

Informe final BACHILLERATO EN EL MUSEO.

Trabajo de extensión universitaria avalado como curso opcional.

OBJETIVOS

El **objetivo general** de la propuesta consistió en aportar a la articulación entre las distintas instituciones involucradas¹, referentes en educación y cultura, acercando estudiantes de Educación Secundaria a estudiantes de la Universidad de la República, mediante la elaboración de un trabajo interpretativo en conjunto sobre una importante obra de nuestro patrimonio arquitectónico, el Museo Casa Vilamajó.

Como **objetivos específicos** se plantearon:

Fomentar el aprendizaje fuera del aula y en equipo, reforzando que el estudiante sea protagonista de su propia formación y que la enseñanza se base en un aprendizaje dialógico, en el cual tanto los estudiantes liceales como universitarios y los docentes estén en constante crecimiento mediante la investigación, experimentación y propuesta conjunta.

Impulsar la mirada crítica y creativa al acercarse a un tema de estudio.

Apoyarse en la nueva diversificación de la oferta de grado que ofrece hoy la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, poniendo en relación los diferentes campos de estudio y haciendo evidente la especificidad de cada uno y la virtud de la interdisciplinariedad.

Impulsar el relacionamiento del Museo Casa Vilamajó con el universo estudiantil a través de un proyecto interpretativo que permita continuar afianzando la importancia cultural de la Arquitectura en la sociedad y las posibilidades educativas del Museo.

Difundir la experiencia a través de una muestra de los proyectos generados en el Museo Casa Vilamajó y en el Liceo IAVA al finalizar el proceso.

Se trató de generar un equipo de estudio, análisis y proyecto en el que cada participante aportara conocimientos y herramientas desde su experiencia y ámbito de trabajo y así contribuir a lograr los objetivos del grupo de la mejor manera posible.

El valor de la interdisciplinariedad se vio fomentado en tanto cada subgrupo de bachilleres debió pensar y proponer un proyecto que contó con el seguimiento y apoyo de al menos un estudiante de alguna de las distintas carreras universitarias involucradas (Arquitectura, Diseño, Comunicación Visual, Información y Comunicación).

Se pretendió además centrarse en la especificidad de las diferentes disciplinas para que cada equipo pudiera elegir con claridad el proyecto que más lo motivase, fomentando el desarrollo de cada trabajo dentro de una temática diferente y con una técnica distinta. De esta manera cada uno pudo investigar, explorar, experimentar una búsqueda disciplinar específica y todo el grupo se vio beneficiado en el intercambio de conocimientos al observar y conocer el trabajo de los otros equipos.

¹Liceo Instituto Alfredo Vásquez Acevedo (IAVA), Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Información y Comunicación, Museo Casa Vilamajó.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1- PREPARACIÓN (Tiempo previsto: JUL Semanas 3 y 4 / AGO Semanas 1, 2, 3, 4)

- . Compilación de los temas de estudio. Casa, biografía y obra de Vilamajó. [Coordinadores]
- . Compilación de referencias para los proyectos interpretativos. [Estudiantes universitarios + coordinadores]
- . Coordinación de los temas de estudio y referencia para presentar el tema al grupo liceal. Planificación de la primera instancia colectiva. [Estudiantes universitarios + coordinadores + docentes liceales]
- . Coordinación de fechas de trabajos en aula, workshops y muestra final. [Docentes liceales + coordinadores + estudiantes universitarios]

El tiempo previsto para esta actividad resultó escaso, debiendo ser extendido 4 semanas. Esto se debió a que, luego de ser seleccionada la actividad para llevarse a cabo en el marco del llamado de extensión y actividades en el medio, fue solicitado el aval para que pudiera resultar en una actividad acreditada para los estudiantes como curso opcional.

Para esto se necesitaba la presentación de un trabajo final y por ello la profundidad de la temática de estudio de cada uno de ellos tuvo mayor exigencia.

Esto fue sumamente beneficioso para todos dado que permitió instancias de aprendizaje y debate conjunto muy interesantes y ensayo de la presentación, en la cual los estudiantes universitarios pudieron incorporar varias herramientas para una presentación oral así como didácticas de presentación.

Durante dichas instancias los estudiantes universitarios mostraron un fuerte compromiso e interés en el tema propuesto, resultando en un trabajo de presentación de una gran profundidad y claridad conceptual y visual. Esto se logró además con un trabajo en equipo que fue muy apreciado por todos los involucrados, tanto estudiantes como docentes, quienes valoraron las instancias muy positivamente a nivel de aprendizaje e intercambio.

2- TRABAJO EN EL AULA 1 (Tiempo previsto: SET Semana 1)

- . Instancia en el liceo para presentar el trabajo a los estudiantes liceales, introducir a Vilamajó y mostrar diferentes proyectos de referencia. [Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]
- . En los días siguientes continuar con el intercambio de información vía internet con todo el equipo para llegar a conceptos más concretos y consistentes (envío de lecturas sobre Vilamajó, datos, citas, referencias de trabajos, material gráfico, etc).

La presentación en el aula liceal se llevó a cabo con un gran entusiasmo por parte de los universitarios y se recibió con gran interés por parte de los estudiantes liceales.

El intercambio posterior, a cargo de los estudiantes universitarios, se dio en algunos de los grupos, encontrándose una falta de comunicación en otros.

3- VISITA AL MUSEO CASA VILAMAJÓ (Tiempo previsto: SET Semana 1)

[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

La visita de los liceales fue guiada por los estudiantes universitarios (previa conversación y ensayo con los docentes del equipo del Museo) quienes mostraron un buen manejo conceptual y una clara estructuración del relato. Los liceales, por su parte, respondieron con gran entusiasmo a la visita.

4- TRABAJO EN EL AULA 2 (Tiempo previsto: SET Semana 2, 3)

Instancias en el liceo para elaborar el concepto del proyecto que cada subgrupo de alumnos debía realizar y planificar su concreción. [Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

No resultó simple en un principio la elección de un tema y la exploración de la idea a trabajar. En este sentido, entendemos sería necesario contar con una instancia adicional.

Luego, con apoyo del profesor de Historia del Arte, surgieron planteos novedosos e interesantes.

5- PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE WORKSHOP (Tiempo previsto: SET Semana 3)

Adquirir materiales necesarios y coordinar condiciones para la concreción de cada uno de los proyectos.
[Coordinadores + estudiantes universitarios]

La organización y planificación de las acciones, así como la compra de materiales, se realizó de manera fluida y con gran participación de los estudiantes universitarios.

6- WORKSHOP (Tiempo previsto: SET Semana 4 / OCT Semana 1)

Puesta en obra del proyecto. Se realizó durante dos jornadas en el Museo Vilamajó.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes (monitoreo y coordinación)]

El workshop permitió generar instancias de intercambio en la propia casa, valorándose muy positivamente el hecho de trabajar in situ. En esta oportunidad se evidenció el interés del trabajo interdisciplinario.

En todos los grupos se continuó trabajando en instancias posteriores a las dos jornadas, de modo de completar las propuestas.

7- TRABAJO EN EL AULA 3 (Tiempo previsto: OCT Semana 2)

. Instancia en el liceo para terminar detalles de los proyectos y planificar la muestra colectiva.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

Todos los grupos realizaron esta instancia en el museo por cercanía a diversos comercios como casa de pteos, etc., y por preferencia dado el entusiasmo con el que se realizó el workshop en la Casa.

8- MUESTRA COLECTIVA (Tiempo previsto: OCT Semana 3, NOV Semana 2)

. Montaje de los proyectos en espacio abierto al público y exposición en el Liceo IAVA.
. Montaje de los proyectos en un espacio abierto al público y exposición en el Museo Vilamajó.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

El montaje en una de las galerías del liceo IAVA se realizó con gran involucramiento de los participantes y contó con el apoyo de los docentes liceales.

La muestra en el IAVA coincidió con el día del Patrimonio dando a los trabajos mayor visibilidad y a los estudiantes la posibilidad de explicar sus proyectos a los visitantes.

Posteriormente, la muestra se trasladó al Museo Casa Vilamajó, lo que presentó el desafío de idear el montaje en dos espacios con diferentes características. En este caso se contó con una participación menor por parte de los estudiantes liceales, en gran medida debido a que esas fechas coincidían con el calendario de sus exámenes finales.

9- REVISIÓN DEL TRABAJO E INFORME FINAL (Tiempo previsto: NOV Semanas 1,2,3 y 4)

Evaluación del equipo docente y reflexión de los estudiantes.
[Estudiantes de bachillerato + estudiantes universitarios + docentes liceales + coordinadores]

Se generaron varias instancias espontáneas de evaluación del proceso entre todos los involucrados. Puntualmente al finalizar el montaje en el liceo IAVA se dio una conversación en la que participaron la mayoría de los estudiantes, en la cual se analizaron los aportes que esta actividad tuvo para cada uno.

Posteriormente, con oportunidad de la inauguración de la muestra en el Museo Casa Vilamajó, se dio otra instancia de intercambio al respecto entre el equipo docente (liceo y museo) y varios estudiantes universitarios, valorándose una vez más en forma positiva la propuesta.

Durante el proceso se hizo un registro de diferentes instancias para su documentación y comunicación. **Éste fue realizado por varios participantes y se recoge en el blog** [_bachilleratoenelmuseo.wordpress.com](http://bachilleratoenelmuseo.wordpress.com)

PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS.

La primera edición de Bachillerato en el Museo fue evaluada como muy positiva por los involucrados, tanto en sus sucesivas etapas como en su resultado final.

En las instancias de evaluación realizadas con todo el equipo se pudo comprobar que los objetivos planteados fueron alcanzados con soltura y que el trabajo se constituye como un gran aporte en la formación de todos los involucrados, dado el nivel de intercambio que fomenta.

Asimismo, la propuesta despertó un gran interés entre docentes universitarios de distintas materias de las carreras involucradas, en profesores de Arte y Comunicación Visual y de Historia del Arte de diversos liceos.

Tal como se esperaba se logró llevar a cabo un proceso consistente de trabajo interdisciplinario con vistas a aportar a futuros intercambios entre las instituciones propuestas; liceos, distintas Facultades dentro de la Universidad de la República y el Museo Casa Vilamajó.

En este sentido, la experiencia se constituyó en un modelo del cual tomar insumos que puedan ser replicados en instancias futuras, así como en otras actividades relacionadas al ámbito del Museo Casa Vilamajó, involucrando a otros grupos liceales y mayor cantidad de estudiantes universitarios.

El plan de difusión del proyecto **Bachillerato en el Museo** se apoyó principalmente en la realización de una muestra colectiva en un sector abierto al público del liceo IAVA y en el Museo Casa Vilamajó. Las fechas elegidas fueron los días 9 y 10 de octubre en el Liceo IAVA, coincidiendo con la celebración del Día del Patrimonio y en el MCV entre el 18 y el 26 de noviembre.

Al coincidir con el día del Patrimonio, la exposición realizada en el IAVA tuvo un interés adicional dado que los estudiantes se organizaron en equipos cubriendo todo el horario de apertura del liceo y oficiaron como guías explicando el objetivo del trabajo, el concepto de los proyectos y respondiendo las preguntas de los visitantes.

La actividad se difundió mediante entrevistas en distintos medios de radio y tv .

Noticia en el portal de la Udelar www.universidad.edu.uy/prensa/renderItem/itemId/38035

Entrevista Uniradio www.uniradio.edu.uy/?p=25465

Entrevista en TNU

Todo el proceso se comparte en el sitio bachilleratoenelmuseo.wordpress.com

Dado el interés que despertó la actividad, parece importante capitalizar el trabajo y el gran esfuerzo realizado con vistas a futuras reediciones del mismo. Esto permitiría ajustar diversos aspectos observados durante esta primera edición, tales como el tiempo dedicado a cada etapa y el seguimiento de cada proyecto, apuntando a la optimización del trabajo de los equipos.

De modo de ilustrar la evaluación del Curso, transcribimos la opinión sobre el mismo de algunos de los estudiantes universitarios, obtenida de sus trabajos finales.

“La experiencia fue realmente enriquecedora en variados aspectos. (...) Haber trabajado con estudiantes y profesionales de diversas carreras así como con liceales fue uno de los aspectos más fuertes y motivadores en esta experiencia. El trabajo en equipo y el aporte de todos para llegar a un mismo objetivo, aprendiendo constantemente los unos de los otros fue sumamente provechoso. (...) En conclusión el trabajo que hicimos en el semestre fue positivo, no solo por sus resultados sino por el camino recorrido y el haber compartido una gran variedad de instancias que aportaron a expandir un poco más nuestra conciencia sobre el trabajo en equipo interdisciplinario; así como sobre Vilamajó, su pensamiento y su arquitectura.” María Noel Ramírez

“En mi opinión la interdisciplina, tanto en la educación como en otras actividades de la vida de una persona, contribuye en el desarrollo de seres humanos más genuinos, dejando de lado la exclusión o presión para dar paso al entendimiento mutuo, el trabajo en equipo, el aprender a escuchar al otro. (...) En las distintas etapas de la actividad aprendimos a hacer en conjunto, a partir del debate y el intercambio aprendimos a plasmar lo aprendido del arquitecto (J. Vilamajó) y de la casa, en una primera instancia en la presentación creada por nosotros los universitarios, y luego en la actividad con los estudiantes (liceales).” Carolina González

“Sin lugar a dudas, este curso ha representado en mi formación universitaria, una de las experiencias más ricas y gratificantes. No sólo por la posibilidad de colaborar, intercambiar y trabajar de manera interdisciplinaria con otros universitarios, sino también por el contacto con los estudiantes de enseñanza media. (...) Ha sido un total placer el haber trabajado y contactado con este grupo, y es mi más profundo deseo como estudiante universitaria, que este trabajo sirva como puntapié inicial para más colaboraciones entre sectores distintos de la enseñanza, porque en definitiva, considero que todos terminamos enriqueciéndonos con cursos como estos.” Karen Filippini

DIFICULTADES ENCONTRADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

En esta edición piloto realizada en 2015 contamos con un acotado plazo para la difusión de la actividad en relación al llamado a estudiantes. Esto se debió a diversos factores: el resultado de la convocatoria se presentó más de un mes después de lo pautado, los tiempos requeridos para acreditar la actividad como curso opcional y la necesidad de comenzar en julio para poder cumplir con los plazos en el liceo IAVA. Por lo tanto, la cantidad de estudiantes universitarios fue menor a la esperada.

Para garantizar que estudiantes de todas las carreras involucradas se presentaran al llamado contábamos con el aval de docentes de materias cercanas al proyecto en cada una de las carreras, que ayudarían a la difusión y conocimiento de la propuesta por parte de los alumnos. En la práctica, los estudiantes inscriptos conocieron la propuesta por la publicación realizada en patio.

A su vez, contamos con el apoyo del área de extensión (UDIFU) de la Facultad de Información y Comunicación quienes gestionaron la convocatoria se comprometieron a difundirla, entre estudiantes y docentes de la FIC para un mayor alcance. En este caso sí los estudiantes participantes conocieron la propuesta por medio de esta área.

Se preveía realizar un audiovisual registrando todo el proceso de trabajo con el fin de compartirlo en la plataforma web creada para el mismo. Este quedó inconcluso, únicamente se armó una base de datos con imágenes y videos de cada una de las etapas, posiblemente debido al reducido número de estudiantes universitarios, quienes se vieron sobrecargados.

La coordinación de días de encuentro resultó un tema complejo dado los diferentes horarios de clases y trabajo que tienen los estudiantes universitarios, quienes para poder inscribirse como curso opcional deben estar en etapas avanzadas y medias en sus respectivas carreras y por tanto con actividades de mayor responsabilidad fuera del ámbito educativo.

Se esperaba una mayor autonomía de los equipos de trabajo liderados por los estudiantes universitarios. En la práctica el apoyo docente en coordinación debió ser constante para cumplir los objetivos dentro de los plazos planteados.

En futuras instancias sería interesante que los profesores liceales efectivamente incorporasen formalmente la actividad dentro de sus cursos, tal como fue sugerido por la directora del IAVA. Esto facilitaría una fluida comunicación, coordinación y apoyo durante las jornadas de trabajo.

SUGERENCIAS O COMENTARIOS PARA SER TOMADOS EN CUENTA EN FUTURAS EDICIONES.

En la convocatoria para la edición 2015 se informaba que los resultados del llamado se publicarían en febrero y fueron publicados más de un mes después. Sugerimos se puedan cumplir estos plazos dado que siendo un trabajo de corta duración es importante contar con el tiempo previsto.

EQUIPO DE TRABAJO

Museo Casa Vilamajó

Docente responsable:

Arq. Agustina Tierno

Equipo docente:

Lic. Jimena Schroeder

Arq. Irene Ross

Tutor de trabajos finales:

Mg. Arq. Mónica Nieto

Docentes IAVA:

Prof. Yoselin García. (Comunicación Visual)

Prof. Fernando Rodríguez. (Historia del Arte)