

## JUAN LACAZE EXTROVERTIDO

### a. Resumen del proyecto

Juan Lacaze ha sufrido una fuerte pérdida de sus principales industrias desde la década de 1990 hasta la actualidad con el consecuente deterioro social, de su infraestructura y del espacio público.

Los emprendimientos industriales más importantes como Campomar y Fanapel, fueron los pilares de la construcción de una sociedad de clase obrera con profundas preocupaciones sociales y luchas colectivas. Generadoras de trabajo directo e indirecto, ambas empresas fueron los pilares que sustentaron la construcción de una inusual infraestructura para la ciudad.

El municipio se encuentra desarrollando el programa “Pensemos Juan Lacaze a mediano y largo plazo” donde uno de los ejes principales es la recuperación del espacio público.

El Taller Apolo se ha propuesto desarrollar para el año 2019 un trabajo conjunto entre el curso de Proyecto de Temática Específica (PTE) y el proyecto de extensión universitaria. El primero se centrará en algunas de las infraestructuras edilicias de Juan Lacaze para ampliar la construcción teórica de “Simbionte”<sup>1</sup> (temática desarrollada en el curso) y el segundo se centrará en actuaciones sobre el espacio público, que permitan no solo visibilizar las potencialidades del lugar, sino también presentar posibles líneas de acción a ensayar.

En el marco de esta visión amplia e integral, se pretende realizar una actividad de extensión universitaria, actuando sobre el espacio público, específicamente, aquel que pueda tener incidencia y capacidad de crear sinergias con las infraestructuras trabajadas en el curso de PTE.

### b. Fundamentación y antecedentes

#### Fundamentación

##### Las bases para pensar las ciudades en el S XXI

Como plantea Ascher, las categorías que antes intervenían en la idea de ciudad deben revisarse para actualizarlas o debatirlas. ¿Qué ha pasado hoy con la noción de límite y cómo se conciben los espacios cuando la distinción entre ciudad y campo, entre público y privado, entre interior y exterior se difumina? ¿Qué sucede con los equipamientos colectivos en una sociedad con costumbres cada vez más individualizadas? ¿Cómo idear y hacer ciudades que funcionen, atractivas y justas en el contexto actual?<sup>2</sup>

##### El deterioro programático

Cualquier intento de imaginar una posible rehabilitación de Juan Lacaze, requiere lidiar con los efectos de la degradación de una industria que no va a regresar y la necesidad de pensar respuestas creativas, pieza por pieza, a las fuerzas interconectadas del trabajo, la residencia, las instituciones y todos los elementos que sufren por el declive industrial y las consecuencias de una problemática y un pasado todavía no resuelto, donde seguramente no todo vacío será recuperable.

##### La viabilidad de los centros jerárquicos en las ciudades

Comprender estas múltiples piezas, los muchos fragmentos que componen el lugar, significa conocer a quien lo vive. Conocer el lugar desde dentro, partiendo de los ciudadanos que, en definitiva, son quienes hacen la ciudad.

---

<sup>1</sup> Simbionte entendido como una relación entre dos objetos en la que ambos obtienen beneficios.

<sup>2</sup> François Ascher, Los nuevos principios del urbanismo (2004)

El reto es cómo potenciar un Juan Lacaze que hoy carece de sus viejos centros jerárquicos. Y quizás la respuesta está en considerar la ausencia de esos centros (Campomar, Fanapel) como oportunidad. Los territorios contemporáneos muchas veces no cuentan con un centro jerárquico. Su carencia implica que al quitar una de sus partes, no debería fallar el conjunto, volviendo a los lugares más resilientes.

#### Hacer visible las potencialidades del lugar

Mostrar cómo la arquitectura o la ciudad pueden esconder su forma de funcionamiento y cómo mostrar ese equipamiento necesario para que las cosas funcionen y que, por lo general está oculto, puede dar pie no solo a algún tipo de análisis, sino también a posibles futuras acciones.

#### Las posibilidades del proyecto

Easterling reclama un papel para los diseñadores en la elaboración de contra-narrativas para nuevas 'prácticas insurgentes', que trabajen con los artefactos que producen espacios de ambigüedad territorial.

Es así que para abordar los problemas contemporáneos 'debemos tener una visión normativa y política más amplia de cómo la planificación y el diseño pueden ser políticamente relevantes para abordar algunas de las crisis del capitalismo contemporáneo.'<sup>3</sup> Como asevera Brenner, los diseñadores no tienen por qué suponer que no hay alternativas al adaptarse a las demandas del mercado, cuando en realidad tienen la capacidad de ser políticamente más agresivos, utilizando al proyecto como una posible forma de resistencia.

### **Antecedentes**

#### **Proyecto de Temática Específica (Patrimonio) Taller Apolo - *Simbiontes***

##### Simbionte

El concepto de Simbionte se establece como un mecanismo de producción urbana alternativa. Promover una relación simbiótica entre distintas entidades (anfitrión y huésped) estableciendo una convivencia de mutuo beneficio. Así se plantea la metáfora de la simbiosis, como punto de partida para imaginar una nueva vida para el "patrimonio edilicio" - en proceso de deterioro - , que busca generar un efecto positivo sobre la ciudad en su conjunto.

La simbiosis entre anfitrión y huésped busca revertir una condición deficitaria en la vida del primero, a través de la interacción entre ambos estableciendo lógicas de intercambio que definen un nuevo dispositivo, más complejo y vital.

##### Patrimonio

Se trabaja sobre el patrimonio construido de la ciudad, entendiendo al "patrimonio" como concepto ampliado más allá del valor particular de cada pieza edilicia. En una mirada ampliada del mismo, prioriza el valor de uso, de acceso, y de conformación de la identidad (condición) urbana

##### Estrategia

Trascender el diseño de "objetos", para poder plantear estrategias de acción (acuerdos, negociaciones), que interpretan el contexto y reinventan los mecanismos que devienen en proyectos. Entrenar nuestra capacidad de ver más allá de las cosas tal cual se manifiestan para imaginar y gestionar nuevas realidades. Actuar y transformar la realidad basándonos en su potencial latente

##### Ensayo

Se busca ensayar el proyecto arquitectónico en su condición de soporte físico, vinculado activamente a la programación como demanda y (solución) propuesta. Eso permite explorar la

---

<sup>3</sup> Neil Brenner, 'Cuando el diseño se encuentra con la teoría urbana', Ediciones ARQ (2016): p 135.

capacidad creativa de la arquitectura desde su dimensión tangible e intangible a la vez. Tanto el programa como las condiciones espaciales de una determinada pieza edilicia, se entienden como motores de desarrollo del proyecto.

### **c. Objetivos del proyecto**

#### **Objetivos Generales**

- Contribuir a la formación y al desempeño interdisciplinar explorando desde la interacción con distintos actores sociales.
- Desarrollar estrategias de proyecto capaces de reconocer sinergias entre el espacio público e infraestructuras de baja intensidad de uso.

#### **Objetivos Específicos**

- Reconocimiento y registro (mapeos, manejo de datos, construcción de información) de las condicionantes de un contexto determinado como instrumentos claves para la construcción de hipótesis de proyecto.
- Ensayar líneas de proyecto a partir de las carencias y potencialidades particulares de las condiciones actuales de la ciudad de Juan Lacaze.
- Desarrollar un compilado gráfico que permita contribuir en las operaciones de corto y mediano plazo que las autoridades de Juan Lacaze vienen poniendo en práctica.

### **d. Descripción y modos de involucramiento de los distintos actores**

El municipio de Juan Lacaze está desarrollando una serie de actividades para pensar la ciudad a mediano y largo plazo. Para ello se encuentra trabajando con una gran cantidad de actores, organizaciones sociales e instituciones con el fin de hacer confluir líneas de trabajo.

En esta dirección, se han conformado equipos de trabajos municipales con especificidad en las ciencias sociales donde se han involucrado trabajadores sociales, psicólogos entre otros profesionales para entender, apuntalar y reconstruir la nueva realidad social lacacina.

Por otro lado, una significativa cantidad de organizaciones sociales avanzan en diferentes ejes temáticos dentro de los que se destacan Juan Lacaze ciudad del conocimiento, Juan Lacaze ciudad productiva, Juan Lacaze ciudad turística.

#### **Actores**

Autoridades municipales, autoridades de organizaciones sociales, autoridades de instituciones públicas y privadas, referentes locales, actores interesados.

Las autoridades municipales han expresado su deseo de trabajar y apoyar este proyecto de extensión. Su compromiso parte de un estado inicial de preocupación poniendo a disposición ciertos recursos que pudieran ser útiles y operativos para este proyecto de extensión universitaria. A decir, recursos humanos, recursos económicos, coordinación y contacto con fuerzas vivas de la ciudad, etc.

A través de una jornada participativa propiciada por el municipio y quienes suscriben este proyecto, se podrá establecer la confluencia entre los estudiantes y diferentes mesas de trabajo tematizadas en función de las organizaciones sociales involucradas asegurando de esta manera la participación de conglomerados representativos de la sociedad toda.

#### **e. Integralidad e Interdisciplina.**

En el marco del desarrollo de la temática Simbionte del curso de PTE del Taller Apolo, este proyecto de extensión universitaria promueve una forma/otra de acercamiento e involucramiento de los estudiantes, los docentes y una población objetivo de Juan Lacaze para desarrollar insumos de proyecto que sean operativos tanto para el curso mencionado como para futuras acciones concretas que pueda llevar adelante el Municipio de dicha ciudad.

Durante el desarrollo de las actividades pautadas en el proyecto se realizarán charlas y reuniones con invitados externos que serán de utilidad para los dos cursos.

#### **f. Articulación con líneas de trabajo en desarrollo**

##### **PTE - Simbiontes**

Los desafíos que enfrenta la ciudad de Juan Lacaze para reposicionar su desarrollo de cara a un futuro incierto, concentran en su patrimonio edilicio y su capital humano el gran potencial para imaginar y gestionar una alternativa posible.

Repensar las grandes piezas arquitectónicas (e infraestructuras) a través de un mecanismo sostenible -en su dimensión social, política, económica y ambiental-. Construir una línea argumental que busque sus fundamentos efectivos en la realidad, la coyuntura y la viabilidad para la acción, desafiando nuestra capacidad para comprender el contexto en el que operamos y traducirlo en material de proyecto. Actuar y transformar la realidad basándonos en su potencial latente. Identificar, poner en juego y proyectar un futuro diferente para la arquitectura existente.

Juan Lacaze hoy se presenta como un escenario fértil para la reflexión abierta y desprejuiciada que permite ensayar nuevas estrategias colectivas que busquen articular el corto y mediano plazo, la gran y pequeña escala, los intereses particulares y generales.

Los ensayos proyectuales se presentan como nuevas miradas (asociaciones estratégicas, mecanismos de retroalimentación, condensadores de sinergias) que buscan despertar desarrollos posibles para la ciudad y su comunidad.

##### **PROYECTO EN-CLAVES RURALES (Tesis de Maestría en desarrollo del Arq. Gerardo Martínez)**

La proximidad de algunos pequeños enclaves rurales permite pensar en la posibilidad de una simbiosis para el desarrollo. Cosmopolita, Minuano, Barrio Arrivillaga entre otros, representan una oportunidad para indagar las potencialidades pregnantas que pueden existir no solo por una proximidad territorial sino una empatía social, productiva y cultural donde indagar algunas claves de proyecto capaces de incidir en la suerte de estos enclaves y de Juan Lacaze, La pérdida de peso gravitatorio de la ciudad respecto a estos enclaves nos permite pensar en el reposicionamiento de Juan Lacaze atendiendo a la esa interface ciudad-campo-enclave.

#### **g. Estrategias y metodología (etapas y alcances esperados en cada una de ellas)**

##### Instancias iniciales

Visibilizar las potencialidades de los pobladores locales a través de distintas actividades

- Recorrido por el lugar con autoridades y ciudadanos para visibilizar zonas y acciones a futuro
- Exteriorizar las posibilidades y capacidades laborales de los vecinos en una instalación temporal
- Charlas de divulgación con los estudiantes y con la población

### Instancias de desarrollo proyectual

Luego de realizado el primer contacto con los actores sociales, el curso pretende desarrollar varias líneas de proyecto que provoquen una serie de microeventos en el espacio público capaz de poner de manifiesto las potencialidades pregnantes como oportunidades de desarrollo.

El trabajo sobre los distintos mecanismos proyectuales para develar dichas potencialidades, el proceso de elaboración y gestión para llevar adelante los microeventos, la conceptualización, el registro y la posproducción digital, el armado de un compendio gráfico y la curaduría de la exposición final son las instancias más relevantes que se plantean en el curso como objetivos parciales.

### Instancia de cierre

El informe final y la entrega del material gráfico a las autoridades municipales son los condensadores de los esfuerzos planteados en este proyecto.

### Aportes externos

Para todas las instancias se contará con expertos, que irán asesorando en cada tema, para dar complemento y consistencia a cada etapa.

En el comienzo, para evaluar las posibles líneas de proyecto y acción sobre el lugar, el Arq. Diego Capandeguy, docente de cursos de urbanismo de la FADU, experto consultor en temas urbanos y territoriales, que cuenta con numerosas publicaciones y conferencias en el área.

Para la realización de cartografías y mapeos que permitan detectar realidades y pensar nuevas posibilidades, se contará con el dictado de un taller del Arq. Gonzalo Nuñez, docente de Taller de Proyectos y de Medios y Representación, dedicado en los últimos años a investigaciones sobre mapeos y sus posibilidades.

Finalmente, para la realización de las actividades finales con la comunidad y su correcto registro, se impartirán dos talleres más. Uno de fotografía a cargo del Arq. Julio Pereira, especializado en registro fotográfico de arquitectura, espacio público y paisaje, con su trabajo premiado, publicado y exhibido en diversos ámbitos. Otro dictado por el Arq. Marcelo Staricco, docente de Taller de Proyectos, que ha desarrollado en sus cursos una importante capacidad de gestión y coordinación con grupos sociales para la realización de actividades tanto de taller como de extensión. Con trabajos también publicados en diferentes medios y premiados en concursos como el Premio Aroztegui (Arquisur).

## **h. Cronograma de ejecución**

### **Abril 2019**

Actividad 1 - Presentación de la propuesta de extensión "Juan Lacaze extrovertido"

Actividad 2 - Disertación "Miradas operativas". Docente invitado Arq. Mag. Diego Capandeguy

Actividad 3 - Colectivización de los trabajos del taller "Miradas Operativas"

Actividad 4 - Disertación "mecanismos y mapeos". Docente invitado Arq. Gonzalo Núñez

Actividad 5 - Viaje a Juan Lacaze.

### **Mayo/junio 2019**

Desarrollo - Talleres sobre diferentes líneas de trabajo y sus estrategias de proyecto

### **Junio 2019**

Actividad 6 - Taller de representación y registro. Docente invitado Arq. Julio Pereira

Actividad 7 - Taller de producción gestión e intervención en el espacio público. Docente invitado Arq. Marcelo Staricco

### Julio 2019

Gestión y producción - Gestión y producción del evento “Juan lacaze extrovertido”. Cada línea de trabajo deberá llevar adelante las gestiones para la producción del evento, el registro y la posproducción posterior para generar el material gráfico

Actividad 8 - Evento “Juan Lacaze Extrovertido”

Actividad 9 - Exposición conjunta de “Juan Lacaze Extrovertido” y trabajos de PTE en Biblioteca Rodó de dicha ciudad

### Agosto 2019

Presentación del informe final

### Presupuesto (desglosado en sueldos, gastos e inversiones)

Se estipula para el presupuesto horas docentes y gastos de traslados, compra de insumos y materiales para el desarrollo de los talleres. Las inversiones serán de cargo del municipio de Juan Lacaze. El monto total del presupuesto es de \$185142.15 que se desglosa de la siguiente manera.

ABRIL						
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	SUBTOTAL	COMENTARIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS
Horas docentes	Paula Preziosi	hs	10	6393,45	horas docentes	<b>Actividades 1 a 5.</b> Tareas de coordinación, armado y exposición de charla inicial, ejercicios cortos modelo taller, coordinación previa con las autoridades municipales y las fuerzas vivas de Juan Lacaze para la realización de los encuentros en la visita programada, Viaje a Juan Lacaze
	Carolina Tobler	hs	10	6393,45	horas docentes	
	Gerardo Martinez	hs	10	6393,45	horas docentes	
Charla profesor invitado	Charla 1	gl	1	6500	Monto IVA incluido	<b>Miradas operativas.</b> Armado y dictado de charla a cargo de un profesor invitado.
Charla profesor invitado	Charla 2	gl	1	6500	Monto IVA incluido	<b>Mecanismos y mapeos.</b> Armado y dictado de charla a cargo de un profesor invitado.
Viaje 1 a Juan Lacaze	Monto subsidio de traslado, materiales de trabajo	gl	1	4848	monto iva incluido	
<b>TOTAL MES DE ABRIL 2019</b>				<b>37028,35</b>		

MAYO						
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	SUBTOTAL	COMENTARIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS
Horas docentes	Paula Preziosi	hs	10	6393,45	horas docentes	<b>Desarrollo del trabajo de extensión.</b> Elaboración y puesta en marcha de talleres de trabajo en las distintas ejes temáticos analizados por docentes, alumnos y población involucrada. Coordinación de la segunda charla de fotografía a cargo del Arq. Julio Pereira.
	Carolina Tobler	hs	10	6393,45	horas docentes	
	Gerardo Martinez	hs	10	6393,45	horas docentes	
Charla profesor invitado	Charla 2	gl	1	9054,38	Monto IVA incluido	<b>Taller de representación y registro.</b> Preparación y dictado de taller. Devolución escrita de cada uno de los trabajos.
Charla profesor invitado	Charla 4	gl	1	9054,38	Monto IVA incluido	<b>Taller de producción digital.</b> Preparación y dictado de taller mas devolución escrita por trabajo
<b>TOTAL MES DE MAYO 2019</b>				<b>37289,11</b>		

JUNIO						
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	SUBTOTAL	COMENTARIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS
Horas docentes	Paula Preziosi	hs	10	6393,45	horas docentes	<b>Desarrollo del trabajo de extensión.</b> Elaboración y puesta en marcha de talleres de trabajo en los distintas ejes temáticos analizados por docentes, alumnos y población involucrada.
	Carolina Tobler	hs	10	6393,45	horas docentes	
	Gerardo Martinez	hs	10	6393,45	horas docentes	
Materiales e insumos	materiales e insumos para taller de producción digital	gl	1	9054,38	monto iva incluido	
<b>TOTAL MES DE JUNIO 2019</b>				<b>28234,73</b>		

JULIO						
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	SUBTOTAL	COMENTARIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS
Horas docentes	Paula Preziosi	hs	10	6393,45	horas docentes	<b>Desarrollo del trabajo de extensión.</b> Seguimiento de los talleres de trabajo en los distintas ejes temáticos analizados por docentes, alumnos y población involucrada.
	Carolina Tobler	hs	10	6393,45	horas docentes	
	Gerardo Martinez	hs	10	6393,45	horas docentes	
Exposición EXT + PTE	Armado de exposición final	gl	1	17848,08	Monto IVA incluido	<b>Exposición final.</b> Preparación de exposición final, viaje para montaje de dicha exposición con los alumnos, compra de materiales e insumos para dicho armado.
<b>TOTAL MES DE JULIO 2019</b>				<b>37028,43</b>		

AGOSTO						
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	SUBTOTAL	COMENTARIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS
Horas docentes	Paula Preziosi	hs	10	6393,45	horas docentes	<b>Informe final.</b> Confección de informe final en conjunto con los estudiantes y la población objetivo.
	Carolina Tobler	hs	10	6393,45	horas docentes	
	Gerardo Martinez	hs	10	6393,45	horas docentes	
Material gráfico mas audiovisual	armado de material grafico	gl	1	26381,18	Monto IVA incluido	materia gráfico dos copias uno para las autoridades y otro para el taller Apolo. Material audiovisual para Municipio y taller
<b>TOTAL MES DE AGOSTO 2019</b>				<b>45561,53</b>		

## i. Resultados esperados y estrategias de difusión

### Resultados esperados

Los resultados esperados son:

- 1- Microeventos Juan Lacaze Extrovertido. Impacto inmediato en la comunidad, cambios en los modos de uso de la ciudad durante un día con el objetivo de generar situaciones de extrañamiento y reflexión de todos los actores involucrados sobre las potencialidades de desarrollo latente.
- 2- La exposición final como mecanismo de explicitación y reflexión sobre las temáticas trabajadas buscando un impacto inmediato en la comunidad.
- 3- Producción del material gráfico como aporte conceptual para la toma de decisiones para el desarrollo local a corto y mediano plazo por parte de las autoridades municipales.

### Estrategias de difusión

Reunión final con el Municipio para exponer y compartir los resultados de la investigación y actividad de extensión.

Exposición final en Biblioteca Rodó que incluirá tanto los trabajos propuestos por el taller de extensión como los proyectos de Proyecto. La combinación del trabajo de extensión, más relacionada con mirar el lugar, el trabajo con los vecinos y las autoridades y el establecimiento de pautas de acciones posibles, con el trabajo de taller de proyectos, más experimental y por lo tanto más radical, permite una conjunción de propuestas que se retroalimentan y potencian entre sí

A eso se suma la concreción de la publicación online que presente estrategias claras de difusión.



## j. Notas, referencias y fuentes bibliográficas

Bibliografía temática

### Sobre el lugar

Abella, Francisco (2016) *Juan Lacaze los textiles de Puerto Sauce. Memorias de trabajadores (1930 – 2015)*, Ediciones de la Banda Oriental.

Bello, Mabel (2011) *Movimiento Cultural de Juan Lacaze. “El alma de Puerto Sauce son sus escritores...sus poetas...sus artistas...”*.

*Entre la crisis y la oportunidad. El duelo de Juan Lacaze.* Leído en <https://www.elpais.com.uy/que-pasa/duelo-juan-lacaze.html>

### Sobre trabajo con la comunidad

Ecosistema Urbano (2007) *Parece que todo es relativo, pero en estos tiempos de confusión probablemente lo más sostenible es la educación.* Revista Arquitectos N°182. Bajo consumo [II].

Jaque, Andrés (2014) *Everyone an expert. Or making Peter Eisenman transparent.* A-R-P-A Journal, Issue 01.

Jaque, Andrés (2013) *Mies in the Basement. The Ordinary Confronts the Exceptional in the Barcelona Pavilions.* En PHANTOM Mies as Rendered Society, PHANTOM.

### Sobre nuevas opciones urbanas

Ascher, François (2004) *Los nuevos principios del urbanismo*, Grupo Anaya Comercial.

Brenner, Neil (2004) *New State Spaces. Urban Governance and the Rescaling of Statehood*, Oxford University Press.

Easterling, Keller (2016) *Extrastatecraft. The power of infrastructure space*, Verso Books.

Tschumi, Bernard (1996) *Event Cities.* Massachusetts Institute of Technology.