucen en el proceso, lo que consideramos una oportunidad de volver a mirar lo realizado con otra perspectiva.

K- fuentes bibliográficas

- La Revista de la Facultad de Arquitectura del n°1 al n°8 nos permitieron aproximarnos a las prácticas de Ruben Dufau a través de artículos suyos y de otros sobre su rol en la vida académica.
- Bachini, Epiménio, (1968) La transformación agraria. Cololó, secretaría de relaciones y cultura de la unidad cooperaria n°1
- Bachini, Epiménio, (1952/2da Ed) “La granja colectiva” Carmelo, Casa editora Litoral.
- Bachini, Epiménio, (1952) “la granja orgánica” Carmelo, Casa editora Litoral.
- Berenstein, Isidoro (2009): *Devenir con otros : ajenidad, presencia, interferencia*. BsAs: Paidós.
- Bourdieu, Pierre (2008): *¿ Qué significa hablar?* Barcelona: Akal.
- Bourdieu, Pierre (2006): *Razones prácticas*. Barcelona: Anagrama
- Bourdieu, Pierre (2010): *Intervenciones* . La habana: Hiru.
- Cabrera, G. 2015 Proceso histórico de la Unida Cooperaria N°1.
- Castel, Robert (1997): *La metamorfosis de la cuestión social*.
- Cousins, J.B. y Whitmore, E. (1998): *Framing participatory evaluation* . San Francisco: Jossey_Bass Publishers.
- Fascioli, Ezequiel. (2009) “Diseño de un Centro de Formación de la Unidad Cooperaria N°1 (Cololó, Soriano) para el Desarrollo de la Agricultura Familiar y Campesina”
- Fals Borda y Rodríguez Brandao C. (1987): *Investigación Participativa* . Montevideo: La Banda Oriental
- Gardner, Howard (1995): *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica* . Barcelona: Paidós.
- Gomensoro, Arnaldo (2009): *Una educación y una terapia para inquietos* . Inédito, <http://es.scribd.com/doc/16123942/UNAEDUCACIONYUNATERAPIAPARAINQUIETOS> Arnaldo Gomensoro# visitado por ultima vez el 101016.
- Isola, G. 2001 “El liderazgo en los procesos asociativos rurales, los casos de Calpace y la Unidad Cooperaria N°1”
- Lipman, Matthew (1997): *Pensamiento complejo y educación* . Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lupton, Ellen (2013) Intuición, acción, creación: Graphic Design Thinking. Barcelona: G. Gili.
- Morín, Edgar: (1997): *El pensamiento complejo* . Madrid: Gedisa.
- Ranciere, Jaques (2007), *El maestro ignorante* . Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Weber, Max (1985): *Economía y sociedad*.