

Proyecto de extensión
“Fronteras Activas. Impulso al proyecto colaborativo de Parque en el Solís Grande”
INFORME DE ACTIVIDADES (26/12/2012)

RESUMEN

"Fronteras Activas" es una iniciativa de extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, orientado a desarrollar un proceso colaborativo que impulse el proyecto de un parque integrador en islas del arroyo Solís Grande (frontera de los departamentos de Canelones-Maldonado), ámbito de potencial uso y fragilidad ambiental.

Como antecedente, destaca el interés de vecinos de ambas márgenes en mantener, proteger y promover las islas como lugar de encuentro y disfrute de recursos naturales y culturales. Las islas son presionadas por usos esporádicos que las degradan al carecer de proyecto y gestión adecuada. Esta problemática promovió el desarrollo de una serie de actividades tendientes a dar difusión y promover la reflexión sobre las potencialidades del sitio. Las mismas han contado con la participación de vecinos, autoridades y técnicos de ambos departamentos, técnicos extranjeros, docentes y estudiantes de UdelaR.

Estas instancias germinales son base sólida para instaurar un proceso que pueda continuar, orientado hacia la generación de un parque integrador, apropiado que ponga en valor las singularidades locales. El equipo universitario pretende asumir un rol articulador: facilitar procesos de proyecto y reflexión para delinear recomendaciones de manejo diseño y gestión.

Se trata de un proyecto colaborativo, desarrollado a partir de una serie de instancias de intercambio entre actores, que propician procesos pedagógicos y contribuyan a delinear colectivamente un parque apropiado.

La propuesta de extensión apunta a facilitar procesos proyectuales que permitan formular recomendaciones de diseño y gestión. Esto puede transformarse en un punto de partida a los actores locales (gobiernos departamentales y locales, y actores de la sociedad civil) para desarrollar un proyecto concreto y definido de parque en las islas del Solís Grande. Estas pautas de intervención se complementan con esquemas síntesis de propuesta e imágenes objetivo, construidas de manera conjunta a partir del cruce de conocimientos experto-experimentado de los participantes.

PARTICIPANTES DEL PROYECTO. equipo UdelaR: alma varela | jimena álvarez | maria amado | paula di bello | inés andrade | aude andry | santiago cola | melanie dabert | iréne fedón | pedro ferreira | maria joao freitas | alexandre gardebien | juan gelos | fernanda gómez | fernando miranda | lucia otazú | nicolás otazú | etienne pellier | ezequiel py | emilia stevenazzi | alan zappia | *docentes invitados:* juan carlos apolo | enrique machado | santiago pons | isabel gadino | natalia barindelli | pablo sierra | **vecinos | técnicos | autoridades municipales y departamentales |**



EVALUACIÓN EN CUANTO A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

El objetivo del Proyecto Fronteras Activas es promover los procesos proyectuales alternativos para el diseño y gestión de un Parque en las islas del arroyo Solís Grande, con el fin de revalorizar y preservar una zona de fragilidad ecosistémica y de potencial de uso.

Se parte de las actividades antecedentes desarrolladas por actores locales, complementando la mirada en un **proceso colaborativo de análisis y proyecto**.

El proyecto se desarrolló con normalidad, los objetivos planteados fueron alcanzados, lográndose un proceso de intercambio y construcción de ideas conjunto que se valora como aprendizaje valioso para los participantes de distintos ámbitos. Cabe destacar que aun con los acotados márgenes temporales se logró cumplir con el cronograma estipulado, restando solamente una reunión extra -a pedido de los actores locales- para intercambiar en profundidad sobre los resultados de esta etapa y las posibles etapas que se avizoran a futuro. Por cuestiones de fuerza mayor, los actores locales solicitaron posponer la reunión (fijada para el 15/12/12) para luego de las fiestas tradicionales. En esta instancia se prevé además la entrega de un producto (dossier) que los actores puedan utilizar como base de trabajo a futuro¹.

El equipo universitario estuvo siempre abierto a la **incorporación de integrantes**, cuestión que enriqueció el trabajo y generó un equipo motivado. Dentro del Equipo Universitario se trabajó con docentes y estudiantes de grado del CURE y de Facultad de Arquitectura, además de la incorporación de una arquitecta estudiante del Diploma de Paisaje. Parte de los estudiantes acreditaron la experiencia como **Curso Opcional**; otros trabajaron en el marco del curso de Anteproyecto 4 del Taller Apolo; además también se incorporaron estudiantes interesados en participar de la experiencia independientemente de su acreditación.

El proyecto implicó valiosas instancias de **intercambio entre actores** donde el equipo universitario ofició de facilitador en las articulaciones de conocimiento experto y experimentado, que se considera un aporte a la formación técnica, la construcción de cultura del territorio y al fortalecimiento de redes, cuestión indispensable para llevar adelante cualquier proyecto de estas características.

Este proceso derivó por un lado en **recentrar la mirada** hacia los objetivos iniciales de generación de un parque, plasmando un análisis espacializado de la situación actual y de los posibles futuros en función de un proyecto específico. Por otro lado, aportó a **ampliar la mirada** hacia un posible proyecto territorial de mayor alcance asociado al rico capital cultural de la microrregión. Este punto se asocia también a un planteo de los propios actores, interesados en desarrollar y valorar su historia y tradiciones, aunque aun sin enfoque proyectual articulador.

La propuesta de extensión apuntó a formular recomendaciones de diseño y gestión que sirvan como punto de partida a los actores locales² para desarrollar un proyecto concreto de parque en las islas del Solís Grande. Estas pautas de intervención se complementaron con esquemas síntesis de propuestas y representaciones de imágenes objetivo, construidas de manera conjunta a partir del cruce de conocimientos experto-experimentado de los participantes.

Del mismo modo, se construyeron esquemas alternativos de gestión participativa con técnicos, instituciones educativas y gobiernos departamentales y locales, que puedan aplicarse a proyectos futuros de similares características.

¹ Este dossier será entregado al Servicio de Extensión una vez presentado a los actores locales.

² gobiernos departamentales y locales, y actores de la sociedad civil

1. El Proyecto Colaborativo

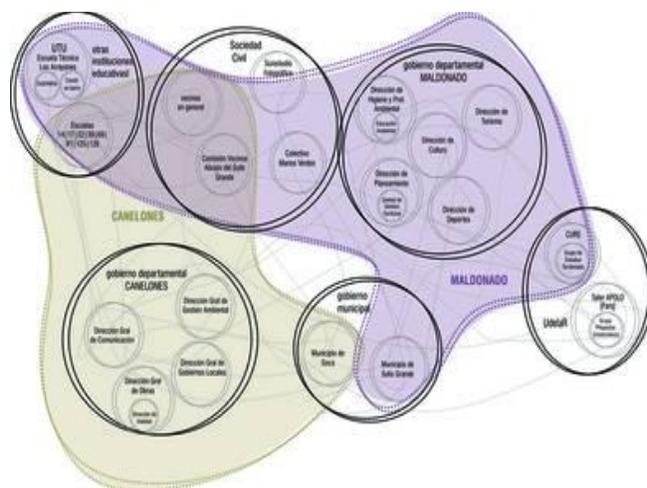
Se trata de un proceso bottom-up, en el que los actores locales son quienes ponen en discusión el tema y trabajan en red para intentar dar respuestas a la problemática planteada. De esta manera, se parte de un entramado social e institucional de intercambio propicio, en el que se entiende están dadas las condiciones para desarrollar procesos creativos colectivos. Si bien se trata de una pieza de frontera entre dos departamentos, que implica jurisdicciones, marcos normativos, institucionales y presupuestales diferentes, la inquietud de los actores ha derivado en trabajos conjuntos que intentan superar estas diferencias.

En este contexto, el equipo ha propuesto este trabajo como proyecto de extensión sumado al proceso colaborativo visualizando que existen necesidades técnicas y articulaciones del proceso que deben ser impulsadas para permitir concretar los objetivos. El rol universitario fue de articulador, apoyando a delinear una propuesta integral en sus etapas iniciales, intentando enfocar los avances, actualmente centrados en la organización del festival.

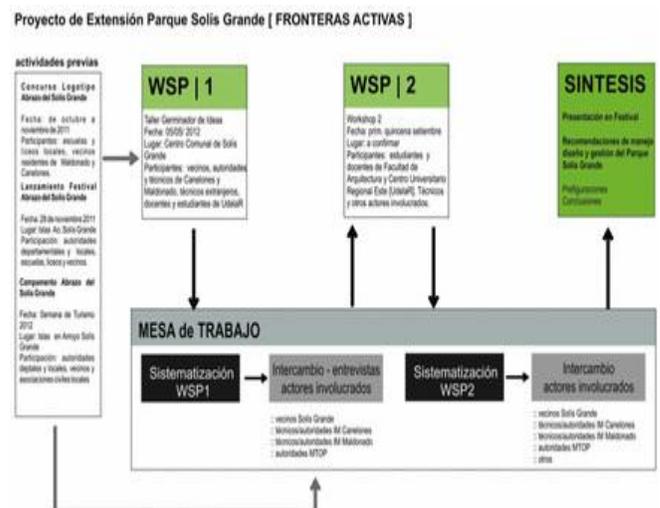
El proyecto transita sus etapas entendiendo la extensión universitaria como "el conjunto de actividades de colaboración de actores universitarios con otros actores que, en procesos interactivos donde cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyen a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento, con prioridad a los sectores más postergados" (Resol. CDC 31/07/2012).

Desde este punto de partida todas las actividades intentaron propiciar el diálogo, potenciar el intercambio de saberes en una **propuesta colaborativa**, donde el proceso de construcción conjunto asume en sí mismo una experiencia trascendente para todos los participantes. De esta manera se generó una aproximación valiosa de los estudiantes universitarios hacia casos reales tomando contacto e interpretando otras vivencias locales, de los vecinos hacia una Facultad/Universidad que les aparece lejana³, los niños de las escuelas en actividades didácticas diferentes y al mismo tiempo formativas, los municipios como espacios en reciente formación como nuevos articuladores de procesos, los técnicos departamentales desde su especificidad técnica y capacidad ejecutiva.

Visualizando una compleja trama de actores y vínculos, que además se encontraba en ámbitos administrativos diferentes, se intentó apoyar el proceso de intercambio existente que entendimos como una "frontera activa": un límite de gran sinergia que en este caso particular funcionó de manera permeable, de notable intercambio entre actores. Se considera un caso singular y ejemplar en tanto buena práctica.



Esquema de actores y vínculos. Elaboración propia.



Esquema de Trabajo del Proyecto. Elaboración propia.

³ "Ningún niño de nuestra escuela subió nunca esa escalera [de Facultad de Arquitectura], quizá algún día uno de ellos logre hacerlo." Comentario del Mtro. Elbio Fernández, escuela rural N°126 "La Carreta" R.8y9, reunión del 30/10/12

Desde este entendido, e intentando propiciar el intercambio, las distintas actividades del proyecto apuntaron a desencadenar estos procesos colaborativos en sus distintos perfiles. El proyecto de extensión se estructura según un esquema de trabajo continuado que fue planteado originalmente y que aportó al fluido desarrollo de las actividades.

a Actividades de intercambio desarrolladas

Además de las actividades continuas en formato “mesa de trabajo” en taller de arquitectura, en el proyecto de extensión "Fronteras Activas" se desarrolló una serie de actividades con vecinos, técnicos locales y estudiantes y docentes de UdelaR. Entre ellas destacan:

CONTACTO con TÉCNICOS y AUTORIDADES

31/08/12 - Palco Oficial Campus de Maldonado

31/08/12 - Local Municipio de Soca

El objetivo fue INTERCAMBIAR y DEFINIR. Contactos sobre etapas, objetivos e información de actividades.

Reuniones con: técnicos de Educación Ambiental IDMald // Alcalde de Solís Grande y Consejala // Alcalde de Soca.

CONTACTO GRUPOS ORGANIZADOS

07/09/2012 - 20hs Salón Comunal Gregorio Aznárez

Asistencia a reunión de la Comisión Organizadora del Abrazo, junto con vecinos, maestros, técnicos y autoridades. Presentación del proyecto y conocimiento de las actividades.

CHARLAS TEMÁTICAS - INTERDISCIPLINA

11/09/12 - 18hs Taller Apolo Farq.

18/09/12 - 18hs Taller Apolo Farq.

Mesas de intercambio con invitados de distintas áreas disciplinares, para presentar y reflexionar sobre temas relacionados a los desafíos del parque

WORKSHOP DISPARADOR (2)

22 /09/12 - 10hs - Salón Comunal Solís Grande

Este Taller se plantea para reflexionar y promover un proyecto colectivo de parque en el Solís Grande.

Participan vecinos, técnicos, alcaldes, concejales y maestros de ambas márgenes, estudiantes y docentes UdelaR.

TRANSECTAS

18/10/12 - Islas del Solís Grande

01/11/12 - Islas del Solís Grande

El objetivo de la actividad es PERCIBIR y RECONOCER. Se realiza reconocimientos de asuntos específicos, que se grafican de acuerdo a recorridos planteados.

"LA ISLA IMAGINADA" _ Taller con Escuelas

18/10/2012 - Escuela N°17 (Gregorio Aznárez)

30/10/2012 - Escuela Rural N°126 (Ruta 8 y 9)

El objetivo de la actividad es DEVELAR. Es un taller lúdico con niños, para visualizar sus ideas sobre la isla posible. Se usa la narrativa y la plástica como un puente para crear mundos imaginarios, más allá de lo cotidiano.



ENTREVISTAS a VECINOS

18/10/12 - Gregorio Aznárez

30/10/12 - Ruta 8 y 9

El objetivo de las entrevistas es RETRATAR. Este contacto es motor de la memoria, para re-construir territorios en su faceta cultural (prácticas, relatos, costumbres, producción, paisaje,...) para conocer, valorar y promover identidades y al mismo tiempo impulsar prácticas futuras.



RECONOCIMIENTO LOCAL

03/11/12 - Territorio de ambos Municipios

Recorrida de campo, identificando puntos notables de paisaje, producción, arquitectura o cultura. Contacto con actores locales para la orientación sobre los elementos destacados de la región.



PRESENTACIÓN en FUNDACIÓN ATCHUGARRY

16/11/12 - Manantiales

Se presenta el trabajo desarrollado, en sus distintas instancias, haciendo énfasis en el proceso de trabajo desarrollado con estudiantes, técnicos y vecinos.



FESTIVAL "ABRAZO DEL SOLÍS GRANDE"

18/11/12 - Isla Ao. Solís Grande

Se presenta los avances del trabajo, con aspectos de análisis y líneas generales de propuesta. Se intercambian ideas con vecinos, técnicos y autoridades municipales y departamentales. Se presenta el trabajo a los medios de prensa que cubren el evento.



b_Difusión

Se desarrolló un blog del proyecto en el que se presenta el trabajo y en paralelo una bitácora del proceso en el que se plasman las distintas actividades y sus sub-productos. Se considera un motor valioso de difusión, que mantiene al tanto de los avances a técnicos, vecinos y al propio equipo en el que participan docentes y estudiantes de distintos ámbitos académicos. <http://fronterasactivas.weebly.com>

Asimismo, se ha tenido contacto con medios de prensa dirigida a público no técnico, que se considera de gran interés para el trabajo de extensión y difusión de actividades universitarias de "puertas afuera".

- Entrevista televisiva local en programa "La Movida del Este", Canal 9 – (Cerro Pan de Azúcar). El programa presenta actividades que se llevan adelante en los distintos Municipios del Departamento de Maldonado. Grabado el 18/11/2012.
- El equipo ha sido contactado para presentar avances, por los editores de las revistas "Arte Jardinero" y "Doble Altura", enfocado a público no técnico interesado en temas de paisaje y ambiente con carácter no técnico.

Además, se realizó una presentación del proyecto en Fundación Atchugarry el 16/11/12, por invitación del Grupo Más Paisaje previo a la conferencia del paisajista inglés Noel Kingsbury. Se presenta el trabajo haciendo énfasis en el proceso de trabajo desarrollado con estudiantes, técnicos y vecinos.



Imagen de Pantalla de la web: <http://fronterasactivas.weebly.com>



Entrevista programa local "La Movida del Este". 18/11/12



Jornada Fundación Atchugarry. 16/11/12

c_Curso Opcional

El proyecto de extensión "Fronteras Activas" se asocia a una actividad de curso optativo que se acreditó en Arquitectura, y en Licenciatura de Paisaje (de manera individual). Además de los estudiantes uruguayos, se contó con participación de estudiantes franceses y portugueses de intercambio.

También existía la posibilidad de inscribirse estudiantes de otras carreras de grado, aunque dado que la aprobación de la actividad se encontraba próxima al inicio del semestre, las tareas administrativas y de gestión en Farq insumieron gran tiempo, por lo que la difusión en otros centros quedó relegada.

- Se realizaron gestiones ante CASyC, siendo aprobado por Consejo de Facultad el 29/08/2012. *(Exp. N° 031130-004603-12) - Visto lo informado por la CASyC, aprobar como curso opcional de la carrera de Arquitectura la actividad "Fronteras Activas: impulso al proyecto colaborativo de parque en el Solís Grande", propuesto por la Prof. Alma Varela, asignándole 8 créditos en el área proyectual y en tanto el proyecto de extensión prevea la realización de un trabajo personal de los estudiantes, dar por aprobado la tesina de los mismos. (11 en 11).*
- Se realizaron gestiones ante la Licenciatura de Paisaje, que derivaron en la convocatoria a estudiantes a inscribirse. El curso contó con la participación varios estudiantes de Paisaje en el Workshop realizado en Solís Grande, y de un estudiante de paisaje en todas las instancias del curso.

Datos del curso opcional:

Equipo docente: Alma Varela, María Amado, Jimena Álvarez. Juan Carlos Apolo, Santiago Pons. Docentes Invitados: Isabel Gadino, Natalia Barindelli + Asesores.

Créditos: 8+6 créditos en la carrera Arquitectura. En Licenciatura Diseño de Paisaje (LdP) los créditos se asignan por presentación individual.

Cupo máximo: 20 estudiantes de Arquitectura. 5 estudiantes LdP.

Días y Horarios: martes de 18 a 22hrs en modalidad de taller. Actividad de Taller con base en Montevideo, e instancias de trabajo insitu con actores locales.

Workshop in situ: 22 de setiembre 10hs

Entrega in situ: 18 de noviembre (presentación/festival)



Imágenes de Trabajo en formato Taller. Facultad de Arquitectura-Taller Apolo.

2. PRODUCTO-PROCESO

En formato taller y a partir de las distintas actividades realizadas, se desarrolló un análisis de las potencialidades del sitio, sus características físicas y usos actuales, así como sus potencialidades futuras. Se realizaron mapeos y diagramas para comunicar estos aspectos de forma de apoyar la toma de decisiones sobre aspectos de proyecto.

Sobre los asuntos mencionados en el Workshop y basados en el trabajo de análisis, se propone:

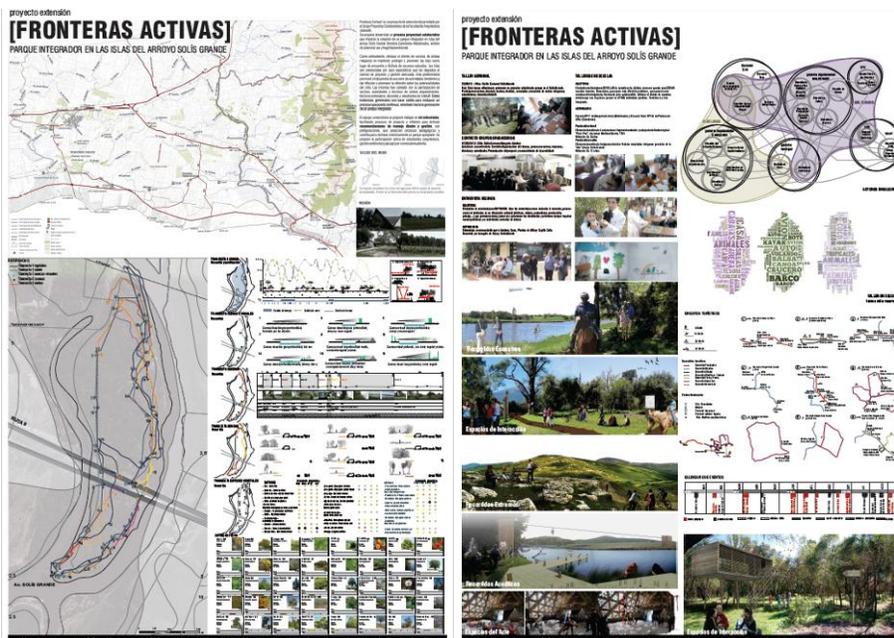
1. AMPLIAR LA MIRADA: incluir la micro-región circundante de gran riqueza cultural vinculada a la producción. Se prefigura una serie de acciones que pongan en valor estos activos: posibles circuitos turísticos multi-modal y una agenda de eventos que involucre los momentos clave de la región.

Trabajo con TARGET GROUPS (Vecinos): Intercambios con vecinos. Puesta en valor de los recursos culturales y naturales de la microrregión: propuesta de circuitos turísticos y agenda de eventos.

El objetivo de este trabajo es RETRARAR. Usar las entrevistas como motor de la memoria, para reconstruir territorios en su dimensión cultural (prácticas, relatos, costumbres, producción, paisaje,...) que permitan valorar, preservar y promover las identidades y al mismo tiempo impulsar nuevas prácticas y o actividades como las turísticas.

2. HACER FOCO: para el parque se definen temporalidades de operación: CON / SIN Festival. Para ello se definen posibles configuraciones espaciales en base a las cuestiones manejadas (vistas, escenas, uso del agua, vegetación, sonidos, etc.), y planteando la reversibilidad de las operaciones. Las propuestas se plasman en prefiguraciones infográficas.

Los productos se expresan en láminas que se exponen para el intercambio en el Festival del Abrazo del Solís Grande, habilitando post-its de comentarios y libro de visitas y sugerencias.



Láminas presentadas en el Festival del Abrazo del Solís Grande (18/11/2012)



Intercambio con actores locales sobre el trabajo en láminas. (18/11/2012)

3. REFLEXIONES FINALES

El Equipo UdelaR aspiró a **generar un proceso con actores locales**, donde los productos de este trabajo configuren un producto intermedio que los actores locales puedan retomar a futuro en las instancias de proyecto de detalle y manual de gestión.

Se obtuvieron productos específicos de análisis y propuestas (esquemas, diagramas, mapeos y prefiguraciones, entre otros) que pueden servir de base para recentrar el proyecto de parque de forma colaborativa. Se considera que este proceso debe continuar y se evalúa que existen condiciones para el trabajo en red a futuro.

Además se avizoran otros perfiles del proyecto vinculados a la escala mayor, **existiendo a futuro potencial de trabajo en clave de paisaje cultural**. Al respecto varios actores se han acercado a esta experiencia, presentando esta inquietud y el potencial existente en la microrregión.

Desde el punto de vista operativo si bien **se cumplieron los plazos de proyecto**, como recomendación para futuros llamados se considera necesario algo más de holgura en los tiempos asignados por el llamado al proyecto, evitando el solapamiento ajustado con el fin de año. Esta sugerencia a la organización de la convocatoria se hace en el entendido que los tiempos de los proyectos de extensión deben acompasarse a los de los actores locales y no a la inversa. De todas maneras, se considera que se ha logrado realizar las actividades definidas previamente en los tiempos planteados.

Se ha desarrollado la instancia de presentación en sitio (festival), entendida como cierre de esta etapa de proyecto. Sin embargo, dadas las características del evento y a solicitud de los propios actores locales, se fijó una presentación ampliada de resultados de esta etapa (a realizarse en el club del Monte sede de reunión de la Comisión del Abrazo conformada con vecinos de ambas márgenes). La reunión estaba prevista para el 15/12 pero por causas de fuerza mayor de los propios vecinos, debió posponerse para luego del período navideño.

Se entiende se logró una **difusión abierta e interactiva que propició la participación local**. A partir de contactos personales o grupales, de la prensa local, así como los portales web institucionales, los blogs y cadenas mails de organizaciones locales y el contacto en red de vecinos, han permitido dar buena difusión de las instancias realizadas, permitiendo el conocimiento e involucramiento amplio en el tema.

Si bien el tiempo fue acotado, los **resultados de esta experiencia se consideran muy positivos** y con posibilidad de continuidad. Se considera que esta etapa de proyecto ofició de dinamizador de sinergias sobre el proyecto de parque futuro. Asimismo, permitió integrar y visualizar las ideas y expectativas de los actores locales en un acercamiento fructífero entre participantes.