

Introducción

El presente informe resume el trabajo realizado en el marco del Proyecto de Extensión y Actividades en el Medio, "Experiencias de co-diseño en junco y totora", realizado en Ciudad del Plata, San José, durante julio y noviembre de 2015.

Si bien el proyecto apuntaba a fortalecer el sector productivo de los junqueros de la zona, no se logró captar su participación por el contexto crítico en el que viven y la inmediatez que deben atender. Si bien se tuvo que 'redirigir' el proyecto inicial por falta de participación de junqueros, la convocatoria abierta permitió que se acercarán más de 30 artesanos de los cuales 10 participaron de las actividades hasta el final y sin interrupciones.

Por esta razón el proyecto se terminó 'ramificando', operando dos acciones de forma paralela: el proyecto originalmente planteado, pero dirigido esta vez a artesanos y un proyecto lateral que atendió al proceso de fabricación de aros fúnebres' a través de un diagnóstico participativo con los Tajés, una familia de junqueros.

Objetivos generales y específicos

Objetivo General:

Realizar una experiencia de co-diseño que permita acercar la técnica artesanal vinculada a las fibras naturales y el diseño; generando conocimiento y definiendo en forma conjunta mejoras de procesos y productos.

Objetivos específicos:

1. Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras naturales en el entorno de los humedales de Santa Lucía, a través de la exploración, experimentación y desarrollo de nuevos productos en junco y totora para fortalecer el sector productivo.
2. Alimentar un banco de datos sobre las fibras naturales locales, sus potencialidades y su incidencia sobre la cultura material.
3. Fomentar el trabajo interdisciplinario en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo
4. Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, integrando estudiantes, docentes y actores sociales.

Las principales actividades desarrolladas.

En total se desarrollaron 15 encuentros, 14 de ellos en Ciudad del plata, lamentablemente por falta de financiación no se pudo cumplir con los encuentros pautados en la EUCD con los integrantes de la localidad por lo que toda la actividad se desarrolló en el Departamento de San José.

- 1. Taller de sensibilización ::** Dinámica realizada en los talleres de la EUCD como acercamiento a la temática y al entorno a trabajar en conjunto con los docentes y estudiantes de Trabajo Social pertenecientes al Proyecto Integral -trabajo y cuestión agraria- Fue una instancia ordenada, que generó recepción y escucha y en la cual se planteó el desafío de la transdisciplina.



- 2. Charla informativa ::** En esta instancia se realizó un primer encuentro luego de cerrada la convocatoria para explicar los alcances del proyecto a los interesados. En esta oportunidad se acercaron cerca de 30 artesanos de la zona (Ciudad del Plata) pero sin embargo tan solo una representante por los junqueros. Si bien la

convocatoria había sido abierta, nuestra esperanza era que se acerque la gente directamente relacionada al sector. Se contó con una amplia participación de artesanos de diversas áreas con mucho interés por aprender, intercambiar y combinar materiales (totora, cerámica, mate, etc.)

Maria trabajadora del sector, mirando un sombrero de totora: "... en 25 años nunca se me ocurrió trabajar de esta forma con totora"

- 3. Recorrido por los humedales ::** En esta oportunidad se realizó un recorrido por los bañados, ('Parador' en Delta del Tigre, acceso a bañados sobre ruta 1 km 24) así como por talleres de artesanos, reconociendo las fibras y cosechando in situ, junto con la experta en fibras vegetales, Graciela Miller.



- 4. Experimentación (3) ::** Por cada jornada de experimentación se trabajó una técnica (trenzas, telar y espiralado) con el apoyo de Graciela Miller, artesana experta en fibras vegetales.
- 5. Dinámica de Diseño::** Durante esta jornada, se trabajó en base a una premisa simple, que permitió estimular la creatividad y entender el pensamiento de diseño. Se trabajó en equipos mixtos entre artesanos y diseñadores sobre la identificación de nuevo escenario para la utilización de los materiales con los cuales se venía experimentando y en relación a la situación de 'tomar mate'.



- 6. Desarrollo de producto fase (7) ::** A partir de trabajo en grupo realizado en la instancia anterior, se armaron grupos de trabajo en relación a oportunidades detectadas para el desarrollo de productos en junco y totora. Se armaron cuatro grupos de trabajo: Accesorios para el hogar, juegos para el agua, venta y presentación de productos y accesorios.

En paralelo, se logró captar el interés una familia de junqueros al proyecto de extensión, pero como lamentablemente no contaban con la disponibilidad de tiempo para trasladarse hasta el lugar, se armó un quinto grupo de trabajo que fue acompañando un proyecto en paralelo: *Diagnóstico participativo del proceso de fabricación de aros de totora para coronas fúnebres (ver anexo)*

- 7. Cierre de la actividad ::** El cierre de la actividad se desarrolló en la UTU de Ciudad del plata durante la Expo Educa. Se armó una presentación y se proyectaron fotografías de la experiencia, así como los productos desarrollados y muestras de texturas y técnicas.



Estrategias y metodología

Se describen a continuación las etapas planteadas en el cronograma aprobado, así como las alteraciones y los motivos por los cuales fueron realizados.

- 1. Análisis de las condiciones:** Estudio del lugar a nivel histórico-geográfico, en conjunto con trabajo social a partir de los distintos diagnósticos presentados en el proyecto integral de trabajo y cuestión agraria y los aportes de DINAMA y SNAP (Facultad de Ciencias) mesa redonda sobre los distintos aspectos a tomar en consideración en conjunto con todos los actores involucrados.

>> *En esta etapa no se logró coordinar con la DINAMA ni con el SNAP, (se presentaron los datos planteados en los documentos de ambos organismos relacionados a los humedales del Sta. Lucía) la jornada de sensibilización fue realizada por las estudiantes de Trabajo social en las instalaciones de los talleres de la EUCD en conjunto con Catalina Nuñez, como representante de Ciudad del Plata y Graciela Miller como experta en fibras.*

2. **Presentación de experiencias similares:** para visualizar el potencial de la intervención y ver que se hace con el material en otros lugares. (ejemplos del *Laboratorio Piracema de Diseño, Proyecto Mimbre, RAIZ DISEÑO* y otras experiencias)

>> *Esta presentación se realizó en Ciudad del Plata previo a una jornada de reconocimiento de los bañados, los artesanos presentaron sus productos y los docentes EUCD presentaron experiencias similares de la región.*

3. **Estudio de los procesos:** En esta etapa los junqueros nos enseñaran a trabajar el material en sus diversas técnicas de tejidos que ellos utilizan en la elaboración de sus actuales productos en el taller.

>> *Dada la falta de participación del sector, esta etapa se tuvo que dejar de lado para incluirla más adelante al integrar el proyecto paralelo del estudio del proceso de fabricación de aros de totora.*

4. **Taller de exploración del material:** Se pretende en varias instancias explorar el potencial del material, experimentando nuevas formas de tejidos, combinaciones con nuevos materiales y otros materiales disponibles en la misma zona a través de una muestra de texturas que explora la potencialidad del material. >> *Se realizó tal y como se había planteado.*

5. **Selección de texturas:** en un análisis en conjunto con todos los actores involucrados se pretende analizar y evaluar las texturas desarrolladas para establecer cuáles podrían ser sus posibles usos, para potenciales futuros productos. >> *Si bien se trabajó en base a texturas desarrolladas por los participantes parte del proyecto también se incluyó el análisis de determinados escenarios posibles para la inserción de productos con los materiales a utilizar.*

6. **Desarrollo de productos:** A partir de equipos interdisciplinarios se desarrollarán productos en base a las texturas anteriores. >> *Idem anterior.*

Resultados obtenidos.

Si bien el proyecto no tuvo el impacto esperado en el sector de los junqueros, si lo tuvo a través de los artesanos y se espera poder dar continuidad al proyecto en el próximo año, ya que se cree haber llegado a identificar algunas oportunidades para el material y el sector, así como a sensibilizar parte de de la población al potencial del material. A través de esta iniciativa se despertó el interés de la **Intendencia Municipal de San José**; se realizaron reuniones, con la Directora General de Desarrollo Mercedes Antía, y el Director General de Cultura Juan Carlos Barreto, quienes estarán apoyando la continuidad de la iniciativa para el año que viene.

El **Ministerio de Cultura** mostró interés también en apoyar la iniciativa para la realización de una fábrica de cultura en Ciudad del Plata.

Fuimos invitados a presentar nuestra experiencia en un stand del **V Foro de Ciudades Sustentables**, que se desarrolló el 4 de setiembre en el Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones.

A nivel académico se esperaba contribuir a la formación de estudiantes en prácticas de co-diseño y actividades de intercambio con actores sociales y estudiantes de otras disciplinas

para estimular una práctica interdisciplinaria de la actividad profesional. La participación de estudiantes de otras carreras, no fue la esperada, desde FCS se contó con el apoyo de las estudiantes que estaban realizando la práctica en el Proyecto Integral el día de sensibilización en la EUCD, pero no se logró su integración a lo largo del proyecto. Sin embargo, la participación de Gabriela Domínguez y Stephanie Zollinger, ambas estudiantes avanzadas de TS fué muy enriquecedora para el proyecto y para los estudiantes, se cree que gracias a su intervención es que se logró la realización del proyecto Lateral, que terminó de integrar una familia de junqueros al proyecto final.

Se buscaba también, a través de esta experiencia difundir el conocimiento sobre nuestras fibras naturales para un mejor manejo de nuestros recursos de manera tal que se fomente el manejo de recursos nativos de manera sustentable entre diseñadores y el reconocimiento por el resto de la sociedad de los rasgos de la cultura material nacional, lo cual creemos que se logró satisfactoriamente ya que un participante obtuvo un premio en el MovelSul a partir de una propuesta realizada en conjunto con una artesana.

Lamentablemente por falta de recursos, no se logró contar con el apoyo del SMA, pero sin embargo se logró realizar un registro fotográfico de cada una de las instancias y las cuales estuvo a cargo la docente DI Andrea Lorieto. Se creó una página de Facebook, (Proyecto Junco · Totora) la cual permitió mantener una comunicación fluida evento a evento con los participantes.

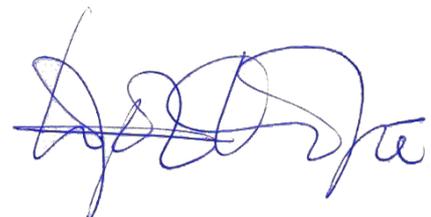
Se expusieron los resultados de la actividad en Ciudad del Plata en Noviembre, y se realizará otra exposición en febrero en las instalaciones de la EUCD. Dado que el proyecto terminó más tarde de lo pensado, se espera poder exponer los resultados en una muestra itinerante a través de los distintos centros participantes (FCS, Farq, EUCD) a partir de febrero.

Dificultades encontradas en el desarrollo del proyecto.

Las principales dificultades encontradas se relacionaron a:

1. Inclusión de la población objetivo (los junqueros - ver anexo)
2. Constancia de participación por parte de los artesanos: se cree que los participantes esperaban aprender una técnica y no desarrollar productos para explorar nuevas posibilidades.
3. Obtención de materia prima: Se vivió una dificultad en la compra de la materia prima, dado que el sector no estaba preparado para vender más de lo que se había cosechado en la zafra. Al tratarse de un sector muy reducido, se cree que se ve con 'sospecha' un nuevo comprador en el sector.

Se sugiere para próximas instancias, tomar en consideración la posibilidad de participación de egresados (tanto en cantidad de horas de la propuesta como en días de la semana).



Mg. DI Ma. José López | EUCD
Responsable del Proyecto